

*Alberto Paganini. Extracto de Los críticos del 45.
Capítulo Oriental N° 35, Montevideo, CEDAL, 1969, pág. 556.*

“[...] A Fernando Pereda, a Giselda Zani, a José María Podestá, la crítica de cine les debe mucho. Pero no sería osado atribuir el rango de precursor, cuando menos dentro de los estrictos confines generacionales a Arturo Despouey. En 1936 fundó la revista “Cine Radio Actualidad” y actuó en ella hasta 1939. La finalidad de su labor era llevar al espectador a la comprensión del filme como obra de arte, fueran quienes fuesen sus “estrellas”, fuera cual fuese su “argumento”. Junto a la apreciación estética del filme, Despouey practica la ficha técnica, como complemento de la reseña. Tal vez hoy todo esto parezca obvio, porque el tiempo no suele ser piadoso con las novedades. Pero en 1936, la obra de Arturo Despouey, iniciada en un páramo cultural, aun hostilizada como cosa excéntrica, tuvo el valor de una auténtica creación.”



Extraído de Alberto Paganini: Los críticos del 45. Capítulo Oriental N° 35, Montevideo, CEDAL, 1969, pág. 556.