

Estampas del Montevideo Romántico

Edición de la Banda Oriental

Montevideo 1968

Colección de bolsillo

Biblioteca Nacional 12/28.206 - L.209.568

Prólogo

Estampas del Montevideo Romántico

Advertencia

La obra de Raúl Montero Bustamante, abundante en ensayos sobre el Montevideo antiguo, el ambiente intelectual y las personalidades políticas de la época, fue recogida parcialmente hace algo más de una década, en vida del autor, en tres gruesos tomos que editó el Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay. Esa discutible selección, más inspirada en la necesidad de agrupar material que en lograr un nivel parejo de calidad e interés de los textos, circuló entre un público reducido y se puso a la venta en algunas de nuestras librerías.

La importancia histórica de los escritos referidos, está fundamentada principalmente en lo que Montero Bustamante escribió sobre nuestro país y no en sus libros de viaje o semblanzas de la cultura europea. Lo que de un modo u otro, viene a enriquecer el acervo literario nacional, salta a la vista y por descarte, al revisar esa obra fecunda y dispar, a menudo llena de un clima que justifica el título del presente volumen.

Raúl Montero Bustamante, como él mismo lo afirmara en más de una oportunidad “era un hombre del siglo pasado”. No influyó en su personalidad, llena de evocación y señorío, (de ese señorío definitivamente perdido, traído de España y recreado en la legendaria calle Sarandí) que su vida se estirara hasta pasada la mitad del siglo veinte. Su literatura, su propio estilo de vida, reflejaban un mundo particular que él mismo había detenido en el tiempo, que le venía del patriciado, que como una obsesión repasaba y enriquecía con su pluma de estilista. No sería demasiado arriesgado, pensar que ese mundo lo llevó a dejar que los años corrieran sin reparar mayormente lo que en literatura empezaba a suceder en el Uruguay algunos años antes de su muerte.

Los cuatro ensayos que Ediciones de la Banda Oriental ha resuelto seleccionar de Montero Bustamante para la presente edición, dan al lector una noción precisa de lo que en cuanto a valores, a capacidad estilística y pintura de época, fue capaz de dejarnos el escritor. No entran estos ensayos en la categoría de “documentos” ya que no revelan, fuera de los datos históricos conocidos, otra cosa que un sabor, una decantada y cálida versión de años y figuras que han pasado y dejado, de modo inamovible, su rastro.

Las actuales generaciones, que conocen poco o nada de estas páginas absorbidas por minorías en los tiempos del desamparo editorial uruguayo, serán las encargadas de medir su verdadero nivel. Es lo que se ha pretendido al publicarlas. Que una parte valiosa y pequeña del copioso material difundido en tomos más para bibliófilos que para lectores corrientes, llegue a las manos de aquellos que no conocen a un ensayista de singulares contornos. Se ha elegido, para ello, lo nacional. A la postre, lo que sostiene y justifica una labor creadora de esta especie.