

DEL MISMO AUTOR

La Biblioteca Nacional de Montevideo. — Reseña histórica con motivo del primer centenario de su fundación. 1816-26 de Mayo-1916. — Montevideo, 1916.

El libro y sus Enemigos. — Estudio sobre los insectos que invaden las bibliotecas, museos y archivos. — Montevideo, 1917. Prólogo de Juan Antonio Zubillaga.

Uruguayos Contemporáneos. — Diccionario de datos biográficos. — Montevideo, 1918. Prólogo del doctor Juan Antonio Buero.

El Gaucho. — Monografía sintética (histórico-literaria). — Montevideo, 1922. Prólogo del doctor José Sienna Carranza.

Apuntes para un Diccionario de Seudónimos y de Publicaciones Anónimas. — 1.^a edición. Montevideo 1926. Prólogo de Ariosto D. González.

Bibliografía de José E. Rodó. — 2 volúmenes. Montevideo 1930. — Estudio sobre Rodó, su bibliografía y sus críticos, por Ariosto D. González.

Apuntes para un Diccionario de Seudónimos y Publicaciones Anónimas. — (2.^a edición.) — Montevideo 1934.

Uruguayos Contemporáneos. — Montevideo 1937. — (2.^a edición)

Varios Folletos

DICCIONARIO
DE
SEUDONIMOS DEL URUGUAY

POR

ARTURO SCARONE
EX-DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

Prólogo de ARIOSTO D. GONZALEZ

(Segunda Edición)

(Con un Apéndice)



2.48.929

30.000

CLAUDIO GARCIA & CIA. — EDITORES

MONTEVIDEO

1942

PROLOGO ⁽¹⁾

Don Arturo Scarone, laborioso y digno director de nuestra Biblioteca Nacional, me ha pedido una nota liminar para esta edición de sus "Apuntes para un diccionario de seudónimos y de publicaciones anónimas", que presentó al Congreso de Historia Americana, reunido, hace un tiempo, en Buenos Aires.

¿Por qué ha querido el señor Scarone que fuera yo, y no otro publicista de más jerarquía, quien prologara su trabajo? ¿Por mi afición a los estudios históricos y literarios? ¿Por mi sinceridad para decir lo que pienso sobre los hombres y los libros? ¿Por mi esquivéz, un tanto huraña, para prodigar elogios fáciles y ligeros? ¿Por el aprecio personal que le profeso?

No. Porque si hubiesen sido esos los motivos que le determinaron a solicitarme esta página, me habría rehusado a escribirla. No soy gacetillero de alquiler que produce en la medida de las exigencias ajenas y para satisfacerlas. Ni crítico de cenáculo, círculo o partido, complaciente con los amigos y severo con los demás. Ni especialista con la autoridad necesaria para consagrar reputaciones. Ni comentador de tan brava descortesía como para batirme con los autores dentro del campo de sus ediciones y en la hora, —que debe ser cordial y grata—, de los saludos fraternales. De aquí que si no hubiese existido otra razón más convincente que las enunciadas, me habría negado a trazar este prólogo, que sólo será expresión escrita de lo que, muchas veces, he dicho al señor Scarone en esa casa acogedora de "Imparcial", donde los dos hacemos periodismo bajo la dirección experta de don Eduardo Ferreira y en la compañía honrosa de hábiles glosadores de la realidad cotidiana y fugaz.

No es, tampoco, esta nota, una credencial que otorgo al señor Scarone para que pueda entrar en la "república de las letras". El autor del presente trabajo ha escrito varios libros bien juzgados por los entendidos. Y, en realidad, no sería excesivo "darle del atrevi-

(1) Prólogo de las ediciones de "Apuntes para un diccionario de seudónimos y de publicaciones anónimas".

do, darle del sandio", —como habría dicho Montalvo en pareja circunstancia—, a quien presentar quisiera a escritor que tiene obras prologadas por Sienna Carranza y Juan Antonio Zubillaga.

Por otra parte, no creo mucho en la eficacia consagratória de los juicios de la crítica de más segura autoridad. Y no creo nada, desde luego, en la influencia de los míos.

Paréceme que los anales del género humano han demostrado ya, en forma definitiva, con innumerables ejemplos, que un lampo de luz ajena jamás ha conseguido iluminar la oscuridad propia. Libros que fatigaron muchas plumas en el elogio pleno y vibrante, han sido barridos por ondas de selección y de crítica y permanecen estériles en los anaqueles de las bibliotecas extraviados entre tantas obras muertas que ya nadie consulta. Los trabajos de mérito que motivaron, tienen valor y significado sólo en lo que a ellos no se refieren. Y libros frente a los cuales los contemporáneos adoptaron una actitud indiferente u hostil, se han libertado de la malla de injusticias que los oprimía y han resurgido triunfantes para influir en el alma de generaciones sucesivas y renovadas. ¿Qué sabemos nosotros cuál será la verdad de mañana y en qué voz de hoy está su germen o vaticinio? ¿Qué sabe el campesino que enciende un candil para alumbrarse en la noche, a qué viajero perdido ha de orientar en su camino?

Este prólogo no es destinado, tampoco, a llamar la atención y a conquistar el aprecio del público para la interesante obra que va a leerse. Ya dijo Macaulay con su característica seguridad y precisión de pensamiento esta verdad elemental y no por elemental menos necesitada de reiteración: "lo que hace a una obra de arte estimada, no es lo que se escribe sobre ella, sino lo que en ella ha escrito su autor".

¿Por qué escribo, pues, esta página?

Un prólogo ha de solicitarse cuando se considera conveniente que alguien explique el ademán del autor; su posición frente a las corrientes ideológicas que llegan y pasan y retornan; o, que comparta, con él, la responsabilidad de la publicación. Y eso es lo que ha querido el señor Scarone.

Pero, —se dirá todavía—, ¿por qué no ha elegido, para esa labor, a otro escritor de más prestigios?

Porque si no hubiese sido por mí, este trabajo habría permanecido inédito, perdido en alguna gaveta del escritorio de este bibliotecario. Yo fui quien determinó a su autor a publicar algunos fragmentos en "Imparcial"; después, el Presidente del Instituto Histórico le pidió toda la obra para editarla en la Revista de esa corporación.

El señor Scarone ha hecho, ante todo, un trabajo útil. Como el libro de Zimny sobre nuestra prensa periódica o como la "Historia y bibliografía de la imprenta en Montevideo", por Estrada, esta obra será, —salvo necesaria diferencia por la dimensión del esfuerzo y del tema—, de imprescindible consulta para quien aspire a conocer un poco la biografía de muchos hombres que han gravitado sobre la vida intelectual y cívica del país, de los forjadores de la lenta cultura que estamos asimilando. Servirá, por eso, para penetrar en la médula misma de la historia uruguaya.

La mayor parte de los escritores que han usado seudónimo han sido los periodistas. Pero, ¿qué político o literato no ha escrito, transitoria o permanentemente, en la prensa diaria? Si todos han sentido, alguna vez, la necesidad de estar embanderados, de ser directores de opinión, ¿cómo suponerlos no incorporados nunca a esa milicia literaria?

Se encuentran, en este libro, los seudónimos ignorados de muchas personas que fueron ilustres y que, por mérito propio, o por el rodar favorable de los sucesos o por la concurrencia de ambos factores, —para no incurrir en una falacia señalada por Vaz Ferreira—, influyeron en los destinos de la República.

Se hallan, también, en él, seudónimos de fisonomía propia, tan enérgica y brillante como la del hombre de carne y hueso que pasó junto a nosotros marcando su superioridad. ¿No es, acaso, Sansón Carrasco, un ser tan vivo y original como Daniel Muñoz? ¿No es Suplete personalidad autónoma de la de Samuel Blixen? Tardíamente supe yo que aquel Viejo Pancho, a quien leía en la estancia paterna, era un procurador de Canelones, hábil en la argucia forense y más dado a discurrir sobre nuestras cosas políticas que los ganchos del Javier de Viana de los últimos tiempos.

Y hay, todavía, los seudónimos de la misma personalidad, que responden a sus distintas actividades. El literato se firma de una manera, el político de otra, el polemista de varias diferentes, según adopte el tono acerado o irónico. ¿No significa ello que, como lo enseñaba el maestro de los "Motivos", cada uno de nosotros no es uno, sino muchos?

Sin conocer los seudónimos que han usado algunos de nuestros poetas y prosadores, no será posible hacer una seria historia de la literatura uruguaya. Y bien; a que se realice, con acierto, esa obra necesaria contribuye el señor Scarone con eficacia indudable, ya exhumando los seudónimos perdidos en el pasado, ya recogiendo los que pronto irán a perderse.

Libro de paciencia, de largo trabajo afanoso y difícil, escrito por quien posee voluntad para la labor intelectual, este Diccionario, como todas las obras de su índole, no es completo. Sin embargo de ello, es ya el esquema definitivo del que otro hará algún día, o del que Scarone podrá escribir cuando no sea solicitado por tareas tan absorbentes como las actuales. Pero, a pesar de sus lagunas, como los datos que contiene han sido meticulosamente comprobados, esta obra posee el vigor necesario para recorrer con éxito, en manos de los estudiosos, muchas jornadas del futuro.

Siempre he creído que se le hace gran bien al país con obras de investigación, realizadas con la honestidad y elevación de propósitos que su autor ha puesto en la ejecución de la presente. Antes de hacer libros de síntesis histórica, fundados en conclusiones generales que son, no pocas veces, la suma de pormenores erróneos; antes de levantar, sobre frágiles cimientos de papel, vastas y falsas construcciones sociológicas; antes de afirmar sobre hechos parcial o totalmente ignorados los grandes monumentos de las consagraciones prematuras, es preciso analizar todas esas menudencias que constituyen la trabazón interna de la historia y de la vida.

En esa tarea, anterior y primordial, colabora el señor Scarone con acierto que sería arbitrario, injusto e inútil negar, porque, como este escritor trabaja sin impaciencias y sin ruidos, en silencioso gabinete de estudio cerrado a las hostilidades del medio, en vano será que se le desconozcan sus méritos verdaderos: él continuará su camino llevado por lema indeclinable el de Septimio Severo: "Laboremus"!

Bienvenido sea, pues, el presente libro; bienvenido sea todo lo que haga su autor para iluminar fragmentos del pasado; bienvenido sea siempre, ahora, antes y después, todo lo que deje para que las nuevas generaciones encuentren rutas abiertas a sus ansias de construir obras definitivas y a su anhelo de prolongar la propia vida en el análisis de las existencias atormentadas o felices, ilustres u oscuras, de quienes legaron un recuerdo a la posteridad.

Escrito hace años, he vuelto a releer, —después de algunos de alejamiento y de olvido—, ese prólogo al Diccionario de Scarone.

Su autor dará, ahora, una segunda edición, de la cual podrá decirse, con sentido de realidad, que está "ampliada y corregida", sin que ello importe afirmar que el tema queda agotado, ni mucho menos.

La indagación del pasado, la reconstrucción histórica mediante la investigación y coordinación de mil detalles menudos, no tiene fin ni límite preciso. Siempre queda, aquí o allá, sumergido en un archivo o en una biblioteca, un dato o una cifra que, si pocas veces alteran la verdad esencial penosamente alcanzada, brindan satisfacción a quienes se preocupan de hallar deficiencias en la obra ajena, con el humano propósito de excusar la propia esterilidad.

Todo, —menos esa esterilidad—, contribuye, sin embargo, al progreso de la cultura; todo lo impulsa, aún más allá de la intención y la aptitud de sus obreros. Hasta los trabajos que, aparentemente, lo desirven y lo traicionan llegan a cumplir una función útil. Cuando un estudio deficientemente documentado suscita otro que lo corrige y completa; cuando una obra parcial y errónea hace surgir a la luz elementos ignorados y origina la decisiva exposición de la verdad, ¿no han aportado más al desarrollo de la ciencia histórica que las murmuraciones de quienes, —según ellos—, todo lo habrían hecho bien "si se lo hubiesen propuesto", "si hubiesen tenido tiempo y oportunidad" y se han limitado a referir las que Góngora calificara de "bellaquerías de detrás de la puerta"? "Ah!, si yo hubiese querido!", decíame cierta vez, con relación a determinado episodio todavía confusamente descrito, un sesentón que tenía un rico archivo y no lo había utilizado ni permitido examinar. Diéronme ganas de replicarle: en esta materia, querer no es poder. Su destino ha sido guardar silencio, porque no tenía nada que decir o no sabía decirlo. Pero me limité a evocarle, —no ya la figura del d'Argenton de Daudet, trágicamente estéril—, sino la de aquel Grantaire de la novela húnguesa, desmesuradamente feo y con pretensiones de conquistador, que miraba a las mujeres con un aire que parecía expresar: "Si je voulais"!

Si todos esperaran la obra perfecta, no existirían los trabajadores de la primera hora que, al arribar a estos o aquellos resultados provisionales, marcan otro rumbo, despertando nuevos impulsos. Y mientras ellos mismos observan lo precario de la propia construcción, ven llegar a los otros sembradores que vienen siguiendo su huella y removiendo más hondamente la tierra del surco. Y del esfuerzo común, de las chispas que salían de taitos pedernales golpeados por eslabones incansables, nacen las obras que son el signo inequívoco de la aptitud espiritual de una época.

Y el libro de Scarone colabora, dentro de sus posibilidades, en el progreso de los estudios históricos y literarios, aportando nuevos elementos útiles, que no quedarán perdidos y que muchos aprovecharán, sin duda, ocultando la fuente. Es el destino de las obras

de su clase: ya Zinny se lamentaba, en vano, de ello, en página muy llena de amargura.

Animador, propulsor y prologuista, le auguro a esta segunda edición, —como ayer a la primera—, ruta propicia y confío que la saludarán vientos de justicia y de victoria.

ARIOSTO D. GONZALEZ

A MANERA DE EXPLICACION

El uso de los seudónimos por parte de numerosos escritores, entre ellos no pocos de renombre, data de mucho tiempo atrás.

Baste consignar en apoyo de aquel aserto, que ya en el siglo XVII Fray Gabriel Téllez immortalizaba el seudónimo de "Tirso de Molina", en "España, y Juan Bautista Poquelin se convertía, en Francia, en el inmortal "Molière"; en el siglo XVIII, Francisco María de Aronnet se transforma en el incomparable "Voltaire"; Ana Luisa Germana Necker, en "Mme. de Stäel" y en el XIX, Armandina Lucila, Aurora Dupin desaparece para dar paso a "Jorge Sand"; Cecilia Bohl de Faber y de Larrea oculta su verdadero nombre con el de "Fernán Caballero", publicando en "El Heraldó", en folletín, su obra "La Gaviota"; Mariano de Larra, el escritor profundo y mordaz, da paso a "Figaro" y Leopoldo Alas, hace popular su seudónimo de "Clarín".

¿A qué se debe esa ocultación del verdadero nombre por parte de tantos escritores antiguos y contemporáneos? Barros Arana contesta satisfactoriamente a esta pregunta. "Los libros anónimos, —dice—, y los seudónimos, son el resultado de causas diferentes y aún opuestas. Algunos de ellos son el fruto de la modestia de sus autores que, por un sentimiento de desconfianza en sí mismos y en el valor de sus trabajos, han querido ocultar sus nombres. Otros son hijos del orgullo de ciertos personajes que, por creerse altamente colocados en la política o en las letras, hallan indigno de su posición firmar un libro que consideran de una importancia inferior a su prestigio y a su posición."

"El libro anónimo, —decía Rivarol—, refleja muchas veces la majestad del orgullo. Esta reserva, sin embargo, es causa de que algunos escritos de verdadero mérito, pero más o menos extraños a los intereses del momento, hayan pasado desapercibidos del público por no estar amparados con un nombre prestigioso, y que sólo se les haya reconocido su valor cuando se ha descubierto quién era su verdadero autor."

A esto debe agregarse que la publicación de obras "anónimas" o "seudónimas" obedece, a veces, a impulsos de sentimientos personales, o deseos de dar rienda suelta a desahogos incóntenidos contra

determinadas personas. Ejemplo de ello son el Abate Le Gros, canónigo de "Sainte-Chapelle" de París, que escribió contra Rousseau con el seudónimo de "Un solitaire", y Condorcet, contra "Les Tres Siécle", con el de "Philosophe Inconnu".

Dejando de lado las causas que han podido o puedan tener en cuenta los que han escrito o escriben con seudónimo, o en forma anónima, lo cierto es que resulta de interés para los bibliófilos, estudiosos e investigadores conocer a quienes han ocultado u omitido su verdadero nombre al dar a la publicidad sus trabajos, tanto los aparecidos en forma de libro o folleto, como en simples artículos en la prensa periódica.

A ello tiende la presentación de este modesto trabajo, —un mero ensayo a ser ampliado en breve, con más tiempo y documentación—, en cuya materia fueron maestros Barbier, en Europa, y el indicado Barros Arana en América, encontrándose actualmente empeñados en tareas análogas el digno Director de la Biblioteca Nacional de Caracas, señor Manuel Machado y, en la publicación de otro, el gran bibliófilo chileno José Toribio Medina. (1)

Dice Barbier, con todo acierto: "Los conocimientos que se pueden tener en bibliografía, quedan siempre incompletos si no se llega a levantar el velo que envuelve a los anónimos".

Este trabajo, que presenté a la consideración del Congreso de Historia y Geografía de América, realizado en Buenos Aires en Octubre de 1924, aspira a contribuir al mejor estudio de la historia de la bibliografía uruguaya.

Hasta aquí lo que consignábamos en nuestra edición anterior, aparecida hace ocho años.

Hoy damos a publicidad la 2ª parte de estos "Apuntes". Como podrá apreciarse, hemos ampliado considerablemente algunas de las fichas aparecidas en la anterior y agregado numerosos seudónimos que no figuraban en aquélla, así como la enumeración de otros trabajos que fueron publicados sin especificar el nombre de su autor o de sus autores.

¿Quiere decir ello que el tema queda agotado? En manera alguna. En esta clase de trabajos, como en todos los de bibliografía, la investigación no termina nunca. Clausurado un período de labor de inmediato puede iniciarse otro en la seguridad de poder encontrar elementos como para formar un nuevo libro. Especialmente en la individualización de las personas que han escrito, accidental o permanentemente, con seudónimo en la prensa diaria, la tarea nunca tendrá término.

(1) Ambos ha poco desaparecidos.

Ya, en el prólogo de nuestra "Bibliografía de José Enrique Rodó", publicada hace cuatro años, decíamos:

"Claro está que acaso no falte quien recuerde que en trabajos de esta índole siempre queda algo, —más o menos lejos—, fuera del alcance del investigador. Seguramente, pero, en bibliografía, como en todo, al hombre no le es posible realizar obra alguna más que dentro de las limitadas posibilidades humanas. Y yo sé, que he dedicado a mi empeño la mayor diligencia y he apurado hasta donde he podido todas las fuentes de información. Eso basta para tranquilidad de mi conciencia."

Y a mayor abundamiento de lo consignado, Santiago Key Ayala, en "Series Hemero-Bibliográficas. — Primera parte bolivariana". (Caracas, 1933), dice:

"Hay en primer término la bibliografía pura, que lleva en sí misma su razón y su objeto. Al bibliógrafo de corazón no le preocupa la utilidad ni el destino de los materiales que reúne. Lo guía y le basta la curiosidad de averiguar y registrar todo lo que se ha escrito sobre un tema, o en un país, o en una época. Lo empuja una afición, con bastante frecuencia una pasión que se satisface de su solo ejercicio. Es leal servidor de aquel sentimiento-base del progreso en cuanto roza temas de interés humano —la alta curiosidad, que un texto de lógica ya bastante viejo cuando yo era joven, explicaba con sobriedad cargada de justeza y elegancia: "El hombre naturalmente desea saber. . . La presencia de lo desconocido lo molesta".

El bibliógrafo por naturaleza colecciona y clasifica datos bibliográficos como el botánico puro colecciona y clasifica plantas, sin preocuparse de si podrán ser base de riqueza y el matemático puro desarrolla cálculos por su valor teórico, ignorando si al fin de ellos resultará una nueva concepción del universo, un invento que hará felices o más desgraciados a los hombres, o una nueva industria de largas consecuencias económicas.

Como el lindero entre lo teórico y lo práctico es sencillamente circunstancial, hoy o mañana el dato teórico resulta práctico, y también de la bibliografía pura se pasa, sin pretenderlo ni desearlo, a la bibliografía aplicada.

Algunos investigadores, demasiado poseídos del espíritu de aplicación, se horrorizan de las bibliografías integrales, donde, por comprenderlo todo, se admiten materiales de muy desiguales valores y se cae en lo deforme y heterogéneo".

Y agrega más adelante:

"También se hace, y con la mayor frecuencia, bibliografía selectiva. El bibliógrafo somete a la crítica muda el material bibliográfico; desecha lo que juzga inútil y anota lo que tiene valor a sus ojos.

Sistema, aunque legítimo, peligroso para el lector no advertido. El lector está desarmado, puesto que el proceso de depuración no ha dejado rastro. Su información es a crédito, por el que merezca el seleccionador. Ni siquiera puede saber si determinado trabajo está ausente por creérsele de escasa importancia, o porque ignora su existencia el autor de la bibliografía. Se ha caído en el dominio de un criterio unilateral, que puede ser más o menos certero, o exclusivista y arbitrario. Resulta esto poco científico y expuesto a abusos de autoridad.

Y los inconvenientes apuntados, para poder formular una relación más o menos completa, son más grandes en esta clase de investigaciones, por la diversidad de importancia de sus autores.

Modestamente, de nuevo sin mayores pretensiones, entrego a la publicidad esta segunda edición, pero con la firme seguridad que con este nuevo aporte contribuyo a facilitar la labor de nuestros estudiosos e investigadores en temas relacionados con la historia, la bibliografía y la prensa periódica nacionales.

Y sería injusto, al hacerlo, si no dejase constancia que para la mejor realización de ese propósito he contado con la espontánea colaboración de numerosos y distinguidos amigos y compatriotas. A todos, por igual, mis más sinceros agradecimientos haciéndoles partícipes de las satisfacciones que pueda proporcionarme la crítica sana y noblemente inspirada, de quienes juzguen con miras elevadas este trabajo.

Reedito en esta ocasión los mismos términos precedentes: la labor no debe considerarse agotada, como no lo estará nunca. Esta 3ª edición, que aparece con el título de "Diccionario de seudónimos del Uruguay", representa —estimo— un nuevo esfuerzo en el propósito ya iniciado y me propongo, dada la benévola acogida que han tenido las anteriores, proseguir en mis investigaciones.

Para mejor búsqueda de informaciones he dividido esta edición en tres partes: primera, trabajos suscritos con seudónimos; segunda, con iniciales; tercera, obras anónimas.

Y al presentarla a la consideración de investigadores y estudiosos, cúmpleme reiterar mis agradecimientos a cuantos, con todo desinterés y elevada comprensión, han aportado un dato nuevo a este trabajo.

A. S.

PRIMERA PARTE

OBRAS, FOLLETOS, ARTICULOS PERIODISTICOS, Etc. SUSCRITOS CON SEUDONIMOS

1. — ABATE MENDO.

Corresponde este seudónimo al que fuera destacado escritor y jurisculto español doctor Manuel Monfort, que estuvo radicado en nuestro país durante largo tiempo, y que colaboró con asiduidad en periódicos y revistas de su época.

En la "Revista Uruguaya", que se publicó en Mercedes, capital del departamento de Soriano, desde el 1º de mayo de 1905 hasta el 15 de diciembre de 1906, bajo la dirección de Luis Santiago Botana, N° 9, páginas 8 y 9, se encuentra un artículo titulado "Aparicio Saravia. Recuerdo al mártir", firmado con el referido seudónimo y con la aclaración de la persona a quien pertenece.

2. — ABEL ARDO.

Desde el 14 de agosto de 1904 al 22 de julio de 1905 apareció en esta Capital una revista de literatura titulada "La Voz de la Juventud", de la cual fué director Abelardo Ruis. Éste suscribió muchos de los trabajos aparecidos en ella con el seudónimo arriba citado.

3. — ABEN HUMEYA

El destacado miembro de nuestro cuerpo médico, erudito historiador y actual Presidente del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, doctor Rafael Schiaffino, publicó en el diario "El Plata", —cuya redacción integraba—, en el ejemplar correspondiente al 23 de febrero de 1915, un artículo titulado "Figuras de barro. El atorrante", suscribiéndolo con el seudónimo arriba indicado.

También en el mismo diario, el 27 de marzo de 1916, insertó otro trabajo con el título de "Viva el vino", firmándolo con el seudónimo de "In Vino Veritas" y en el número del 22 de agosto de 1915, una crítica teatral, "Noches de la lírica", "Amleto", con el seudónimo de "Raf", es decir, compuesto con las tres primeras letras de su nombre de pila.

Para mayores datos sobre este distinguido compatriota, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición, págs. 460-462.

4. — ABUR PERICO.

En "El Nacional", diario editado en Montevideo, en la página 3ª del N° 817, correspondiente al 27 de agosto de 1841, en la sección "Avisos Nuevos", apareció una carta firmada con el seudónimo ABUR PERICO y que comenzaba así:

"Señor editor del Nacional: Por su madrecita le pido ponga en el diario la palabra que le dirijo a mi antiguo compañero Manuel".

Se hacían en ese "comunicado" alusiones a un "bribón" y se decía que "ese Manuel ha tenido un grillete y ha estado en la muralla de Cádiz".

Un señor Manuel Guerrero se consideró aludido en esa publicación e inició contra su autor un juicio de imprenta. Compareció a la primera audiencia el señor Jaime Hernández, impresor del citado diario. El 9 de setiembre siguiente se constituyó el Tribunal que debía fallar en este juicio, integrándolo José Alvarez, como Presidente, y Estanislao García de Zúñiga, Pedro P. Olave, Ramón Masini, Pedro A. Gómez, Luis Baena y Tomás Esteves, como vocales. Oídos los defensores de ambas partes, se dictó sentencia declarando "que el autor del artículo acusado, inserto en el N° 817 del "Nacional", ha abusado de la libertad de imprenta, y por tanto se condena al autor de dicho remitido, a pagar por vía de multa la suma de cincuenta pesos, aplicables a los objetos de la ley, y a más en todas las costas del proceso". Esta sentencia no fué apelada.

En el mismo año, el señor Guerrero publicó por la Imprenta Constitucional, de P. P. Olave, un folleto conteniendo una narración de este proceso.

Con respecto al autor de la carta condenada, dijo "El Constitucional", del 9 de setiembre del año citado:

"En consecuencia hoy tendrá lugar el segundo juicio, habiéndose presentado como autor del artículo acusado un joven español que no conocemos".

Sin embargo, todo hace presumir que fué el mismo Hernández el autor de la citada carta, ya que, por su irresponsabilidad, ni en el folleto aludido ni en los diarios de la época, se cita el nombre del tal "joven español".

Por otra parte, en una carta que el Dr. Francisco Pico, defensor de Guerrero en el juicio indicado, publicó en "El Nacional", Montevideo, 28 de setiembre de 1841, en respuesta a otra de Juan Andrés Gelly, aparecida en el mismo diario en el número del día anterior, aquél manifiesta lo siguiente:

"Tal vez no hay una persona en Montevideo de quien don Manuel Guerrero tenga tantos y tan justos motivos de quejas, como D. Juan Andrés Gelly, a quien considera como a uno de los principales autores de la calumniosa difamación que ha sufrido y de gravísimos perjuicios en sus intereses."

5. — A. CONTI.

Luis Morandi. Véase: I. RAUL ISMOND.

6. — ACRE Y MLAN.

Alberto D. Malmierca, actualmente director de una hora especial en una radio local, colaboró con bastante asiduidad en el semanario uruguayo de actualidades "La Revista", que apareció en Montevideo el 21 de diciembre de 1928 y cesó el 22 de marzo de 1929.

Suscribió sus trabajos con el seudónimo arriba indicado.

Utiliza el mismo seudónimo en la citada hora radial titulada "El Circo Aéreo".

La sección que tenía a su cargo en la mencionada revista se titulaba "La Semana en Solfa".

7. — ADADUS CALPE.

Antonio D. de Pascual escritor español que estuvo varios años en Montevideo y que falleció en Río de Janeiro en setiembre de 1874, empleó el seudónimo de ADADUS CALPE, que constituía el anagrama de su nombre y apellido.

En 1854, por la imprenta de "El Nacional", publicó un trabajo titulado: "La novela actual. — Breves consideraciones sobre la literatura contemporánea". El 4 de febrero de 1855 fundó un semanario de "política, religión, moral, literatura, historia, educación, ciencias, artes, etc.", figurando como redactor Adadus Calpe y lo tituló "La América del Sur". Este semanario, del cual aparecieron 13 números (113 pp.), cesó inesperadamente el 29 de abril de ese año. Su redactor decía: "Circunstancias imperiosas obligan al redactor de "La América del Sur" a suspender por el momento su publicación, que intenta continuar desde Europa". Y al pie estampó su seudónimo de ADADUS CALPE.

Como un suplemento de esa revista enciclopédica y denominándola "Parte literaria", editó una novela pomposamente titulada "Quien a hierro mata a hierro muere o los dos padres", por Adadus Calpe. Imprenta de Nacional. 1855. Consta de 112 pp. y al final se lee: "Fin de las Ruinas del Paraceto".

Cúmplenos dejar constancia que los datos precedentes sobre ADADUS CALPE, nos fueron gentilmente proporcionados por el extinto ilustre compatriota doctor Luis Melián Lafinur.

En 1861, por la Typographia Universal de Laemmbert y de Pascual, publicó una obra en dos volúmenes: "Ensaio critico sobre a viagem ao Brasil en 1852 de Carlos M. Mansfield" por Adadus Calpe, y al año siguiente, por la misma imprenta, un volumen de 186 pp. titulado: "Rasgos memoraveis do Senhor Dom Pedro I. Imperador do Brasil, Excelso Duque de Bragança". En 1864 en París y por la Imprenta de Bonaventure y Ducessois, dió a publicidad, en dos volúmenes, "Apuntes para la historia de la República Oriental del Uruguay, desde el año 1810 hasta el de 1825, basados en documentos auténticos públicos e inéditos y en otros datos originales, extraídos de los archivos y bibliotecas nacionales y particulares de Europa y de la América de origen Ibero, y robustecidos por la tradición oral de testigos oculares de los hechos". En lugar de su seudónimo, firmó este trabajo con las iniciales A. D. de P.

Sobre este último libro consigna el doctor Luis Melián Lafinur, ya citado, en su obra "Las Charreteras de Oribe", (Montevideo, 1895, págs. 24-25):

"Aunque escritos por un extranjero, los "Apuntes para la Historia de la República O. del Uruguay por A. D. de P.", no son otra cosa que un alegato más que parcial en beneficio del Brasil. Sabido es cuán mal parados salimos uruguayos y argentinos, en este libro que se halla en todas las bibliotecas de nuestro país, y que por lo mismo es el primero que señalamos como fuente poco apropiada para restablecer la verdad que se suponga adulterada por los

documentos del Río de la Plata; excusándonos de toda cita concreta, el hecho de ser obra conocidísima como hemos dicho, y apreciada en su justo valor en la República".

"El autor de los "Apuntes" era un español chiflado que desempeñaba empleo subalterno en uno de los ministerios de la monarquía brasileña. Pretendía ser inventor de un método de soñar que con toda economía le proporcionaba placeres porque tantos individuos se desviven. Su método tenía por base un botiquín con elixires distintos según la especialidad de diversión a que quería entregarse. Un elixir que llamaba heroico-afrodisíaco le servía para gozar del cielmuslímico; tenía otro aplicable a deleites seráficos, y uno luciferino para descender al infierno. Al botiquín ayudaba en sus efectos una horca denominada funi-fantasmagórica, en que se sobreexcitaba la médula espinal.

"Estas y otras noticias sobre las locuras de tan desequilibrado y extravagante a la vez que original personaje, las da el distinguido literato D. Juan Valera, que lo conoció en Río Janeiro. Véase su obra "Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas". Madrid, 1887, páginas 174 y 175.

Escribía sobre el transparente anagrama de Adadus Calpe, que se descompone así: A. D. de Pascual. Las iniciales corresponden a los nombres Antonio Deodoro."

Y, a mayor abundamiento, el doctor José Ma. Fernández Saldaña, en su obra "El historiador Antonio Deodoro de Pascual", consigna lo siguiente en las págs. 4 y 5:

"Hasta ahora, en nuestro mundo de historia y de letras, habían primado únicamente sobre "Adadus Calpe" (seudónimo habitual de de Pascual), las afirmaciones de Juan Valera, exactas no sabemos hasta dónde, y posibles, siempre, de ser sometidas a un delicado análisis".

8. — ADALBERTO SOF

Alfredo Bastos que, por muchos años, publicó en varios diarios de Montevideo interesantes notas críticas de arte, firmaba sus artículos con el seudónimo de ADALBERTO SOF, formado con las letras de su propio nombre y apellido.

Alfredo Bastos se radicó después en Río Janeiro, donde falleció hace tiempo.

Sus críticas fueron consideradas por los entendidos de la época como de las más eruditas y técnicas de cuantas aparecían por aquel entonces.

Con el mismo seudónimo publicó en la revista "Vida Moderna" un trabajo titulado "Oídos pretenciosos" (Tomo 1º, pág. 102, noviembre de 1900), "Arte teatral en Montevideo" (Tomo 4º, pág. 91, agosto de 1901 y "Por los teatros. Fiasco violinístico" (Tomo 5º, pág. 125, noviembre del mismo año).

9. — ADAN MIR

El doctor José Miranda, que fundara y dirigiera, durante muchos años, "El Diario" de Paysandú y que formó parte de la redacción del diario "El Bien Público" de esta capital, ha utilizado este seudónimo y el de "Jouan Mérida" para firmar varios de sus trabajos insertos en periódicos y revistas nacionales.

10. — ADELIO

Durante 32 años consecutivos apareció en esta capital con el título de "L'Italia", en sus primeros tiempos, y de "L'Italia al Plata", en los últimos, un periódico del cual era director Arturo Pozzili. Éste firmaba sus editoriales y otros trabajos periodísticos con el seudónimo que queda consignado. Después que abandonó las tareas periodísticas ocupó algunos cargos en el cuerpo consular de la República, falleciendo hace tiempo en su patria.

11. — AFICIONADO

En los años 1909 y 1910 se publicó en Montevideo una revista de tauromaquia de la cual era director Joaquín Giralt, quien firmaba sus trabajos con el seudónimo de AFICIONADO. Tal cosa puede comprobarse consultando "La Revista", ejemplar correspondiente al 31 de diciembre de 1909, página 2 y en el de enero 13 de 1910, en el cual se inserta una caricatura de Giralt con los siguientes versos al pie:

*"Aunque esté un poquito mal
se conoce a simple vista
que este es el señor Giralt
Director de "La Revista".*

*Tan modesto es don Joaquín
que se firma "Aficionado"
siendo un taurófilo, al fin,
por demás recomendado."*

12. — AGAPITO CANDILEJA

Juan José Soiza Reilly, periodista y literato nacido en 1879 en Paysandú, bien conocido en ambas márgenes del Plata, colaboró con bastante asiduidad en varias revistas de Montevideo, publicando algunos de sus trabajos con el seudónimo indicado.

En la página 1043 de "El Fogón", N° 87, del 22 de agosto de 1900, se encuentra un trabajo titulado "Camperita", a cuyo pie, además del nombre del autor, luce el referido seudónimo de AGAPITO CANDILEJA.

Por separado y con su firma ha publicado, entre otros, los siguientes libros: "El alma de los perros" (1917); "Carne de muñecas" (1922); "Cerebros de París" (1910); "Cien hombres célebres" (1909); "Criminales" (Almas sucias de mujeres y hombres impíos) (1926); "La mano de Dios" (1921); "La mujer y el lobo"; "La ciudad de los locos" (Aventuras de Tartarín Moreira); "La muerte blanca. Amor y cocaína" (1926); "Mujeres de amor" (1923); "Pecadoras" (1924).

13. AGAPITO QUINCOSES

José Ríos Silva hizo popular el seudónimo de AGAPITO QUINCOSES, publicando trabajos de carácter festivo en las revistas "Rojito y Blanco", "La Alborada", y otras de Montevideo. Ríos Silva nació en 1863 y falleció en 1918. Había sido uno de los redactores-jefe de "El Ferrocarril" en su segunda época; miembro de la redacción de "El Día"; Secretario del señor Rufino Domínguez, en la Jefatura de Policía de Montevideo; Cónsul en Oporto y cronista policial de "La Mañana", desde su fundación hasta la fecha de su fallecimiento.

En el periódico "El Fogón", N° 315 (2ª época, año VIII), correspondiente al 22 de febrero de 1906, se encuentra un trabajo firmado por "Patete" y el que lleva la siguiente dedicatoria: "Para José Ríos Silva (AGAPITO QUINCOSES).

En 1902, por la Imprenta de Dornaleche y Reyes publicó un libro titulado "Escenas criollas. Cuentos y narraciones populares", con un prólogo de Elías Regules, figurando ese seudónimo conjuntamente con el nombre del autor.

14. — *AGUADENSE*

Pedro Arnaldo Parrabere. Véase: *ARNALDO DEL PRADO*.

15. — *AGUIJON*

Andrés de Dios Aldasoro, viejo periodista que ha integrado, entre otras, las redacciones de los diarios metropolitanos "La Tribuna Popular", "Imparcial" y "El Diario Español", publicó, cuando escribía en el primero de los citados, una serie de crónicas con el título de "Lo que se ve y lo que se oye", suscribiéndolas con el seudónimo arriba citado.

También redactó crónicas sobre corridas de toros en Montevideo, con el seudónimo de "Lentejuela" y de actuaciones de los tribunales de justicia con el de "Salomón".

Desde hace unos años vienes integrando las autoridades directivas del Círculo de la Prensa.

16. — *AGUSTIN*

El 4 de enero de 1874 hizo su aparición en Montevideo un periódico titulado "El Eco de la Verdad", el que se ocupaba de asuntos de moral, de religión, política y cuestiones sociales.

Fué su Director don José Agustín de Escudero, quien firmó varios de los artículos insertos en sus columnas con sus iniciales, a veces, y con el nombre de *AGUSTIN*, en otras.

17. — *AGUSTIN BARRERA*

Uno de los seudónimos utilizado por Agustín M. Smith, director de la revista nativista "El Terruño", como puede compro-

barse consultando el N° 156, páginas 8-16, correspondiente al 15 de junio de 1930 de la referida publicación periódica, en la que aparece un cuento titulado "Odio destilado", con la firma de Smith y, entre paréntesis, *AGUSTIN BARRERA*. Para mayores datos sobre este destacado escritor, ver en esta misma primera parte: *DOUGLAS*.

18. — *AJAX*

Con el título de "Estampas Campestras" se han venido publicando en el diario metropolitano "El Bien Público" una serie de interesantes artículos firmados por *AJAX*.

Pertenece este seudónimo al doctor Agustín Aguirre, médico de la vecina ciudad de Pando.

19. — *ALBERTO STAEL*

Daniel Herrera y Thode. Véase: *NICK*.

20. — *ALBIO TIBULO*

En la obra de Francisco Alberto Schinca "Oriflamas (Discursos y críticas literarias)", Montevideo, 1914, se encuentra un juicio sobre el libro de Vaz Ferreira "Ideas y Observaciones" (págs. 149-153), precedido de la nota siguiente:

"Este artículo que no tiene pretensiones de crítica, apareció en "El Día" con la firma de *ALBIO TIBULO*, que es el seudónimo literario del autor."

Véase: *EL DUENDECILLO FAS* y *SOCRATIN*.

21. — *ALBOREBI*

Utilizó este seudónimo el señor Pedro W. Bermúdez Acevedo, especialmente en el periódico político-satírico "El Viejo Trucha", que apareció en Montevideo el 6 de marzo de 1902. El título correspondía a una alusión popular al entonces Presidente de la República, don Juan Lindolfo Cuestas.

También utilizó este seudónimo o el inverso de IBEROBLA, en colaboraciones insertas en el periódico criollo "El Fogón". Fué Director de "El Heraldó", de "La Democracia" de Paysandú y de otros periódicos aparecidos en diversos departamentos del interior.

22. — *ALCIMO*

Seudónimo usado por Agustín de Vedia, según se desprende de los siguientes párrafos de un artículo titulado "La Semana", que firmó Otsugua, y que apareció en la "Revista Literaria", Montevideo, 30 de julio de 1865, pág. 212:

"Nos permitiremos darle un consejo a D. Agustín de Vedia, y es que no se dé aires de "corrector literario", con el objeto de no suscitar cuestiones, como las que se vió en la necesidad de sostener con los señores Varcla y Sierra Carranza. Sostenga la "unidad del yo" no dividiendo su persona en A. de V., el Director, La Dirección, Alcimo, etc., etc."

Firmado con el mismo seudónimo se encuentra inserto en la revista "La Aurora", Año 2º Nº 5, correspondiente el 1º de febrero de 1863, un estudio crítico sobre la obra de Heraclio C. Fajardo "Arenas del Uruguay".

En el periódico quincenal de literatura "El Iris", que bajo la dirección del mismo Agustín de Vedia apareció en Montevideo desde el 15 de abril de 1864 al 31 de enero de 1865 y más tarde en Buenos Aires, hasta el 1º de agosto de ese año, figura el seudónimo de ALCIMO al pie de numerosos trabajos.

Con su firma dió a publicidad las siguientes obras: "El Banco Nacional. Historia financiera de la República Argentina" (1890); "Bosquejo biográfico del doctor Carlos G. Villademoros"; "Constitución Argentina" (1907); "Martín García y la jurisdicción del Plata" (1908); "La deportación a la Habana en la barca "Puig". Historia de un atentado célebre" (1875); "Los ejércitos de línea y el derecho de tener y llevar armas" (1875); "Instrucción cívica" (1909); "La neutralidad" (1871); "Los privilegios del Banco de la Provincia ante la hipoteca convencional" (1876); "Problemas económicos. El proyecto de conversión" (1899); "Soberanía y justicia. Derecho federal y autonomía provincial" (1903); "El Teniente General don Julio A. Roca" (1899).

23. — *ALEJANDRO TOUR*

Alfredo Varzi. Véase: *FR. ALVARO DIEZ*.

24. — *ALFIO VARDREZ*

En el semanario "Mundo Uruguayo" vienen apareciendo interesantes trabajos literarios, firmados con el seudónimo arriba citado.

Pertenece al colaborador de esa revista, el escritor Carlos Martínez Moreno.

25. — *ALFREDO DE LHERY*

Seudónimo del escritor Alfredo Carlos Franchi, nacido en Minas el 13 de abril de 1888. Ha colaborado en numerosas revistas de ambas orillas del Plata y por separado ha dado a la publicidad los siguientes trabajos: "Las víctimas"; "Albas y ocasos"; "El Padre Félix" y "Momentos líricos".

Además del seudónimo citado ha utilizado también el de "Figarin".

26. — *ALGECIRAS*

José Pedro Montero Bustamante. Véase: *BLANC D'ARGENT*.

27. — *ALGUIEN*

El prestigioso educacionista don Joaquín R. Sánchez, que fuera fundador del Instituto Normal para Varones y que falleció ha poco, utilizó varios seudónimos para suscribir trabajos de distinta índole, publicados en diarios y revistas nacionales, entre ellos el arriba citado, puesto al pie de varios artículos insertos en "El Siglo" del 20 de abril de 1895 y del 17 de julio de 1897, a propósito de la ley del Dr. Ciganda, sobre jubilaciones y pensiones escolares.

Además, con el seudónimo de "William Truthman", publicó varios artículos, entre ellos uno que contenía un juicio crítico sobre el libro del Dr. Abel J. Pérez, titulado "Apuntes para la bio-

grafía de Dr. Julio Herrera y Obes" (31 de diciembre de 1916) y otro que, tituléndolo "A propósito de un recorte", figuró en "El Debate" del 7 de octubre de 1933 con ese subtítulo y con el que le asignó la Dirección de dicho diario, de "Notable estudio escolar".

Con el seudónimo de "Walter Wright", publicó en 1907 una serie de artículos en "La Colonia", periódico de la ciudad del mismo nombre, bajo el epígrafe "La prensa en la educación".

Con el de "Juan Pérez", un artículo en "La Razón" del 19 de noviembre de 1908, bajo el título "Los rumores alarmantes", sosteniendo que no existe el derecho de revolución armada para reivindicar derechos políticos, cuando los derechos naturales son celosamente respetados y garantidos, porque en este caso es obvio que el pueblo no quiere hacer uso de aquéllos y nadie está facultado para obligarlo por la fuerza a que los use.

Suscripto con el de "Demófilo", un artículo bajo los títulos de "La Jauja de los letrados", "Mandarinato chino" y "Régimen de casta" en los diarios de esta Capital "El Telégrafo Marítimo" y "El Tiempo" y el periódico "La Colonia", en octubre de 1910, artículo que mereció la réplica de "El Siglo" en otros dos del 19 y 21 del mismo mes y año, que originaron, a su vez, una contrarréplica de "Demófilo", publicada en "El Telégrafo Marítimo" del 14 de noviembre siguiente. Empleó ese mismo seudónimo para otros artículos que publicó en la prensa de Montevideo y en "La Colonia" hasta fecha relativamente reciente.

Y por último, en un artículo de crítica que publicó en "El Uruguay" de Paysandú, hallándose en esa ciudad en 1904, empleó el seudónimo de "Bachiller Bragas".

28. — ALMA

La escritora Violeta Blanca Cerfoglio Boero utilizó este seudónimo para firmar varias de sus composiciones literarias publicadas en revistas del litoral de la República.

En el N° 5 de la revista "Centenario Uruguayo", que fundó y dirigió en el Salto la escritora María Begueristain ("Natura"), correspondiente a Julio de 1929, se encuentra inserta una composición poética de esa escritora, bajo cuya firma se puede leer el seudónimo de ALMA.

En 1930, en Paysandú, formando parte de las ediciones de "La Aurora", publicó un libro de versos titulado "Cumbres y Abismos",

de 104 pp., en cuya portada, debajo del nombre de la autora, figura también el referido seudónimo.

29. — ALMAFUERTE

El malogrado escritor costumbrista Ramón Barreiro utilizó este seudónimo, en repetidas ocasiones, para rubricar sus trabajos literarios, con los cuales colaboró asiduamente durante varios años en diversas revistas nacionales.

En la titulada "El Criollo", que se publicó en Minas, se registra en el número 213, página 254, correspondiente al 6 de octubre de 1901, una información y comentario de la Dirección dando cuenta del fallecimiento de ese escritor, acaecido el 2 de ese mes. Y al respecto dice:

"Con el pseudónimo de ALMAFUERTE vieron la luz en épocas no lejanas en estas mismas columnas", etc.

30. — ALMA GAUCHA

Utilizó este seudónimo Pedro C. De María de Nava. En el N° 494 del periódico criollo "El Fogón", correspondiente al 7 de noviembre de 1909, se encuentra inserto un grabado con la siguiente leyenda: "P. C. De María de Nava. — Alma Gaucha".

Por otra parte, Julio Alberto Lista, en la "Revista Bohemia", que él dirigiera, en el número correspondiente a noviembre de 1908 con el título de "Notas Literarias" (página 7), dice con respecto a este seudónimo:

"Se anuncia "Flores de ceibo", un libro criollo, en prosa y en verso, del joven poeta Pedro de María de Nava, ya favorablemente conocido bajo el pseudónimo de ALMA GAUCHA."

31. — ALMA HERIDA

La poetisa Adelaida F. Mautone colaboró con asiduidad, hace unos años, en diversas publicaciones periódicas del país, suscribiendo sus trabajos ya con su firma, ya con ella y el seudónimo arriba indicado.

Una comprobación de este aserto puede encontrarse en el periódico "La Juventud", de Nueva Palmira, en los ejemplares del 25 de enero de 1912 y siguientes.

32. — *ALMAMUSTIA*

Este seudónimo fué empleado por Enrique E. Soneyra en artículos literarios publicados en periódicos y revistas del país y de la Argentina.

En el periódico criollo "El Fogón", segunda época, Año V, N° 234, correspondiente al 15 de setiembre de 1903, se encuentran insertas unas poesías tituladas "Quisiera ser...", a cuyo pie, conjuntamente con la firma del autor, aparece el referido seudónimo.

33. — *ALMOTACÉN*

Almotacén tiene, entre otros, los siguientes significados: "Persona encargada oficialmente de contrastar las pesas y medidas"; en lo antiguo, "mayordomo de la hacienda del Rey"; "Oficio de origen morisco. Se le halla en las ordenanzas de Toledo y en las de Sevilla. Además de la inspección de las pesas y medidas tenía en la Edad Media la dirección de la policía y de la higiene y otras análogas. Fué uno de los oficios enajenables por la Corona. Por fin se separó por completo lo que pertenece a la policía y lo que se refiere a la inspección de pesas y medidas".

Usó el seudónimo de ALMOTACÉN el doctor Juan B. Carballa, abogado y poeta durante los varios años que tuvo a su cargo la crítica teatral en el diario metropolitano "El Bien Público".

Como poeta publicó con su firma en 1930 un libro de 79 pp. titulado "Ritmo de Amores".

34. — *ALONDRA*

La señora María Teresa Ledé de Sáenz, madre de la poetisa Raquel Sáenz que dió a la publicidad, entre otras obras poéticas "La almohada de los sueños", utilizó los seudónimos de ALONDRA y "Flora de la estancia grande" en las composiciones poéticas de

estilo criollo publicadas en varias revistas del Río de la Plata, especialmente en el periódico criollo "El Fogón", fundado y dirigido por Alcides De María. ("Calisto el Nato").

En el N° 471 del citado periódico, correspondiente al 15 de febrero de 1913, la redacción presentó a la señora Ledé de Sáenz con la siguiente versada:

*"Esta es la "Alondra" cantora
Que en camperas producciones
Mantiene las tradiciones", etc.*

Y agrega más adelante:

*"Es retozona y burlesca
Cuando se suscribe "Flora", etc.*

En 1926 dió a la publicidad un libro de poemas camperos titulado "Pitangas y sina sina", figurando el citado seudónimo de ALONDRA conjuntamente con su firma.

35. — *ALTER EGO*

En el diario "El Pueblo", que apareció en Montevideo el 1° de marzo de 1932, se encuentran insertas crónicas de impresiones diversas firmadas con el seudónimo de ALTER EGO, bajo el cual se ocultó el periodista Enrique W. Orecchio, que anteriormente integró la redacción de "Imparcial", también de Montevideo, y la de otros periódicos del litoral de la República. Titulaba esas crónicas: "Dioramas del cronista que ambula".

Falleció en Montevideo, el 10 de agosto de 1937.

36. — *ALVAR*

Alfredo Varzi. Véase: *Fr. ALVARO DIEZ*.

37. — *ALVARO ZAPICAN*

"De linaje. — Boceto de la novela nacional".

Montevideo. — Tipografía a vapor de A. Godel. — 1888. — 1 voln. en 8°.

Col. : 246 pp.

El autor de esta novela, única obra de este género que escribió en su vida, fué el señor Francisco J. Ros, firmándola con el seudónimo arriba citado.

Fué el señor Ros un destacado agrimensor y político. Ocupó cargos en el Parlamento Nacional y durante varios años ejerció la Presidencia del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, del cual era Miembro de Número y de sus fundadores.

Dió a la publicidad varios interesantes trabajos de Agrimensura y de Historia Nacional.

38. — ALZAGA

En octubre de 1919 se llevaron a cabo en la capital del Salto unos interesantes juegos florales, con intervención de destacados escritores nacionales y de algunos de los cuales hacían sus primeras armas en el mundo de las letras.

El Jurado otorgó el primer premio, en la parte relativa a "Canto al Uruguay", al trabajo firmado con el seudónimo de ALZAGA. Abierto el sobre respectivo pudo comprobarse que ese seudónimo correspondía al señor Juan A. Fagetti.

Prueba de lo afirmado anteriormente puede encontrarse en el volumen que el Comité Organizador dió a la publicidad en 1921 con el título de "El libro de los Juegos Florales del Salto", pág. 13.

39. — ALLEGRETO

Santiago Dallegri, que ha dado a la publicidad varias obras literaria y que ha venido colaborando asiduamente en diarios y revistas del Plata, ha firmado, especialmente en trabajos publicados en "La Razón" y en "El Telégrafo" de Montevideo, con los seudónimos de ALLEGRETO, "Cyrano" e "Yrgellad".

Con su firma ha dado a la publicidad las siguientes obras: "El alma del suburbio" (1912); "Aspectos de la lucha" (Opúsculo político) (1916); "El Capitán Trovador" (Poema dramático en un prólogo y tres actos) (1934); "Cuentos de arrabal" (1910); "Cuentos risueños" (1930).

Por más datos sobre este escritor véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos", 2ª edición. Montevideo, 1937. Págs. 147-148.

40. — AMERICO BOLIVAR

Hugo L. Barbagelata. Véase: HUGHES GALLS.

41. — AMERICO LLANOS

Armando Vasseur, nacido en Montevideo el 3 de marzo de 1878, es bien conocido en el ambiente literario de su patria y del extranjero con el seudónimo de AMERICO LLANOS.

En 1904 publicó su libro de versos "Cantos augurales", muy bien recibido por la crítica nacional y extranjera. Más tarde dió a la publicidad "Cantos del Nuevo Mundo", "A flor de alma", "Hacia el gran silencio", "Las Instituciones Occidentales", "Cantos del Otro Yo", "Cantos del Penitente", "Selección de poesías", "El vino de la sombra", "El Memorial", "Poemas de Walt Whitman", "Prosas de Sóren Kierkegaard", "Gloria" (teatro) y "Aventuras peregrinas". Integra el señor Vasseur el Cuerpo Consular del Uruguay en el extranjero. Formó parte de la redacción de varios periódicos metropolitanos, y fué codirector del diario "Nuevos Rumbos", que apareció en Montevideo en 1904.

Utilizó también el seudónimo de "Esfumino" en un artículo publicado en 1901 en el diario "El Tiempo", con los títulos "Siluetas de Open-Door. Un raté" contra el señor Roberto de las Carreras. El mismo artículo lo reprodujo en un folleto por él mismo publicado en ese año con los títulos "Folleto de Ultra-tumba para hombres solos. — El incidente habido entre A. Armando Vasseur y Roberto García de Zúñiga (a) de las Carreras" (págs. 10-18).

42. — AMERICO NATIVO

En diversas publicaciones aparecidas en revistas y periódicos nacionales se encuentran insertas unas crónicas firmadas con el seudónimo arriba citado, que corresponde a Julio Alberto Lista, que fuera en Montevideo director de la revista literaria "Bohemia" y

que ha poco falleció ocupando el cargo de Director de la Biblioteca Municipal "Eusebio Giménez", de Mercedes, departamento de Soriano. También dirigió el diario "El Día", que aparece en la referida ciudad.

En 1924 publicó con su firma, en Mercedes, un trabajo titulado "Invocación a los manes de Frutos Rivera. (Con permiso de Darío y de Nuestro Señor Don Quijote)".

Colaboró también en la revista "El Hogar" de Buenos Aires, suscribiendo sus trabajos con el seudónimo de "El Pobre Valbuena"; en el referido diario "El Día", de Mercedes, con el de "Sargento Talis" y en otros periódicos con el de "Zorzal".

43. — AMOUREUSE

Seudónimo utilizado por la señora Delia Castellanos de Etchepare, según se desprende de la siguiente nota informativa aparecida en la revista femenina "Página Blanca", Año 1º, Nº 5, del 1º de Setiembre de 1915, página 125:

"Hace algún tiempo "Xenia", ilustrada directora de la sección femenina de "La Razón", inició un lucido concurso sobre Dante y de Musset. Una de las concursantes, bajo el pseudónimo de AMOUREUSE, publicó con tal motivo una bellísima página literaria. Es esta la inspiradora de la musa fecunda y galana de López Rocha, esposo de nuestra distinguida poetisa señora Adela Castell, hoy residente en la Argentina. Parece excusado consignar quién es AMOUREUSE. El concepto hondo y nítido de la producción y el estilo fácil y correcto, dicen claro que se trata de nuestra gentil colaboradora señora Delia Castellanos de Etchepare."

44. — ANDREA BARBARIGO

Pablo Varzi, actual Director General del Ministerio del Interior, doctor en derecho y jurisprudencia, nacido en Montevideo el 15 de febrero de 1872, ha publicado numerosos y eruditos trabajos de crítica musical, firmándolos con los seudónimos de ANDREA BARBARIGO y de "Schaunard".

Para mayores datos sobre este ilustrado compatriota, uno de los más antiguos y meritorios funcionarios de la Administración Pública, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos", 2ª edición. — Montevideo, 1937. Pág. 510.

45. — ANDRÓNICO

Junta Económico-Administrativa. — Nomenclátor de las calles y plazas de la ciudad y principales caminos del departamento. — Con un estudio histórico de D. Isidoro de María para la designación de nuevas calles. — Montevideo. — Talleres de A. Barreiro y Ramos. — 1902. — I voln. en 8º.

Col.: 122 pp. y una de índ. s/n.

De María firmó este trabajo con el seudónimo de ANDRÓNICO, como puede comprobarse compulsando la página 61 de esa publicación.

Sobre la personalidad de este ilustre historiador, que falleció el 16 de agosto de 1905, véase el interesante trabajo de Armando D. Piroto, que precede a la reedición de la obra "Montevideo Antiguo", hecha en 1938, en dos tomos, por la Sociedad Amigos del Libro Rioplatense.

46. — ANICETO CALDERÓN

V. D. Prince utilizó este seudónimo para firmar varias de sus composiciones poéticas, de carácter gauchesco, insertas en varias revistas del país.

En "El Fogón", Nº 495, correspondiente al 15 de agosto de 1913, se encuentra un grabado con las siguientes leyendas: "Nuestros colaboradores. V. D. Prince (ANICETO CALDERÓN)."

47. — ANICETO GALLARETA

Composiciones criollas por el cantor uruguayo ANICETO GALLARETA. — Libro primero. — Editor: Juan B. Vaillant.

Montevideo. — Tip. de la Guía General de Comercio. — 1885.
1 foll. en 4°.
Col.: 47 pp. a dos columnas.

Bajo el seudónimo de ANICETO GALLARETA se ocultó el señor Isidoro E. De María, —hijo del historiador del mismo nombre, antes citado—, quien también publicó, con su firma, en 1905, "El Correo del Uruguay.—Apuntes para su historia.—1825-1890".

Con el mismo seudónimo suscribió numerosas composiciones poéticas criollas, en la revista "El Fogón", que dirigía "Calisto el Nato".

48. — ANTAR

En el periódico "La Ley", de Rocha, correspondiente al 28 de junio de 1876, aparecieron unas décimas contra el entonces gobernador de la República, coronel Lorenzo Latorre, firmadas con el seudónimo de ANTAR. Según consta en la colección de recortes del doctor Melián Lafinur, fué este ilustre compatriota, —que falleció el 17 de febrero de 1929—, el autor de las citadas décimas.

Por mayores datos sobre el doctor Melián Lafinur, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos", 2ª edición. Montevideo, 1937. Págs. 312-313.

49. — ANTON

Antonio Torres España colaboró en numerosas revistas nacionales, utilizando para firmar sus trabajos el seudónimo arriba indicado.

En la titulada "El Criollo", que durante varios años apareció en Minas, en el N° 197, página 128, encontramos lo siguiente, que confirma lo expresado:

"ANTON. — Hemos tenido el placer de estrechar la mano del buen amigo Antonio Torres España (ANTON), quien fué nuestro huésped durante dos días."

También en la misma revista suscribió algunos de sus trabajos con el seudónimo de "Nemorino".

50. — ANTON MARTIN SAAVEDRA

Vicente A. Salaverri, escritor y periodista, ha publicado numerosos artículos en "La Razón" y "El Día", con el seudónimo de ANTON MARTIN SAAVEDRA, uno de los varios que emplea para firmar sus trabajos sobre distintos temas de crítica y de actualidad.

Entre otras, ha dado a la publicidad, las siguientes obras: "Animales con pluma" (El periodismo por dentro). Apuntes rápidos para una autobiografía pintoresca. — "Cuentos del Río de la Plata", "Deformarse es vivir", "Este era un país...", "Estocadas en la aldea. El libro de mi desenfado y mi ironía". "Floreál se enamora", "Florilegio de prosistas uruguayos. — Los ensayistas. Los articulistas. Los cuentistas. Los periodistas", "El hijo del león", "Los hombres de España (desde Maura al Vivillo). Entreviús a políticos, artistas y toreros", "Hombres del Uruguay", "El corazón de María", "El manantial y otros cuentos del campo", "La mujer inmolada", "Del picadero al proscenio. Cómo se forman los artistas", "La vida humilde", "La visión optimista", etc., etc.

Relacionado con el señor Salaverri y con su seudónimo ANTON MARTIN SAAVEDRA, en la revista "Pegaso", Montevideo, 1918, pág. 80, se encuentra inserto lo siguiente:

"ANIMALES CON PLUMAS. — Este pequeño y movido volumen de ANTON MARTIN SAAVEDRA, viene siendo muy comentado. Nosotros no hemos de abrir juicio sobre las producciones de los compañeros. Pero transcribiremos, de vez en cuando, algún párrafo de críticas ajenas. Estas líneas, sacadas de una glosa de Justo López de Gomara, el maestro de periodistas, que publicó en el diario que dirige en Buenos Aires, deben ser conocidas: "El librito no desmerece de los más voluminosos de análisis vital en que "maestros de energía y de experiencia", de otros países, han querido formar a las juventudes para una vida trascendental y fecunda. La verdad es que las letras uruguayas deben dos grandes debuts a estas columnas: el de Julio Herrera y Reissig, cuyos sonetos fuimos los primeros en pagar, y el de Vicente A. Salaverri, periodista que en pocos años, y en plena juventud, se ha colocado en primera fila, como avanzado paladín del futuro".

Para mayores datos, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Pág. 444.

51. — ANTONIO CASAS Y MAS PALACIOS

Utilizó este seudónimo el doctor Samuel Blixen para firmar las "Crónicas Taurinas", publicadas en el diario metropolitano "El Día".

Para mayores datos sobre el doctor Blixen, ver "Suplente", su seudónimo más popular y prestigioso hasta la fecha de su fallecimiento.

52. — ANTONIO DE IGNACIOS

Diversidad. — (Versos y pensamientos). — Retrato. — Antonio de Ignacio. — Cuadros de Barradas.

Montevideo. — 1930. — 1 voln. en 8º.

Col.: 151 pp.

ANTONIO DE IGNACIOS es el seudónimo de Antonio Pérez Barradas, hermano del pintor tan prematuramente desaparecido.

53. — ANTONIO JOSE DE AYACUCHO

En "El Día" correspondiente al 2 de setiembre de 1901 apareció un artículo titulado "Historia Contemporánea. — La divisa de Lavalleja", firmado con el seudónimo de ANTONIO JOSE DE AYACUCHO. Antes, el 7 de octubre del mismo año y posteriormente en el 9 de julio de 1902, se publicaron otros luciendo al pie el mismo seudónimo, bajo el cual se ocultaba, —según acotación puesta por el doctor Luis Melián Lafinur en su libro de recortes—, don Luis Carve, que fuera por varios años y hasta la fecha de su fallecimiento Director del Museo y Archivo Histórico Nacional.

Entre otros, el señor Carve publicó en la referida "Revista Histórica" los siguientes trabajos: "Apuntaciones biográficas: Santiago Vázquez. Juan B. Blanco. Manuel Herrera y Obes. — Luis J. de la Peña. José B. Lamas. Cándido Juanicó. Esteban Echeverría. Florentino Castellanos. Lorenzo Antonio Fernández. Fermín Ferreira. Andrés Lamas. José G. Palomeque. Francisco S. Antuña. Francisco Acuña de Figueroa. Fermín Ferreira y Artigas. Jacobo J. Varela. Gregorio Pérez Gomar. Francisco Arauco, J. M. Besnes Irigoyen. Carlos María Ramírez. Tristán Narvaja". (Tomo 1º, páginas 33, 335 y 651); "Apuntaciones biográficas:

Alejo de Villegas. José Ladislao Terra. Juan José de Herrera. Manuel Herrero y Espinosa y Juan Carlos Blanco" (Tomo 2º, páginas 99, 430, 459 y 74); "Crónica política de 1823. Documentos históricos" (Tomo 1º, página 526); "Información del Cabildo al Rey, de los ataques de los ingleses y ocupación de Montevideo en 1807, con notas" (Tomo 1º, página 808); "D. Nicolás Herrera y la misión de 1806" (Tomo 1º, página 413); "Los Treinta y Tres" (Tomo 2º, página 442).

Véase, para mayores datos sobre este destacado compatriota extinto, nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos", 1ª edición. Montevideo, 1918. Págs. 134-135.

54. — APOLO

Julián Pérez utilizó este seudónimo para firmar algunos de sus trabajos insertos en publicaciones periódicas del país.

Una prueba de lo afirmado puede hallarse en la revista "Fénix", correspondiente al 8 de setiembre de 1902, página 100, en la que publicó una poesía "Al 25 de Agosto", firmada con su nombre y con el seudónimo arriba indicado.

55. — APRENDIZ II

En el diario metropolitano "Orientación" vienen apareciendo crónicas de espectáculos teatrales firmadas con el seudónimo arriba citado, que corresponde al periodista Enrique Rodríguez Fabregat (hijo).

También en el mismo diario ha utilizado el de "Fab" —las tres primeras letras de su segundo apellido— para suscribir notas editoriales y comentarios sobre la actualidad internacional.

56. — AQUILES BARBISTEI

Seudónimo empleado por Santiago Fabini —fallecido ha poco— en una polémica sostenida en "El Siglo", de Montevideo, con el doctor Alberto Guani, quien a su vez, ocultaba su verdadero nombre bajo el seudónimo de "El del Pistón".

Esta polémica se relacionaba con una temporada de ópera que se llevó a cabo en el Teatro Solís de esta capital.

Fué el señor Fabini, en su juventud, un destacado artista del violín, interviniendo en varios actos musicales realizados hace ya muchos años; y desde los años 1908 a 1930, principal propietario de la empresa periodística "El Siglo", "La Razón" y "El Telégrafo".

57. — AQUILINO DELAGOA

Como ha quedado ya consignado en la edición anterior, Horacio Quiroga, escritor fallecido el 19 de febrero de 1937, utilizó este seudónimo en el concurso organizado por el semanario "La Alborada", de Montevideo, realizado en 1900.

A este respecto el doctor José M. Fernández Saldaña, en un artículo publicado a raíz de la desaparición de ese destacado escritor, en el suplemento del diario "El Día", del 28 de marzo de 1937 (Año VI, N° 220), consigna lo siguiente:

"A fines de 1900 un certamen literario abierto por el semanario capitalino "La Alborada", que dirigía Constancio C. Vigil, le brindó una excelente oportunidad para descubrirse ante el público.

Tratábase de un concurso de cuentos en el que Javier de Viana, José E. Rodó y Eduardo Ferreyra, como jurados, debían discernir a los mejores trabajos una medalla de oro, una de plata y una mención honorífica.

Conocido el fallo, en el mes de noviembre, se supo que eran vencedores Oscar G. Ribas (nacido en San Eugenio), con su cuento de corte bíblico "La fruta de los olivos", Horacio Quiroga (bajo el seudónimo de Aquilino Delagoa) con el titulado cuento "Sin razón, pero cansado" y Armando Vasseur (Américo Llanos) con otro.

De los tres solamente Horacio Quiroga era un hombre nuevo. Ribas tenía cierto puesto entre los jóvenes hombres de letras y Armando Vasseur había publicado mucho suyo.

"El cuento que le ha valido a su autor el segundo premio —decía un sereno juicio crítico de la época registrado en la prensa— es un notable trabajo de marcada tendencia modernista que revela poderosa imaginación y fuerza de talento".

Insertado en las columnas de "La Alborada" de acuerdo con las condiciones del certamen, puede leerse en el número correspondiente al 9 de diciembre de 1900.

Al año siguiente, el autor lo incluyó en "Los Arrecifes de Corral", volumen de 164 páginas, prosa y versos de combate, primer libro de Quiroga, destinado a despertar los más diversos y encontrados juicios."

En el mismo artículo el doctor Fernández Saldaña consigna lo siguiente con respecto a otro seudónimo utilizado por Quiroga:

"Los primeros ensayos literarios de Quiroga habría que rastrearlos en los diarios salteños, especialmente en "La Reforma", que dirigía Alberto Lagos, mozo de talento, camarada suyo.

Desde luego se hallarían breves estrofas becquerianas, una página gentil, en el álbum de la señorita Fulana, una alabanza a los cabellos rubios de Esther...

Después, alrededor del 97, debe buscarse en "La Revista", hebdomadario literario social que publicaba Luis A. Thevenet, y en 1898, bajo el seudónimo de Guillermo Eynhardt, en "Gil Blas", semanario de corta vida que redactábamos Luis Basso, Asdrúbal E. Delgado y el que estas líneas escribe."

Horacio Quiroga nació en el Salto el 31 de diciembre de 1879, habiendo sido sus padres don Prudencio Quiroga y doña Pastora Forteza. Falleció, como queda consignado, en la Argentina, donde residía desde hacía muchos años, el 19 de febrero de 1937. Su cadáver fué incinerado en Buenos Aires y sus cenizas transportadas a Montevideo el 27 de ese mes, siendo expuestas en el Pabellón de la Música, del Parque Rodó, tributándose un gran homenaje nacional a su memoria, con participación de los Poderes Públicos y del pueblo. El 28 las cenizas fueron conducidas por varios intelectuales al Salto, siendo también allí la memoria del destacado escritor debidamente recordada.

Entre otras obras, Quiroga dió a publicidad las siguientes:

"Anaconda" (Buenos Aires), dos ediciones; "Los arrecifes de coral" (Montevideo, 1901); "Cuentos de amor, de locura y de muerte" (Buenos Aires), cuatro ediciones; "El crimen del otro" (Buenos Aires, 1904); "El desierto" Viñetas de Gambiagi (Buenos Aires, 1914); "La gallina degollada y otros cuentos" (Madrid); "Historia de un amor turbio" Novela (Buenos Aires, 1923); "Un peón". Novela (Buenos Aires, 1918); "A la deriva" (Publicado en la página 15 y siguientes de "Récits de la vie américaine"; "Los perseguidos" (Buenos Aires, 1920); "Las sacrificadas". Pieza en cuatro actos, publicada en "Bambalinas". Año IV, N° 181; publicada por separado en Buenos Aires, 1920; "El salvaje" (Buenos Aires, 1920), etc.

En estos últimos tiempos la casa editorial de Claudio García y Cía. ha venido publicando varios tomos con numerosos trabajos de este esclarecido autor.

Con fecha 17 de febrero de 1917 había sido designado Secretario Contador del Consulado General en la República Argentina; el 2 de mayo de 1919 promovido a Cónsul de Distrito de 2ª clase; el 26 de setiembre del mismo año adscripto, con igual categoría, al Consulado General en el país vecino y el 28 de agosto de 1922 Secretario de la Embajada Extraordinaria en misión oficial en el Brasil con motivo del primer centenario de su independencia.

Para mayores datos sobre Quiroga, véase la admirable obra de los doctores José M. Delgado y Alberto J. Brignole, "Vida y obra de Horacio Quiroga". Montevideo, 1939. Claudio García y Cía., editores, que obtuvo el primer premio en el concurso de obras del Ministerio de Instrucción Pública de ese año.

58. — ARACHAN

En la revista política "Milicia y Letras", que se publicó en Montevideo desde el 2 de mayo de 1896 al 2 de julio de 1897, bajo la dirección del conocido escritor y ex diplomático don Manuel Bernárdez, apareció en el número 13, páginas 197-200, correspondiente al 2 de setiembre de 1896, un artículo titulado "Nuestros límites nacionales. Tratados que obligan", firmado con el seudónimo arriba citado.

En la misma revista, N° 21, pág. 34, la Dirección devela la incognita consignando lo siguiente:

"Nos damos el placer de llamar la atención ilustrada sobre los dos excelentes artículos que hoy suscriben Juan Giribaldi Heguy y ARACHAN, o sea, traducido del guaraní al castellano, Benjamín Sierra y Sierra."

El artículo de la referencia se titula "Maravilla de nuestra tierra. Salamanca de las Casas".

El señor Sierra y Sierra es un destacado miembro del Magisterio Nacional.

Por mayores datos, ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos", 2ª edición. Montevideo, 1937. Pág. 473.

59. — ARAGUIRA

Víctor Pérez Petit. Véase: ARGOS.

60. — ARAMIS II

Seudónimo empleado por Mariano B. Silveyra para firmar trabajos insertos en revistas nacionales.

Una prueba de lo afirmado puede verse en la titulada "Fénix", aparecida hace unos años en esta Capital, en el ejemplar correspondiente al 8 de enero de 1903, página 3ª.

61. — ARCHIPRESTE DE HIT A

Juan Carlos Alles, que ha integrado la redacción del diario metropolitano "El País", ha publicado una serie de artículos sobre asuntos de actualidad y una sección titulada "El Patio de los Locos", firmándolos con el seudónimo antes citado.

También suele utilizar el de "Juan de Hita".

62. — ARCHYTTAS

Con este seudónimo y con el de "Italo" y "Yep" publicó numerosos artículos en la prensa de Montevideo y de Buenos Aires el señor Italo Eduardo Perotti, que en sus años juveniles tuvo destacada actuación en la prensa del Río de la Plata.

Más tarde se dedicó a la política, integrando, durante varios periodos, la Cámara de Representantes, cuya presidencia ocupó unos años.

Perotti nació en Montevideo el 27 de julio de 1883 y, entre otros, ha publicado los siguientes opúsculos: "Las Horas Suspenas" (Poesías); "Rodó y su obra" (Estudio crítico); "Aspectos sociales norteamericanos" (Obra de psicología social).

63. — ARGOS

El doctor Víctor Pérez Petit ha escrito o colaborado en periódicos y revistas, nacionales y extranjeros, comúnmente con su fir-

ma; pero algunas veces también ha utilizado un seudónimo, sobre todo cuando en la misma hoja de publicidad actuaba de redactor o director político. Así es cómo le vemos, siendo Director del gran diario metropolitano que fué "El Tiempo", emplear el seudónimo de "Fabio" para suscribir aquella serie de críticas, impresiones, comentarios, etc., que dió a luz bajo la común denominación de "Cartas a Cocó". Del mismo modo, y actuando en aquel periódico, publicó otra serie de crónicas intituladas "Jiras por el Municipio. Apuntes del Dr. Cascarrabias", bajo el seudónimo de "Don Gil de las Calzas Verdes". En otra oportunidad, y a fin de guardar el anónimo en el concurso organizado por el diario "El Plata" y la casa editora Barreiro y Ramos, para premiar una novela, echó mano del seudónimo "Sótrato", obteniendo luego el primer premio del concurso con su novela "Entre los pastos". Ha utilizado también los seudónimos "Argos", "Araguirá" y "Chrysals" en numerosos artículos de crítica, cuentos y poesías insertos en "La Opinión Nacional", "El Día", "La Tribuna Popular", "El orden", etc. Desde el año 1911 al año 1913, suscribió en "El Tiempo" todas sus críticas teatrales con el seudónimo de "El Otro", que llegó a adquirir autoridad en los círculos intelectuales. Con este mismo seudónimo de "El Otro", el que más constantemente ha empleado, firmó sus crónicas teatrales de "La Defensa" durante dos años consecutivos (1921 y 1922), cuando dicho periódico era dirigido por el doctor Justino Jiménez de Aréchaga. En esa ocasión, el Director del periódico anunció en un suelto la colaboración del doctor Pérez Petit en los siguientes términos:

"Nuestros éxitos. — 'EL OTRO' cumple. — Pérez Petit ha abandonado, al fin, su retiro de la calle Agraciada, todo él lleno de libros, de cuadros, de bronce, que defiende del ajeno apetito con implacable rigor y vuelve a la prensa para renovar viejos prestigios literarios que honran su inalterable juventud. Nuestros lectores apreciarán en su crónica inicial, que publicamos hoy, la magnitud de la conquista alcanzada por nuestra Dirección en su empresa de arrancar a su biblioteca, de donde no es posible llevarse nada, al Pérez Petit que usa el antifaz de 'El Otro' para regalarnos sus estupendos juicios artísticos y literarios."

Ese seudónimo de "El Otro" también apareció, durante algún tiempo, en el diario "El Pueblo", mientras Pérez Petit tuvo a su cargo la sección teatral.

En la página 528 del semanario criollo "El Ombú", que dirigiera Orosmán Moratorio ("Julián Perujo"), número 44, corres-

pondiente al 1º de noviembre de 1896, con el título de "Transcripción" se encuentra lo siguiente:

"A riesgo de parecer inmodestos, honramos hoy las columnas de 'El Ombú' con la transcripción de un juicio crítico sobre '¡Por la Patria!', aparecido en 'La Tribuna Popular' del jueves. 'Argos', que firma ese artículo lo diremos para evitar torpes suposiciones, es el reputado crítico doctor Víctor Pérez Petit, a quien presentamos en nombre de los autores de '¡Por la Patria!', el más sincero testimonio de gratitud por sus benevolencias."

Para más datos sobre el doctor Pérez Petit, véase: "Uruguayos Contemporáneos". (Montevideo, 1918 y 1937).

64. — ARGOS.

Modesto Llantada, destacado periodista de la prensa del litoral de la República y que falleció hace pocos años, colaboró con asiduidad en el periódico "Correo Latino", del Salto, suscribiendo sus interesantes trabajos con el seudónimo arriba citado.

También utilizó el de WARREN para firmar comentarios políticos publicados en el diario de la misma capital "Tribuna Salteña", diario que apareció el 15 de marzo de 1906 y que actualmente se sigue publicando y del que, por varios años, el señor Llantada fué su director y propietario.

En el mismo diario dió a la publicidad unas chispeantes crónicas tituladas "Charlas de café", las que suscribió con las letras J. P. H.

65. — ARIEL.

José Enrique Rodó. Véase: CALIBAN.

66. — ARIETE.

Orestes Baroffio, Director de la revista semanal de actualidades, literatura, etc. "Mundo Uruguayo" y profesor de iniciación artística de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria de

la Universidad, firma en el diario metropolitano "El País", cuya redacción integra como crítico de arte, gran parte de sus trabajos, con el seudónimo arriba citado.

Baroffio nació en Montevideo, el 16 de noviembre de 1879 y ocupa también actualmente la Presidencia de la Comisión Municipal de Cultura.

Por mayores datos ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos" (Montevideo, 1937).

67. — ARISTARCO.

El doctor Angel Floro Costa, nacido en Montevideo el 18 de agosto de 1838, y que falleció en Buenos Aires el 10 de junio de 1906, después de tener una brillante actuación como político, juriconsulto, escritor, parlamentarista, etc., publicó con los seudónimos de ARISTARCO y "Numa Pompilio" notables trabajos sobre las distintas crisis financieras producidas en la República Argentina en un espacio de veinte años, de 1865 a 1885. Entre esos estudios merecen consignarse, especialmente, los titulados: El Banco de la Provincia decapitado por el Banco Nacional (1874), y "Defensa de las instituciones de crédito de la provincia de Buenos Aires" (1875).

La prueba de este aserto puede encontrarse en la publicación, en un folleto, páginas 3 y 4, hecha a raíz de la muerte de ese ilustre compatriota, en Montevideo, por la Tip. Uruguay, con los títulos: "In Memoriam. — Angel Floro Costa. — 10 de junio de 1906".

Aparte de las obras arriba citadas, también dió a la publicidad, entre otras, las siguientes: "Ensayos literarios"; "La caída de la Gironda y el triunfo de la Montaña o el motín militar del 15 de enero de 1875"; "Los canales del estuario. Una labor de diez y ocho años"; "La canalización del estuario del Río de la Plata"; "La canalización de la Pampa Central de la República Argentina"; "La conquista del desierto"; "Las corporaciones religiosas y sus bienes"; "La crisis político-financiera de la República Argentina"; "La cuestión económica en las Repúblicas del Plata"; "La Curia porteña"; "Deuda Pública del Uruguay"; "Ecos de Nirvana"; "Ecos del Partido Colorado"; "Estudios políticos sobre la cuestión presidencial"; "Historia de un drama judicial"; "La metafísica y la cien-

cia"; "Nirvana"; "El número 63. Menipea de Pascua. Saldo de cuentas"; "Panfletos contra puñales o el coronel Latorre, su época y sus crímenes"; "El Pantateuco. Trozos de la Divina Comedia Uruguaya por Horacio Flaco"; "Proyecto de Código de Organización de la Administración de Justicia"; "Puertos y ferrocarriles"; "Quinteros"; "Rasgos biográficos del doctor Juan Carlos Gómez"; "Una polémica. En la edad de piedra. Colazos de Nirvana".

También utilizó el seudónimo de "Terencio Varrón".

68. — ARISTIDES.

Con este seudónimo escribió numerosos artículos políticos en la gran prensa diaria y en revistas de Montevideo y de Buenos Aires, el doctor José Sienna y Carranza, abogado, diplomático y escritor erudito nacido en Montevideo el 4 de julio de 1843 y fallecido en 1925. Además fué Ministro Plenipotenciario en el Paraguay, en 1873; Rector de la Universidad, en 1895; diputado, en 1899 y en otras legislaturas; miembro del Consejo de Estado en 1898; dirigió "La Democracia", en 1876 y "La Tribuna", en 1872; "El Plata", con Carlos M. Ramírez, en 1880. Publicó además composiciones poéticas y artículos literarios, los que se encuentran especialmente en los "Anales del Ateneo de Montevideo", destacándose el titulado "A una paraguaya".

A lo 18 años actuó como Secretario del célebre historiador y diplomático don Andrés Lamas.

En 1892, por la Imprenta de "La Tribuna Popular", el doctor Sienna Carranza, publicó con el mismo seudónimo un folleto de 53 pp. titulado: "Finanzas y política. — Reflexiones de actualidad".

Un ejemplar de este trabajo puede consultarse en el tomo 28 de la colección de folletos donados a la Biblioteca Nacional por el Dr. Luis Melián Lafinur, y en el cual puede verse, de puño y letra del mismo ilustre compatriota, que ARISTIDES era el doctor Sienna Carranza.

También con el seudónimo de "Detriasis", publicó, en 1897, en Buenos Aires un opúsculo titulado: "Cuestiones orientales. — La Revolución y la Paz".

Por mayores datos sobre la personalidad de este ilustre compatriota desaparecido, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos", 2ª edición. Montevideo, 1937. Págs. 594-595.

69. — *ARISTOTELES*.

Oscar Otto Velazco, que integró la redacción de la revista semanal "Actualidades", aparecida en Montevideo en los años 1924 y 1925, publicó sus trabajos usando el seudónimo de *ARISTOTELES*. La comprobación de este aserto puede encontrarse en el número 21 de la citada revista, correspondiente al 31 de diciembre de 1924, en la página titulada "La Redacción de "Actualidades", en la que aparece una fotografía del referido señor Velazco.

70. — *ARMAND DE B.*

Mes voyages avec le docteur Philips dans les républiques de la Plata (Buenos Ayres, Montevideo, Banda Oriental, etc.) Par *ARMAND DE B.*

Tours. — Ad. Mame et Cie., imprimeurs-libraires. — 1860. — 1 voln. en 8°.

Col., 348 pp. y cuatro grabs.

En 1863 apareció la segunda edición de esta obra.

El seudónimo oculta a Just-Jean Etienne Roy. — Barbier, III, 284. — (José T. Medina. "Diccionario de anónimos y seudónimos". — Buenos Aires, 1925. — Tomo 2º, pág. 75).

71. — *ARMANDO DREP.*

Seudónimo utilizado por Pedro C. Miranda, para suscribir sus trabajos publicados en revistas y periódicos nacionales.

En "La Carcajada", que apareció en Montevideo desde el 4 de enero al 4 de marzo de 1907, se publica un artículo literario titulado "La cuenta...", que constituye una comprobación de lo afirmado.

72. — *ARNALDO DEL PRADO.*

Arnaldo Pedro Parrabére, escritor nacido en Pau (Francia), el 13 de abril de 1888, pero radicado en nuestro país desde su ni-

ñez, ha utilizado numerosos seudónimos en trabajos publicados en periódicos nacionales. Además del citado más arriba, ha firmado con los siguientes:

CAMPESTAN. — Artículos publicados en "El Eco Parroquial", semanario de la Parroquia de la Aguada, desde el 8 de Mayo al 5 de Noviembre de 1911: N.os 66 al 89; y del 25 de Febrero al 10 de Noviembre de 1912: N.os 105 al 142 inclusive.

FAN-FAN. — Croniquillas en "El Eco Parroquial" del 9 de Junio al 3 de Noviembre de 1912: del N° 120 al 141.

BARDO GRIS. — Colaboración en la Revista del Centro "Artístico Uruguayo".

PEREGRINO SOLITARIO. — Escritos en "El Eco Parroquial".

Cartas literarias en "La Tribuna Popular" y polémica con "Teófilo del Torrente", en este mismo diario, en la Crónica social que dirigía D. Vicente Lapido, tenía la sección "Breviario del corazón".

CHANTECLER. — Artículos breves de crítica, temas entonces de actualidad, titulados "Verdades amargas...", "Entre risa y risa...", publicados en "Eco Parroquial" y en "La Tribuna Popular".

AGUADENSE. — Crónicas diversas, algunas de ellas en "La Tribuna Popular" y en "El Bien Público".

PIERRE DE PAU. — (El seudónimo que más le acompañó). Así firmaba sus artículos y comentarios sobre la guerra europea, en defensa de la causa de los aliados: 1914-1919. Fueron publicados, algunos, en la "Revista Euskal Erria", en "La Tribuna Popular" y los más, semanalmente, en "La Euskaria" de Buenos Aires, impresa en rico papel y que dirigía el señor J. D. Vincenty. Con ellos publicó cinco libros de propaganda que merecieron elogios de la crítica, con los que obtuvo autógrafos, retratos y recuerdos valiosísimos de personalidades políticas, militares, periodistas y literatos de las naciones en guerra, con los que formó primorosos álbumes. Los libros de referencia fueron prologados por el periodista y escritor argentino, Pbro. D. Francisco D. Laphitz (d. f. m.) y llevaban estos títulos:

- I. — "A mi Patria".
 II. — "Ils ne passeront pas...!"
 III. — "Hacia la Victoria".
 IV. — "En Avant!".
 V. — "Le jour de gloire est arrivé".

73. — *ARNOLDO BLAY*.

El fecundo poeta nacional Enrique Noguera, utilizó en diversas ocasiones este seudónimo para suscribir sus trabajos literarios.

En el año 1929 publicó un volumen de poesías de 128 pp. titulado "Patria-Tradicción. Centenario del Uruguay. 1830-1930" y al mencionar en el reverso de la portada, sus obras editadas, consigna:

"*Prosas del mismo autor casi todas publicadas bajo el seudónimo de "Arnoldo Blay": Página libre, 1919; Primera parábola, 1921; La música de la sekva, 1921; La relatividad, 1921; Fracaso del profeta, 1921; Mi comentario, 1922; Cursos de ensayo, 1922; Prosas de Arnoldo Blay, 1924; Desde mi cátedra, 1925; El suelto heroico, 1927.*"

74. — *AROMA DEL CAMPO*.

La señora Candelaria Areta de Amorin utilizó este seudónimo para firmar algunas de las composiciones literarias insertas en varias revistas del litoral de la República.

En el número 3 de "Centenario Uruguayo", revista que fundó y dirigió en Salto la señorita María Begueristain ("Natura"), correspondiente a mayo de 1929, puede leerse lo siguiente:

"*Gratas, muy gratas a las distinguidas colaboradoras, Felisa Lisasola, Candelaria Aroma de Amorin (Aroma del Campo), etc.*"

75. — *ARPONCILLO*.

Corresponde este seudónimo a Gabriel Vazquez Reissig, quien lo utilizó para firmar crónicas sobre corridas de toros en las plazas de esta capital.

En "La Revista", órgano del Club Taurino "Montevideo, correspondiente al 3 de marzo de 1910, página 12, puede encontrarse una prueba de lo afirmado más arriba.

76. — *ARTAGNAN*.

En 1937 apareció un folleto de 12 pp., titulado "Consideraciones sobre el homófono y la interpretación subjetiva de los jeroglíficos", firmado con el seudónimo arriba citado, que corresponde a José M. Mera.

77. — *ARTURO MIRSKI*.

Seudónimo de Santos García Mallarini, autor de "Apóstoles Rebeldes". Montevideo, 1909. En el prólogo, suscrito por ARTURO MIRSKI e intitulado "Sinceramente", se lee en la página 5: "Hace tres años, estando en Europa, escribí esta mal llamada novela".

78. — *ARTURO PEREZ*.

El periodista compatriota Américo Pintos Márquez utilizó este seudónimo para firmar numerosos artículos sobre distintos temas de actualidad publicados en "La Prensa", de Maldonado, en "El Pueblo", de San José y en "La Razón", de Montevideo.

79. — *ASDRUBAL NIETO*.

Así firmadas han venidos apareciendo en el semanario "Mundo Uruguayo" interesantes crónicas de historia.

Asdrúbal Nieto es el seudónimo de nuestro compatriota Wilfredo Jiménez.

80. — *ASIS TENTE*.

Seudónimo utilizado por el escritor Casiano Monegal para firmar varios de sus trabajos literarios insertos en publicaciones periódicas y revistas nacionales.

Una comprobación de lo afirmado puede verse en el número 318, página 5ª de la revista "El Criollo", Minas, 8 de noviembre de 1903, en el que se encuentran publicados unos versos titulados "El trancazo", a cuyo pie lucen el nombre del autor y el seudónimo arriba citado.

81. — *ASONISPE*.

Invirtiendo las letras de su apellido, Pedro Espinosa formó su seudónimo de ASONISPE, con el cual firmó varias de sus composiciones poéticas publicadas en varias revistas y diarios de Montevideo. Sus trabajos no han sido recopilados.

También utilizó el seudónimo de "Truc" para firmar crónicas y críticas de arte pictórico publicadas en diversos diarios de al capital.

82. — *ASPASIA*.

Utilizando como seudónimo el nombre de la célebre cortesana griega, nacida en Mileto, famosa por su talento y por su hermosura, la poetisa Raquel Saenz colaboró en varias revistas nacionales. Prueba de ello puede verse en la revista "Todo", de Montevideo, año 2º, Nº 23, página 3, en la sección "¿Cuál es el mejor poeta de Montevideo?" en la que aparece un retrato de la señora de Sáenz con la leyenda: "ASPASIA".

Con su firma publicó en 1925 su libro "La almohada de los sueños", del cual han aparecido cuatro ediciones; en 1931 "Bajo el hechizo" y en 1936 "Voz y silencio".

83. — *ANASTASIO EL GALLO*

José Luis Panizza utilizó este seudónimo para firmar numerosas composiciones poéticas publicadas en revistas nacionales.

En la titulada "El Terruño", que aparece en Montevideo bajo la dirección del señor Agustín M. Smith, en el Nº 81, año 7º, correspondiente a marzo-abril de 1924, se encuentra inserta una composición titulada "Juan Tenorio" (páginas 29-30), la que, además de la firma del autor luce el seudónimo arriba indicado.

Panizza murió trágicamente hace unos años.

84. — *ATCHOS*

El destacado historiador y miembro del personal de nuestra Embajada Diplomática en la República Argentina, don Luis Enrique Azarolla Gil, envió desde Francia, durante la gran guerra de 1914 a 1918, interesantes correspondencias al diario metropolitano "Diario del Plata", que por aquel entonces dirigía don Antonio Bachini. Como su calidad de diplomático le impedía firmar esas correspondencias, adoptó para suscribir las, el seudónimo arriba indicado.

Para mayores datos véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Págs. 34-35.

85. — *ATSOC*

Uno de los redactores del periódico forense y literario "El Plata", aparecido en Montevideo el 3 de marzo de 1861, don Angel Costa, suscribió varios de sus trabajos con un seudónimo formado con las letras de su apellido leídas a la inversa.

86. — *AURELIO DEL HEBRON*

El actual Director de la Biblioteca Nacional de Montevideo, Alberto Zum Felde, usó el seudónimo de AURELIO DEL HEBRON, para firmar varias obras en verso, género que cultivó en su primera juventud, para dedicarse en la actualidad, y preferentemente, a los estudios críticos, trabajos que ha publicado en el diario metropolitano "El Día" (edición de la tarde) más tarde convertido en "El Ideal". Nació Alberto Zum Felde en Bahía Blanca, el 30 de mayo de 1888. Con ese seudónimo publicó la obra "Domus Au-

rea", en 1908, y trabajos poéticos en varias revistas y periódicos del Plata. Más tarde y con su nombre, publicó: "El Huanakauri" (1917), "Proceso histórico del Uruguay" (1919), "Crítica de la literatura uruguaya" (1921), "Proceso intelectual del Uruguay" 3 tomos (1930), "Alción", premio de 1935 del Ministerio de Instrucción Pública; "Aula magna", primer premio en el concurso de 1937, etc.

Alberto Lasplaces, en su obra "Opiniones literarias" (Montevideo, 1919) consigna en la página 185:

"Alberto Zuan Felde fué conocido durante mucho tiempo en nuestro ambiente literario por AURELIO DEL HEBRON, seudónimo que se impuso rápidamente con las pocas pero selectísimas obras que dió a conocer en su primera juventud. Muchas veces me he preguntado por qué sustituyó la sonoridad magnífica de su verdadero apellido, que suena como las primeras notas de un himno, por un seudónimo, que será todo lo bello y simbólico que se quiera, pero que no responde a una necesidad y ni siquiera a un prurito de buen gusto".

87. — *AYAX*

Horacio Abadie Santos. Véase: *GALF*.

88. — *BACHILLER BRAGAS*

Joaquín R. Sánchez. Véase: *ALGUIEN*.

89. — *BACHILLER PROMETEO*

Integrando el escritor Juan Ilaria la redacción del diario metropolitano "Uruguay", suscribió muchos de los trabajos allí publicados con el seudónimo de *BACHILLER PROMETEO*. También utilizó el de "Voleter" para firmar artículos en "La Tribuna Popular".

Ilaria nació el 24 de junio de 1906 y es autor de varios libros de versos y de crítica, dos de los cuales obtuvieron uno de los pre-

mios anuales del Ministerio de Instrucción Pública. Desde muy joven ejerció el periodismo, colaborando en diversos diarios y revistas. Actualmente integra la redacción de "El Debate", en carácter de crítico teatral.

Ha escrito dos obras teatrales: "Masqueroni", en colaboración con Luis A. Sciutto, y "La bella durmiente del bosque", con Luis A. Zeballos.

90. — *BAM*

Empleó este seudónimo Bernardo Bergeret para suscribir crónicas teatrales en el diario metropolitano "El Plata", que dirige el doctor Juan Andrés Ramírez, y cuya redacción integró durante un tiempo.

91. — *BARDO GRIS*

Arnaldo Pedro Parrabere. Véase: *ARNALDO DEL PRADO*.

92. — *BARTOLO PIRA*

Gastón Alberto Nin, compatriota fallecido hace unos años, utilizaba el seudónimo de "Karl" para firmar los trabajos que enviaba a revistas y diarios nacionales.

Sin embargo, en uno relacionado con temas artísticos, inserto en "La Razón" de Montevideo, en el ejemplar correspondiente al 7 de junio de 1906, adoptó el citado más arriba.

93. — *BARUNDA*

Hojas caídas. — Cuentos cortos dedicados al Comité "Pro Monumento a Artigas".

Paysandú. — Tipografía a Vapor Vilanova. — 1905. I vol. en 16º

Col.: Ant. port. — Port. — Un retrato. — 4 pp. s/n. — 100 pp.

BARUNDA fué el seudónimo utilizado por José Selves Stirling.

94. — *BASTONERO*

Utilizó este seudónimo para firmar algunas de sus producciones poéticas el escritor Diógenes B. Miranda.

En el N° 183, del 22 de agosto de 1902, del periódico criollo "El Fogón" se encuentra inserta una composición poética titulada "Pasión", al pie de la cual figuran el nombre y seudónimo indicados.

95. — *BATMAS*

El coronel Mariano Sábat Fargas, que falleció hace unos años a edad avanzada, padre de Hermenegildo Sábat ("Carolus"), también fallecido en febrero de 1931, publicó de 1880 a 1900 en la prensa periódica de la capital numerosos e interesantes artículos sobre temas militares y de crítica sobre el arte de la esgrima, del cual era destacado cultor, firmándolos con el seudónimo de *BATMAS*.

96. — *BERNARDO DE GUZMAN*

El doctor Alejandro Lamas publicó, hace unos años, en varias revistas, trabajos de carácter literario, firmándolos con los seudónimos de *BERNARDO DE GUZMAN* y de "Homero". También dió a la publicidad numerosos trabajos sobre temas de pedagogía suscribiéndolos con el seudónimo de "Magister".

El doctor Lamas nació en la Unión, departamento de Montevideo, el 26 de Mayo de 1871 y falleció a principios de 1936. Fué doctor en Odontología y dirigió uno de los liceos de enseñanza secundaria, el de Santa Isabel. Fué, profesor de fisicultura en la Universidad, en las escuelas normales y en las escuelas públicas e integró, por unos años, el Consejo de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria de la Universidad.

Con su firma publicó varios libros sobre educación física, gimnasia escolar, moral, higiene, etc. Fundó y dirigió varias revistas odontológicas y pedagógicas.

Por mayores datos sobre este compatriota extinto, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos", 1ª edición. Montevideo, 1918. Págs. 298-299.

97. — *BERTHA*

En un artículo relacionado con la publicación de la 2ª edición de este trabajo y aparecido en el periódico "Nuevos Rumbos" de Canelones, en 1936, firmado con sus iniciales por el señor Antonio N. Pascal, aparece lo siguiente con respecto a este seudónimo:

"A las personas anteriormente citadas nosotros podríamos agregar otras. El doctor Miguel Enrique Fourcade, con sus iniciales, firmó varios trabajos periodísticos. Poesías suscriptas por BERTHA, corresponden a la señora Bertha Fleurquin, una de nuestras más hechizadas del Arte."

98. — *BLANC D'ARGENT*

El pintor nacional, ya fallecido, José Pedro Montero Bustamante, fino espíritu de artista, firmó corrientemente sus críticas de arte con su nombre y apellido; no obstante, las aparecidas en "La Razón" de Montevideo, del 23 de diciembre de 1905 y 31 de marzo de 1906, firmólas con el seudónimo de *BLANC D'ARGENT*. En algunos casos Montero Bustamante utilizó también el seudónimo de "Algeciras".

99. — *BLANDENGUE*

"Hace unos treinta años ahora (dice el doctor Víctor Pérez Petit en un largo estudio publicado en el N° 205 de la primera época de la revista argentina "Nosotros", correspondiente al mes de junio de 1926), el seudónimo de *BLANDENGUE* tenía un extraordinario prestigio en los círculos literarios de Montevideo. Con una regularidad casi matemática —en todo caso con una constancia y decisión que eran signo, por sí mismas, de todo un carácter— aparecían en "El Día", el diario de Don Pepe, unos artículos de crítica suscriptos con aquel seudónimo, que el público devoraba con avidez y que los profesionales temían más que a un terremoto.

"—¿Quién es este *BLANDENGUE* de lengua y manos tan sueltas? — se preguntaban las gentes.

"Los doloridos, los lisiados, los "muertos" lo sabían ya — ya lo habían averiguado:

"—Es el galleguete Juan Torrendell."

100. — BLANDENGUE

José Luciano Martínez, general, abogado, historiador, publicista, orador y polemista. — Oriundo de Montevideo. — Del Arma de Artillería. — Asesor del Consejo Supremo de Guerra y Marina Miembro de la Caja de Pensiones Militares, de Número del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, Correspondiente de la Junta de Historia y Numismática Americana, de la Comisión Redactora de los Códigos Militares, de la Comisión Militar de Historia y Archivo adscripta al Estado Mayor del Ejército. Autor de las siguientes obras: "Vida del General Simón Martínez"; "Vida Militar de los Generales Enrique y Gregorio Castro"; "Cuestas y su administración"; "Hombres y Batallas"; "Política y Milicia"; "Procedimientos Militares", etc. Con el seudónimo de BLANDENGUE, escribió en el diario "El Tribuno", publicado en Montevideo en el año 1897, y en la Revista "Arte y Ciencias". Desde el 17 de marzo de 1937 hasta 1938 integró la Suprema Corte de Justicia y desde junio de ese año la Cámara de Senadores.

Para mejor información sobre este destacado compatriota, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos", 2ª edición. Montevideo, 1937. Págs. 301-302.

101. — BLAS MIL

En la revista "Rojo y Blanco", que bajo la dirección de Samuel Blixen apareció en esta capital desde 1900 a 1903, se publicaron interesantes notas sobre actualidades extranjeras firmadas con el seudónimo arriba indicado. No pudimos develar la incógnita del escritor que así se ocultaba, hasta que al revisar el N° 174 de la revista "El Terruño", correspondiente a la colección del año 1932, encontramos el dato que necesitábamos: ese seudónimo fué utilizado, en la mencionada revista y en otras, por el doctor Miguel Becerro de Bengoa.

En estos últimos tiempos ha venido publicando una serie de artículos sobre organización de registro de extranjeros, firmándolos con el de "Ego Sum".

Para mayores datos sobre este destacado miembro del cuerpo médico nacional, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Págs. 51-52.

102. — BOLETOS ROTOS

Julio C. Enciso, que integra la redacción turfística del diario metropolitano "El Plata", que dirige el doctor Juan Andrés Ramírez, firma con este seudónimo las crónicas de la sección a su cargo titulada "Cruzando el disco".

103. — BONIFACIO EL CHATO

En el periódico criollo "El Fogón", Año 1º, N° 28, pág. 329, correspondiente al 15 de marzo de 1896, apareció una "Carta de BONIFACIO EL CHATO a don Calisto el Narigón" y que firmaba "Bonifacio".

En el mismo número, pág. 336, se lee lo siguiente: "Desde este número forma parte de la redacción de "El Fogón" su Administrador D. Enrique De María, a quien tenemos el gusto de presentar a los lectores en la seguridad de que ha de sacar la oreja con su pluma criolla. Su carta de hoy a D. Calisto el Narigón, puede atestiguarlo."

Pero el seudónimo que más utilizó este compatriota fué el de "El Indio Jesús", como puede comprobarse en el mismo periódico gauchesco, página 584, número correspondiente al 7 de noviembre de 1899. También, en contadas ocasiones, utilizó los de "Euquirne" y "Pancho Truco".

Prueba de esto puede verse en la página 294 de la misma colección del mencionado periódico, en el número correspondiente al 7 de mayo de 1899, en la cual figura un grabado con las siguientes leyendas: "Enrique De-María. — Autor de "Ensalada criolla", representada 300 noches seguidas, etc. y colaborador de "El Fogón" con los seudónimos de "El Indio Jesús", "Pancho Truco" y otros."

104. — BOY

Antonio Soto, prestigioso periodista metropolitano, ha popularizado el seudónimo de BOY en sus artículos que desde hace años

publica en "El Plata", diario dirigido por el doctor Juan Andrés Ramírez. Muchos de esos artículos han sido reunidos en un volumen con el título de "El libro de las rondas", al que puso prólogo el señor Antonio Bachini. BOY publicó también una novela titulada "El Molino Quemado", con ilustraciones del dibujante Mario Radaelli; "Un hombre perdido", novela romántica; "Ronda de los niños" y "Juan, Pedro y Diego"; y en 1926, en Buenos Aires, "Las parejas negras".

Héctor Villagrán Bustamante, en su conferencia sobre "Los Cronistas", pronunciada en la Universidad en el año del Centenario y reproducida en su libro "Márgenes" (Montevideo, 1933), dice en la página 32:

"Antonio Soto, incorporado desde hace largos años al ambiente, y cuyo seudónimo de BOY nos es tan familiar, ha influido, sobre todo, a su crónica parlamentaria un atractivo especial. Infatigable periodista, publica constantemente artículos y notas de diarios y revistas de aquende y allende el río; bastándole para poner en movimiento su pluma de escritor fácil, ingenioso, bien humorado, el detalle pintoresco sorprendido en el recinto legislativo, tal cual rasgo de la actualidad, festivamente interpretado, tal cual aspecto del panorama urbano."

Y, a mayor abundamiento, Luis Scarzolo Traverso, en artículo publicado en "El Plata" (Nº 800, correspondiente al 29 de diciembre de 1936), con el título "Los Galleguitos", dice:

Bajo estos tres pseudónimos de "Boy", "Feld" y "Ney" se ocultaron estos tres nombres verdaderos: Antonio Soto Balgbeder, Rafael Conde y Luis Felipe de la Riva, respectivamente."

105. — BRA

Desde hace unos años vienen apareciendo en el diario metropolitano "El Plata", que dirige el doctor Juan Andrés Ramírez, unas interesantes notas históricas, biográficas, etc., suscriptas con el seudónimo arriba indicado.

Corresponde ese breve seudónimo, combinación de las primeras letras de su nombre y apellidos, al señor Angel Baz Robert.

También viene utilizando el mismo seudónimo en las crónicas que escribe para el periódico "Civismo", que aparece bajo su dirección en la capital de Canelones.

106. — BRANDIMARTE

Desde 1899 a 1903 se publicó en Montevideo, en idioma italiano, una interesante revista de arte y literatura con el título de "Ausonia". Fué dirigida por el profesor Luis Ambruzzi, quien publicó en ella numerosos trabajos, la mayoría de los cuales firmó con el seudónimo arriba citado.

107. — BRAULIO ARAUJO

El doctor Eñías Regules que, a la vez de tener una destacada actuación en los centros universitarios, cuyo rectorado desempeñó durante el período 1922-1928, fué un gran apasionado por nuestras tradiciones camperas. Por muchos años presidió la "Sociedad Criolla", en la que se mantiene el culto nativista. Colaboró asiduamente en el periódico "El Fogón", que fundara otro destacado criollo, "Calisto el Nato", firmando algunas de sus composiciones con el seudónimo de BRAULIO ARAUJO. La comprobación de este aserto puede encontrarse en el mencionado periódico, correspondiente al 7 de noviembre de 1899, página 584, en el que aparece un grabado del Dr. Regules.

Dió a publicidad, en pequeños tomos separados, "Versitos criollos", "Versos criollos", "Pasto de cuchilla" y "Renglones sobre postales". Fué también autor de varias obras teatrales de género gauchesco.

Para mayor información de este destacado compatriota extinto, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos", 2ª edición. Montevideo, 1937. Pág. 587.

108. — BRONTOLONE

Seudónimo usado por el señor Luis Colombo en publicaciones hechas en el periódico literario "L'Artista", que apareció por el año 1880. Los artículos aparecidos se titularon "Non toccate la Regina", "La festa dello Statuto", "Le società italiane e l'istruzione", "20 Settembre 1870", "Sacco rotto", etc.

Luis Colombo nació en Italia el 18 de junio de 1860, vino a

Montevideo, donde cursó estudios graduándose de farmacéutico el 28 de diciembre de 1880 y falleció en esta ciudad el 6 de octubre de 1898.

109. — BYZANTINUS

Utilizó este seudónimo el doctor Domingo Aramburú que, en medio de la consternación general del pueblo, falleció en Montevideo el 22 de enero de 1902.

Dedicó gran parte de su vida, con noble y patriótico altruismo, por medio de la tribuna, de la prensa y de varias obras, a realizar la unificación de la familia uruguaya, propendiendo con su prédica a la desaparición de los partidos tradicionales "Colorado" y "Blanco", para formar una nueva entidad política con la denominación de "Partido Constitucional", que, desgraciadamente para el país, tuvo vida efímera.

Publicó, entre otros, los siguientes trabajos en varios opúsculos, todos ellos relacionados con el alto ideal al que consagró sus mayores esfuerzos y sus altruistas sentimientos de confraternidad: "La fraternidad uruguaya. — El acuerdo electoral. (1899-1900); "El partido de la fraternidad uruguaya" (1898); "Anti-Menipeas. — Polémica sociológico-político-jurídica con el doctor Angel Floro Costa" (1899); "El acuerdo es la paz institucional. — El des-acuerdo puede ser la guerra civil" (1900); "Bosquejos políticos". Polémica entre BYZANTINUS y el director de "La Razón", doctor Carlos María Ramírez" (1896).

Por resolución de la Junta E. Administrativa, dictada el 2 de febrero de 1902, una de las calles más importantes de Montevideo lleva el nombre de ese ilustre compatriota desaparecido.

El doctor Eduardo Acevedo, en nota editorial publicada al día siguiente de la muerte del doctor Aramburú, señaló sus relevantes sentimientos en los siguientes términos:

"Interpretando el sentimiento general, podemos decir sin exageración alguna que el país entero está hoy de duelo, con motivo de la inesperada muerte del gran ciudadano con cuyo nombre encabezamos estas líneas. Por su brillante inteligencia, su perseverancia extraordinaria en la defensa de todas las causas nobles, la rectitud verdaderamente asombrosa de su carácter, la inagotable benevolencia para juzgar a los demás, unida a una extrema severidad para juzgarse a sí propio, la inmensa y fecunda labor que llena to-

da su vida de batallador y apóstol, ha podido durante largos años permanecer en la brecha sin gastarse, como se gastan todos los hombres de nuestro agitado escenario político. Querido por sus correligionarios, que siempre le cedieron la jefatura del partido, respetado por sus adversarios que ninguna sombra podían señalarle, adorado y beneficiado por la inmensa masa de la población nacional y extranjera que desea ante todo la concordia de los orientales, el afianzamiento de la paz y la felicidad de la República".

"Como su amigo y maestro José Pedro Varela, ha muerto pidiendo papel para escribir, ¿para escribir qué cosa? Probablemente, una palabra de concordia a los colorados y a los blancos, y una frase de aliento a los llamados a continuar su propaganda por la felicidad de la República".

El doctor Aramburú también utilizó éste seudónimo para firmar la mayoría de los artículos que publicó en el diario "El Constitucional", que apareció en Montevideo desde 10 de julio de 1901 al 28 de julio de 1903.

110. — CABO GIMENEZ

Para firmar varias colaboraciones publicadas en el periódico criollo "El Fogón", Domingo Lombardi usó el seudónimo de CABO GIMENEZ.

En el N° 221 (Segunda época, Año 5°), correspondiente al 7 de junio de 1903, aparece la última parte de un trabajo titulado "Vida de soldado", y en el que puede encontrarse la prueba de ese aserto.

111. — CABO VIEJO

José Fermin Barbosa, periodista desaparecido hace unos años y que integró la redacción de varios diarios de la capital, utilizó este seudónimo para suscribir algunos de sus artículos periodísticos.

112. — CABURE

Juan Antonio Zubillaga. Véase: SIEGFRIED.

113. — CALENGO

Seudónimo usado por el doctor Julio Herrera y Obes, — que fuera Presidente de la República de 1890 a 1894, — en “La Revista Literaria” que, bajo la dirección de Juan Antonio Tavolara, apareció en Montevideo desde el 7 de mayo de 1865 al 29 de abril de 1866. El doctor Herrera integraba la redacción de esa revista conjuntamente con José María Castellanos, José Pedro Varela, Eliseo F. Outes y Gonzalo Ramírez.

Como prueba de lo que dejamos consignado, en el número 8 de la mencionada revista, pág. 132, puede leerse lo siguiente:

“JULIO HERRERA Y OBES. Al partir para campaña, nuestro amigo y compañero de trabajos literarios, nos ha encargado lo despidiéramos en su nombre de los favorecedores de la “Revista Literaria”. Nos apresuramos a cumplir el deseo de CALENGO, esperando que todos nos acompañarán en hacer votos porque vuelva pronto al seno de la patria, de la familia y de los numerosos amigos. Durante su ausencia no nos olvidará; así nos lo ha prometido. Que sea feliz y se cubra de gloria, en la cruzada libertadora al Paraguay!”

Herrera iba al Paraguay como Secretario del General Flores, Jefe del ejército uruguayo en la guerra de la Triple Alianza. Hemos dicho “Doctor Herrera” y en realidad no le era entonces ni lo fué nunca. En la misma revista, página 32, con los títulos de “Apuntes microscópicos para una biografía de los redactores de la “Revista Literaria”, dice un colaborador que se oculta bajo la inicial R.:

“Don Julio Herrera y Obes, bachiller de la Universidad de la República, casi doctor en jurisprudencia, antiguo folletinista del “Siglo”, galante caballero, hombre risueño, siempre dispuesto a las jaramas, lleno de picantes rasgos de elocuencia, un Mirabeau de los chistes. Actualmente es Secretario de la Comisión de la Salubridad Pública; esto es una garantía de la salubridad de sus escritos”.

El doctor Herrera y Obes nació en Montevideo en el año 1843, siendo sus padres el que fuera ilustre ciudadano Manuel Herrera y Obes y doña Bernabela Martínez. Falleció en esta ciudad el 6 de agosto de 1912.

Para más datos puede verse la obra del doctor Abel J. Pérez: “Apuntes para la biografía del Dr. Julio Herrera y Obes”, con un

prólogo del Dr. Juan Campisteguy. — Montevideo, 1916. — (I volumen de 219 pp.). Al día siguiente del fallecimiento del doctor de Herrera, el Director de “Diario del Plata” publicó un artículo exaltando la personalidad del compatriota desaparecido, que termina así:

“Julio Herrera, fué todo en su país. Y sin embargo ha muerto en la humildad de quien no hubiera sido nada. No ha habido una sola persona de las muchas que ayer visitaron la casa mortuoria, que no haya agregado allí, al dolor personal o patriótico, la congoja producida por el pobre escenario donde la República del Uruguay, y la América toda, han perdido a una de sus primeras personalidades.

Como el águila mitológica de Herodoto, que, al conocer la proximidad de su muerte, llevaba a su nido inaccesible resinas aromáticas, para que el rayo de sol calentara y perfumara su última hora, así debió despedirse de la vida el alto y selecto espíritu de Julio Herrera y Obes; pero él, que también fué ave aquilina del pensamiento, ha muerto en el llano, sin ese último calor perfumado de la asoleada cumbre, cercado de amarguras, casi sin albergue, irguiendo su ancianidad en luchas sin esperanzas, frente a las puertas clausuradas, a todos los caminos cerrados, con su firmeza estoica en medio de todas las acritudes, y sin que llegara a alumbrar la soledad de sus meditaciones, un solo reflejo de aquel brillante sol, que en otras horas tuvo él en su mano para irradiarlo sin egoísmos a todos los rumbos de nuestra vida política.

El único palacio iluminado hasta la hora de su rápida agonía, fué su cerebro; y de éste quedarán para siempre en las letras americanas, — no como arqueología estéril sino como fuentes de inspiración, — junto a la belleza varonil del concepto literario, la gracia helénica, los perfumes sutiles y las intensas fulguraciones”.

114. — CALIBAN

José Enrique Rodó, gloria de las letras uruguayas y americanas, nacido en Montevideo el 15 de julio de 1871, fallecido en Palermo (Sicilia), el 2 de mayo de 1917, publicó durante algún tiempo artículos sobre distintos tópicos, en “El Telégrafo”, de Montevideo, firmándolos con el seudónimo de CALIBAN. Esos artículos, algunos de los cuales aparecieron también en “La Razón”, llevaban el título, común a todos, de “Crónicas grises”. Además, con

su firma y aparte de numerosos trabajos dispersos en diarios y revistas de toda la América Latina, Rodó publicó las siguientes obras "El que vendrá", "Hombres de América", "Cinco ensayos", de las cuales han aparecido varias ediciones: "Ariel", "Motivos de Proteo", "El Mirador de Próspero", "Liberalismo y Jacobinismo", etc., etc. Después de su muerte fueron recopiladas las crónicas de su viaje por Europa —en el que le sorprendió la muerte— en un volumen titulado "El Camino de Paros" y en 1932, con un prólogo del doctor Dardo Regules, aparecieron "Los últimos motivos de Proteo". Fué Rodó, además de escritor sobresaliente como pocos, profesor de Literatura en la Universidad, Director interino y reorganizador de la Biblioteca Nacional, en 1901, diputado en varios períodos, miembro de embajadas enviadas al extranjero, etc., etc., poniendo de manifiesto en todos los altos cargos desempeñados, sus excepcionales condiciones intelectuales y su vasta erudición. Sus restos descansan en el panteón nacional, como un homenaje de la Patria a uno de sus hijos más preclaros.

Para mayor abundamiento de datos sobre la personalidad y obras del ilustre compatriota muerto puede verse nuestra "Bibliografía de José Enrique Rodó". Prólogo y estudio sobre los críticos de Rodó, por Ariosto D. González. — Montevideo. — 1930 (2 vols.) y la obra del doctor Víctor Pérez Petit, "Rodó" de la que han aparecido varias ediciones.

En "El Telégrafo", Montevideo, setiembre 29 y octubre 16 de 1914, Rodó publicó dos artículos relacionados con la gran guerra, con un título común de "La guerra a la ligera" y firmándolos con el seudónimo de "Ariel".

115. — CALISTO EL ÑATO

Alcides De María, hizo popular su seudónimo de CALISTO EL ÑATO, publicando una serie de interesantes producciones en verso de estilo campero. Fué durante muchos años y hasta su muerte, acaecida el 21 de mayo de 1908, Director del periódico criollo "El Fogón", en el cual publicó la mayoría de sus trabajos. En 1920 fueron recopiladas sus principales producciones y reunidas en un volumen con el título de "Cantos tradicionales". Por separado publicó Alcides de María "Apólogos y cantos patrióticos", en 1894, una composición dedicada al 25 de agosto, en 1883, "Poesías crio-

llas", en 1909, y "Homenaje al general Artigas en el Primer Centenario de la Batalla de Las Piedras", en 1911.

Falcao Espalter, en su conferencia sobre "La poesía gauchesca", inserta en el tomo primero de la "Historia Sintética de la Literatura Uruguaya", dice en la página 46:

"Yo leí los primeros versos del señor Alonso y Trelles en "El Fogón", de Alcides De-María que por nombre literario se apodaba CALIXTO EL ÑATO".

116. — CAMBRONNE

Seudónimo empleado por el doctor Luis Bonavita. — La prueba de este aserto puede encontrarse en el libro del citado compatriota "Hombres y Pueblos" — Motivos históricos". En cuya portada se lee: "Luis Bonavita. (Cambrone)".

Montevideo. — Librería de A. Monteverde y Cía. — 1916. 1 foll. en 8° rúst.

Col.: 96 pp.

Y a mayor abundamiento de pruebas, puede leerse en la revista "Juventud", Año I, N° 3, Montevideo, julio 5 de 1923, pág. 2ª, un artículo titulado "Médicos nuevos", en el cual se consigna lo siguiente:

"En su faz literaria Bonavita descolló como redactor de "El Aula", "La Cruzada" y "Germinal"; colaboró activamente en diarios y revistas con el seudónimo CAMBRONNE, publicó su libro "Hombres y pueblos" y fué designado por el Consejo de Enseñanza S. y P. Profesor de Historia Universal."

Desde hace un tiempo viene publicando en el suplemento del diario metropolitano "El Día" interesantes artículos de Historia Nacional firmándolos con el seudónimo de "M. Ferdinand Pontac".

117. — CAMILO DEMOULINS

El doctor Plácido Ellauri, que tuvo tan destacada actuación en el siglo pasado, desempeñando por más de treinta años importantes

cargos universitarios, entre ellos el de Rector y de profesor de filosofía, publicó en varios diarios de Montevideo una serie de artículos relacionados con "La Cruzada Libertadora", firmándolos con el seudónimo arriba indicado.

En 1872 publicó, por la imprenta de "La Paz", un volumen titulado "Gramática General. — Texto del aula de filosofía de la Universidad Mayor de la República".

118. — *CAMPESTAN*

Arnaldo Pedro Parrabere. Véase: *ARNALDO DEL PRADO*.

119. — *CANDELEIRO DE BRONCE*

Del 16 de setiembre al 15 de diciembre de 1830 se publicó en Montevideo un periódico titulado "El Argos", el cual era impreso en la "Imprenta de la Caridad". A este respecto consigna Zinny:

"Según la "Gaceta Mercantil" de Buenos Aires de 23 de setiembre del mismo año, los redactores de este diario eran los mismos que lo habían sido de "El Correo" y de "El Liberal", y como este último fué redactado por los señores Bernabé Guerrero Torres y don Manuel Araúcho; ignoramos a cuál de ellos se refiere la mencionada "Gaceta". Sin embargo, creemos poder asegurar, según los datos que tenemos, que lo fueron los citados señores. El primero de éstos era conocido con el sobrenombre de "Candelero de bronce" o "Duque de Viceo", y el segundo con el de "Panquimagogo" o "Monsieur Le Roy".

Los mismos datos aparecen en la obra de Furlong "La Imprenta de la Caridad (1822-1855)", en la "Bibliografía" redactada por Enrique Arana (hijo). (Montevideo, 1932, pág. 86).

120. — *CANDIDO*

En "El Diario", de esta capital, aparecieron durante largo tiempo unas interesantes crónicas sobre política nacional con el título común de "Comedias a la manera de Aristófanes", firmadas con el seudónimo arriba consignado. Tras él se ocultaba el periodista

Héctor Obes Polleri, quien integró las redacciones del citado diario y de "La Mañana" y que, más tarde, asumió la dirección de la empresa de informaciones periodísticas "Argos".

121. — *CANILLITA*

Con el título de "La Revista" apareció a fines de 1909 y principios de 1910 una publicación de tauromaquia, la que era órgano oficial del Club Taurino "Montevideo".

Entre sus colaboradores figuraba Juan José Llaguno, quien firmaba sus trabajos con el seudónimo arriba citado.

Una comprobación de ello puede verse en la mencionada revista, en el ejemplar correspondiente al 31 de diciembre de 1909, página 19.

122. — *CANTER*

Benigno Bravo, que fuera Secretario de Redacción del diario metropolitano "El Pueblo" y que más tarde dirigió la página de deportes de esa hoja de publicidad, ha venido suscribiendo muchos de sus artículos con el seudónimo arriba citado.

123. — *CAPTAIN GAY*

Durante la gran guerra (1914-1918), Gerardo González de la Quintana, que integraba las redacciones de los diarios "El Siglo" y "La Razón", publicó una serie de artículos relacionados con la contienda bélica mundial, firmándolos con el citado seudónimo. Más tarde, designado Cónsul del Uruguay en Trieste, envió a "Imparcial" de Montevideo, numerosas e interesantes correspondencias con el seudónimo de "Santiago".

124. — *CAPUCHINO*

Adolfo López Piñeiro colaboró con numerosos trabajos en la revista "La Patria" que, bajo la dirección de L. del Puerto Boni-

lla ("Josué"), se publicó durante un tiempo en la capital de Minas, hoy departamento de Lavalleja.

Una comprobación de lo afirmado puede encontrarse en el siguiente párrafo de una carta publicada en la citada revista:

"Desde hoy en adelante todo artículo que lleve la firma de CA-
PUCHINO es propiedad exclusiva de S. S. Adolfo López Pi-
ñeiro".

125. — CARACOLILLO

En "La Revista", órgano oficial del Club Taurino "Montevideo", que se editó en nuestra capital a fines de 1909 y principios de 1910, aparecen varios trabajos suscritos con el seudónimo mencionado, que pertenecía a Carlos N. Otero.

Una comprobación de lo afirmado puede verse en el número de esa misma revista correspondiente al 31 de diciembre de 1909, página 7.

126. — CARI-CATO

Hermenegildo Sabat. Véase: CAROLUS.

127. — CARLOS AL CAMPO

Seudónimo, usado por Carlos Zum Felde para firmar trabajos poéticos publicados en varios periódicos y revistas del país.

En 1908 editó un folleto conteniendo algunas de sus poesías titulándolo "Insurrexit", figurando en la portada, a continuación de su nombre y apellido el citado seudónimo, que no es otra cosa que la traducción al español de su apellido.

Carlos Zum Felde, que había nacido en la Colonia en 1882, falleció en Montevideo el 17 de mayo de 1938.

Dos años después de su fallecimiento sus poesías fueron reunidas en un volumen de 113 pp. y editadas por los talleres gráficos de Lena y Cía.

128. — CARLOS MARTEL

El doctor Miguel Angel Paez Formoso, ex Profesor de Economía Política de la Facultad de Derecho, y Cónsul *ad Honorem* de Venezuela, en trabajos literarios publicados en "La Tribuna Popular de Montevideo", durante los años 1911 y 1912, utilizó para firmarlos el seudónimo arriba indicado.

Por mayores datos, ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos" (Montevideo, 1937). 2ª edición. Pág. 362.

129. — CARLOS NUTRIA

Con este seudónimo Floriano Pereyra publicó en varias revistas y periódicos del país composiciones poéticas de carácter gauchesco. En "El Fogón" del 30 de julio de 1907 (Nº 384), aparecen unas poesías tituladas "¡Me pialaron!", las que constituyen una justificación del anterior aserto.

130. — CARMEN SANCHEZ

En la revista criolla "El Terruño", de Montevideo, han venido apareciendo interesantes cuadros de costumbres, firmados con el seudónimo arriba indicado, que es el que utiliza la señora Carmen Ortega de Smith.

131. — CAROLUS

Utilizó este seudónimo un destacado compatriota: Hermenegildo Sabat. Profesor de los institutos normales, Director General de las Escuelas Industriales, periodista, en cuanto cargo le cupo actuar sobresalió con caracteres propios, poniendo al servicio de ellos una clara inteligencia y un elevado patriotismo.

Por varios años integró la redacción de "El Día", en carácter de dibujante político, firmando sus trabajos, justicieramente elogiados, con el seudónimo de CAROLUS. Su actuación en dicho diario abarcó un largo período, desde 1906 a 1914.

También en "El Día", desde 1911 a 1914, publicó una serie de eruditos artículos sobre arte, con el seudónimo de "Ni-casi-o".

Anteriormente, en la revista ilustrada "La Fusta", que apareció en esta capital desde marzo a julio de 1900, que dirigió conjuntamente con Luis Scarzolo Travieso, publicó numerosos trabajos. A la manera de "Madrid Cómico", con la pretensión de demostrar que se disponía de numerosos caricaturistas, como en la cotizada publicación española de entonces, firmó con los variados seudónimos de "Latiguillo", "Merlín", "Cáustico", "Knut", "Sancho" y "Cari-Cato".

Falleció en esta capital el 17 de febrero de 1931, rodeado de la consideración y el afecto de cuantos fueron sus discípulos y amigos.

132. — CAROLUS

Carlos Ferrando, fallecido el 1º de julio de 1937, utilizó este seudónimo, así como el de "Debutante", para sus trabajos periodísticos relacionados con el turf rioplatense. Durante varios años dirigió la página de "Carreras" de los diarios "El Siglo", "La Razón" y "El Plata" y en la fecha de su fallecimiento desempeñaba iguales funciones en "La Tribuna Popular".

Con motivo de su desaparición "El Plata", de la fecha arriba citada, consignó lo siguiente, que constituye la afirmación de lo que dejamos consignado:

"El seudónimo de CAROLUS, primero, y de "Debutante", después, completó su personalidad. Sus difundidas publicaciones lograron un éxito brillante y hoy quedan para hacer perdurable su memoria".

Por su parte, "La Tribuna Popular", del día 2, al dar cuenta del acto del sepelio de sus restos, dijo, entre otras cosas, lo siguiente:

"De ahí que su seudónimo de CAROLUS, primero, y luego de "Debutante", adquirieran un prestigio inmenso, ya que tras ellos se hallaba la recia personalidad de Ferrando, abroquelada en su capacidad, en su honradez y su hombría de bien.

133. — CARPENTIER

Dionisio Alejandro Vera, que publica trabajos sobre deportes varios en el diario metropolitano "El Plata" y en el semanario "Mun-

do Uruguayo", ambos de Montevideo, utiliza este seudónimo que es, por cierto, bien conocido.

También suele utilizar el de "David".

134. — CASCABELITO

Seudónimo utilizado por Octavio Sierra. Prueba de esta afirmación puede encontrarse en el diario "El Plata", de Montevideo. (Año 15. N° 5.253, pág. 1^a) del 22 de abril de 1929, en el que aparece un artículo titulado "El guacho", de Regules, a cuyo pie se lee: "Octavio Sierra (Cascabelito)".

135. — CAUSTICO

Hermenegildo Sabat. Véase: CAROLUS.

136. — CELESTE

La poetisa Felicia E. Ferreyra ha utilizado este seudónimo para suscribir sus composiciones literarias.

En la revista "El Fogón" (N° 177), correspondiente al 7 de julio de 1902, se encuentra uno de sus trabajos con el título de "Remembranza", lo que da fe de lo afirmado más arriba.

También puede encontrarse una comprobación de lo afirmado en el periódico "El Criollo", de Minas, en el ejemplar correspondiente al 16 de octubre de 1904, al pie de las poesías tituladas "Postales" y en la revista "Pequeñeces", que apareció en la ciudad de Florida. (Págs. 20 y 213).

137. — CENTINELA

Casiano Monegal, poeta destacado que integra la redacción del diario "El Deber Cívico", de Melo departamento de Cerro Largo, usa este seudónimo para firmar muchos de sus artículos políticos, sociales, etc.

En "El Ideal", Montevideo, 10 de diciembre de 1933, en la sección titulada "Revista de la prensa del interior", se dice lo siguiente:

"El Deber Cívico", de Melo, publica la siguiente carta dirigida a don Juan Silveiro Coronel, en la que Casiano Monegal, deja su seudónimo de CENTINELA, que ha venido usando en sus críticas", etc.

Con su firma, publicó en 1906 "Mis postales"; en 1908 "Caín" y en 1910 "Chanzas", todas ellas impresas en la imprenta del citado periódico "El Deber Cívico", de Melo.

138. — CESAR

Eduardo G. Gilimón, hoy periodista jubilado, integró por muchos años las redacciones de los diarios de esta capital "El Siglo", "La Razón" y "El Telégrafo Marítimo", ocupando durante sus últimos tiempos de labores periodísticas la dirección de "El Diario Español", utilizó muy frecuentemente el seudónimo arriba citado para firmar sus trabajos.

Adquirieron popularidad y prestigio los "Comentarios de César", que aparecieron en el tercero de los diarios citados.

Español de nacimiento, ocupó puestos destacados en el periodismo nacional.

139. — CESAR

En las páginas de deportes del diario metropolitano "El Plata", han aparecido interesantes crónicas firmadas con el seudónimo mencionado. Lo utiliza el integrante de la redacción de ese diario, nuestro compatriota Julio César Piñón.

140. — CESAR LIVIO

En el semanario "La Alborada", Montevideo 1898-1900, que apareció bajo la dirección de Constancio C. Vigil, se encuentran insertos varios trabajos firmados con el seudónimo de CESAR LIVIO.

En el N° 33, 2ª época, año 1º, correspondiente al 30 de octubre de 1898, y en las páginas 360-361, se halla publicado el titulado "Una broma de campamento". Debajo del citado seudónimo, en el ejemplar que guarda la Biblioteca Nacional, ha sido puesta la siguiente acotación: "Luis Durán".

141. — CISCOFRAN OMOBLARD

Francisco Lombardo formó su seudónimo combinando las letras de su nombre y apellido.

Una comprobación de lo afirmado puede verse en el periódico "La Juventud", de Nueva Palmira, en el ejemplar correspondiente al 26 de octubre de 1913.

142. — CID FRAGUEIRO FONSECA

En el número 5 de "El Investigador", correspondiente al 2 de febrero de 1833, periódico que se editó en Montevideo bajo la dirección de José Rivera Indarte desde el 19 de enero al 16 de octubre de aquel año, se da publicidad a la traducción de Horacio, Libro 3º, Oda 8º, dedicada al Pbro. Dr. D. Domingo Achega, firmada con el anagrama-seudónimo de CID FRAGUEIRO FONSECA, que corresponde a Francisco Acuña de Figueroa. Zinny, en "Efemeridografía de la República Oriental" (pág. 197), al citar esa traducción, indica lo antes afirmado.

En el N° 25 del mismo periódico Acuña de Figueroa publicó, suscribiéndola con igual seudónimo, una contestación a la colaboración aparecida en el N° 2 con el título de "Abajo Peinetas" y en el N° 34 "Réplica a los versos de la "Argentina", aparecidos en el N° 24 del "Iris", de Buenos Aires.

Francisco Acuña de Figueroa, "el decano de la poesía uruguaya, el Berenguer, el Quintana, el Melendez, el Quevedo oriental" — según consigna Isidoro De María ("Rasgos biográficos de hombres notables de la República O. del Uruguay". — Tomo 2º, pág. 178), nació en Montevideo.

Poeta inspirado y de agudo ingenio, fué gloria de nuestra cultura. Autor de las letras de los himnos nacionales del Uruguay y del Paraguay, sus versos se han hecho símbolos en el alma de las

multitudes. Gran parte de su producción poética fué publicada en 1890 en 12 volúmenes.

"Ocupó puestos públicos con notoria honradez", agrega el mismo De María. Fué Director de la Biblioteca Nacional, de 1840 a 1847; Tesorero General de la Nación, Miembro de la Asamblea de Notables y del Consejo de Estado durante la Guerra Grande, etc."

Hombre de bellísimo corazón, de nobles sentimientos, sin vanidad ni orgullo, gozó de la estimación general, y tuvo siempre en sus labios una palabra de estímulo y de aplauso para los que consagraban a las letras. Como filántropo hizo el bien a sus semejantes".

Murió el 6 de octubre de 1862 a la edad de 64 años.

143. — CIMOURDAIN

Utilizó este seudónimo, para suscribir trabajos aparecidos en varios periódicos del país, nuestro compatriota Pedro R. Mones. Una comprobación de lo afirmado puede verse en el diario "El Nacional", de Montevideo, en el ejemplar correspondiente al 2 de diciembre de 1896.

144. — CIR

César I. Rossi formó su seudónimo, para suscribir trabajos en diarios y revistas nacionales, con las iniciales de su nombre y apellido. Con él publicó interesantes trabajos, sobre distintos temas, en el diario metropolitano "El Día".

Para mayores informes, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1917. 2ª edición. Pág. 434.

145. — CIR

También utiliza este seudónimo, formado con las tres primeras letras de su nombre, el crítico teatral del diario "El Día", que desde 1886 aparece en nuestra capital, señor Cirio Scosería.

146. — CIUDADANO

Con el título común de "Pido la palabra!" se vienen publicando, de un tiempo a esta parte, en el diario metropolitano "La Tribuna Popular", una serie de interesantes artículos sobre tópicos de actualidad. En ellos su autor, que los suscribe con el seudónimo arriba citado, hace, con gran valentía y en forma clara y terminante, la crítica sobre asuntos de interés general.

Pertenece el referido seudónimo al destacado compatriota L. Enrique Andreoli, de proficua actuación en nuestro Parlamento, en el que ocupó bancas en ambas cámaras, distinguiéndose por su inteligencia, actividad y honradez cívica. Hoy, retirado de la actividad política, dedica sus aptitudes en diversos organismos educacionales y de la asistencia pública.

Para mayores datos véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos", 2ª edición. Montevideo, 1937. Pág. 23.

147. — CIVIS

El destacado escritor y extinto compatriota Dr. José G. Del Busto publicó una serie de artículos en el diario "El Siglo", firmándolos con el seudónimo arriba citado.

Con su firma dió a la publicidad las siguientes obras: "La chacra" (1900); "La oración de la paz". Conferencia (1901); "El partido del acuerdo" (1901); "Poemas" (1928); "Por la patria" (1901); "Por la unión, por la paz, por la patria" (1901).

148. — CLAMOR

Seudónimo empleado por V. Lazarte, en publicaciones hechas en varios periódicos nacionales.

Una prueba de tal afirmación puede verse en la revista gauchesca "El Fogón", en el ejemplar correspondiente al 7 de diciembre de 1913.

149. — CLAUDELIO

Con este seudónimo firmó sus primeros versos el malogrado periodista Máximo Bascans, en "La Floresta Uruguaya", semana-

rio científico-literario que empezó a publicarse en Paysandú en 1878. "A mi hermana Josefina" y "A una calavera" fueron sus producciones iniciales, revelando en ellas un estro poético que le colocó más tarde entre los primeros cultores nacionales de la gayería, sin que su nombre tuviera, sin embargo, mayor resonancia fuera del terruño, debido a la gran modestia que le caracterizaba. Tenía entonces diez y nueve años de edad. Más tarde colaboró también en varias revistas argentinas, y se hizo periodista, redactando, primero, en 1881, el diario "El Pueblo", de dicha localidad conjuntamente con don Setembrino E. Pereda, y en 1883, con el mismo, "El Paysandú", a cuyo frente se mantuvo por espacio de más de quince años, poniendo de manifiesto relevantes dotes intelectuales.

150. — CLEMENT GAUNIER

Seudónimo usado por el señor Clemente Cabrera (hijo) para firmar sus trabajos literarios publicados en varias revistas, como podrá comprobarse en la titulada "Primavera", aparecida en la capital del departamento de Canelones desde el 15 de agosto de 1914 al año 1918. En el número 10, página 5^a, aparece un retrato con la siguiente leyenda: "Clemente Cabrera (hijo) (CLEMENT GAUNIER)".

151. — CLEONICIE

La escritora argentina señorita Cleopatra Cordiviola colaboró en varias revistas de nuestro país, utilizando este pseudónimo para suscribir algunas de sus composiciones literarias.

El aserto de lo afirmado puede encontrarse en el N° 15 de la revista "Selecta", de Montevideo, año 1918.

152. — COMANDANTE

Manuel Prado utilizó este pseudónimo en publicaciones literarias aparecidas en revistas nacionales.

Prueba de lo aseverado puede verse en "El Fogón", correspondiente al 15 de enero de 1908.

153. — CONDESA ADA DE LITOFF

En la revista femenina "Página Blanca", dirigida por "Margarita de la Sierra", pseudónimo de la señora María Arlas de Anaya, se publicaron varias composiciones firmadas con el pseudónimo arriba citado.

En la misma revista, Año 2°, N° 13, página 366, correspondiente al 1° de enero de 1916, aparece una composición titulada "Navidad" y en la misma página una fotografía con la siguiente leyenda: "Señorita Amanda Velasco (Condesa Ada de Litoff)".

154. — CORK

Agustín M. Smith publicista y escritor de costumbres nacionales, director, conjuntamente con L. Torres Cladera, de la revista "El Terruño" publicó en "El Tiempo" y en "La Tarde", en el año 1916, una serie de artículos con el título común de "Hojas de mi libreta", firmándolos con el pseudónimo citado.

También, con el de "Douglas" publicó en "El Día", durante los años 1912 a 1914, una serie de estudios críticos de actualidad con el título de "Al margen de la semana". Con ese mismo pseudónimo sigue firmando algunas composiciones en la revista citada.

Para mayores datos véase el citado pseudónimo "Douglas".

155. — CORK

En la revista criolla "El Terruño" ha venido apareciendo una serie de trabajos firmados con el pseudónimo antes citado, que utiliza el escritor mendocino Agustín Barrera, según se desprende de lo inserto en la misma revista del mes de junio de 1919, en un artículo titulado "Los que "hacen" "El Terruño" y que reproducimos a continuación: "Agustín Barrera se llama así. Es mendocino. No quiere mandar su retrato. De él, sabemos tanto como nuestros lectores: que hace cuentos pura y exclusivamente para "El Terruño"; no escribe para nadie más. CORK ha preferido presentarse en su sección."

156. — CORNETE

El doctor Alberto Iglesias Castellanos, ha utilizado este seudónimo para suscribir interesantes trabajos literarios publicados en la citada revista criolla "El Terruño".

También ha publicado trabajos, firmándolos con el mismo seudónimo, en la revista "Rotauruguay", órgano oficial de los "Rotary Clubs del Uruguay".

Para mayores datos sobre este destacado compatriota, ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Página 251.

157. — CORONADO DE ROSAS

El 12 de octubre de 1919, por iniciativa de la sociedad recreativa "Prado Español", se realizaron en el Salto interesantes Juegos Florales, con intervención de destacados escritores nacionales y de algunos noveles en las lides literarias.

El Jurado respectivo resolvió adjudicar el primer premio al "Canto a la fraternidad hispano-americana" al suscripto con el seudónimo de CORONADO DE ROSAS. Abierto el sobre respectivo pudo comprobarse que ese seudónimo correspondía al prestigioso poeta y militar Edgardo Ubaldo Genta, quien ha dado a la publicidad, entre otras, las siguientes obras literarias: "A las alas del Uruguay"; "Canto heroico de América"; "Amado Nervo. Canto a la memoria del ruiñeñor americano"; "La canción de la miseria. Poema dramático"; "Himno a Alfonso XIII"; "Les Poilus. Poema heroico"; "El sentido del dolor"; "El tercío azul"; "El vigía"; "La epopeya de América"; etc.

La comprobación de lo que queda afirmado anteriormente puede verse en el volumen que con el título de "El libro de los Juegos Florales del Salto", dió a la publicidad, en 1921, el Comité Organizador (pág. 13). El trabajo premiado fué inserto en el mismo volumen (págs. 63-68).

Para mayores datos sobre este destacado escritor y americanista, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. Págs. 217-218.

158. — CRUZANDO EL DISCO

Pablo Prando Ballesteros, redactor de la sección carreras del diario metropolitano "El Plata", utiliza este seudónimo para firmar sus trabajos sobre aprontes, desarrollo de las reuniones hípicas y todo lo relacionado con el turf en el Río de la Plata.

159. — CRUZ CALAMAR

Entre los muchos colaboradores que tuvo la revista gauchesca "El Criollo", editada en la capital de Minas durante varios años, figuró Enrique Soneyra, quien firmaba sus trabajos con el seudónimo arriba citado.

Una comprobación de lo afirmado puede verse en el N° 301 de esa misma revista, página 5ª correspondiente al 12 de julio de 1903, al pie de una composición poética titulada "A mi guitarra".

160. — CUASIMODO

En el año 1869, José Pedro Varela, el Reformador de la Enseñanza Primaria en el Uruguay, fundó el diario "La Paz", que apareció desde el 1º de diciembre de aquel año hasta el 15 de marzo de 1873. Transcribimos a continuación lo dicho por don Orestes Araújo a este respecto:

"Simultáneamente Varela era político y periodista, fundando "La Paz", diario el más avanzado en ideas de todos cuantos a la sazón se publicaban en la República. Basta echar una ojeada a los artículos originales o traducidos que insertó en sus columnas, para aquilatar el talento de su redactor en jefe y saber cómo pensaba en política, religión, sociología, etc. etc.

"A consecuencia de su propaganda viril y perseverante contra el Gobierno de aquella época (1869), la publicación fué suspendida y Varela desterrado a Buenos Aires, de donde volvió al año para continuar su misión de periodista, ennoblecida con el propósito de trabajar con ardor por la terminación de la guerra civil, en que por entonces estaba empeñada la República.

"Finalizada ésta, su propaganda se limitó a combatir los partidos tradicionales, abogando por la formación de una nueva fracción política simbolizada por un cuerpo de doctrinas y no circuns-

cripta a la defensa de personas, sino a la propagación de principios. Las tendencias de Varela, sin embargo, no hicieron camino. "La Paz" cesó por falta de concurso, y el propagandista de las ideas de fraternidad vióse obligado a entregarse a las vulgares tareas de corredor y procurador para sostenerse con la dignidad social a que estaba habituado desde la cuna.

"Varela, que había nacido en Montevideo el 19 de marzo de 1845, firmaba muchos de los artículos que aparecieron en "La Paz" con el seudónimo de CUASIMODO".

Murió en esta misma ciudad el 24 de octubre de 1879.

Hasta aquí los datos por nosotros consignados en la anterior edición. Por amable envío, del doctor Melián Lafinur, hecho a poco de aparecida aquella, podemos ofrecer esta ampliación sobre la personalidad del ilustre CUASIMODO:

"Desde mayo de 1865 al 29 de abril de 1866, se publicó en Montevideo un "periódico hebdomario de literatura" titulado "La Revista Literaria". Figuraba como Director José Antonio Tavolara y como redactores: Julio Herrera y Obes, Eliseo F. Outes, Gonzalo Ramírez, José Pedro Varela y José María Castellanos.

José Pedro Varela empleaba para firmar algunos de sus trabajos el seudónimo de CUASIMODO. El primer artículo lo publicó en el N° 2 de la mencionada revista, mayo 14 de 1865, págs. 30-31, y lo tituló "La Semana".

El mismo doctor Melián Lafinur en el prefacio de su libro "Ecos del Pasado", Montevideo, 1909, pág. LIII, después de hacer severa crítica sobre la producción literaria de Varela —prosa y poesía— consigna con no disimulada ironía:

"Lo que sí, había tenido mucho acierto para el nombre de guerra que había buscado: con el seudónimo de CUASIMODO suscribía los portentos de su deliciosa pluma".

161. — CYR BLAC

Ricardo Pollo Darraque, nacido en Montevideo el 28 de abril de 1894, hizo conocer su seudónimo de CYR BLAC con su novela "El Clinudo", publicada en "El País" diario que desde hace unos años aparece en Montevideo. Ha sido Director de "La Calle", que vió

la luz el 23 de abril de 1914; redactor de "La Montaña" y jefe de la página teatral de "Crítica", diario de Buenos Aires; redactor de la "Revista Jurídica y de Ciencias Sociales", aparecida en aquella capital en 1921. Es autor del drama "Los brutos" y "La crápula". Retornó a Montevideo, siendo redactor de "El Diario", en 1923, y cronista policial de "Imparcial" hasta fines de 1925.

Más tarde, en el mismo diario "El País" publicó en folletín un trabajo orientado hacia la evocación de episodios históricos con el título de "La epopeya de un pueblo", que más tarde reunió en cuatro volúmenes.

162. — CYRANO

Santiago Dallegri. Véase: ALLEGRETO.

163. — CHAPIRO

En 1872 el escritor David Boggiano fundó, conjuntamente con los periodistas Luis Alfredo y Servando H. Mendoza, el diario "El Paysandú", que apareció durante muchos años en la capital del departamento del mismo nombre. Nunca firmó sus trabajos, haciéndolo, en cambio, con el seudónimo que queda arriba consignado.

164. — CHANTECLER

Arnaldo Pedro Parrabére. Véase: ARNALDO DEL PRADO.

165. — CHIQUITO DE BEGOÑA

En una revista de tauromaquia, órgano del Club Taurino "Montevideo", figuran insertas varias crónicas firmadas con este seudónimo, el que perteneció al aficionado del arte de Curro Cúchares, don Obdulio Conlazo Correa Luza.

Una comprobación de lo afirmado puede encontrarse en el ejemplar de la mencionada revista correspondiente al 20 de enero de 1910, pág. 3.

166. — CHARLES BLANC

Pocos sabrán que el doctor Samuel Blixen utilizó, además del seudónimo de "Suplente", el de CHARLES BLANC.

En "La Ilustración del Plata", Montevideo, octubre 30 de 1887, (Año 1º, Nº 29), se publicó en la carátula un retrato del doctor Blixen, cuando era aún un adolescente y en la época que usaba ese seudónimo, y en la página siguiente, con los títulos: "Nuestros grabados. — El doctor Samuel Blixen", puede leerse lo siguiente:

"Un año después de estos primeros ensayos, "La Razón" empezó a dar a luz artículos y composiciones de Samuel Blixen. Desde entonces, como colaborador y como miembro de la redacción ahora, ha adquirido un puesto envidiable en su generación. — Su primer seudónimo CHARLES BLANC al pie de estudios de crítica diarista y musical, de producciones literarias de diverso orden, es el que mejor lo ha presentado como periodista observador, erudito y galano."

Por más datos de Blixen ver: "Suplente" y "Uno de la Plata".

167. — CHICOT

Siendo un adolescente el más tarde destacado político, ya extinto, doctor Miguel Herrera y Obes, integró la redacción del periódico hebdomadario "La Revista Literaria", que apareció en Montevideo el 7 de mayo de 1865. Muchos de sus trabajos aparecieron firmados con el seudónimo arriba indicado.

En la página 344 de la mencionada revista, del número correspondiente al 24 de setiembre de ese año, en la sección "La Semana", firmada por "Cuasimodo" (José Pedro Varela) puede leerse lo siguiente:

"¿Quién será "Chicot"? dirán nuestras lectoras al ver en el número que viene de la "Revista", la "Semana" firmada por ese nombre. Nosotros se lo diremos, si nos prometen guardar secreto; pero un profundo secreto. Es en confesión que nos ha sido confiado a nosotros. "Chicot", es a Miguel Herrera y Obes, lo que "Gavroche", a Carlos María Ramírez. Es como si dijéramos, el retrato moral. Así, pues, en la próxima "Revista", Miguel Herrera y Obes será quien escriba la "Semana" y "Chicot" quien la firme. Cuestión de nombres! CUASIMODO."

168. — CHIEN

Utilizando este seudónimo, los de "Doncaster" y "René", el cronista de la sección turística del diario metropolitano "El Plata", publica sus crónicas diarias.

169. — CHRYSALS

Víctor Pérez Petit. — Véase: ARGOS.

170. — DAMASO MENOS

Enrique Queirolo, periodista que durante muchos años integró la redacción de varios diarios porteños, se reincorporó en 1937 al periodismo nacional, como miembro de la redacción de "El Diario", firmando sus trabajos, especialmente anécdotas sobre hombres y hechos políticos de ambos países del Plata, con el seudónimo arriba citado.

171. — DANIEL

En el semanario católico "El Amigo del Obrero y del Orden Social" vienen apareciendo una serie de interesantes artículos de crítica sobre obras cinematográficas, firmadas con el seudónimo arriba indicado, el que pertenece al señor Daniel Pérez del Castillo.

172. — DANIEL DE CASTRO

Carlos M. Martínez utilizó este seudónimo para suscribir trabajos literarios insertos en varias revistas literarias del país'

Una comprobación de lo afirmado puede encontrarse en la revista "Delfos", Canelones, junio de 1923, Nº 10, en la cual aparece una composición poética titulada "Ruego!", con un retrato al pie del cual la Dirección puso la siguiente leyenda: "Carlos M. Martínez, que colabora bajo el seudónimo de DANIEL DE CASTRO".

173. — *DAVID*

Dionisio Alejandro Vera. Véase: *CARPENTIER*.

174. — *D. C. STENIO*

Heraclio Fajardo, en su opúsculo titulado "Montevideo bajo el azote epidémico" (Montevideo, 1857), publica, en el Apéndice, una carta dirigida "Al señor D. C. Stenio (Barón de Viel Castel), con los juicios anticipados que, sobre ese trabajo, fueron insertos en el diario "El Comercio del Plata" del 10 y 27 de junio de aquel año.

Efectivamente, en el ejemplar correspondiente a la primera de las fechas citadas, se encuentra inserto un artículo firmado por STENIO, lo que nos hace presumir, salvo prueba en contrario, que se trata de un seudónimo.

175. — *DEBUTANTE*

Carlos Ferrando. Véase: *CAROLUS*.

176. — *DELTA*

En el diario "El Siglo", hace ya muchos años, se publicaron unas interesantes y concienzudas críticas de temporadas teatrales de ópera con el seudónimo de DELTA, que era utilizado por el profesor italiano Luis Destéffanis.

En el semanario festivo "Caras y Caretas", año 2º, Nº 51, Montevideo, julio 5 de 1891, aparece en la página primera una caricatura de Destéffanis, en la cual, debajo de su nombre, se lee el seudónimo DELTA y al pie lo que va a continuación:

*"Es profesor de Historia Universal,
competente cronista teatral,
bibliófilo y, en fin, un hombre a quien
se le aprecia el valor intelectual,
pues con la inteligencia ve muy bien,
por más que con los ojos ve muy mal."*

177. — *DEMOCRITO*

Ramón López Lomba. Véase: *EL PRESTE JUAN DE LAS INDIAS*.

178. — *DEMOFILO*

Joaquín R. Sánchez. Véase: *ALGUIEN*.

179. — *DETRIASIS*

Seudónimo con que el Dr. José Sierra Carranza publicó en 1897, en Buenos Aires, un opúsculo bajo el título: "Cuestiones Orientales. — La Revolución y la Paz. — Por DETRIASIS". En el ejemplar que posee el Dr. Carlos Martínez Vigil se encuentra descifrado el anagrama, pues debajo de DETRIASIS se lee de puño y letra de su autor: "785231469 (Aristides)", seudónimo éste, como queda consignado, que el Dr. Sierra Carranza empleó para su folleto "Finanzas y Política".

Ver el seudónimo "Aristides".

180. — *DIAGORAS*

Seudónimo de Juan Carlos Sabat Pebet en artículos sobre el profesorado universitario, publicados en varios números de "Imparcial" de Montevideo, correspondientes al mes de noviembre de 1930.

Sabat Pebet ha dado también a la publicidad, en volúmenes y folletos, los siguientes trabajos: "Teatro Nacional", conferencia que formó parte del ciclo de las pronunciadas en la Universidad con motivo de solemnizarse el centenario de la Jura de la Constitución; "El cantor del Tala", monografía de José Alonso y Trelles, "El Viejo Pancho"; "En el año de Wolfgang. Goethe como poeta lírico"; "Mapa literario de España"; "Pedagogía y literatura. — Metodología de la enseñanza literaria en los estudios secundarios"; "Rodó en la cátedra", "El verso castellano. Estudio práctico de la versificación"; "Retorno del Apex", etc.

Para mayores datos sobre este destacado compatriota, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Págs. 441-442.

181. — DIOMEDES

Manuel Núñez Regueiro. Véase: *ELECTRON*.

182. — DIOGENES ALERTA

Manuel Núñez Regueiro. Véase: *ELECTRON*.

183. — DOCTOR BIOS

El doctor Félix Vitale, de origen italiano, pero que durante muchos años integró el cuerpo médico nacional, utilizó el seudónimo arriba indicado.

En el semanario "Vida Nueva", publicado en Montevideo (año 1º, Nº 3), aparece un artículo firmado con ese seudónimo y titulado "El problema moderno". La Dirección le precedió de lo siguiente:

"El autor de estas páginas que publicamos, lo es el distinguido facultativo y fecundo pensador doctor Félix Vitale, quien se esconde bajo el seudónimo de DOCTOR BIOS."

184. — DOCTOR FERNANDEZ

En el periódico "El Eco de la Verdad", que apareció en Montevideo el 4 de enero de 1874, bajo la dirección del doctor José Agustín de Escudero, figuraba como redactor el doctor Ignacio Manuel Fernández, de nacionalidad chilena, quien firmó varios de los artículos insertos en sus columnas con sólo DOCTOR FERNANDEZ.

185. — DOCTOR GLORIAFIN

El doctor Juan A. Golfarini, que actuó en la guerra de la Triple Alianza, en carácter de médico de sanidad, publicó varias colaboraciones de carácter científico, firmándolas con el cuasi seudónimo y cuasi anagrama de DOCTOR GLORIAFIN.

En la revista "La Alborada", página 54, del Nº 51, (Montevideo, 16 de abril de 1899, se publica un trabajo suscripto con ese seudónimo y al que la dirección precedió de la nota siguiente:

"Debemos este artículo a la bien cortada pluma del ilustrado compatriota y excelente partidario, doctor Juan A. Golfarini, a quien le agradecemos sus cariñosos recuerdos para con "La Alborada"."

También en la "Revista Uruguaya", Mercedes, octubre 1º de 1906, se encuentra inserto un artículo titulado "Doctor J Manuel Blancas" suscripto con el mismo seudónimo.

Falleció hace unos años en Buenos Aires, donde se hallaba radicado desde hacía largo tiempo, habiéndole los Poderes Públicos acordado, por ley especial, el grado de General del Ejército uruguayo.

En repetidas ocasiones ocupó la Presidencia del Club Oriental de aquella ciudad argentina.

186. — DOCTOR ÑACATE

Con respecto a este seudónimo en el diario metropolitano "La Mañana", correspondiente al 4 de julio de 1941, página 7º, con los títulos "Del ingeniero José Serrato al Dr. Carlos Stajano. A propósito del libro "Reflexiones del Dr. Ñacate", se consigna lo siguiente:

"Señor doctor Carlos Stajano. — Mi estimado amigo: Gran placer me ha proporcionado la lectura de su libro titulado "Reflexiones del doctor Ñacate". Acertadísima me ha parecido la decisión de "El Terruño" de recoger en un libro las notas que publicara con el seudónimo de DOCTOR ÑACATE. A no haber sido así, seguramente no habría conocido yo y muchas otras personas, tan hermosa joya. Y que lo es, no tengo, por mi parte, la menor duda".

Para mayores datos sobre el doctor Stajano, ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos", 2ª edición, Montevideo, 1937, páginas 477-479.

187. — DOCTOR SINTAX

Editado por "Reuniones de Estudio", Montevideo, e impreso en los Talleres Gráficos de Porter Hermanos, de Buenos Aires, apareció en 1938, en un volumen de 291 pp., una obra así titulada: "Teseo. — Los problemas literarios por Eduardo Dieste (DR. SINTAX).

Como subtítulos, esa obra contenía los siguientes: "Ejemplos del Uruguay y una comedia americana para cine y lectura", de Eduardo y Rafael Dieste. El prólogo está dedicado a Enrique Dieste por el DR. SINTAX.

Para mayores datos sobre este escritor, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937, pág. 159.

188. — DOCTOR DE TIRTEAFUERA

Seudónimo empleado por Serafín Rivas Rodríguez en publicaciones gauchescas insertas en el periódico criollo "El Fogón", lo que puede comprobarse en la página 48 de esa revista (2ª época, Nº 4, correspondiente al 30 de noviembre de 1898), en la que aparece lo siguiente:

"De un amigo viejo. — Con muchísimo gusto arrimamos al "Fogón" la raja de leña seca y de clase superior que nos ha remitido para aumentar la fogata, nuestro viejo amigo el doctor Serafín Rivas Rodríguez (a) DOCTOR TIRTEAFUERA".

189. — DOMINGUILLO

Antonio Ugarte, periodista sanducero, aunque oriundo de España, suscribía con ese nombre sus lucubraciones, en prosa y verso, del género zumbón. Fué, además, un inteligente defensor judicial.

190. — DON GIL DE LAS CALZAS VERDES

Victor Pérez Petit. Véase: ARGOS.

191. — DON JOSE

El doctor Tomás G. Brena, que integró la Alta Corte Electoral y publicó una importante obra sobre derecho electoral, utilizó éste seudónimo, así como el de "Marco Vinicio", para firmar varios de sus interesantes artículos cuando ocupó la dirección del periódico semanal "El Amigo del Obrero y del Orden Social". También en la actualidad ocupa la dirección del diario metropolitano "El Bien Público". Algunas veces el doctor Brena abandonó los seudónimos citados para firmar tan sólo con sus iniciales T. G. B.

192. — DON KAMILO

Enrique Soriano. Véase: JUAN DEL TALUD.

193. — DON LEE

El doctor Gualberto de León ha utilizado este seudónimo para suscribir trabajos, especialmente sobre deportes, insertos en diarios de esta capital.

194. — DON MELITON

Es bien conocido este seudónimo en la prensa metropolitana y corresponde al escritor y periodista Enrique Crosa. Con él ha firmado numerosas crónicas, especialmente de crítica teatral.

En 1902, publicó por la imprenta de "La Razón" una novela titulada "Gérmenes" y más tarde "Cartas a un amigo" y "La historia de una...". Es también autor teatral, habiendo sido sus obras representadas con marcado éxito en varios escenarios nacionales y de Buenos Aires. En semblanzas y crónicas de arte para la revista "Selecta", aparecida en nuestra capital hace unos años, utilizó el seudónimo de "Simón de Mantua".

Para mayores datos véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Págs. 136-137.

195. — *DOPEY*

Hemos encontrado este seudónimo en crónicas humorísticas insertas en el semanario "Mundo Uruguayo", que en nuestra capital dirige Orestes Baroffio.

Corresponde al colaborador de esa revista, Nebio Caporale Scelta.

196. — *DORO DEL FARO*

Alfredo Rodó. Véase: *EL DIABLO COJUELO*

197. — *DOS DILETTANTI*

"¿El Guarany? — Caricatura tragi-cómica en un acto, en prosa y versos berroneada expresamente para una silba por DOS DILETTANTI. — (Estrenada en el Teatro Cíbils, el 29 de junio de 1877 a beneficio del primer apuntador don Antonio Ruiz)".

Montevideo. — S. p. de imp. — 1877. 1 foll. en 8°. Col.: 20 pp.

Los DOS DILETTANTI eran Estanislao Pérez Nieto y Orosmán Moratorio.

198. — *DOUGLAS*

El destacado escritor costumbrista Agustín M. Smith, director de la importante revista criolla "El Terruño", que se viene editando en nuestra capital desde hace más de 20 años, ha utilizado este seudónimo, en algunas ocasiones, para ocultar su personalidad literaria.

En 1937, por iniciativa del ingeniero Eduardo García de Zúñiga, se reunieron y publicaron en un volumen de 208 pp., sus principales cuentos, los cuales prologó otro destacado escritor, el doctor Raúl E. Baethgen. En este prólogo el doctor Baethgen nos devela la personalidad de DOUGLAS, diciendo:

"Alternó y sigue alternando, como lo hizo su ilustre padre, y con tan poca fortuna como él, la actividad comercial, que sirve más

o menos a las exigencias honestas de la vida familiar y propia, con la actividad periodística que cumplió tiempo atrás en el diario "El Día", cuyo director y propietario, nada menos que Batlle, le hubiera dado lo que le hubiera pedido, pero Smith no le pidió nada a Batlle; por delicadeza rehuía su contacto".

También Smith ha firmado tan solo con sus iniciales muchos de los trabajos que ha venido publicando en la revista de su digna dirección, así como ha usado los seudónimos de "Froilán Perdialé", en crónicas de críticas a contrastes edilicios en Montevideo; "Juan de la Rana", en la sección "Perdigones, destinados a pequeños artículos de crítica general", "Ismael Velarle", en cuadritos camperos titulados "Junto al Fogón"; "Lola de Castaños", en cartas cuyo autor simulaba ser una señora estanciera que critica las costumbres modernas, evocando con amor la vieja sociedad montevideana, en la cual, decía, había actuado en forma destacada y, por último el de "Cork", para firmar "El Correo de "El Terruño", seudónimo que ya había utilizado en los diarios "La Tarde" y "El Tiempo".

199. — *DUC DE FLEURY*

Vicente Pomés (hijo), que integra las redacciones de los diarios metropolitanos "La Mañana" y "El Diario", utiliza el seudónimo arriba citado para firmar sus crónicas y comentarios en la sección de deportes de ambas hojas de publicidad.

200. — *DUQUE DE VICEO*

Bernabé Guerrero Torres. Véase: *CANDELERO DE BRONCE*.

201. — *ED. BROWN*

"El hombre enigma de los Mattos. (Novela americana)".

Buenos Aires. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso y Cía. D 1925' — 1 voln. en 8°.

ED BROWN fué el seudónimo utilizado en ésta obra por Eduardo Moreno, escritor uruguayo ya fallecido y que en el mis-

mo año publicó, con su firma la obra "Aspectos de la Guerra Grande. 1847-'851. — Elección y caída del Presidente Giró. 1852-1853. El Triunvirato y la caída del Presidente General Flores, 1853-1855".

202. — *EGO SUM*

Miguel Becerro de Bengoa. Véase: *BLAS MIL*.

203. — *EGO*

Alfredo Varzi. Véase: *FR. ALFARO DIEZ*.

204. — *EL ABOGADO DECONOCIDO*

El doctor Serafín Ledesma Iglesias, que durante un tiempo integró el personal de redacción del diario "El País", de Montevideo, utilizó el seudónimo arriba indicado para publicar un buen número de sus trabajos periodísticos.

También dirigió en "El Plata" una interesante sección sobre ajedrez.

205. — *EL ALCALDE RONQUILLO*

A fines de 1909 y principios de 1910 vió la publicidad en Montevideo una revista de tauromaquia, que era órgano oficial del Club Taurino Montevideo. Figuran en ella varios trabajos firmados con este seudónimo, tras el cual se ocultaba el aficionado Rafael Gibelli.

Una comprobación puede encontrarse en el ejemplar correspondiente al 31 de diciembre de 1909, página 19.

206. — *EL AMIGO DEL ORDEN*

El Protector Nominal de los Pueblos Libres D. José Artigas, clasificado por *EL AMIGO DEL ORDEN*.

Buenos Aires. Imprenta de los Niños Expósitos. 1818. 1 foll. en 8°. Col.: 66 pp. y una s/n. de errts.

De este panfleto, todo él dedicado a atacar en forma violenta la personalidad del Fundador de nuestra Nacionalidad, se conservan tres ejemplares en nuestra Biblioteca Nacional, habiendo pertenecido uno de ellos a la colección de don Andrés Lamas y otro a la del doctor Melián Lafinur.

Fué su autor Pedro Feliciano Cavia.

Juan Antonio Rebella, en su obra "Purificación", Sede del Protectorado de "Los Pueblos Libres" (1815-1818). Montevideo, 1934. Apartado de la "Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay", consigna lo siguiente sobre el particular:

"(69) "El Protector Nominal de los Pueblos Libres D. José Artigas, Clasificado por "El Amigo del Orden". Buenos Aires. Imprenta de los Expósitos (1818). (Es sabido que el AMIGO DEL ORDEN es el seudónimo de Pedro Feliciano Cavia)".

José Toribio Medina, en su obra "Diccionario de anónimos y seudónimos", Buenos Aires, 1925. Tomo segundo, página 169, dice:

"Copio la nota manuscrita, al parecer de un contemporáneo (que resulta ser D. Gabriel Ocampo), en el ejemplar de propiedad de D. Miguel Varas Velásquez, que tengo a la vista y que reza así: "No sé quien es el autor de este escrito, más por la BOTARATERIA con que se halla redactado, lo atribuyo a D. Pedro Feliciano Cavia. Confieso, sin embargo, que le honra el laudable objeto que se propuso".

José Domingo Cortés, en su "Diccionario biográfico americano". París, 1875, página 119, consigna:

"CAVIA (Pedro Feliciano) — Periodista argentino. Fué redactor de "El Americano" en 1819 y 1820; "El Ciudadano", 1826; "El Clasificador", 1830, 1832 y otros. Publicó además un folleto contra Artigas titulado "El Protector Nominal de los Pueblos Libres", 1818. Cavia llevó una vida muy agitada y murió en la oscuridad".

El doctor Lorenzo Barbagelata, en su bien documentado trabajo "Artigas antes de 1810", inserto en el primer número de la "Revista Histórica de la Universidad" (Diciembre de 1907), consigna lo siguiente sobre las causas que motivaron la publicación de tan furibundo ataque contra la personalidad del general Artigas:

"La administración de Pueyrredón que no había logrado deterrar ni deshacerse de Artigas conforme lo consiguió con otros opositores, no dejó escapar la ocasión que se le presentaba para descargar sobre él un golpe que lo hiriera moralmente de muerte en el concepto de propios y extraños, y al efecto confió a Pedro Feliciano Cavia, oficial mayor del Ministerio de Gobierno y Relaciones Exteriores, la innoble misión de escribir el libelo de la referencia con el propósito de desnaturalizar su fisonomía política y moral (1). Individuo de carácter exaltado y de pasiones violentas, Cavia cumplió la tarea con saña implacable a fin de producir la impresión que se deseaba; enemigo personal de Artigas porque le había hecho perder un cargo elevado expulsándolo en 1813 de la Banda Oriental, venga sus agravios desahogando las iras reconcentradas" contra ese genio maléfico, como él le llama, que desde hacía tiempo estaba fijando la atención del orbe pensador". Obra de partido, inspirada en un móvil odioso patrocinada por el gobierno que Artigas combatía con encarnizamiento, en vano se busca en ella la nota humana o las enseñanzas que siempre se piden a la historia; en vano se busca la sinceridad, la justicia y aquellas consoladoras atenuaciones en que se basa todo juicio histórico imparcial; predominan en sus páginas envenenadas el fanatismo sectario y las crueles imprecaciones que en las grandes crisis políticas lanza un partido a la cabeza del adversario que no ha podido vencer ni anudar".

207. — EL AMIGO DEL PAIS

Por la Imprenta del 18 de Julio apareció en Montevideo, de 1838 a 1845, un diario de la tarde, político, noticioso y comercial, titulado "El Constitucional". Fué su redactor principal don Isidoro De María, quien firmaba muchos de sus artículos con el seudónimo de EL AMIGO DEL PAIS, como se desprende de la siguiente transcripción que hacemos de "El Fogón", Montevideo, 30 de agosto de 1906, donde se insertó una nota necrológica con motivo del fallecimiento del ilustre historiador:

"Pagó tributo, como todos, a la pasión partidaria, militando en las filas del partido de la Defensa, pero no sobrepuso nunca esa

(1) El folleto de Cavia se publicó en febrero de 1818 y en ese mes llegaron los delegados.

pasión al sentimiento de oriental cuando tuvo oportunidad de servir desinteresadamente a sus paisanos en las filas opuestas.

Esa fué la doctrina que predicó desde joven en las cartas que publicaba en su diario "El Constitucional", con el seudónimo EL AMIGO DEL PAIS, en el Sitio Grande, y la que practicó cuando fué Cónsul de la República en Gualeguaychú, donde por lo general ni siquiera cobraba los derechos consulares por las papeletas de nacionalidad que expedía".

Isidoro De María nació en Montevideo en 1815, siendo hijo de Juan María De María y de doña Luisa Gómez, el primero italiano y la segunda oriental. Fué cónsul uruguayo en Gualeguaychú, donde redactó el periódico "El Eco del Litoral". Además del mencionado cargo, de 1852 a 1857, fué diputado por Soriano, 1.º Vicepresidente de la Cámara; miembro de la Comisión de Instrucción Primaria de Montevideo y del Instituto de Instrucción Pública; Inspector General de Escuelas durante seis años, fundador y presidente de la Sociedad de Conferencias Pedagógicas; Visitador de la Escuela del Asilo de Huérfanos y Expósitos; Secretario del General Rivera, encontrándose en la Batalla de India Muerta; periodista con Juan Carlos Gómez y Rivera Indarte; teniente 1.º durante la Defensa de Montevideo, de la Compañía de Impresores del Batallón de la Pasiva, a las órdenes del Comandante Hordeñana; Director del Archivo Nacional, etc.

Dejó numerosas obras de historia, geografía y textos escolares, que por ser bien conocidos no mencionamos.

Falleció en Montevideo el 16 de agosto de 1906.

Una calle de la ciudad recuerda el nombre de ese ilustre compatriota.

208. — EL ARRIADOR

En el año 1939 se publicó un libro de versos criollos titulado "Rebencasos" de Rosales "EL ARRIADOR". Lo prologó Roberto Bula Piriz. En la página 28 aparece la siguiente nota:

"Solución: la llegada inesperada de un viejo amigo, Don Celedonio Rosales, salva la difícil situación. Aunque desconfía de la Radio, él, por lo menos para los muchachos de esta casa, va a decir sus impresiones sobre la poesía de José Alonso Trelles y Juan Escayola. Y va a agregar algo de Guillermo Cuadri, el "Santos Garrido" de Minas.

"Cedo el micrófono a este viejo corazón del Yí, que se llama Celedonio Rosales. ¿Fecso el nombre que me puso mi tata, verdad? No le gustaba a las mosas. Desde entonces me llamo a mí mismo EL ARRILADOR, porque así me bautizó un mocito gordo toraso c'esposición."

209. — EL AVISADOR

Romeo Negro, que tuvo a su cargo los comentarios de los espectáculos teatrales en el diario metropolitano "Uruguay" —que apareció hasta abril de 1937— usaba el seudónimo arriba citado para firmar sus trabajos.

Anteriormente Romeo Negro formó parte de las redacciones de otros diarios de la Capital.

210. — EL BACHILLER D. DIEGO DE BRINGAS

Suscripta con este seudónimo y al pie, entre paréntesis, Santiago de Liniers, apareció en "La Semana Popular Ilustrada" de Montevideo, N° 18, pág. 221, del 1° de mayo de 1892, una composición poética encabezada con un grabado reproduciendo el Palacio de Molsdorf.

Al parecer, ese Santiago de Liniers fué don Santiago Liniers y Gallo Alcántara, de quien se menciona lo siguiente en la "Enciclopedia Universal Ilustrada" editada por Espasa, tomo 30, página 916:

"Político y literato español, nieto del célebre virrey de Buenos Aires, n. en Madrid en 23 de junio de junio de 1842 y m. en la misma capital el 12 de mayo de 1908."

(Para mayores datos ver la referida "Enciclopedia").

211. — EL BACHILLER PROMETEO

El escritor Juan Ilaria, que integró la redacción del diario "Uruguay", utilizó este seudónimo para firmar una serie de notas humorísticas que aparecían periodísticamente con el título de "De la Acrópolis a Punta Carreta".

Ilaria colaboró desde muy joven en "La Razón", haciendo

después periodismo activo en "La Tribuna Popular", en "El País" y en el citado "Uruguay".

Con su firma ha publicado, en folletos, los siguientes trabajos: "Las Lunas Levíticas" (1930); "La Resurrección de Midas" (1931); "Los Avatares de Visnhú" (1932); "Del Antiguo y Nuevo Testamento" (1933); "La Redención Apolínea" (1934); "Eleusis" (1935); "El Demiurgo" (1937), etc.

212. — EL BACHILLER X.

Pertenece este seudónimo al doctor Raúl E. Baethgen, destacado escritor y jurisconsulto, profesor de Procedimientos Judiciales de nuestra Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

Además de varios trabajos sobre su especialidad jurídica, ha publicado varias obras, entre las cuales merecen citarse "Ética para profesionales"; "Barcos anclados"; "Cuentas de vidrio" y "El error del Profesor Bodhel".

A raíz de la aparición de este último libro (1940), el escritor Ovidio Fernández Ríos lo precedió con la ficha biográfica del escritor, de la cual reproducimos los siguientes párrafos, que confirman lo aseverado por nosotros con respecto al mencionado seudónimo:

"Raúl E. Baethgen nació en Montevideo el 26 de Enero de 1894.

Por temperamento vocacional, las letras han ejercido en él, imperativa influencia, y en cuyo ejercicio modeló su personalidad brillante y destacada. Comenzó muy joven su carrera de escritor, esgrimiendo sus primeras armas en "La Razón", durante la dirección prestigiosa de Eduardo Ferreira, escribiendo interesantes artículos a los que les dió la denominación común de "Comentarios triviales", los que difundió con el seudónimo de "EL BACHILLER X" y que ya denotaron en él vigorosa capacidad intelectual y ágil dominio literario."

213. — EL BUFON

Eduardo de Salterain Herrera, destacado escritor y profesor universitario, que durante varios años desempeñó la Dirección General de la Enseñanza Secundaria y Preparatoria, publicó en 1917 un libro de 61 pp. con los siguientes títulos: "Los comentarios. — La censura teatral. — El arte y la moral. — El público espectador".

Al final del prólogo se encuentra estampada su firma y debajo el seudónimo arriba indicado, y su mismo autor dice en él:

"Con la mayor intención se dan hoy a la estampa "Los comentarios" que siguen a esta página desgredada y que firmados por EL BUFON, vieron la luz primera en las columnas de "El Siglo".

214. — *EL CADETE*

Leogardo Miguel Torterolo. Véase: *FULMEN*.

215. — *EL CAID DE LA ALDEA*

En "El País", diario de Montevideo, se han publicado crónicas de carreras firmadas por EL CAID DE LA ALDEA, seudónimo usado por el arquitecto Carlos Rodríguez Larreta. Prueba de ese aserto podrá encontrarse en el referido diario "El País", correspondiente al 14 de setiembre de 1932.

216. — *EL CANTOR DE LA PICADA*

Seudónimo utilizado por Angel Marino, poeta argentino, en publicaciones hechas en revistas de ambas orillas del Plata.

En el N° 471, correspondiente al 15 de febrero de 1913, del periódico "El Fogón", puede encontrarse una prueba de tal afirmación.

217. — *EL CAPATAZ DE LOS CHINGOLOS*

Ricardo Escuder. Véase: *JAICAISTHOU*.

218. — *EL CESANTE PACO MECO*

Luis Bossio. Véase: *PACO MECO*.

219. — *EL CIEGO*

Seudónimo utilizado por don Eduardo López y Gil. Con él publicó una serie de poesías reunidas en varios folletos, cuyos títulos son los siguientes: "Aquilina" — Recuerdo de Bueno Aires" (1871); "Montevideo". Imprenta de "La Unión Gallega" (1885); "Cantinelas". Imprenta del "Boletín Médico Farmacéutico" (1882); "Epístolas". Id. (1883); "Expansiones". Id. (1881); "España benéfica". Imprenta "El Siglo Ilustrado" (1894); "Humoradas". Imprenta del "Boletín Médico Farmacéutico" (1881); "Humoradas un poquito alegres". Id. (1885); "Montevideo en el año 1882. Narraciones festivas y en verso". Tip. Lit. Pro-Patria (1889).

220. — *EL CLARIN*

Zimny, en su "Efemeridografía de la República Oriental", y en la página 42, refiriéndose a "El Constitucional" (1838-1845), dice:

"Su principal redactor fué don Isidoro De-María, habiendo tenido parte en la redacción don Pedro F. Llambí. (V. "El Nacional" de 28 de abril de 1842).

Corresponde esta fecha al N° 1.014 del mencionado diario, en cuya página 3ª se encuentra inserto lo siguiente:

"Un corresponsal del "Constitucional" que se firma EL CLARIN, y no es otro que el mismo Editor del "Constitucional", que en vez de desempeñar bien su periódico suele metamorfosearse en otros periódicos con distinto título, nos ataca torpemente, etc."

221. — *EL COJO QUINONES*

Seudónimo empleado por Juan Carlos Faig en crónicas y comentarios sobre temas deportivos en los diarios metropolitanos "La Mañana" y "El Diario", durante el tiempo que integró el personal de redacción de las citadas hojas de publicidad.

Actualmente escribe en "El Plata".

222. — *EL COMENTARISTA X.*

Camilo Urueña González integra la redacción del semanario "Marcha" que desde hace tres años viene apareciendo en nuestra Capital.

Firma sus notas y comentarios con el seudónimo arriba citado.

223. — *EL CONSERVADOR*

Nuevos artículos sobre Oribe, por 'EL CONSERVADOR' — Primera publicación.

Montevideo. — Enero de 1848. — 1 foll. en 8º rúst.
Col.: 57 pp.

Ricardo Victorica, en un juicio crítico sobre la 2ª edición de este "Diccionario", inserto en "Gaceta del Foro", tomo 112, páginas 175-178, Buenos Aires, setiembre 30 de 1934, afirma que el autor de estos artículos —que no ha tenido a la vista— fué José Mármol.

224. — *EL CHARRUA*

Fundada por Eduardo Flores y Anacleto Dufort y Alvarez, se editó en Montevideo, desde el 10 de junio al 2 de setiembre de 1877, la "Revista América", publicación político-literaria.

Con el seudónimo arriba citado se publicaron dos composiciones poéticas tituladas "Amar" y "Presentimiento" (págs. 296-298 y 425-427 respectivamente).

Según una información que nos merece crédito, EL CHARUA era el mismo Dufort y Alvarez, quien siendo redactor del diario "La Idea" (1877-1878), suscribió también, valgan esos mismos informes, varios de los artículos con el seudónimo de "Tabaré"

225. — *EL DEFENSOR DE GUERRERO*

En "El Constitucional", Montevideo, 20 de setiembre de 1841, apareció una carta dirigida al editor de ese diario, firmada por EL DEFENSOR DE GUERRERO.

En el año 1841 se publicó en "El Nacional" una carta firmada por "Abur Perico". El señor Manuel Guerrero acusó criminalmente a su autor, patrocinado por el doctor Pico.

Para más datos sobre el particular, véase: "Abur Perico".

226. — *EL DEL PISTON*

Personas que estimamos muy bien informadas sobre el particular, nos enteran sobre una interesante polémica sostenida en el diario metropolitano "El Siglo", lamentablemente desaparecido hace unos años, sostenida entre dos cultores del arte que ocultaban su personalidad bajo los seudónimos de EL DEL PISTON y "Barbistei".

Este último, como ya queda consignado, era utilizado por don Santiago Fabini, distinguido músico aficionado, emprendedor de grandes empresas de progreso y que falleció en esta capital el 3 de setiembre de 1939.

EL DEL PISTON era el doctor Alberto Guani, actual Ministro de Relaciones Exteriores y que, por largo tiempo ocupó varios cargos en el Cuerpo Diplomático Nacional.

Motivó esa polémica una temporada lírica realizada en el Teatro Solís.

Por mayores datos sobre el doctor Guani, ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos", 2ª edición. Montevideo, 1937. Páginas 234-235'

227. — *EL DEMOCRATA*

"El azote literario. — Por "El Demócrata". — Folleto crítico-burlesco de las Arenas del Uruguay", por D. Heraclio C. Fajardo".

Montevideo. — Imprenta de "La República". — 1863. — 1 foll. en 8º rúst.

Col.: 60 pp'

Según acotación hecha por el doctor Luis Melián Lafinur, en el ejemplar que figura en el tomo 28, N° 4, de la colección de folletos donada a la Biblioteca Nacional, EL DEMOCRATA era el señor Isaac de Tezanos.

Con motivo de la aparición de este folleto, un colaborador de la revista "La Aurora" publicó en el N° correspondiente al 1° de marzo de ese año y firmada con las iniciales R. G. (páginas 209-210) una réplica contundente, que terminaba con los siguientes párrafos:

"No pretenda "El Demócrata" hacer el papel de crítico, porque lo que hace es papel de *estruaza* de mala calidad. La sal que precisan los escritores burlescos no es la de Cabo Verde, o más bien dicho, de cocina, con que él polvorea los suyos. — La crítica debe estar armada de espada toledana, y no debe desempeñar el maldado latón de los alcaldes o el *pincharratas* amohosado."

228. — EL DIABLO COJUELO

Alfredo Rodó, hermano del inmortal autor de "Ariel" y de "Motivos de Proteo", colaboró asiduamente durante largo tiempo en el diario metropolitano "La Tribuna Popular", suscribiendo sus interesantes artículos sobre diversos tópicos de palpitante actualidad con el seudónimo de EL DIABLO COJUELO, el que pronto se hizo prestigioso y popular. Sus crónicas, chispeantes y escritas en fino estilo, no fueron recopiladas hasta la fecha, lo que es de lamentar pues darían motivo a un interesante libro.

Usó también el seudónimo-anagrama de "Doro del Faro", como lo comprueba el siguiente suelto del referido diario "La Tribuna Popular" del 4 de diciembre de 1936, dando cuenta del fallecimiento de ese compatriota, acaecido el día anterior:

"Alfredo Rodó. — Falleció ayer. — Inesperadamente, en forma tan repentina que causó justificada sorpresa a nuestra sociedad, rindió su tributo a la tierra, en el día de ayer, Alfredo Rodó.

Alma transparente, fué Alfredo Rodó un enamorado de lo bello en todas sus manifestaciones; exquisito poeta, sabía cincelar hermosos versos de impecable perfección que enriquecen nuestro acervo literario.

Perteneció a la Redacción de esta hoja periodística, a la que dedicó siempre sus afectos, con invariable amistad.

Días pasados nos había hecho entrega para su publicidad del verso que aparece hoy, en esta misma plana, con su seudónimo "Anagrama".

Por rara coincidencia, su última producción ve la luz pública con la noticia de su deceso.

Es con sincero dolor que damos noticia a nuestros lectores, de su desaparición.

Hemos perdido un verdadero amigo."

La producción a que hace referencia el suelto precedente, la insertamos a continuación:

Sonetos de Actualidad

A S T A L I N

Para La Tribuna Popular

*El viejo trapo contra Cristo agitas
oh siniestro Stalin, torpe y felón,
y hacia España las hordas precipitas
de tu sangrienta y bárbara invasión.*

*Es tu Kremlin mansión de sibaritas
y de muerte, de robo y de opresión
y las macabras danzas moscovitas
son orgías de atroz inmolación.*

*Luces pomposas galas del magnate,
temes que Trotsky el cetro te arrebate;
y a un pueblo, esclavizado y decadente*

*lo haces morir de frío en la Siberia
y de horror por doquier y de miseria
bajo el knut de tu mano prepotente.*

DORO DEL FARO.

Punta carreta, Diciembre de 1936.

229. — EL DE LA MASCARA NEGRA

Ricardo Escuder. Véase: JAICAISTHOU.

230. — *EL DE LA PUNTA*

El conocido historiador y actual Director del Archivo G. de la Nación, don Angel H. Vidal publicó en el diario "Imparcial" (Montevideo, 1924-1934), una serie de interesantes crónicas de espectáculos teatrales con el seudónimo arriba citado.

También utilizó el de "Veritas" para suscribir algunos trabajos de carácter histórico, especialmente en el diario "La Mañana", en los años 1924-25.

Para mayores datos véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo 1937. 2ª edición. Pág. 518.

231. — *EL DOCTOR CARPINI*

Martín Martínez. Véase: *MARTIN CHICO*.

232. — *EL DOCTOR X*

Con motivo del fallecimiento del doctor Juan Carlos Blanco, la dirección de "El Siglo", a cargo entonces del doctor Juan Andrés Ramírez, publicó un brillante artículo necrológico analizando la actuación pública de ese ilustre compatriota desaparecido. Lo tituló "Un gran duelo" y en él hacía la debida justicia a los relevantes méritos y destacada actuación de aquel gran ciudadano. Ese artículo fué reproducido como prólogo para la obra "Discursos y escritos. (De 1879 a 1910)", en la cual fueron sacadas del olvido brillantes producciones del doctor Juan Carlos Blanco.

Al final de ese artículo del doctor Ramírez (págs. 32-33), puede leerse lo siguiente:

"Retirado de la política entonces y ejerciendo la presidencia del Banco de la República, que le confirió el gobierno de Batlle y Ordóñez, su silencio alguna vez dió motivo para que se sospechara su decadencia intelectual. El desmentido no se hizo esperar. Un buen día, en el momento más difícil de los incidentes a que dió lugar, entre la Argentina y nuestro país, la política de Zeballos apareció en las columnas de "El Siglo" un reportaje al doctor X, personaje anónimo sobre la situación internacional. Inmediatamente el doctor X fué el hombre del día, de tal modo se impuso a la opinión

pública ese reportaje por la profundidad del concepto y la elegancia de la forma. ¿Quién es el doctor X?, era la pregunta que se hablaba en todos los labios. Por fin contrariando sus deseos, lo dimos a conocer: EL DOCTOR X era el doctor Juan Carlos Blanco, que revelaba en forma concluyente su fresca y vigorosa mentalidad.

Aquella fué la última página que escribiera, de modo que "El Siglo" puede, a justo título, enorgullecerse de haber recogido su postrer pensamiento para el público."

Por más datos sobre el Dr. Juan Carlos Blanco, véase *HARO*

233. — *EL DOCTOR X*

Eduardo Ferreira. Véase: *TEOGENES* y *GIL PEREZ*.

234. — *EL DUENDECILLO FAS*

El doctor Francisco Alberto Schinca distinguido escritor, periodista y parlamentarista, nacido en Montevideo el 9 de marzo de 1883, dirigió en "El Día", hará cosa de más de quince años, una sección de consultas del público, la que firmaba con el seudónimo de "Socratin". Más tarde con los títulos de "Carnet del lector". "Hojeando libros y revistas", publicó en el mismo diario (edición de la tarde, que se transformó en "El Ideal"), una serie de interesantes comentarios sobre la producción intelectual universal, con el seudónimo de *EL DUENDECILLO FAS*, compuesta esta última palabra como se ve, con las iniciales de sus nombres y apellido.

El doctor Schinca formó parte, durante varias legislaturas, del Parlamento Nacional. Fué autor de un libro de discursos y de crítica literaria titulado "Oriflamas".

Falleció, a consecuencia de un accidente, el 13 de febrero de 1934.

235. — *ELECTRON*

El doctor Manuel Núñez Regueiro, doctor en Diplomacia y Cónsul General de la República en Rosario de Santa Fe (R. A.), ha usado en diversas ocasiones los seudónimos de "Electrón", "Kris-

termenes", "Fray Manolito", "Diómenes", "Tiburcio Candil" y "Ruskin Life", y de acuerdo con la siguiente relación:

"Electron". — Es el seudónimo usado durante varios años en las crónicas bisemanales del diario argentino "La Capital" (Rosario), en las que se hacía crítica literaria, filosófica y notas varias sobre tópicos científicos de actualidad y en respuesta a preguntas varias que se le dirigían. Este seudónimo figura a la vez, entre paréntesis, en la obra "Conocimiento y Creencia", editada con prólogo de José Enrique Rodó, en 1918, y debajo del nombre del autor. Véase, además, "Sátiras de Electrón" en el libro "De la fuente interior".

"Kristermenes". — Seudónimo cuyo significado del griego es "intérprete de Cristo", y empleado por este autor en una serie de artículos de crítica literaria y filosófica en el diario "La Capital" (Rosario). A la vez aparece entre paréntesis bajo el nombre de Manuel Núñez Regueiro en la obra "De nuevo habló Jesús" (Año 1928).

"Fray Manolito". — Siendo director de la revista "Monos y Monadas", publicada en Rosario de Santa Fe, usó este seudónimo en la primera página de este semanario ilustrado durante más de dos años.

"Diógenes Alerta". — Seudónimo con que en la revista ya citada, Núñez Regueiro respondía a diferentes cuestiones de índole cultural sobre las cuales era consultado.

"Diómedes". — Seudónimo que figuraba en diversas notas críticas y prosa de combate, aparecidas en distintos diarios y revistas del Río de la Plata y en especial en la revista "Monos y Monadas".

"Tiburcio Candil". — Seudónimo con que suscribía las secciones "Charla Casera" y "Todo en Broma" en la revista anteriormente mencionada.

"Ruskin Life". — Seudónimo usado en la sección "Papel Rosado" y otras notas sueltas en la misma precitada revista.

236. — EL ESPAÑOL AMERICANO

"Reflexiones de un verdadero español. — Dirigidas a los individuos y amigos de la Junta Provisional de Gobierno de Buenos Ayres".

En la Imprenta de la Ciudad de Montevideo. — 1810. — 1 foll. en 4º.

Col.: 16 pp.

"Subscrita por EL ESPAÑOL AMERICANO, que se cree fuera el doctor N. Herrera (José T. Medina. — "Diccionario de anónimos y seudónimos". — Buenos Aires. — 1925. — Tomo 1º, pág. 184). Igual afirmación hizo anteriormente en su obra "Historia de la imprenta en el antiguo Virreinato del Río de la Plata."

237. — EL ESTUDIANTE

En el N° 5 del semanario "Literatura del Plata", que apareció en Montevideo desde el 23 de setiembre de 1859 al 21 de enero de 1860 bajo la dirección de don Eduardo E. Gordon, se publicaron varias notas con motivo del prematuro fallecimiento de José Pedro Pintos.

En el ejemplar citado, correspondiente al 30 de octubre de 1859, pág. 77, encontramos, en una de sus notas necrológicas, lo que consignamos a continuación:

"El año 1854 empezó Pintos a dar a luz algunas poesías y artículos literarios en el diario llamado "El Orden", bajo el seudónimo de EL ESTUDIANTE. El joven estudioso, que en cada obra suya veía la realización de uno de sus sueños, redobló sus esfuerzos y sus trabajos".

José Pedro Pintos dirigió con Juan J. Barbosa, en 1855, el diario "La Nación", marcando la línea de su acción periodística en una intensa campaña contra el gobierno del coronel Flores y a favor de la unión de los orientales.

238. — EL FORASTERO

En la capital de Minas (hoy Lavalleja) se publicó durante varios años una revista literaria-gauchesca titulada "El Criollo". Entre sus muchos colaboradores, del país y extranjeros, figuró E. Anollés, quien firmaba sus trabajos con el seudónimo EL FORASTERO.

Una comprobación de lo que dejamos afirmado puede verse en el ejemplar N° 423 de esa misma revista, correspondiente al 10 de diciembre de 1905, página 2ª, al pie de unas décimas camperas tituladas "Pampeana".

239. — *EL FRAY*

"Gotas de genciana. (Apuntes del natural)".
Treinta y Tres. — 1 foll. en 8º.
Col.: 58 pp.

EL FRAY es seudónimo de J. Paseyro y Monegal.

Como prueba de esta afirmación en el semanario humorístico "Tinta China", año 2º, Nº 18, correspondiente al 5 de enero de 1927, en un artículo titulado "Gotas de genciana", por *EL FRAY*, puede leerse lo siguiente:

"Desde Treinta y Tres el ameno periodista señor J. Paseyro Monegal, cuyo seudónimo literario es "*EL FRAY*", bajo el cual ha popularizado interesantes críticas, nos ha enviado su maso —y sobran cartas todavía— de los artículos publicados en la prensa local y que son dignos de difundirse también en este ambiente de Montevideo."

240. — *ELGARIDO*

Corresponde este seudónimo al que fuera destacado literato Heraclio Fajardo.

El doctor Luis Melián Lafinur, en el prefacio de su libro "Ecos del Pasado". — Montevideo, 1909, págs. XLVIII y XLIX, dice al respecto, corroborando esta afirmación:

"Fajardo tenía la obsesión de los periódicos y los versos. Fundaba revistas que duraban poco, y en que él casi solo hacía el gasto de alimentación editorial. Escribía bajo su firma, o con diversos seudónimos como *ELGARIDO* y "*Plácido Douclai*" y otros más que suscitaban la admiración de los lectores cuando se descubría ese transformismo del Frégoli literario de aquellos buenos tiempos".

A raíz de publicada la primera edición el mismo doctor Melián Lafinur, con esa erudición extraordinaria que lo caracterizaba, nos remitió un amable juicio sobre ese trabajo, señalando algunas omisiones padecidas en él. Los siguientes párrafos que reproducimos íntegramente, se refieren a una de esas omisiones y que como valiosa contribución reproducimos:

"Noto que ha omitido usted a un fecundo cultivador del periodismo literario de ambas márgenes del Plata.

Efectivamente Heraclio C. Fajardo dió a luz en 1856, en Buenos Aires, el periódico "El Recuerdo"; en 1857, en Montevideo, "Eco Uruguayo", y en 1858, en la vecina capital, "El Estímulo", y en las tres publicaciones se transforma Fajardo, con frecuencia, en un tal "Plácido Douclai", que escribía en prosa y en verso con la esperanza de que se creyera por los lectores que la tarea no pesaba exclusivamente sobre el Director, ya que "Douclai" hacía creer en la existencia de un escritor laborioso que con Fajardo compartía áridas tareas; aún había quien creyese que "Douclai", como poeta, era superior al mismísimo Fajardo, por ser opinión generalizada que "Douclai" nunca había usado con la mujer de sus ensueños de poeta frases como aquella de "las negras crenchas de tu frente noche".

He dictado estas líneas al correr de la pluma sin el más leve propósito de censura a su meritorio trabajo y porque creo que acaso puedan servirle a usted de modesto antecedente para el caso de que llegue usted a pensar en una nueva edición del interesante trabajo que me ha sugerido lo que acabo de exponer".

Con su firma y por separado dió a la publicidad las siguientes obras: "Arenas del Uruguay" (1862); "El azote literario por el Demócrata" (1863); "Camila O'Gorman" (1856); "La Cruz de Azabache" (1860); "La indígena" (1862); "Los mártires del egoísmo. Federico y Rosa Cabot" (1857); "Montevideo bajo el azote epidémico" (1857).

241. — *EL GAUCHO*

Allá por sus años juveniles, el que fuera destacado compatriota, Anacleto Dufort y Alvarez, fallecido en 1904, compuso algunas composiciones camperas, que, suponemos, no fueron muy difundidas. Quince años después de su lamentada desaparición, en la revista "El Terruño", correspondiente al mes de mayo de 1919, apareció una "versada" con el título de "Invitación", firmada por Dufort y Alvarez, figurando debajo de la firma el seudónimo de *EL GAUCHO*.

Al publicar esos versos la Dirección, en la sección "Notas", dió al respecto lo siguiente:

"Una curiosidad. — Lo es sin duda, los versos del malogrado compatriota Anacleto Dufort y Alvarez. Los versos, usando de caridad cristiana, no son muy malos, un pecado juvenil destinado a no salir de la intimidad, pero el relieve que adquirió en vida su autor la posición que lo llevaron su clara inteligencia y sus buenas dotes de ciudadano, le dan valor como curiosidad literaria. A una fineza del Dr. Luis de Vita, a quien fué dirigida esta carta, en verso, ayer, como quien dice, en el año 72, debemos el agrado de publicarla".

242. — EL GAUCHO CONTRERAS

En el diario metropolitano "El Plata", correspondiente al 20 de setiembre de 1936, página 7ª, se encuentra inserta la siguiente información relacionada con este seudónimo:

"UNA CALLE POR DIA. — Bartolomé Hidalgo. — Su nombre recuerda al romancero de la revolución oriental don Bartolomé Hidalgo. Nació en Montevideo en 1788; fué soldado de los ejércitos de la patria los años 1811 a 1814, luego se radicó en Buenos Aires y escribe sus cielitos y diálogos; el gaucho Contreras es su seudónimo, su interlocutor el viejo Chano, también soldado y payador. Murió en Morón en 1822. A propósito de sus versos ha escrito Ricardo Rojas el siguiente juicio: "Fueron la ingénita ignorancia y el talento nativo los que permitieron a Hidalgo llegar al alma del pueblo; fueron las exclusivas lecturas castellanas las que le concedieron su señorío del romance tradicional". La calle está ubicada en la ciudad (Reducto), a la altura de las avenidas Genral San Martín y Garibaldi."

243. — EL GAUCHO FLORIDO

En 1938, editado por "Palacio del Libro", A. Monteverde y Cía., apareció un libro de versos criollos titulado "Cardos... y Margaritas" de EL GAUCHO FLORIDO.

Corresponde este seudónimo a David Dipetta.

244. — EL GAUCHO INHABIL

Seudónimo utilizado por Sergio W. Bermúdez para firmar algunas de las composiciones poéticas publicadas en periódicos y revistas del país.

En el N° 238 (Segunda época, año V) del periódico criollo "El Fogón", correspondiente al 15 de octubre de 1903, se encuentra inserta una poesía titulada "Veleidad. — En una tarjeta postal. — Para la señorita R. P.", la que luce al pie, además de la firma del autor, el referido seudónimo.

245. — EL GAUCHO LEDESMA

Utilizó este seudónimo el poeta argentino Domingo Lombardi y Villaruel en trabajos publicados en el periódico criollo "El Fogón" de Montevideo. Comprobación de lo aseverado puede verse en las páginas 156 y 526, de la colección del mencionado periódico, números correspondientes al 15 de febrero y 30 de setiembre de 1899.

En la página 156 puede leerse:

"Del Gaucho Ledesma. — Con mucho gusto insertamos las décimas que nos remite desde Quilmes el payador argentino Domingo Lombardi y Villaruel (a) "El gaucho Ledesma", advirtiéndole que el dibujo que las encabeza es también obra suya."

246. — EL GAUCHO LUCIANO SANTOS

Don Antonio Lussich, que tanto hizo en su larga y fecunda existencia por el progreso de su patria, utilizó este seudónimo para firmar varias de sus composiciones poéticas de carácter campero. En la revista "El Terruño", correspondiente a diciembre de 1917, se publica una composición titulada "A los payadores de "El Terruño" la cual la Dirección la precedió de la siguiente nota:

"Una insistente solicitud nuestra ta tenido éxito. EL GAUCHO LUCIANO SANTOS ha descolgado su guitarra para desmentir su propia aseveración de que ella estaba maltrecha y con las cuerdas rotas. Los versos que van más abajo nos demuestran que

conserca toda la sonoridad, todas las magníficas voces con que acompañó antaño las décimas famosas de don Julián y de don Baliente. A pesar de sus años, de su fecunda vida llena de actividades en todos los órdenes, don Antonio Lussich, el venerable anciano que hizo famoso el seudónimo de EL GAUCHO LUCIANO SANTOS, conserca vigorosa su ardiente inspiración."

También el señor Lussich utilizó el seudónimo de "Paulino Lusero", como puede verse en una anotación publicada en la misma revista al pie de una composición de "El gaucho Rosendo Aldao" titulada "Voy al banquero", abril de 1918. (Año 1º, N° 10).

Y en la referida revista, Año 12, N° 132, correspondiente a julio-agosto de 1928, se publicó el retrato del señor Lussich, con el título "Ha caído un añoso luchador", y un artículo de "Sansón Carrasco" (Daniel Muñoz), siendo ambos precedidos de la siguiente nota de la Dirección:

"Como un recuerdo de don Antonio Lussich, que supo ilustrar el seudónimo de LUCIANO SANTOS, publicamos esta página interesante de Daniel Muñoz Muñoz: doble homenaje."

Ver datos biográficos en la obra de Lussich "Los tres gauchos orientales". Montevideo. Claudio García y Cía., editores. 1937.

247. — EL GAUCHO PEDRO

P. Cabral Estévez utilizó este seudónimo para firmar algunas de sus composiciones literarias insertas en varias revistas del Uruguay. En "El Fogón", N° 315, correspondiente al 22 de febrero de 1906, puede encontrarse una prueba de la citada afirmación.

248. — EL GAUCHO SEVERINO

Seudónimo utilizado por Eduardo S. Rapat, en publicaciones hechas en diversos periódicos y revistas nacionales.

En el ya citado periódico "El Fogón", N° 182, correspondiente al 15 de agosto de 1902, aparece inserta una composición poética, de estilo campero, titulada "Pá el Capataz del "Fogón", que puede tomarse como una prueba de la afirmación antedicha.

249. — EL HACHERO

Julio César Puppo es, en la actualidad, uno de los jefes de la página deportiva del diario metropolitano "El País".

Firma con el seudónimo arriba citado unas notas características que aparecen bajo el título permanente de "Campo Chivero". Dichas notas se refieren a cuestiones de football.

También escribe en el magazine "Mundo Uruguayo", que desde hace años dirige Orestes Baroffio, y en el diario "El Plata".

En algunas oportunidades ha utilizado también los seudónimos "Tripléne" y "Juan Pérez".

250. — EL INDIO JESUS

Enrique De-María. Véase: *BONIFACIO EL CHATO*.

251. — ELIAS VALDERRAMA

Hemos consignado ya, en esta misma obra, que el destacado escritor compatriota Juan José de Soiza Reilly, utilizó el seudónimo de "Agapito Candileja", para firmar algunas composiciones enviadas a revistas de esta capital. Ignorábamos que también hubiese empleado el arriba mencionado. La información la tomamos de la obra de Horacio Arredondo (hijo) "Bibliografía Uruguaya. (Contribución)", Montevideo, 1929, en la cual, en la página 146 al mencionar el "Diccionario para el pueblo" por Juan Espinosa, dice:

"Respecto a esta obra, el escritor compatriota Juan José de Soilla Reilly, bajo el seudónimo de "Elias Valderrama, publicó en la revista argentina "El Hogar", de fecha 26 de abril de 1926, un interesante comentario avalorado con la reproducción de la portada y del retrato y firma autógrafa del autor que figura en el libro."

252. — ELIZABETH DURAND

Corresponde este seudónimo a la educacionista y escritora señorita Adela Barbita Alonso.

Con el mismo seudónimo tiene a su cargo una hora radial.

253. — *EL LICENCIADO PERALTA*

Seudónimo que usó el doctor Domingo González, que fué Ministro de la Alta Corte de Justicia, nacido en Montevideo el 2 de julio de 1837 y fallecido en esta misma ciudad, en agosto de 1923, a los 86 años. Lo curioso del caso es que el doctor González recién empezó a escribir sus obras cuando ya cifraba en los 80 años de edad. En ellas relata una serie de acontecimientos ocurridos en Montevideo, en épocas lejanas, en los cuales fué actor o testigo presencial. Las obras dejadas por ese escritor, son las siguientes: "Bocetos y brochazos" (1918); "Carnet de un filósofo de antaño. Anécdotas y episodios de relativo interés y útil enseñanza, narrados por él mismo" (1917); "Sueño Tártaro" (1918); "Los Festines de Plutón" (1920); "Al Indostán y a la China" (1921); "Resonancias del pasado. Mosaico histórico-biográfico y crítico de personas espectables del país. 1849-1894." (1920).

Par mayores datos sobre la biografía de este destacado compatriota extinto, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos", 1ª edición. Montevideo, 1918. Págs. 263-264.

254. — *EL LORO*

Enrique Sampson utilizó este seudónimo para suscribir trabajos literarios insertos en varias publicaciones periódicas del país.

Prueba de lo afirmado puede encontrarse en la revista "Mínera", de Villa Colón, en el ejemplar correspondiente al 25 de mayo de 1920.

255. — *EL MUDO*

El destacado miembro del clero nacional, Pbro. Germán Vidal, que desde su fundación integra la dirección del periódico metropolitano "El Amigo del Obrero y del Orden Social", ha firmado sus artículos con el seudónimo arriba citado.

Nuestro ilustrado compatriota y destacado bibliófilo Arturo E. Xalabrí, en un brillante artículo "Acercas del apostolado del buen libro", confirma en esta forma lo afirmado anteriormente:

"Una selección de las resaladas "Quisicosas" de "EL MUDO", Pbro. Germán Vidal, que es ingratitude perdida en la prensa fugaz, sepultura de tantos valores de la inteligencia que cabe sobrevivirlos."

256. — *EL MANCO*

Además de el de "El Viejo Pancho" (Véase este seudónimo), José Alonso Trelles, en contrapunto criollo con Orosmán Moratorio, usó el de EL MANCO. A este respecto Juan Carlos Sabat Pebet, en su obra "El Cantor del Tala" (pág. 14), dice lo siguiente:

"Moratorio y Trelles se escribían de tiempo atrás. El año 93, exactamente en el mes de junio, en "La Tribuna Popular" se había iniciado una página literaria y de juegos de ingenio, de la cual era director el talentoso Moratorio. No faltó de inmediato el contrapunto chispeante y con caídas irónicas a lo violento. Firmaban las payadas "Julián Perujo", nombre acriollado del referido periodista, y otro supuesto gaucho que, aludiendo a un muy nombrado militar, caudillo de zona en Canelones, firmaba EL MANCO y fechaba en Santa Rosa sus versadas. En las mismas páginas, simultáneamente, dedicadas por su autor, José A. y Trelles a su "hermano de corazón Orosmán Moratorio", aparecieron algunas rimas totalmente becquerianas. El lector habrá ya adivinado que el "Manco de Santa Rosa" y el bardo a la manera meliflua y romanticona de la época eran una misma persona.

257. — *EL NIÑO DE LA BOLA*

El doctor Juan Andrés Ramírez, hijo del que fuera ilustre juriconsulto doctor Gonzalo Ramírez, nació en la Argentina el 16 de agosto de 1875, pero es ciudadano natural uruguayo y ha tenido una actuación destacada en la política nacional. Empleaba, hace unos años, el seudónimo de EL NIÑO DE LA BOLA para firmar sus artículos periodísticos.

El doctor Ramírez, que es uno de los constitucionalistas más ilustrados del Uruguay, ha venido actuando activamente en el periodismo nacional. En 1895 se inició en "El Siglo" y durante varios años, hasta 1905, dirigió ese diario y "La Razón". En 1908 volvió a ocupar la dirección del primero de los diarios citados, hasta que en 1914 la abandonó para dirigir "Diario del Plata" y "El Plata".

Actualmente desempeña sólo la del segundo de esos diarios, pues "Diario del Plata" dejó de aparecer a mediados del año 1933.

Durante varias legislaturas ocupó una banca en la Cámara de Diputados, en representación del Partido Nacional, y durante el período 1926-1932 la senaduría por el departamento de la Florida, desempeñando también, por varios períodos, la presidencia de ese alto organismo legislativo.

En volúmenes y folletos ha publicado los siguientes trabajos: "El Partido Constitucional y los acuerdos cívicos" (1900); "El derecho Constitucional en la Universidad" (1906); "La cuestión del azúcar ante el Honorable Senado. — Artículos publicados en "El Siglo" (1905); etc., etc. El primero de los citados trabajos también apareció en los "Anales de la Universidad", tomo 17, págs. 530 y siguientes.

La Cátedra de Derecho Constitucional la obtuvo mediante concurso de oposición.

En el año 1895, cuando el doctor Eduardo Acevedo desempeñaba la dirección de "El Siglo", el doctor Juan A. Ramírez publicó una serie de artículos con el seudónimo de "Sphinx".

258. — *EL OIDOR GAITAS*

El erudito escritor rioplatense, doctor Arturo Giménez Pastor, que tan destacada actuación tuviera, hace ya unos años, en las letras y periodismo nacionales, utilizó este seudónimo para firmar las crónicas sobre espectáculos teatrales que escribía en el diario metropolitano "El Bien Público". También suscribió con el mismo seudónimo sus crónicas en "La Prensa", que dirigió Constancio Vigil.

Siendo director del semanario "Caras y Caretas" el doctor Giménez Pastor publicó una serie de interesantes trabajos, firmándolos, ya con el seudónimo de "Re-Bemol" o de "Nemo".

259. — *EL OTRO*

Víctor Pérez Petit. Véase: *ARGOS*.

260. — *EL PAMPA*

Pedro L. Fernández colaboró con bastante asiduidad en varias revistas nacionales, utilizando para suscribir sus trabajos el seudónimo arriba indicado.

Un grabado aparecido en el periódico nativista "El Fogón", que dirigiera "Calisto el Ñato", en el ejemplar correspondiente al 15 de febrero de 1900, luce al pie lo siguiente: "Pedro L. Fernández (EL PAMPA).

261. — *EL PINCHE*

El periodista Horacio López Vignart, que ha integrado la redacción del diario metropolitano "El Plata", ha utilizado este seudónimo en la publicación de crónicas y comentarios en la sección turfística.

Actualmente escribe en la misma sección en "El Diario".

262. — *EL POBRE VALBUENA*

Julio Alberto Lista. Véase: *AMERICO NATIVO*.

263. — *EL PRESTE JUAN DE LAS INDIAS*

El doctor Ramón López Lomba, abogado y que fuera durante varios años director y miembro de redacción de varios diarios de la capital, utilizó el seudónimo arriba citado y los de "Demócrito" y "Juan Jacobo", para firmar muchos de sus trabajos.

El referido ciudadano nació en Montevideo el 19 de setiembre de 1855, doctorándose en el año 1883. Fué Oficial Mayor del Ministerio de Fomento; Director General de Estadística y Cónsul de Primera Clase en Francia.

Falleció en esta capital el 17 de junio de 1940.

Par mayores datos biográficos, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". 2ª edición. Montevideo, 1937. Pág. 280.

264. — *EL PULPERO DE SANTA LUCIA*

El destacado deportista Roberto Espil, entusiasta cultor del football en nuestro país, publicó en distintas épocas en el diario metropolitano "El Plata" interesantes crónicas relacionadas con la actua-

ción de nuestros jugadores en el extranjero. Las suscribió con varios seudónimos, entre ellos el arriba citado.

Eduardo Arechavaleta, en una serie de artículos que con el título de "Historia de una crónica que puede ser la historia del deporte mismo", consigna en el ejemplar correspondiente al 14 de julio de 1941, página 8ª del mismo diario:

"Mas donde Roberto Espil aparece como escritor original es en sus crónicas semanales que firma con los seudónimos de EL PULPERO DE SANTA LUCIA, "Xochimilco", "Opekú" y "Pum en el Ojo".

"Los sucesos de actualidad son comentados en forma intrascendente; pero el escritor hace gala de fino espíritu y buen humor, restando a lo que en el fondo es polémica y batalla, esa acritud y severidad que gastan los que no saben admitir elegantemente oposición para las ideas y propósitos que desean cumplir."

265. — EL QUE VD. BIEN CONOCE

En el periódico "Defensor de las Leyes", de Montevideo, correspondiente al 11 de julio de 1837 (Voln. I, N° 246, pág. 3ª), en la sección "Correspondencia", apareció un artículo titulado "Al Sr. D. Bartolomé M..." firmado EL QUE VD. BIEN CONOCE. Estaba suscrito con las iniciales F. A. de F., que, como fácilmente se desprende, corresponden a Francisco Acuña de Figueroa.

Ese artículo comenzaba así:

"He leído en el "Diario de la Tarde" una eruditísima disertación que le han hecho firmar a Vd. y me dirige, poniéndome la cartilla en la mano sobre rudimentos de poesía."

266. — EL REPORTADO

En el número de "La Razón" correspondiente al 2 de octubre de 1897 apareció un artículo titulado "Campo libre. — Las dos estrellas de S. E.", con comentarios políticos sobre la actuación del entonces Presidente Provisorio de la República, Juan L. Cuestas. Lo firmaba EL REPORTADO, quien, según acotación puesta por

el doctor Luis Melián Lafinur en sus libros de recortes, no era otro que don Eugenio Garzón, deportado por Cuestas — conjuntamente con los doctores Julio Herrera y Obes y Angel Brian — poco tiempo después de la publicación de ese artículo.

Este destacado compatriota falleció en París a principios de 1940. Para mayor información, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. Págs. 215-216.

267. — EL RUBIO PICHINANGO

Durante varios años apareció en la capital del departamento de Minas (hoy Lavalleja) una interesante revista nativista titulada "El Criollo", la cual contó con numerosos e importantes colaboradores del país y del extranjero.

Entre ellos figuraba Clelio Quírici, quien ocultaba su personalidad bajo el seudónimo de EL RUBIO PICHINANGO.

Prueba de lo aseverado puede encontrarse en el ejemplar de la misma revista, N° 221, página 306, correspondiente al 10 de diciembre de 1901, en un artículo de Antonio Vicente y Ferrés, titulado: "Perfiles de "El Criollo". — Clelio Quírici".

268. — EL RUSTICO

El hoy destacado médico, doctor Alfredo Canzani, publicó una serie de interesantes artículos en el periódico católico "El Eco Parroquial", firmándolos con el seudónimo arriba indicado.

Por mayores datos sobre este ilustrado compatriota ver nuestro diccionario de datos biográficos "Uruguayos Contemporáneos (Montevideo, 1937).

269. — EL SOLDADO DE LOS ANDES

Seudónimo usado por el prócer de la independencia americana, Juan Espinosa, nacido en Montevideo en 1804 e hijo de don José Espinosa, jefe de la Escuadra de la Real Armada Española,

célebre por la colección de mapas que publicó en Londres, en 1812, después de las expediciones marítimas alrededor del mundo. Por la libertad de Chile peleó en Maipú y en Chacabuco; llegó a ser oficial del batallón N° 8 del Río de la Plata; asistió a las batallas de Río Bamba, Pichincha y otros encuentros de aquella campaña que dió la libertad a la que es hoy República del Ecuador; sostuvo el sitio de Callao, hizo la campaña de intermedios en 1823, la de Ayacucho en 1824 y después de la campaña de Bolivia en 1825, se encontraba, a los 21 años, con el grado de teniente coronel de Colombia, etc., etc. (1)

En Lima publicó dos libros, aparte de haber escrito numerosos artículos en revistas y diarios de aquella capital, titulados: "Diccionario Republicano" y "Herencia española. Cartas a Isabel II".

Murió en 1871.

En la obra de Eugenio Garzón, "Una hoja de laurel" (2) se publica un trabajo de Juan Pedro Paz Soldan, uno de cuyos párrafos dice lo siguiente: "Allí también combatió Juan Espinosa, entonces, simple capitán, que con el seudónimo de "El Soldado de los Andes", colaboró muchos años en diarios y revistas de Lima".

270. — *EL SOLITARIO*

Seudónimo utilizado por Alfredo Ramela, de Rocha, para firmar composiciones poéticas publicadas en varios periódicos y revistas.

En el N° 241 del periódico criollo "El Fogón", segunda época, año VI, correspondiente al 7 de noviembre de 1903, se encuentra inserta una composición poética titulada "Luz y Sombra", al pie de la cual puede encontrarse la prueba de la persona que utilizó el mencionado seudónimo.

También, con el mismo seudónimo, colaboró en la revista "El Criollo", aparecida en Minas durante varios años y en la "Revista Uruguaya", que se publicó en Mercedes desde el 1° de Mayo de 1905 al 15 de diciembre de 1906, bajo la dirección de Luis Santiago Botana. En el ejemplar del 2 de enero de 1906, de esta última puede encontrarse una comprobación más de lo afirmado anteriormente.

(1) Araújo (O.) — "Diccionario popular de Historia de la República O. del Uruguay". Montevideo, 1902. Tomo 2º, págs. 254-255.

(2) París, 1926. Pág. 80.

271. — *EL SOLITARIO MARAGATO*

Daniel Martínez Vigil. Véase: *ENJOLRAS*.

272. — *EL TIO CHUPITO*

A fines de 1909 y principios de 1910 apareció en esta capital una publicación titulada "La Revista", que era órgano oficial del Club Taurino "Montevideo". Entre los colaboradores con que contó figuró Nicolás Castilla, quien firmaba sus trabajos con el seudónimo mencionado.

Prueba de ello puede verse en el ejemplar correspondiente al 23 de diciembre de 1909.

273. — *EL FARITA*

Seudónimo empleado por el señor Francisco Pastori, en trabajos publicados en la revista semanal "Actualidades", que apareció en Montevideo en los años 1924 y 1925. Comprobación de este aserto puede encontrarse en el número 21 de la citada revista, correspondiente al 31 de diciembre de 1924, en la página titulada "La Redacción de "Actualidades", en la que se reproduce un retrato del referido señor Pastori.

274. — *EL VIEJO MACHUCA*

"Cuentos para niños".

Montevideo. — Imprenta "El Siglo Ilustrado". — 1931. — 1 voln. en 8º.

Col.: 123 pp.

EL VIEJO MACHUCA es Raúl Costa Giménez. Como "Advertencia" dice en su libro lo siguiente:

"Este libro de cuentos, es la recopilación de los que por intermedio de C. X. 18 Difusora Colón, os he leído desde el Palacio de la Amistad, bajo el contralor del Capitán de Cuentos, don Marcelo Respingo."

275. — *EL VIEJO PANCHO*

La poesía gauchesca rioplatense tuvo un prestigioso cultor en José Alonso y Trelles, que firmaba sus composiciones y sus libros con el seudónimo de EL VIEJO PANCHO, el que hizo popular en el Uruguay y en el extranjero. Lo más curioso es que Alonso y Trelles no era americano sino español, pues había nacido en Ribadeco, Lugo (Galicia) el 7 de mayo de 1857. Contaba 15 años cuando vino a América, visitando la Argentina, Brasil y el Uruguay, radicándose después en el pueblo del Tala, departamento de Canelones, donde fundó y dirigió dos periódicos: "El Tala Cómico" y "Momentáneas del Tala Cómico". Durante muchos años colaboró en numerosas revistas, destacándose siempre por su inimitable inspiración y justeza en sus composiciones gauchescas.

En 1887, con un prólogo de Orosmán Moratorio, publicó "Juan el loco", poema en dos cantos; en 1913 un drama nacional en un acto titulado "Guacha", el que lleva una carta-prólogo de Casiano Monegal; "Paja Brava", obra de la cual apareció la primera edición en 1915 y las siguientes, hasta la quinta, en los años 1920, 1923, 1926 y 1929, etc.

Juan Carlos Sabat Pebet, en la nota 3ª de la pág. 24 de su libro "El Cantor del Tala", dice: "Para investigar el origen del seudónimo, hay que hacer mención a la historia pintoresca del Tala, pues allí se popularizó un anciano, a quien buena y campechana-mente se le designó con el nombre de "EL VIEJO PANCHO"; o como arguyó después en un artículo publicado en "El Plata", de esta Capital, de "El Viejo Pancho Chingolo", que fué el que usó primitivamente.

276. — *EL VIEJO SERAPIO*

Editado por la Impresora "A B C", de Montevideo, apareció en el año 1940 un libro de "versos y estampas gauchas", titulado "Gramiyas", firmado con el seudónimo arriba indicado. (Un foll. de 91 pp.).

Una prueba de lo afirmado puede encontrarse en la portada del referido libro de versos camperos, que prologó el teniente coronel José Pedro Chaves.

277. — *ELZEAR*

Este seudónimo fué utilizado durante mucho tiempo por José Luis Antuña en artículos publicados en periódicos y revistas del país. Entre las obras que ha dado a la publicidad, figuran las siguientes: "Páginas sueltas" (1887), "Bocetos" (1888), "Colección de artículos" (1890), "La Patrona de Dolores" (1901), todas las cuales han sido elogiadas por la crítica.

En la importante revista "La Ilustración Sud-Americana", que apareció en Montevideo en los años 1893 y 1894 bajo la dirección de R. J. Contell y Francisco M. Conte, en el N° 40, correspondiente al 20 de agosto de 1894 (págs. 308-309), se encuentra un artículo literario titulado "Amor que enloquece", el que luce al pie la firma del autor y el seudónimo arriba indicado.

278. — *EMILIO SAAVEDRA*

Utilizó este seudónimo, para firmar composiciones poéticas publicadas en varias revistas del país, el escritor Fernando Suárez Corvo.

En el número 260 (2ª época. — Año VI) del periódico "El Fogón", correspondiente al 30 de Diciembre de 1904, puede encontrarse la prueba de la anticitada afirmación.

279. — *ENGIGNOUR*

Seudónimo usado por el ex Presidente de la República Ing. José Serrato en una polémica vasta, prolongada y brillante que sostuviera en 1902, desde las columnas de "El Tiempo" y a propósito de las finanzas nacionales, con el Dr. Julio Herrera y Obes, que firmaba sus artículos con el seudónimo "Junius". (1)

(1) Como tributo a los investigadores de Historia, a los gustadores de conocer y revivir los episodios de nuestro pasado y a los que se complacen en hurgar y revolver en las crónicas de nuestra política nacional, consignamos la información de que el Dr. Herrera y Obes y el Ing. Serrato mantuvieron en años posetriorios a 1902, otras polémicas sobre materias político-económicas. La primera de ellas, tuvo lugar en 1905, girando alrededor del "Empréstito de Con-

El artículo del Dr. Julio Herrera y Obes que fué causa y origen de la encendida y erudita controversia con el Ing. Serrato, apareció el día viernes 5 de setiembre de 1902, en las planas de "El Tiempo" y bajo el epígrafe "La Deuda Pública Uruguaya". En él, el Dr. Herrera y Obes estudiaba todas las emisiones de Deuda Pública habidas en el país hasta la fecha en que escribía, agrupándolas en los períodos indicados a continuación: 1853-1859, 1860-1864, 1865-1867, 1868-1872, 1872-1873, 1873-1875, 1875-1876, 1876-1880, 1880-1882, 1882-1885, 1885-1886, 1886-1890, 1890-1894, 1894-1897 y 1897-1901. Explicando su inserción, "El Tiempo", bajo el título "Interesante artículo", expresaba: "Hemos recibido el interesante artículo que con el mayor gusto publicamos, en el que se descubre un escritor distinguido y un hombre versado en números y en finanzas". Y luego de algunas consideraciones relativas a las rectificaciones formuladas por el Dr. Herrera y Obes al criterio del diario, agregaba: "El cuadro que nos presenta "Junius" no puede ser más instructivo y propio para sugerir profundas reflexiones. Es una lectura edificante y atrayente a la vez, aunque sea un desfile de cifras, pero son cifras elocuentes, que hacen volver los ojos a nuestro triste pasado y sugieren propósitos de enmienda. Dejamos la palabra a nuestro distinguido impugnador, no sin manifestarle que "El Tiempo" se sentirá siempre honrado con sus interesantes producciones".

La réplica de "Engignour", que se intitulaba "Deuda Pública del Uruguay", apareció en las columnas del mismo diario "El Tiempo" el día domingo 7 de setiembre de 1902, — deduciéndose de tal fecha la consecuencia inobjetable de que el artículo del Ing. Serrato, revelador de una profunda versación financiera, fué escrito pocas horas después de salir a publicidad el del Dr. Herrera y Obes; lo cual demuestra concluyentemente la rica y alerta in-

versión" de ese año y prolongándose hasta el segundo mes del año subsiguiente, El Dr. Herrera y Obes, bajo su firma, escribía en las columnas de "El Telégrafo Marítimo", y el Ing. Serrato, Ministro de Hacienda entonces, defendía la operación de que era autor desde las planas de "El Día". Aunque los artículos del último no llevaban firma ni seudónimo, no fué ni es misterio para nadie la personalidad de quien los concebía y redactaba. En 1906, nuevamente combatieron ambos compatriotas, cruzando sus armas periodísticas para dilucidar públicamente la situación del erario y el estado de las finanzas bajo el gobierno en que D. José Serrato desempeñaba el Ministerio de Hacienda. El origen de esta segunda contienda político-financiera en que volvían a encontrarse frente a frente los polemistas de 1902, fué el Mensaje (9 de Mayo de 1906) con que el gobierno de la época elevaba al Parlamento el "Proyecto de Presupuesto General de Gastos y Cálculo de Recursos para el año financiero 1906-1907. El Dr. Herrera y Obes escribió su primer artículo en "El Telégrafo Marítimo" de 19 de mayo

formación técnica de su autor para provocar y mantener el debate con un hombre de la talla intelectual de "Junius", que unía a una cultura esmerada, la destreza dialéctica y la agilidad polémica que había adquirido desde la dirección de "El Herald". "El Tiempo" publicó la exposición de "Engignour" con este acápito: "Un distinguido colaborador nos envía las siguientes objeciones, cuya lectura recomendamos, pues se trata de persona versada en la materia, sugeridas por el ponderado artículo de "Junius" que publicamos anteaer".

En esta polémica, que duró, vivaz y encendida, cerca de dos meses, se abordó y abarcó el estudio de las finanzas de la República bajo todos los gobiernos que había tenido el país, asumiendo caracteres impresionantes y memorables cuando los contraversistas, sin rebajar la dignidad del tono ni la calidad de la doctrina, comentaron y discutieron las finanzas de la administración de uno de ellos: el doctor Herrera y Obes. Los artículos de "Engignour", contrarreplicando y asediando sin tregua a "Junius", fueron intitulados así: "Equivalencia de las Deudas Públicas" (17 de setiembre de 1902), "La Hacienda Pública en el Gobierno de Cuestas" (23 de setiembre de 1902), "La Hacienda Pública en el Gobierno del Sr. Cuestas, Los Impuestos" (25 de setiembre de 1902). "Extralimitación de gastos en el Gobierno del doctor Herrera y Obes" (27 de setiembre de 1902). "Extralimitación de gastos en la Administración Idiarte Borda. Eventuales de cada gobierno" (28 de setiembre de 1902). "La Hacienda Pública en el Gobierno del Sr. Cuestas). Cuota de cada habitante en los gastos de las tres últimas administraciones" (30 de setiembre de 1902). "Cuestión Previa. Recursos de Mala Ley" (18 de octubre de 1902). "Finanzas y Economía Nacional. La Situación Política. Todas las cifras con comprobantes. Certificados de Tesorería" (21 de octubre de 1902). "Déficit de la Administración Idiarte Borda". "Empréstito Extra-

de 1906, intitulándolo "El Mensaje del P. E. sobre Presupuesto. Cuentas y Cuentos". Sus artículos posteriores aparecieron en "El Siglo" de 29, 30 y 31 de mayo de 1906, y 1, 2, 5, 6, 8 y 12 de junio del mismo año, con el título "Las Finanzas y las Cuentas del Gobierno". Los artículos del Ing. Serrato aparecieron en "El Día" en este orden y con los siguientes títulos: "el 22 de mayo, "El Mensaje Financiero y los cálculos del Dr. Herrera"; el 23, 24, 25 y 26 de mayo, "El Mensaje Financiero y los garrafales errores del Dr. Herrera"; el 27 de Mayo, "Cerrando el Debate"; el 31 de Mayo y 2 de Junio, "El Mensaje Financiero. Los garrafales errores del Dr. Herrera. La enmienda peor que el soneto"; el 3 de Junio, "El Mensaje Financiero. Los errores del doctor Herrera y Obes"; el 5 de Junio, "El Mensaje Financiero. La contrarreplica del Dr. Herrera y Obes"; el 5 de Junio, "El Mensaje Financiero. Los cuentos y las cuentas del Dr. Herrera y Obes".

ordinario de 1897. Vestuarios desde 1890 a 1902" (22 de octubre de 1902). "Los informes de la Comisión de Cuentas. Miembros que la han compuesto. Extralimitaciones y Economías desde 1890 a 1894. Presupuesto legal en 1890. Presupuesto en vigor" (23 de octubre de 1902). "Las Finanzas en la Administración Herrera y Obes. Presupuesto Legal. Facultades legislativas en los gastos. El Ejecutivo "fumándose" al Legislativo" (24 de octubre de 1902). "Las finanzas en la Administración Herrera y Obes. Facultades no delegables. Origen y Base de la Ley de Rebajas" (26 de octubre de 1902). "Las Finanzas en la Administración Cuestas. Promedio Anual de lo que podía gastar. Lo gastado por año. Errores de "Junius" (28 de octubre de 1902). "Las Finanzas desde 1890 a 1902. Servicios de Deuda y Garantías de Ferrocarriles. Gastos ordinarios. Eventuales. Cuota Contributiva. Impuestos" (29 de octubre de 1902). Los de "Junius", sobre el que originó la polémica, llevaron estos títulos: "Emisión, Peso y Equivalencia de las Deudas Públicas" (11 de setiembre de 1902). "El Orden, la Moralidad y la Economía del Gobierno del Sr. Cuestas" (16 de setiembre de 1902). "Finanzas Uruguayas. De 1890 a 1902. Cuentos y Cuentas" (4 de octubre de 1902). "Finanzas Uruguayas. De 1890 a 1902. El Orden y la Moralidad administrativos" (5 de octubre de 1902). "Finanzas Uruguayas. De 1890 a 1902" (9 de octubre de 1902). "Finanzas Uruguayas. De 1890 a 1902" (12 de octubre de 1902). "Finanzas Uruguayas. De 1890 a 1902. El aumento de los presupuestos de gastos" (17 de octubre de 1902). "Finanzas Uruguayas. De 1890 a 1902" (19 de octubre de 1902) y "Finanzas Uruguayas. De 1890 a 1902. Punto Final" (4 de noviembre de 1902). Debe registrarse que, con fecha 20 de setiembre de 1902, el Dr. Mario Berro intervino en la discusión para rectificar, adjuntando pruebas, algunas afirmaciones de "Junius".

Debate profundo en el que sólo resplandecieron espadas maestras en la controversia científica y en el que el palestrista juvenil ("Engignour") fué digno de la personalidad y el prestigio del otro combatiente ("Junius"), y éste de la brillante y pujante gallardía intelectual de aquél, terminó al abandonarlo el Dr. Herrera y Obes con las siguientes palabras: "El conocido escritor y financista portugués don Juan da Costa Fortinho, que fué nuestro huésped allá por el año 1874, refería orgulloso que había tenido en su tierra una polémica por la prensa tan feroz que los artículos de uno y otro combatiente llevaban este lema: Maldito sea quien primero se calle! No me siento con fuerzas para imitar el heroísmo del Sr. Fortinho. Esta polémica que sotengo con "Engignour", dura ya demasiado y es preciso ponerle término. Insensiblemente vamos ca-

yendo en el círculo vicioso de las afirmaciones y de las negativas absolutas, que nada prueban y a nada conducen. Todo lo que no sea hechos positivos, documentos oficiales, cifras ciertas, está demás en un debate cuyo objeto principal es el esclarecimiento de la verdad histórica en materia de finanzas. Habría dado ya por terminado el debate, dejándole a mi ilustrado adversario el beneficio de la última palabra, pero su reciente réplica contiene datos y declaraciones de suma importancia, que arrojan nueva luz sobre la gestión administrativa del gobierno de Cuestas, obligándome a modificar mis cálculos a ese respecto". Luego de este preámbulo, el Dr. Herrera y Obes desarrolló su tesis por última vez.

280. — ENJOLRAS

El señor Daniel Martínez Vigil, profesor universitario, escritor y orador destacado, Director del Museo de Historia Nacional hasta la fecha de su fallecimiento, acaecido el 12 de abril de 1940, publicó una serie de artículos en "La Unión" de San José, firmándolos con los seudónimos de ENJOLRAS y "El Solitario Maragato". En sus trabajos de colaboración en "La Ilustración Artística", de Barcelona, usó el seudónimo de "Veritas".

Daniel Martínez Vigil nació en Montevideo el 3 de mayo de 1867. Desde muy joven tuvo una actuación destacada en la política y en el periodismo nacionales. Publicó en libros y folletos los siguientes trabajos: "La bancarrota universitaria" (1903); "Propio y ajeno" (1906); "A la juventud"; "Mi réplica"; "En la tribuna del Club Rivera"; "Postálicas"; "Melchor Pacheco y Obes"; "En el aniversario de Misiones"; "Homenaje a Zabala", etc. Fué uno de los fundadores y redactores de la "Revista Nacional", conjuntamente con su hermano el doctor Carlos Martínez Vigil, José Enrique Fodó y el doctor Víctor Pérez Petit.

Para mayores datos sobre este destacado extinto compatriota, ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición, pág. 306.

281. — ENNE

Julián Nogueira, que por varios años integró el alto personal de la Sociedad de las Naciones, tuvo a su cargo durante largo tiempo la crítica teatral del diario "El Día".

Firmaba sus trabajos con el seudónimo de ENNE primeramente, y con "N" o "Jota", más tarde.

Actualmente forma parte del personal superior del Ministerio de Relaciones Exteriores.

282. — ENRIQUE GRUNTZ

"En el tálamo del amor. (Páginas de un loco). Con un prólogo de V. M. Carrió".

Montevideo.—Talleres "El Arte".—1907.—I voln. en 8º.
Col.: una tricromía. 114 pp. y una de fe de erratas.

El autor de este libro fué la misma persona que aparece como prologuista, Vicente M. Carrió, que falleció hace unos años desempeñando un cargo diplomático del Uruguay en el extranjero.

Por un tiempo integró la redacción de varios diarios metropolitanos.

Había nacido en la ciudad de Pando, departamento de Canelones, el 8 de diciembre de 1880.

Para mayores datos sobre este extinto compatriota, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". 1ª edición. Montevideo, 1918. Págs. 137-138.

283. — ERASMO

El profesor Gerónimo Zolesi, que hasta la fecha de su fallecimiento, acaecido el 4 de octubre de 1938, fué director de la Escuela "Elbio Fernández", utilizó ese seudónimo para firmar varias críticas con el título común de "Notas y comentarios" publicadas en varios diarios de la capital. Inició su campaña periodística en Buenos Aires, en 1899, como director de la revista semanal "El Hogar Cristiano". Fué cofundador del Observatorio Meteorológico del Prado, desempeñando allí los cargos de Secretario y de Subdirector. Escribió varios años en "El Tiempo", pasando después a "El Siglo", cuya empresa le confió la redacción del "Libro del Cincuentenario" de es diario. Desde 1906 perteneció al profesorado universitario, dictando las cátedras de gramática y geografía física. Fué autor de los siguientes trabajos publicados con su firma en libros y folletos: "El concepto seismológico nuevo. — Los terremotos en la obra de Fernando Montessus de Ballore". —

"Exaltación de la serenidad. — Ensayo sobre psicología de Fray Luis de León (IV centenario). Conferencia pronunciada en el salón de actos públicos de la Universidad". — "Del Evangelio a la historia. Discurso pronunciado en el Círculo Católico de Obreros, en el solemne homenaje rendido al Sumo Pontífice, el 29 de junio de 1926, fiesta de San Pedro y San Pablo". — "Sullo svolgimento della lingua e letteratura italiana". — "Elementos de gramática italiana". — "Exaltaciones", etc.

El referido seudónimo de ERASMO lo utilizó especialmente en la firma de "Notas y comentarios" en el diario "El Tiempo", de Montevideo, en los años 1904 y 1905.

También tenía a su cargo la correspondencia extranjera, la que firmaba con el anagrama de J. Onorsi Lumière".

En 1912 y 1913 publicó en "El Siglo" una serie de interesantes artículos con el título común de "Cartas Romanas", suscribiéndolas con el seudónimo de "Tácito".

Para mayores datos biográficos sobre este compatriota extinto, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. Pág. 540.

284. — ERCY

La señorita Ercy Sosa, del Salto, convirtió su nombre de pila en seudónimo para firmar algunas de sus composiciones literarias publicadas en varias revistas del litoral de la República.

En el N° 12 de "Centenario Uruguayo", que en aquella capital fundó y dirigió la escritora, también salteña, María Begueristain, número correspondiente a febrero de 1930, puede leerse lo que sigue:

"En esta ciudad ha dado la nota alta la simpática y estimada intelectual salteña, señorita Ercy Sosa (Ercy)", etc.

Con el título "La Voz del Destino" publicó en 1935, en la misma ciudad del Salto, un volumen de poesías de 167 páginas.

285. — ERRANTE

Don Florencio Madero colaboró durante un tiempo en el semanario festivo "Caras y Caretas" que, en Montevideo, dirigió Arturo Giménez Pastor, bien conocido por su labor periodística e intel-

tual en ambas márgenes del Plata. Madero firmó varios trabajos con el seudónimo arriba indicado.

En ese semanario, en el N° 145, correspondiente al 3 de enero de 1897, se publicó un retrato en colores de Madero con la siguiente cuarteta:

*"Aunque con diversas pintas
Xilón, Errante y Madero,
Son tres personas distintas
Y un solo Dios verdadero".*

Como se desprende, Madero utilizó también el seudónimo de "Xilón", como puede verse en el mismo número, pág. 2, en el artículo "La entrega del mando", en el que se consigna lo siguiente:

"...pero al dejarlo en poder del ameno "Xilón", experimentamos el placer que debe sentir un padre que deja a su hija bien casada. La justa popularidad de Florencio Madero nos excusa de presentarlo".

286. — ESEBÉ

Segundo Barreiro. Véase: HONORATO.

287. — ESFUMINO

Alvaro A. Vasseur. Véase: AMERICO LLANOS.

288. — ESOJ OSEAM

José Maeso, que por muchos años actuó en varios diarios y periódicos de la República, formó su seudónimo invirtiendo las letras de su nombre y apellido.

Una comprobación de lo afirmado puede verse en la revista "El Salto", de esta misma capital, en el ejemplar correspondiente al 13 de diciembre de 1896, al pie de un artículo titulado "La Naturaleza".

289. — ESTELA

Entre los numerosos colaboradores con que contó la revista nativista "El Criollo", aparecida en la capital de Minas (hoy Lavalleja) durante varios años, figuró la señorita Sofía García y Ferrer, la que se ocultaba bajo el seudónimo arriba indicado.

Esa incógnita queda develada en el artículo de Antonio Vicente y Ferrés, publicado en el ejemplar N° 219, pág. 290, correspondiente al 17 de noviembre de 1901, y que se titula: "Perfiles de "El Criollo". Sofía García Ferrer".

290. — ESTRABON

José Pedro Segundo, abogado, profesor universitario, que fuera decano por dos períodos de la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria, publicó en la "Revista Estudiantil" (1904-1905) varios trabajos sobre tema de geografía, firmándolos con el seudónimo de ESTRABON. Estrabón fué un geógrafo griego, nacido en Amasia (Capadocia) hacia el año 60 antes de Jesucristo. Escribió varios interesantes trabajos sobre la geografía por aquel entonces conocida en el mundo. Con el seudónimo de "Ruy Blas", publicó en "La Acción" (Montevideo, 1914) varios artículos de crítica teatral. El doctor Segundo nació en Montevideo el 31 de marzo de 1887. Obtuvo el título de abogado en 1910. Es profesor de literatura en la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria de la Universidad y, por separado, ha dado a la publicidad varios interesantes trabajos.

291. — ESTUDIANTE DE FILOSOFIA

El destacado escritor compatriota. Washington Paullier, utilizó el seudónimo arriba indicado para suscribir una serie de interesantes artículos en una polémica sostenida sobre problemas de filosofía.

Ha tenido una sobresaliente actuación en nuestro ambiente intelectual y político.

Para datos biográficos sobre el señor Paullier, véase nuestra

obra "Uruguayos Contemporáneos". 2ª edición. Montevideo, 1937. Págs. 366-367.

292. — *EUQUIRNE*

Enrique De-María. Véase: *BONIFACIO EL CHATO*.

293. — *EVA ANGELINA*

Con este seudónimo publicó varias composiciones en la revista "La Alborada", de esta ciudad, la escritora Zoila Aurora Cáceres.

En el N° 92, página 550 de la mencionada revista, diciembre 17 de 1899, puede encontrarse una comprobación a ese aserto.

294. — *FAB*

Enrique Rodríguez Fabregat (hijo). Véase: *APRENDIZ II*.

295. — *FABIO*

Victor Pérez Petit. — Véase: *ARGOS*.

296. — *FABIOLA*

Entre las mujeres que han hecho popular un seudónimo, se encuentra al destacada compatriota señora Teresa Santos de Bosch: *FABIOLA*. Se inició escribiendo sobre temas femeninos en "Diario del Plata", suspendiendo sus tareas, con motivo de realizar un viaje a Europa en compañía de su esposo el doctor Isabelino Bosch, ya fallecido.

El 1° de marzo de 1919, se incorporó a la redacción de "La Razón", dirigida entonces por Eduardo Ferreira ("Teógenes"), permaneciendo en ese cargo, hasta el 15 de noviembre de 1922. En

1924 volvió a escribir crónicas y a dirigir la "Página Femenina" de "Imparcial". Fué la señora Santos de Bosch la fundadora del Instituto Nacional de Ciegos "General Artigas" y Delegada del Gobierno uruguayo ante la conferencia sobre los Ciegos, realizada en Londres, del 18 al 24 de junio de 1914. Por sus sentimientos altamente humanitarios y sus obras de filantropía se ha hecho acreedora a la consideración nacional.

Con motivo de la aparición del libro "Prismas", de la señora Santos de Bosch, el doctor José M. Delgado publicó en la revista "Pegaso", de la que era co-director (N° 32, febrero de 1931, página 96), lo siguiente:

"La señora Santos de Bosch, que ya había popularizado su seudónimo de *FABIOLA* en las páginas de "La Razón" y "Diario del Plata", en donde, como directora de la Sección Femenina realizara una campaña loable por más de un concepto, acaba de publicar una serie de impresiones literarias y cuatro cuentos, bajo el título de "Prismas". Prologa el libro don Antonio Bachini, el cual en la forma que sabe hacerlo, expone los méritos indiscutibles que otorgan a su autora el derecho de ser colocada entre las figuras femeninas que se perfilan con caracteres más enérgicos dentro de nuestro escenario intelectual. Sutilidad de observación, elegancia de estilo, habilidad innegable en el manejo del pincel, todo como tamizado a través de una gran bondad, y, por lo tanto, imbuido de un sentimentalismo intenso y sano; tales nos parecen ser las cualidades salientes de este libro, el que, sin duda alguna, ha de dar mayor relieve a la ya prestigiosa personalidad de su autora".

Otra prueba de lo afirmado puede encontrarse también en el N° 13, año 1918, de la revista "Selecta", de Montevideo.

297. — *FAD*.

Alfredo Varzi. Véase: *FR. ALVARO DIEZ*.

298. — *FALUCHO*

El extinto periodista compatriota Enrique de la Torre, que durante muchos años integró la redacción del diario metropolitano

no "La Tribuna Popular", utilizó este seudónimo para suscribir crónicas y comentarios relacionados con el movimiento marítimo en nuestro puerto.

299. — *FAN-FAN*

Arnaldo Pedro Parrabere. Véase: *ARNALDO DEL PRADO*.

300. — *FANOSTE NERVO*

Con respecto a la persona que utilizó este seudónimo, en un artículo de Edmundo J. Favaro, titulado "Los antecedentes del Himno Nacional", aparecido en la "Revista Nacional" que desde su aparición en 1938 dirige Raúl Montero Bustamante (Tomo 3. Págs. 429-430), se consigna lo siguiente:

"Es al mes siguiente y desde las columnas de "El Siglo", que tenemos la primera información importante de esta polémica; la firma FANOSTE NERVO, seudónimo del médico homeópata doctor Stéfano Wonner".

301. — *FAUSTO*

Francisco Lavandeira, muerto trágicamente en el tumulto político producido en la plaza Constitución, frente a la Catedral, el 10 de enero de 1875, utilizó este seudónimo para firmar algunos de sus trabajos insertos en revistas y diarios de la época.

A raíz de su prematura y lamentada desaparición — murió a los 27 años de edad, — el también extinto e ilustre compatriota doctor Carlos María de Pena publicó en la "Revista Uruguaya", año 1º, Nº 3, págs. 1º y 2º, del 17 de enero de aquel año, un sentido artículo necrológico, en el que, entre otras cosas, consignaba lo siguiente:

"Pero hay algo que hace todavía más sensible el alejamiento de esa alma entusiasta y pura, de ese generoso y heroico corazón que fué en la tierra Francisco Lavandeira. No sólo se mostró gra-

ve y sesudo escritor político y manejó con habilidad y elevación la sátira y el epigrama; no sólo supo alimentar su mente y bañar su espíritu en los resplandores del ideal democrático y con esmerado y profundo análisis se consagró a pensar y resolver los más fundamentales problemas de las ciencias sociales y con seguro paso descendió a los detalles infinitos de la aplicación...; no sólo calzó el coturno de la epopeya cuando el país reclamaba las más altas inspiraciones y las más solemnes manifestaciones de patriotismo, sino que también su alma poética tenía momentos fulgurantes de lirismo, idealidades, vislumbres, fantasías, sueños y delirios; visiones sonrientes y confusas, presentimientos halagüeños de un magnífico porvenir cercano... Ahí están para atestiguarlo las sentimentales páginas literarias que arrancó a su alma la María de Jorge Isaacs, la Sibila de Octavio Feuillet; aquel sueño de una tarde de verano y por fin aquellas crónicas espirituales que bajo el seudónimo FAUSTO y parodiando hábilmente al gran poeta de Alemania, más de una vez sirvieron para espaciar su espíritu, atribulado por las decepciones de la política y para regalar el ánimo de sus lectoras, deseosas siempre de sorprender la intriga hábil de salón y las misteriosas confidencias del amor, en los interesantes diálogos de Mefistófeles y Fausto".

302. — *FAUSTO*

También corresponde este seudónimo al escritor Fortunato Castiglione.

En el Nº 51 del semanario "La Alborada", correspondiente al 5 de marzo de 1899, se insertó en la página 578 y con el título de "Los que llegan", lo siguiente:

"José S. Gordillo y Fortunato Castiglione (hijo), perdone FAUSTO, prestarán de hoy en adelante el concurso de su pluma a "La Alborada". En la misma página de esta revista que Constancio C. Vigil dirigió durante varios años en Montevideo, se publica un trabajo titulado "Casi de broma — Las muchachas bonitas", al pie del cual se encuentra el citado seudónimo.

303. — *FAUSTO*

Benicio Cabral. Véase: *KARAMURU*.

304. — FEDERICO GIRALDI

"Mirim. — Rapsodia romántica. — Por Federico Giraldi".
Montevideo. — O. M. Bertani, editor. — Sarandí, 240. —
1907. — 1 foll. en 8º.
Col.: 29 pp.

FEDERICO GIRALDI fué un seudónimo usado por el doctor Buenaventura Caviglia (hijo), como lo comprueba la siguiente dedicatoria puesta en el ejemplar que nos remitiera: "Para Arturo Scarone, Director de la Biblioteca Nacional de Montevideo, ofrece en carácter de homenaje personal, el autor de esta rapsodia publicada bajo el seudónimo "Federico Giraldi", usado por B. Caviglia (hijo). — Montevideo, 17|7|33".

305. — FEDERICUS

Seudónimo utilizado por Federico Gentiluomo, en varias producciones poéticas insertas en algunas revistas nativistas del Uruguay.

En el N° 241 del ya citado periódico criollo "El Fogón", correspondiente al 7 de noviembre de 1903, puede verse una poesía titulada "La Siesta", la cual luce al pie la firma y seudónimo citados.

306. — FELD.

Seudónimo usado por Rafael Conde, que durante varios años integró la redacción del diario metropolitano "El Plata", bajo la dirección del doctor Juan Andrés Ramírez, en crónicas de actualidad y de crítica literaria, teatral, etc.

Confirmando lo aseverado Luis Scarzolo Travieso, en artículo publicado con el sugestivo título de "Los "Galleguitos" de "EL PLATA", publicó en ese diario, en el número correspondiente al 29 de diciembre de 1938, lo siguiente:

"Bajo esos tres seudónimos de "Boy", "Feld" y "Ney", se ocultaban estos tres nombres verdaderos: Antonio Soto Belgbeder, Rafael Conde y Luis Felipe de la Riva, respectivamente".

307. — FENIX

Don Dermidio De María, fallecido hace unos años, era conocido en el mundo periodístico de Montevideo con el seudónimo de FENIX, con el cual durante más de cincuenta años firmó en "El Siglo" sus incomparables "Notas".

Don Dermidio De María nació en Montevideo el 10 de enero de 1836, siendo hijo del ilustre historiador don Isidoro De María.

A los diez años era tipógrafo y trabajaba en "Le Patriote Français", cuyo propietario fué Mr. Reynaud. El 22 de mayo de 1855 escribió por primera vez para la prensa en "El Eco del Litoral", periódico de Guleguaychú. En marzo de 1857 fundó en la ciudad de Mercedes la primera imprenta, en la que se redactó y publicó "Río Negro". En 1862 escribió la "Gacetilla" de "La Prensa Oriental", diario que aparecía en Montevideo dirigido por el coronel Juan Manuel de la Sierra. El 1º de febrero de 1863 concurrió a la fundación de "El Siglo", como elemento intelectual, y allí actuó hasta su muerte, ocurrida a los 86 años de edad.

El siguiente soneto de Alfredo Rodó, publicado en la revista "El Fogón", del 15 de julio de 1909, describe la regia personalidad del eximio periodista que fuera FENIX:

Al doctor "Fénix"

DERMIDIO DE MARIA

"Sin par doctor, graduado por Minerva
Fénix sin par, que sus destinos traza
Y Siglos y más Siglos entrelaza,
Y airosa pluma secular conserva!

Tino, medida, discreción observa;
A la sentencia ecuaníme de caza;
Apela... cuando el fallo es la mordaza,
Y de jueces venales se preserva.

A todo el mundo el buen doctor atiende
A nadie infiere el buen doctor agravio;
Las causas justas nada más defiende.

Corrige, ya un abuso, ya un resabio,
Y suele entonces exhumar, por ende,
Alguna ley de don Alfonso el Sabio".

308. — *F. FERDINAND PONTAC*

Luis Bonavita. Véase: *CAMBRONNE*.

309. — *FERMIN ROJAS*

Juan Chichizola, el ex "Gran Mariscal" de la República Parvense, produjo durante varios años chispeantes composiciones poéticas de carácter campero, las que publicó en "El Fogón", revista que fundara "Calisto el Ñato" y en otras análogas del país y del extranjero.

Las firmaba con el seudónimo de FERMIN ROJAS. En el número 497, correspondiente al 30 de agosto de 1913, del citado periódico, se publica una fotografía de Chichizola con la siguiente leyenda: "Fermín Rojas".

310. — *FERNAN GONZALEZ*

El 17 de mayo de 1890, apareció en Montevideo un "semanario festivo ilustrado" titulado "Fray Gerundio", del cual fué director don Camilo Vidal y secretario de redacción don Juan Torrendell, periodista español, fallecido hace poco, y que tuvo destacada actuación en la prensa de Montevideo y de Buenos Aires.

Torrendell firmó muchos de sus artículos con el seudónimo arriba indicado, según se desprende de lo siguiente que transcribimos del mismo periódico N° 2, página 14:

"La Razón". — *Nuevas publicaciones. Apareció el domingo el primer número de "Fray Gerundio", semanario ilustrado del que es director el señor Camilo Vidal y colaborador el joven escritor D. Juan Torrendell, bien conocido bajo el seudónimo de FERNAN-GONZALEZ.*

El Director Vidal firmaba muchos de sus trabajos en el mismo periódico con los seudónimos de "Kalomidalvi" y "Lavid Olimak", formados ambos con su nombre y apellido.

311. — *FIBRADURA*

Eduardo Acevedo Díaz. Véase: *OLIVERIO EL GAMO*.

312. — *FIAMMELLA*

En la revista "Ausonia", que desde 1899 a 1903 dirigió en Montevideo el prof. Luis Ambruzzi, colaboró con bastante asiduidad la Sta. Fauny Vansi Mussini, firmando la mayoría de sus trabajos con el seudónimo arriba citado.

En el N° 20 de marzo de 1903, páginas 148-149, puede encontrarse una comprobación de lo afirmado, al pie de una composición titulada "Scintille".

313. — *FIDELON*

Seudónimo usado por Andrés Delfino en artículos publicados en los diarios metropolitanos "La Razón" y "El Día", así como en varias composiciones literarias aparecidas en revistas de Montevideo y de Buenos Aires.

Una prueba de este aserto puede encontrarse en "Bohemia", revista publicada en esta capital, correspondiente al 30 de abril de 1910, en la que aparece una fotografía de FIDELON, así como en la titulada "Juventud", de Montevideo, correspondiente al 15 de octubre de 1920.

También en la revista "La Voz del Funcionario Municipal", N° 2, de agosto de 1938, página 5, en el acápito titulado "¿Quién quiere tener talento?" se consigna:

"FIDELON es el seudónimo de un funcionario municipal-intelectual-bohemio: Andrés Delfino. Con este nombre publicó en varios rotativos de la ciudad infinidad de artículos que fueron para sus lectores motivo de deleite y meditación".

314. — *FIELDSO*

El doctor Carlos Salvagno Campos, abogado, Catedrático de Derecho Penal en nuestra Facultad y literato, utilizó este seudóni-

mo cuando, en su juventud, integró la redacción del diario metropolitano "El País".

En el semanario "Mundo Uruguayo", correspondiente al 13 de mayo de 1937 (año XIX, N° 942, pág. 6, aparece un estudio sobre el doctor Salvagno Campos de la señorita Lucía D'Auverne, en uno de cuyos párrafos puede leerse lo siguiente:

"A los dieciséis años hacía ya periodismo en diversos diarios y revistas. Redactor de "El País" desde su fundación, fué durante mucho tiempo jefe de la página teatral, donde sus críticas aparecían firmadas con el seudónimo de FIELDSO.

315. — FIGARILLO

El doctor Juan Bautista Alberdi, que nació en Tucumán el 20 de agosto de 1810 y murió en Francia el 18 de junio de 1884, emigró a Montevideo en 1839, entrando a formar parte de la redacción de varios periódicos aparecidos en esta capital durante su ostracismo. Así redactó "El Corsario", colección de seis números, cada uno de 32 páginas, aparecido hasta el 23 de febrero de 1840; un año antes, con Valentín Alsina, Andrés Lamas, Miguel Cané, Luis Domínguez y otros, redactó "El Grito Argentino", que apareció del 25 de febrero al 30 de junio de 1839; colaboró en "El Iniciador", que redactaban don Andrés Lamas y don Miguel Cané y que apareció del 15 de octubre de 1838 al 1° de octubre de 1839; acompañó en la redacción del periódico "¡Muera Rosas!", 23 de diciembre de 1841 al 9 de abril de 1842, a Miguel Cané, Juan María Gutiérrez, Luis Domínguez, José Mármol, Gervasio Posadas, Esteban Echevarría, Miguel Irigoyen y Orma y Goyena; desde el 15 de diciembre de 1838 hasta el 3 de mayo de 1839, redactó, conjuntamente con Andrés Lamas y Miguel Cané, "El Nacional"; con Francisco Pico y Miguel Cané escribió en "El Porvenir" (2 al 31 de enero de 1840), habiendo pertenecido en 1839, con Cané, a la redacción de "La Revista del Plata"; colaboró con otras personalidades argentinas y uruguayas en "El Talismán", que vió la luz pública del 13 de setiembre al 27 de diciembre de 1840. El doctor Alberdi usó en muchos de sus trabajos periodísticos el seudónimo de FIGARILLO, como puede verse en el número del 22 de enero de 1839 de "El Nacional", en que se reproduce un artículo publicado en "El Iniciador", del 15 de junio de 1838, titulado "La generación

presente, a la faz de la generación pasada", y que tan sólo había aparecido firmado con una F y puntos suspensivos.

En el citado periódico "El Iniciador" fué donde Alberdi utilizó con más frecuencia el citado seudónimo.

316. — FIGARIN.

Alfredo Carlos Franchi. Véase: ALFREDO DE LHERY.

317. — FIGARIN

Desde el 1° de julio de 1894 al 17 de febrero de 1895 se publicó en nuestra capital una revista humorística titulada "El Pobrecito Hablador", de la cual fué su director y "alma-mater" el más tarde destacado periodista Washington P. Bermúdez. La escribía casi íntegramente, utilizando para ello el seudónimo arriba citado y los de "Figarito" y de "Figaruelo". Así lo expresaba él mismo al consignar en su artículo inicial:

"He aquí las causas de la elección del nombre. Ya se verá, por consiguiente, que ninguno de los redactores de esta hoja, osará suscribir sus productos intelectuales con el seudónimo de Larra; porque el uno de ellos, cuando los firmen, usará el de "Figarito", el otro gustará el de "Figarín" y el último el de "Figaruelo", con lo cual todo tres, recurriendo a esos diminutivos, piensan demostrar acabadamente que no componen un "Figaro"... sino tres cuartas partes a lo sumo. Sin embargo, y prescindiendo de lo divino, estos tres seudónimos se parecen a las tres personas de la Santísima Trinidad, la que, como sabemos, consta del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, Hijo y Padre que constituyen un solo Dios verdadero, o, como quien dice, una Dirección única. Así es que "Figarín", "Figaruelo" y "Figarito" constituyen también una Dirección única, o como quien dice, un solo Dios verdadero, que es la entidad autora y responsable de "El Pobrecito Hablador".

318. — FIGARITO

Alfredo Varzi. Véase: FR. ALVARO DIEZ.

319. — *FIX*

Seudónimo utilizado por el escribano José Pedro Saralegui, en crónicas de crítica musical publicadas en el diario metropolitano "El Telégrafo Marítimo", en los años 1907 a 1910.

También firmó sus trabajos de crítica musical en "La Ilustración Uruguaya", con el seudónimo de "Periguera".

Para mayores datos sobre el autor de este seudónimo, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Pág. 454.

320. — *FLAG*

José Batlle y Ordóñez, que nació en Montevideo el 21 de mayo de 1856, que por dos períodos fué Presidente de la República (1903-1907 y 1911-1915), usó, para firmar los artículos políticos que publicó en el diario metropolitano "El Día", los seudónimos de "Nemo", "Néstor", "Wip" y "Flag". A raíz de los sucesos del 20 de mayo de 1881, en cuya noche fueron "empasteladas las imprentas de "La Razón" y de "El Plata", se inició en su carrera política, entrando a dirigir, conjuntamente con el doctor Anacleto Dufort y Alvarez, el primero de los diarios citados, emprendiendo una activa campaña contra el gobierno de Santos. Esto dió lugar a toda clase de amenazas, hasta que una noche fué asaltado el domicilio del periodista, atentándose contra la vida de su ya anciano padre, a quien le fué disparado un tiro que, felizmente, no dió en el blanco. En 1855 el señor Batlle y Ordóñez retornó a la arena periodística, acompañando al doctor Teófilo D. Gil. Poco después abandonaba la pluma de combate emigrando a Buenos Aires, a fin de intervenir en el movimiento revolucionario que culminó en el Quebracho. Prisionero en Palmares de Soto, regresó a Montevideo y emprendió la fundación de "El Día", cuyo primer número apareció el 16 de junio de 1886, cesando en julio de 1887 para reaparecer el 1º de diciembre de 1889 y seguir hasta la fecha.

Los doctores Giudici y González Conzi, en su obra "Batlle y el Batllismo" (Montevideo, 1928), consignan lo siguiente (página 491 y 492), con respecto a los citados seudónimos empleados por Batlle:

"Batlle volvía a la llanura. No a descansar sino a combatir: no había llegado, no llegará nunca la hora del reposo para Batlle.

Con esa su maravillosa energía se dispone a continuar la obra de propaganda realizada en el transcurso del período presidencial.

Detenidas las leyes previas a la Reforma por el block del Senado, era menester aguardar algún tiempo. Ese tiempo había de utilizarlo Batlle para difundir los conceptos de su vasto plan reformista. Y Batlle vuelve al diario. El diario, que fué siempre su palanca fundamental en los afanes y porfías sin término de su labor política. Bajo los seudónimos de Néstor, Nemo, Wip, Flag, escribe en "El Día" cotidianamente. Todo el año 1915. Sus artículos versan sobre la Reforma Constitucional, sobre la ley de 8 horas, sobre el descanso rotativo. Batlle comenta —a diario— sus propios proyectos. Imprime a su propaganda carácter de controversia: de este modo crece el interés del pueblo. *Batlle cumple así su inspiración primaria: interesar al pueblo en el estudio de los problemas políticos y sociales.* Sus artículos son como siempre, claros, concisos, vigorosos. Extenso en ideas, parco en la expresión, Batlle logra —como nadie ha logrado— decir más con menos palabras. Sus escritos están *saturados de ideas*; el pensamiento alcanza —en ellos— una concentración máxima. De allí proviene la formidable eficacia de su acción periodística."

Por mayores datos sobre este destacado compatriota, ver nuestro diccionario biográfico "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. Págs. 552-554.

321. — *FLAMARION*

Entre los años 1912 y 1918 el Dr. Carlos Martínez Vigil publicó en "La Tribuna Popular", diario metropolitano del que era Director, una serie de trabajos bajo los seudónimos de FLAMARION y "Juan Nicasio Ferragut": los primeros referentes a pronósticos del tiempo y los segundos sobre temas diversos breves y concisos, por el estilo de los que dió a luz durante muchos años don Ruperto Ferragut, empleado del Senado, en ocasión de los aniversarios de las principales batallas de la Guerra del Paraguay.

Para mayores datos sobre este destacado compatriota, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Págs. 305-306.

322. — *FLOR DEL LACIO*

Corresponde este seudónimo a la señora Josefina M. de Pérez y Curis, esposa del extinto escritor Manuel Pérez y Curis ("Ismael"), seudónimo que también figura en esta edición.

Comprobación de lo informado puede encontrarse en la revista "Apolo", Año 4º, de enero de 1909, página 39, en la que se publica un retrato de la referida escritora y eficaz colaboradora de la revista que su esposo dirigiera desde 1908 a 1913.

323. — *FLORA DE LA ESTANCIJA GRANDE*

Teresa Ledes de Sáenz. Véase: *ALONDRA*.

324. — *FLORIDOR*

Brígido Ríos Silva. Véase: *RIGOLIOT*.

325. — *FLORISEL*

En un concurso de obras poéticas organizado en 1913 por "Renacimiento", el jurado, integrado por los señores Dr. Juan Zorrilla de San Martín, Carlos Vaz Ferreira y José Enrique Rodó, resolvió repartir el premio ofrecido entre los autores de las tres obras presentadas, una de ellas con el lema "Perseverancia", que resultó ser el adoptado por el escritor Manuel Pérez y Curis.

Este, al publicar un año después estas poesías con el título de "El gesto contemplativo", dice en el prólogo:

"El lema "Perseverancia" corresponde a "El gesto contemplativo", presentado por mí a dicho concurso con el pseudónimo de *FLORISEL* y bajo el título provisorio de "Poesías".

Para mayores datos sobre este extinto escritor compatriota, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos", 1ª edición. Montevideo, 1918. Págs. 450-451.

326. — *FLORO MONTEPERLA*

El destacado educacionista Hipólito Coirolo, utilizó este seudónimo para suscribir numerosos e interesantes trabajos insertos en revistas nacionales.

Fué redactor de la "Revista Pedagógica del Uruguay", de la titulada "Solidaridad" y colaborador en importantes publicaciones periódicas del país y del extranjero.

Para mayores datos sobre este ilustrado compatriota, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Pág. 132.

327. — *FLOR SIN VIDA*

Alberto Costa Podestá hizo uso de este seudónimo para firmar sus trabajos literarios, dispersos en varias revistas nacionales.

Una comprobación de lo afirmado puede verse en el periódico gauchesco "El Fogón", que fundaran Alcides De-María y Orosmán Moratorio, en el ejemplar correspondiente el 7 de diciembre de 1913.

328. — *FLOWERS*

Venancio Flores Sena, miembro de la redacción del diario metropolitano "El Pueblo", ha venido utilizando su propio apellido traducido al inglés para firmar artículos sobre deportes que publica en ese diario.

329. — *FOLCO TESTENA*

Seudónimo del escritor italiano Comunardo Braccialarghi, que estuvo radicado durante varios años en nuestro país. Prueba de lo afirmado puede encontrarse en los diarios de esta capital del 4 de abril de 1937, en los que se publicó el siguiente telegrama:

"Buenos Aires, 3. (U. P.) — La Cámara de Apelaciones en lo federal resolvió el proceso contra el periodista italiano Comunardo Braccialarghi, conocido en el campo literario con el pseudónimo

de Folco Testena, condenándolo por el delito de desacato a sufrir cuatro meses de prisión en forma condicional. El acusado publicó en un diario editado en esta capital, en idioma italiano, un artículo injurioso para nuestro embajador ante la Liga de las Naciones, doctor Ruiz Guiñazú y contra el Ministerio de Hacienda, que estaba desempeñado por el doctor Federico Pinedo. Esas publicaciones se hicieron con motivo de las sanciones tomadas por nuestro gobierno, al aplicarse las sanciones contra Italia, por la guerra italo-etíope. Oportunamente el Juez Federal, doctor Jantus, condenó al procesado Folco Testena, por desacato, a cuatro meses de prisión y la Cámara confirmó por sus fundamentos la resolución de dicho magistrado.

FOLCO TESTENA publicó en Génova una novela titulada "La barca di Caronte". Es, además, autor de las siguientes piezas teatrales: "Su Majestad la Carne" (Farsa en un acto); "La Canción de la Lujuria" (Tragedia en un acto); "El hombre que pudo matar" (Drama en tres actos); "Dos mujeres se necesitan", en colaboración con Enzo Gemignani; "El ánfora mancillada" (Tres actos); "Para salvar el rebaño" (Drama en un acto); "Anita Balbi" (Drama en tres actos); "Dios"; "Sos bueno vos también"; "Tamagno" (Dos cuadros); etc.

Es también autor de la traducción al italiano de la obra de Hernández "Martín Fierro"; de una de las obras poéticas del doctor Emilio Frugoni y del "Tabaré" de Zorrilla de San Martín.

330. — FOTOS

Así firmó muchos de sus artículos publicados en el semanario "El Amigo del Obrero y del Orden Social", fundado el 1º de enero de 1899, el Pbro. doctor Luis Hargain, que fuera Fiscal Eclesiástico de la Curia Arzobispal.

El doctor Hargain, además de un pulido escritor, era un orador sagrado de sumo relieve.

Murió a relativa temprana edad.

331. — FOTOS

Muerto el Dr. Hargain, utilizó este seudónimo el periodista y médico católico Dr. Juan N. Quagliotti, que firmaba así muchos

de sus trabajos en "El Amigo del Obrero", del cual es ahora su Director y Presidente de su Comisión Directora y Administradora. El Dr. Quagliotti es Presidente de la Junta Nacional de Acción Católica y destacada personalidad de su credo y ha merecido muchas distinciones. Fué Secretario de Redacción durante muchos años de "El Amigo del Obrero", dirige la revista de la Acción Católica, colabora en "El Bien Público" y en otras revistas importantes del interior.

También utilizó el seudónimo de "Juan de Juanes".

332. — FOX

Orosmán Moratorio, prematuramente desaparecido hace unos años, empleó el seudónimo de FOX en artículos publicados en varios diarios de Montevideo, entre ellos "El Día", cuya secretaría de redacción desempeñó por varios años y hasta la fecha de su fallecimiento.

Moratorio, que había nacido en Montevideo el 23 de mayo de 1883, fué, además, afortunado autor teatral, estrenando su primera obra en 1907 en el "Apolo" de Buenos Aires. Entre otras obras figuran "La jaula", "El hijo del otro", "Dulce calma", "Sol de otoño" y "El pan nuestro..." Además dió a la publicidad un libro de versos que tituló "Luces pálidas".

Se había iniciado en el periodismo nacional cuando sólo contaba 15 años, habiendo integrado las redacciones de los diarios "La Tribuna Popular", "El País", "El Plata", "Diario del Plata" y el ya indicado "El Día".

Su comedia "La Jaula", entrenada en Montevideo en 1907, fué premiada en el Certamen España, realizado en esta capital, en agosto de ese año.

333. — FRADIQUE MENDEZ

El doctor Eduardo Rodríguez Larreta, parlamentarista, político y periodista contemporáneo, empleó durante largo tiempo el seudónimo de FRADIQUE MENDEZ para firmar interesantes artículos sobre distintos tópicos publicados en los diarios montevideanos "El Siglo" y "La Razón".

Muchos de esos artículos fueron reproducidos en un volumen

editado en el año 1914 con el título de "Crónicas de Fradique Méndez".

Por varios períodos ocupó una banca en la Cámara de Diputados, en representación del Partido Nacional, y hasta 1933 en la de Senadores.

Desempeña en la actualidad la co-dirección del diario "El País".

Para mayores datos, ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. Pág. 426.

334. — FRANCE

La señora María Merazzi de Campanella usó este seudónimo para firmar algunos de sus trabajos publicados en revistas del litoral de la República.

En el N° 3 de la revista "Centenario Uruguayo", que fundó y dirigió la señorita María Begueristain ("Natura"), correspondiente a mayo de 1929, puede leerse lo siguiente:

"Gratas muy gratas a las distinguidas colaboradoras Felisa Lisasola, Candelaria Areta de Amorín (Aroma del Campo), Rosalía Sandoval, María Merazzi de Campanella (France), etc."

335. — FRANCISCO GONZALEZ

Además del seudónimo "Federico Giraldi" —ya citado— el doctor Buenaventura Caviglia (hijo), utilizó también el arriba apuntado para firmar algunos de sus trabajos publicados en revistas nacionales.

Prueba de lo afirmado puede verse en la revista "El Terruño", de Montevideo, N° 226, pág. 7.

336. — FRAY ALVARO DIEZ

Alfredo Varzi, escritor, autor teatral y periodista, ha utilizado numerosos seudónimos para firmar sus trabajos publicados en diarios y revistas de ambas orillas del Plata, siendo el más popular de ellos el arriba citado, que constituye su anagrama. Además ha firmado, alternativamente, con los de "Fad", "Suplente II" "John

Bull", "Alfio Vardrez", "Kodak", "Ego", "Figarito" y "Semifumifusa", este último en crónicas y críticas musicales.

En la revista "La Semana", correspondiente al 20 de abril de 1912, aparece un trabajo titulado "Neurastenia" firmado por Alfredo Varzi, figurando a continuación el seudónimo arriba indicado.

También en un artículo publicado en "Imparcial", de Montevideo, correspondiente al 16 de febrero de 1925, publicó un artículo titulado: "El problema de la rápida y económica extinción del acridio", etc., firmándolo con el seudónimo de "Alvar".

337. — FRAY AVISPA

En "La Tribuna Popular", de Montevideo, ha venido apareciendo una serie de colaboraciones firmadas por FRAY AVISPA, seudónimo que corresponde al señor Carlos de la Hoz. La prueba de este aserto puede encontrarse en la primera página del mencionado diario, en el número correspondiente al 3 de octubre de 1931.

338. — FRAY CANUTO

Siendo redactor del diario "La Tribuna Popular" el señor Pedro W. Bermúdez Acevedo utilizó este seudónimo para suscribir varios de los artículos.

También fué director de "La República", periódico aparecido en Minas en 1900; de "La Democracia", "El Nacional" y "El Herald", de Paysandú, de 1903 a 1917; del semanario "La Carcajada" y de "El Diario Mercantil" y del periódico de caricaturas "El Diablo Cojuelo". Publicó un libro de cuentos titulado "Hojas de jarasca".

Falleció en Paysandú, a los 50 años de edad, el 4 de agosto de 1927.

339. — FRAY CILICIO

Eduardo N. Colinet, que por un tiempo integró el personal de redacción del diario "El País", de Montevideo, hizo uso de este seudónimo para firmar los trabajos allí publicados.

340. — *FRAY CIRILO*

Corresponde este seudónimo al periodista Federico Castellanos, que durante muchos años integró las redacciones de varios diarios metropolitanos.

341. — *FRAY ESTOQUE*

Mario Varangot ha utilizado este seudónimo para firmar sus colaboraciones en la revista "Tinta China", que dirigió Abelardo Rondán.

342. — *FRAY FICHERO DEL TORREÓN*

Pertenece este seudónimo al Profesor Contador Walter Correa Luna, con el que ha firmado muchas de sus composiciones literarias (prosa y poesía) como así mismo sus obras teatrales que lo hicieron más popular: "*Segunda Universidad*" comedia musical en tres actos y un prólogo, música y letra suya, y luego el celebrado "*Alcalde de Zalamoja*" comedia, también musicada, tres actos en verso y prólogo, como la anterior, letra y música de él, representadas ambas en el Sodre la primera, el 9 de Noviembre de 1934 y la segunda los días 26, 27 y 28 de Agosto de 1936 —tarde y noche— en el teatro 18 de Julio, teniendo en todas las representaciones un verdadero éxito.

Fuera de su profesión —es, como dijimos, Contador y también Traductor Público, dedicándose preferentemente al Profesorado que ejerce desde el año 1916— ocupa todas sus horas libres a la composición literaria y musical, siendo su predilección los temas nativos y folklóricos ya casi perdidos en el gusto de nuestros compatriotas.

El escritor, profesor Eduardo de Salterain y Herrera, ex-Director de la Enseñanza Secundaria Nacional, al ocuparse de Fray Fichero del Torreón, en la conferencia que pronunciara en el salón de actos públicos de la Facultad de Medicina el 29 de Junio de 1931 dijo que era: "nuestro primer folklorista que había logrado, al tomar el motivo central de cada canción desaparecida, hacerle nueva música y nueva letra de manera de darle *nacionalidad*, problema éste, de capital importancia en el mundo artístico musical y literario.

Es el autor del actual "Andelito", "¿Adónde va la Reina Coja?", "La torre en guardia", "A las orillas de un río", "Ay qué lindo pasar por aquí", "Yo no soy buena moza", "La hormiguita", "Buenos días su señoría", "San Sererin del monte", "Martín Pescador", "¿Abuelita, qué horas son?", "Estaba la paloma blanca", "Manesito", "¡Afilador!" y las nativas: "El tero", "¡A domar!", "¡Juera perro!", "El gofio", "¡Al gaucho!", "El mate", "El arroyo", "Amanecer en nuestros campos", varias canciones escolares, otras pastorales, dos "Ave María", varias españolas, y algunas marchas ya oficializadas, como la Uruguay Presidente Terra, República Argentina Presidente Justo, oficializada ésta, no solamente en nuestro país, sino que también en la vecina orilla, lo que es sumamente significativo, puesto que los argentinos, por decreto, no ejecutaban más, oficialmente, que las composiciones de autores argentinos.

El Conservatorio Nacional de Música que dirigen los profesores Baldi y Fabini, acaba de oficializar otra de sus marchas, ejecutada en sus obras teatrales, "Juventud uruguaya". Las unidades de nuestro ejército, tienen en el profesor Correa Luna, un verdadero colaborador musical, quien les ha dado además: "Brasil- Presidente Vargas", también oficializada en la república nortea, "General Baldomir", etc., etc.

Fundó, en 1934, la "Primera Compañía Teatral Universitaria".

Nació en Montevideo el 20 de Octubre de 1893, pero se educó en París, donde se encontraba a la cortísima edad de seis meses, permaneciendo en la gran capital hasta los veintidós años, donde hizo todos sus estudios primarios y secundarios.

Llegado a nuestra tierra, fué simultáneamente estudiante de la Escuela S. de Comercio y Catedrático de Francés en la misma Institución, donde llegó a ocupar, en 1928 el puesto de Consejero, hasta el momento de transformarse la Escuela en Facultad de Ciencias Económicas, de la cual se ha convertido nuevamente en estudiante de los cursos superiores de Investigación y Seminario, para optar al título máximo, entonces creado, de Doctor en Ciencias Económicas.

Dedicado, como dijimos, a la Enseñanza, es profesor de Secundaria en las ramas Francés y Geografía Económica, y de los Preparatorios de Francés para Ciencias Económicas.

El seudónimo que explicamos ha sido oportunamente definido así por su autor:

El porqué de mi seudónimo

*Heme yo erguido en "Fray"
Por cuanto anhelo y espero
Contribuir al "Fichero"
De mi sublime Uruguay.*

*Con la pluma de mi padre
Trazaré exacta la arista
Mojada en tinta de artista
Que es la sangre de mi madre.*

*Y en la mira "del Torreón"
Imprimiré cada ficha
En santa paz y razón.*

343. — *FRAY GERUNDIO*

Con el título de "Fray Gerundio" apareció en Montevideo, el 17 de marzo de 1900, un "semanario festivo ilustrado", del que fué director don Camilo Vidal y principal redactor don Juan Torrendell.

El señor Vidal adoptó como seudónimo corriente el mismo del título del semanario, firmando también algunos de los artículos con el cuasi-anagrama de "Kalomidalvi".

344. — *FRAY MANOLITO*

Manuel Núñez Regueiro. Véase: *ELECTRON*.

345. — *FRAY MARTIN*

El doctor Pedro Manini y Ríos, de destacada actuación en nuestro ambiente político y periodístico, utilizó —por lo menos una vez en la revista nacional "Rojo y Blanco", que dirigiera Samuel Blixen a principios del presente siglo— el seudónimo arriba indicado.

Leímos aquel trabajo, pero no pudimos personalizar a FRAY MARTIN.

El director de la revista "El Terruño", Agustín M. Smith, al reproducir en el N° 219 de la misma, ese artículo (15 de setiembre de 1935, página 7) devela la incógnita al consignar lo siguiente:

"Y esto después de haber sostenido una ardiente polémica, en la cual el Dr. Mariano Pereira Núñez, nacionalista, defendía la candidatura rectoral del Dr. Vázquez Acevedo, y el Dr. Pedro Manini y Ríos (FRAY MARTIN), la del Dr. Claudio Williman, cuya convergadura de hombre público recién salía de las raíces".

Para mayores datos sobre la personalidad de FRAY MARTIN, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos", 2ª edición (Montevideo, 1937). Páginas 297-298.

346. — *FRAY MARTIN*

Horacio Abadie Santos. Véase: *GALF*.

347. — *FRAY MOSTACILLA*

Seudónimo usado por el autor de esta obra durante el tiempo que integró la redacción de "La Razón", mientras la dirigía Eduardo Ferreira, desde mayo de 1909 a noviembre de 1922.

Algunos de esos artículos también aparecieron firmados con el seudónimo de "Jean Piérre".

348. — *FRAY TETERA*

Antonio E. Ferreira utilizó este seudónimo en trabajos literarios insertos en varias revistas nacionales.

En el N° 223 (2ª época, año V), de la revista "El Fogón", correspondiente al 22 de junio de 1903, se encuentra un grabado con la siguiente leyenda: "Antonio E. Ferreira (a) FRAY TETERA".

349. — FRED

Alfredo Senatore, joven dibujante que ha integrado la redacción gráfica del diario metropolitano "La Tribuna Popular", fundado por José A. Lapido, ha utilizado este seudónimo para firmar muchos de sus trabajos.

350. — FROILAN PERDIALI

Es éste, uno de los muchos seudónimos que Agustín M. Smith viene utilizando en la revista que dirige, "El Terruño". Con él suscribe los artículos críticos sobre deficiencias edilicias de la ciudad.

351. — FRONTIN

En el diario "La Razón", correspondiente al 27 de junio de 1908, se encuentra inserta la siguiente información, la que pone de manifiesto a la persona que utilizó este seudónimo:

"Desde hace unos días ha dejado de pertenecer al cuerpo de redacción del diario "La Tribuna Popular", el distinguido periodista con cuyo nombre titulamos estas líneas. Alfredo Thomas, con el prestigioso seudónimo de FRONTIN, escribía en el mencionado diario desde principios de 1905".

352. — FULANO DE TAL

Este modestísimo y enigmático seudónimo fué utilizado por don Daniel Rodríguez, en colaboraciones en la prensa.

Prueba de lo afirmado puede verse en el diario metropolitano "El Debate", de fecha 3 de marzo de 1935.

353. — FULMEN

Leogardo Miguel Torterolo, historiador destacado y prematuramente desaparecido hace unos años y que ocupó el cargo de

Catedrático de Historia Nacional y Americana en nuestra Universidad, usó el seudónimo de FULMEN en la revista "Lumen", que conjuntamente con Francisco Alberto Schinca y Adriano M. Aguiar redactara en el año 1903. También usó el seudónimo de "Cadete" en artículos publicados en la revista "El Cadete", en 1898, y en otros aparecidos en "El Día", en 1923.

El señor Torterolo fué autor, entre otras, de las siguientes obras: "El economista oriental doctor José L. Terra". "La Legión Française a Montevideo". "La Legión Italiana en el Uruguay". "Esbozo biográfico de Leonardo Olivera". "Semblanzas históricas". "Vida militar y cívica del brigadier general Enrique Martínez". "Vida de Melchor Pacheco y Obes". Además desempeñó el cargo de redactor en varios diarios metropolitanos, ocupándose, especialmente, sobre temas de historia.

354. — FULVIA

Utilizando este seudónimo la señorita Raquel Saporiti colaboró en varias revistas literarias nacionales.

En la titulada "Ausonia", que bajo la dirección del profesor Luis Ambrozzi se publicó en Montevideo desde 1899 a 1903, se encuentra una comprobación de lo arriba afirmado. En el N° 120, correspondiente al 15 de marzo de 1902, páginas 269-274 y en el N° 125 de 1° de junio del mismo año, páginas 353-357, pueden encontrarse testimonios de ello.

355. — GALA PLACIDIA

Entre las mujeres uruguayas se destaca, por su ilustración y cultura, la señora Martha Costa de Carril, hija del que fué notable hombre público, el doctor Angel Floro Costa. Con los seudónimos de GALA PLACIDIA, "Mlle. Petronio" y "Tía Clara", ha publicado numerosos trabajos en los diarios "El Siglo", "La Razón", "Diario del Plata" y "El Plata". En octubre de 1908 obtuvo el primer premio en el concurso literario de la Biblioteca de Mujeres de Buenos Aires, premio instituido por la señora Emilia L. de Gorostiaga, presentando un trabajo titulado "La madre" (sobre feminismo).

Con motivo de su retiro de las actividades periodísticas "El Bien Público" correspondiente al 31 de agosto de 1933, publicó el siguiente artículo:

"Justicia es destacar, no sólo por lo que en sí tenga de singularidad el hecho, sino por la jerarquía moral de esa dama periodista, la jubilación de la señora Martha Costa de Carril la popularizada "Tía Clara" que, al cabo de cinco lustros de periodismo activo, se acoge con todo derecho a su bien ganada jubilación.

La señora Costa de Carril, bajo su simpático seudónimo, supo dar siempre en diversos diarios, una nota gentil, sana, educadora, a una sección que, en otros casos, es simple conjunto de vacuidad sin trascendencia.

Ella hizo con indiscutible autoridad, cátedra educadora y afectiva de su interesante sección en "La Razón", en "El Siglo", en "Diario del Plata" y últimamente en "El Plata".

Con gran rectitud de criterio y a la vez con un amplio espíritu de tolerancia, supo opinar sobre diversos problemas, dar consejos, señalar orientaciones, censurar errores y aún discrepar de ciertos modos comunes de apreciar modalidades inconvenientes, sin incurrir ni en lo injustificadamente rígido.

"Tía Clara" ha conquistado merecidamente el aprecio de un sinnúmero de lectores y lectoras, y no dudamos que más de un alma ha de haber bendecido sus buenos consejos y que en más de una ocasión sus palabras han llevado paz, serenidad, luz o resignación a corazones atormentados.

Complacidos señalamos este episodio que, ciertamente no ha de significar la definitiva quietud de la bien inspirada pluma, ni la ausencia de sus oportunos comentarios sobre temas de vida social".

356. — GALF

Utilizó este seudónimo, entre otros, el doctor Horacio Abadie Santos, inesperado y prematuramente desaparecido, después de una destacada actuación en la vida activa nacional, en la que le tocó actuar en el periodismo, en el Parlamento y frente al Ministerio de Instrucción Pública.

Con respecto al seudónimo arriba indicado, en el diario metropolitano "La Mañana", correspondiente al 15 de setiembre de 1931, se consigna lo siguiente:

"Hace largo tiempo que nuestro compañero "El Diario" publica asiduamente interesantes artículos de comentario político a cuyo pie luce un seudónimo: "GALF".

Para satisfacer la curiosidad pública que se manifiesta tan interesadamente, vamos a expresar que esas magníficas notas periodísticas corresponden a nuestro destacado correlegionario el Dr. Horacio Abadie Santos, en otrora uno de los redactores de esta hoja y que hace algún tiempo ha vuelto a sus actividades siempre brillantes en la prensa ocupando las columnas de nuestro compañero vespertino".

Por nuestra parte debemos agregar que el doctor Abadie Santos, dió a publicidad una serie de interesantes artículos de asuntos de actualidad política, en "La Mañana" y en "El Diario", firmándolos ya con el seudónimo de "Ajax" o con el de "Fray Martín".

La mayor parte de los artículos de la referencia, fueron recopilados en dos volúmenes publicados más tarde: uno con el título de "Escritos antiesperpentísticos" y el segundo con el de "Proceso de un política infortunada".

Según consta en las "Palabras liminares" del segundo tomo (páginas 6 y 7), el doctor Abadie Santos firmó también —como queda consignado— algunos de sus artículos con los seudónimos de "Fray Martín", "Ajax" y "Maese Nicolás".

Falleció en Montevideo el 24 de noviembre de 1936.

357. — GAUCHO

En los Juegos Florales reaizados en el Salto, el 12 de octubre de 1919, el Jurado resolvió adjudicar el primer premio a la poesía de tema libre a la firmada con el seudónimo arriba indicado, que correspondió al señor Adolfo Montiel Ballesteros.

Por separado este escritor ha dado a la publicidad las siguientes obras literarias: "Alma nuestra"; "Castigo 'e Dios"; "Emoción"; "Fábulas"; "Fábulas y cuentos populares"; "Luz mala"; "Montevideo y su cerro"; "Nuevas fábulas"; "Pasión"; "Las primaveras del jardín"; "Queguay, el niño indio"; "La raza"; "Los rostros pálidos"; "Savia"; "Terruño", etc.

En interesantes artículos de actualidad Montiel Ballesteros colabora en el periódico metropolitano "El Sol", órgano del Partido Socialista, suscribiéndolos con el seudónimo de "Timonel", compuesto con las letras de su primer apellido.

358. — GAUCHO POBRE

En el año 1900 apareció en la capital de Cerro Largo un periódico titulado "La Idea", en el cual colaboraron numerosos y, entonces, incipientes escritores y periodistas. Entre ellos figuraba Casiano Monegal, actual Director de "El Deber Cívico", decano de la prensa del interior y que aparece en la misma ciudad de Melo.

Firmaba modestamente sus asiduos trabajos con el seudónimo citado en el acápite.

Una comprobación de ello puede verse en el ejemplar del citado periódico correspondiente al 3 de noviembre del año 1900.

359. — GAVROCHE

Desde el 7 de mayo de 1865 al 29 de abril de 1866 se publicó en Montevideo un "Periódico hebdomadario de literatura" con el título de "La Revista Literaria". Era Director José Antonio Tavorara y redactores Julio Herrera y Obes, Eliseo F. Houtes, Gonzalo Ramírez, José Pedro Varela y José María Castellanos.

Carlos María Ramírez, que colaboró con bastante asiduidad en esta revista, solía firmar sus trabajos, ya sólo con sus iniciales C. M. R. o con el seudónimo de GAVROCHE. Uno de esos artículos, titulado "Dos hermanas", en el cual ponía de manifiesto la similitud entre una composición poética de Juan Carlos Gómez y otra de Víctor Hugo, puede verse en el número correspondiente al 11 de junio de 1865.

Raúl Montero Bustamante, en el estudio que precede al volumen que contiene los "Escritos del doctor don Carlos María Ramírez" (Montevideo, 1923), traza los siguientes perfiles biográficos de este ilustre compatriota que falleció en Montevideo el 19 de setiembre de 1898:

"Carlos María Ramírez nació en San Gonzalo (Brasil) el 6 de abril de 1848, durante la emigración que siguió a la campaña terminada en India Muerta. Restituida su familia al Uruguay, después de la paz de octubre de 1851, la educación de Ramírez, iniciada en el hogar, fué completada en los colegios de Montevideo y en la Universidad de la misma ciudad, donde hizo sus estudios de Derecho hasta graduarse de doctor en 1868.

Con sus últimos cursos libró sus primeras campañas periodísticas, en la que aguzó su pluma para las ásperas jornadas que

llegaron en seguida con la crisis política y financiera de 1868 y los preliminares de la guerra civil de 1870. En 1869, como consecuencia de su propaganda periodística, conoció el primer destierro político, y en 1870 fué nuevamente proscrito, después de haber sostenido ante el jurado popular las acusaciones que había formulado desde la prensa contra el jefe del gabinete del general Batlle.

Regresó al país cuando éste había sido invadido por el caudillo blanco Aparicio, y marchó a la guerra como secretario del general Suárez. Después de cuatro meses de campaña, volvió a Montevideo, arrojó las insignias militares e inició un nuevo apostolado cívico, que tendía a la extinción de los partidos tradicionales y al restablecimiento de la paz bajo el imperio de la Constitución. Con ese objeto escribió un opúsculo titulado "La guerra civil y los partidos de la República Oriental del Uruguay". Fundó en seguida el periódico "La Bandera Radical" y creó un nuevo núcleo cívico llamado partido radical, al que dotó de programa, inscribiendo en éste los principios políticos esbozados en el folleto sobre los partidos. La paz de 1872 lo encontró en las avanzadas de los que buscaban la solución de la guerra. Ese año fué nombrado Fiscal de Gobierno y en 1873 fué enviado a Río Janeiro con credenciales de Ministro Plenipotenciario, firmadas por el doctor Ellauri. El motín de 1875 lo arrancó de su cargo diplomático, y pasó entonces a Buenos Aires, desde donde, después de colaborar en la preparación de la revolución tricolor, partió con la expedición invasora para batirse en las acciones de la breve campaña. Vencida la revolución e iniciada la dictadura del coronel Latorre, se retiró a Paysandú, y allí se consagró oscuramente a su profesión de escribano. En 1880, los organizadores del partido constitucional, retoño del partido radical por él fundado en 1870, le confiaron la redacción del programa-manifiesto del mismo y lo llamaron a la capital para que asumiera la dirección de "El Plata". En ese diario hizo una breve pero brillante campaña que fué interrumpida por la mazorcada de mayo de 1881. En 1882 se hizo cargo de la redacción de "La Razón" y reanudó la campaña de oposición al Gobierno, esta vez con terrible violencia. A esa época pertenece la célebre polémica que dió origen a su libro "Artigas" y el "Juicio crítico sobre el Bosquejo Histórico de Francisco A. Berra". En 1886 marchó con los revolucionarios del Quebracho y se batió en las tristes jornadas de los Palmares de Soto. Vencida la revolución, colaboró en el movimiento cívico que dió por resultado la "Conciliación de noviembre", la cual, en buena parte, fué obra suya. En 1887 volvió a la plenipotencia de Río Janeiro, y en noviembre de ese año obtuvo de los electores del departamento de Treinta y Tres el diploma de dipu-

tado. Permaneció en la Cámara de Representantes hasta el año 1891, en que el Presidente Herrera y Obes le confió el Ministerio de Hacienda. Afrontó desde ese cargo la violenta crisis política y financiera que entonces abatía al país. En noviembre de 1892 ingresó al Senado. Desde entonces distribuyó su labor entre el Parlamento y la dirección del diario "La Razón", hasta que, al producirse los acontecimientos preliminares de la dictadura de 1898, hizo renuncia de su cargo de Senador y se consagró a orientar la opinión pública desde las columnas de su diario. En esta obra le sorprendió la muerte el 19 de setiembre de 1898."

360. — GENIO ALEGRE

José Piñeyro, radicado en el Salto, escribió en "Ecos del Progreso" y en "Tribuna Salteña", de aquella capital, numerosos trabajos firmándolos, entre otros, con los seudónimos de GENIO ALEGRE, "J. Moll y Nillo" y "Sinforiano Bermúdez".

361. — GHIG

El doctor Francisco Ghigliani, político, parlamentarista y periodista, que falleció el 11 de noviembre de 1936, desempeñó la codirección del diario metropolitano "El Ideal", conjuntamente con el doctor Francisco Alberto Schinca, firmó sus artículos editoriales con el seudónimo de GHIG, compuesto con las cuatro primeras letras de su apellido. El doctor Ghigliani, que nació en la Argentina el 7 de junio de 1883, permaneció en ese cargo hasta el 12 de setiembre de 1931, fecha en que fué designado por el Presidente de la República para desempeñar la Secretaría de Estado en la cartera del Interior, la que renunció meses después, siendo nombrado en su reemplazo el doctor Mateo Legnani.

Integró la Junta de Gobierno, creada a raíz de los sucesos políticos del 31 de marzo de 1933, la Asamblea Nacional Constituyente que redactó la nueva Carta Orgánica del país, ocupó la dirección de "El Pueblo", hasta el 19 de abril del mismo año, de nuevo, el Ministerio del Interior y en la fecha de su fallecimiento integraba la Cámara de Senadores.

Para mayores datos véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Pág. 565.

362. — GIL BLAS

En el año 1906, por la imprenta de Dornaleche y Reyes, se publicó un folleto de 20 pp. titulado "Discurso de un loco". Lo firmaba GIL BLAS, seudónimo que corresponde al señor Miguel Nébel.

363. — GINESILLO DE PASAMONTE

Ernesto Herrera que, con Florencio Sánchez, constituyen las glorias más sobresalientes de la literatura teatral uruguaya, fué uno de los más consecuentes colaboradores de la revista "Bohemia", aparecida en 1908, bajo la dirección de Alberto Lasplaces, Julio Alberto Lista, Orosmán Moratorio y otros.

El referido escritor Lasplaces, en su obra "Opiniones literarias" (Montevideo, 1919), dice al respecto, páginas 34 y 35, lo siguiente:

"Para el primer número Herrera nos dió unos quintetos trágicos ¡¡trágicos!! en que suena un disparo a media noche, naturalmente al final de la composición. Pero en el segundo número de "Bohemia" aparece firmado por su seudónimo, GINESILLO DE PASAMONTE, su primer artículo sobre los "Temibles" en el cual estaba ya íntegro lo más interesante de su personalidad literaria: sus dotes brillantísimas de escritor satírico. Como siempre, comienza por reírse de sí mismo, de su asma: GINESILLO DE PASAMONTE es asmático."

También en la misma revista publicó Herrera algunos artículos con el seudónimo de "R. Herita", como cariñosamente se le llamaba entre sus camaradas en bohemia y en literatura.

Entre otras, Herrera dió al teatro rioplatense las siguientes obras: "El estanque", drama entres actos; "El león ciego", drama en tres actos; "La moral de misia Paca", comedia en tres actos; "El pan nuestro", drama en tres actos. En 1917, por suscripción popular, se hizo una edición de sus obras y en 1931 la editorial de Claudio García y Cía. publicó de ese autor "Su majestad el hambre", cuentos brutales, y "Los temibles". Prologó esa obra Carmelo M. Bonet.

Como una corroboración de todo lo expuesto, también en la revista "Cervantes", de Canelones, correspondiente al mes de agos-

to de 1921, la Dirección precedió la publicación de un artículo de Herrera titulado "Los temibles", diciendo:

"GINESILLO DE PASAMONTE es el pseudónimo del magrado Ernesto Herrera, aquel ingenio peregrino que enriqueció con obras de valor positivo el teatro nacional."

364. — GIOCONDA

La escritora doña Laura Carreras de Bastos, fallecida hace unos años, colaboró con trabajos en verso y en prosa en varios diarios y revistas de Montevideo, firmando no pocos de ellos con el seudónimo arriba indicado.

Una prueba de tal afirmación puede verse en la revista "Montevideo Cómico", N° 13, última página, del 11 de noviembre de 1894, en que aparece una composición poética titulada "Charada Alfabética", firmada por GIOCONDA y acompañada de un grabado con la siguiente leyenda: "Laura Carreras".

En 1909 dió a la publicidad su conferencia sobre "Acción social de la mujer ante el divorcio absoluto" y en 1922 un libro de 122 pp. titulado "Las Espigas de Ruth".

365. — GLAUCO

El poeta y periodista Juan Silva Vila, actual Subdirector de la Biblioteca Nacional, ha utilizado este seudónimo, así como el de "Silver", para suscribir sus trabajos literarios insertos en revistas y diarios nacionales.

Viene integrando, desde hace unos años, la redacción de "El Diario" de esta capital.

Para mayores datos, véase la "Revista Nacional". Montevideo, marzo de 1941. N° 39. Pág. 342.

366. — GOOD FELLOW

El periodista compatriota Enrique H. Aubriot, que ha integrado, entre otras, las redacciones de los diarios metropolitanos

"La Razón", "El Siglo", "El Plata", "El Diario" y "Diario del Plata", ha utilizado el seudónimo arriba citado para suscribir artículos de carácter político y el de "Rouge", para comentarios deportivos.

367. — GREGORIO EL TUERTO

Alberto Novión, que fuera destacado comediógrafo argentino, fué un asiduo colaborador de la revista gauchesca "El Fogón", que en esta capital apareció durante varios años bajo la dirección de Alcides De-María, el popular "Calisto el Nato". Suscribió la mayoría de sus trabajos con el seudónimo de GREGORIO EL TUERTO.

Prueba de lo afirmado puede verse en el ejemplar N° 193, del 7 de noviembre de 1902, del periódico citado, en que aparece un trabajo titulado "Pulpero, venga otra caña".

368. — GREY

El dibujante Mario R. Méndez, que ilustró con sus notas gráficas varios trabajos publicados en revistas de la capital, solía firmarlas ya con el referido seudónimo o con el de "Trasf".

En la revista "Bohemia", Montevideo, 1ª quincena de enero de 1911, se publica un artículo relacionado con ese dibujante, en el cual, entre otras cosas, se consigna lo siguiente:

"Mario E. Méndez nos entregó su retrato... Para los que conocen la, a nuestro juicio mal entendida, modestia de Méndez, es esta decisión, algo así como el triunfo que no se obtiene con sólo pretenderlo... "Grey" o "Trasf", ya no abroquelarán a Méndez, el modestísimo hijo del célebre paraje de "tierra adentro que se conoce con el nombre del Cordobés".

369. — GRISWOLD y SHARPE

Durante los años 1818 y 1819, aparecieron por la "Imprenta Federal" los folletos titulados: "Diálogo curioso entre el Director Pueyrredón y su Secretario Tagle"; "Segunda parte del diálogo entre el Director Pueyrredón y el Secretario Tagle"; "Acusación

contra el Director del Estado don Juan Martín Pueyrredón y el Secretario de Gobierno don Gregorio Tagle ante el Soberano Congreso Nacional, por don Benito Vidal"; "Prospecto del periódico "El Hurón"; "Respuesta del Teniente General Brayer, al General San Martín"; "Refutación a la calumnia intentada contra don Carlos de Alvear inserta en la Extraordinaria de Buenos Aires del 28 de diciembre de 1818"; "Otras calumnias refutadas" y "Segunda carta del ciudadano José Miguel Carrera a sus corresponsales en Chile", todos los cuales lucían al pie, como editores, a William P. Griswold y John Sharpe.

Según Dardo Estrada, Griswold y Sharpe son nombres supuestos que José Miguel Carrera hacía figurar como editores.

370. — GROUCHO MARX

Utiliza este seudónimo el periodista Juan Carlos Onetti.

Desde hace un tiempo viene colaborando en el semanario "Marcha", de esta capital, con trabajos literarios y de comentarios diversos, suscribiéndolos en esa forma.

371. — GUILLERMO EYNHARDT

El fecundo y destacado escritor compatriota Horacio Quiroga utilizó el seudónimo de "Aquilino Delagoa", que figura en el lugar respectivo, para firmar muchos de sus trabajos insertos en diarios y revistas nacionales, pero también suscribió otros con el que se indica más arriba. A este respecto Alberto Lasplaces, en su obra "Nuevas opiniones literarias" (Montevideo, 1939, pág. 147), dice:

"Después, alrededor del 97 debe buscarse en "La Revista", semanario literario-social que publicaba Luis A. Thevenet, y en 1898 bajo el seudónimo de GUILLERMO EYNHARDT en "Gil Blas", semanario de corta vida que redactamos, Luis Basso, Asdrúbal Delgado y el que estas líneas escribe. Entre sus constantes lecturas, —libros que nosotros, los estudiantes compañeros, conocíamos apenas de nombre— "El mal del siglo" de Max Nordau, cuyo personaje céntrico llámase precisamente Guillermo Eynhardt pare-

cia haberle causado una sensación extraordinaria, como más tarde habían de producirle Sudermann y después Dostoyevski y Toïstoi destinados a influenciarlo, en uno u otro sentido, toda la vida".

372. — GUSTAVO.

En el diario metropolitano "El Bien Público" y en el semanario "El Amigo del Obrero y del Orden Social" se viene publicando una serie de interesantes artículos de crítica de obras cinematográficas, firmado con el seudónimo arriba indicado. Pertenece al señor Clemente García.

373. — GUZMAN RUBI

Alberto Lasplaces, educacionista y escritor, ex Director del Instituto Normal para Varones, nacido en Montevideo, el 30 de agosto de 1887, publicó en la revista "Bohemia" (Montevideo, 1909-1911), una serie de artículos de crítica literaria firmándolos con el seudónimo arriba indicado.

Con su firma ha dado a la publicidad las siguientes obras: "La buena cosecha". "Cinco meses de guerra". "Eduardo Acevedo Díaz". "Opiniones literarias". "Artigas". "Salmos a la vida". "Antología de prosistas y poetas uruguayos". "Nuevas opiniones literarias", etc.

Para mayores datos, véase nuestra obra "Uruguayos contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Págs. 275 y 276.

Desde hace unos años tiene a su cargo el comentario internacional en el diario metropolitano "El Día".

374. — HAMLET SICCARDI

Firmadas con este seudónimo vienen apareciendo en el semanario "Mundo Uruguayo", que dirige Orestes Baroffio, interesantes artículos literarios.

Pertenece este seudónimo al escritor Juan Carlos Pedemonte.

375. — HARMODIO

Durante muchos años ocultó su verdadero nombre, con el seudónimo del epígrafe, el talentoso y fecundo publicista entrerriano don Francisco F. Fernández. Emigrado a nuestro país por cuestiones políticas a raíz de vencida la revolución encabezada por el general Ricardo López Jordán, de quien fué Secretario, se radicó por algún tiempo en la ciudad de Salto, y en 1872 publicó como folletín en "La Aspiración Nacional", que allí veía la luz, la "Botica espiritual de Harmodio, doctor en medicina de las pasiones, hijo de doña Ilusión y de don Desengaño".

Refiriéndose a ella, se expresan así, en la página 222 de la "Historia del Salto", los doctores José M. Fernández Saldaña y César Miranda:

"Esta botica espiritual era una mezcla joco-seria de prosa y verso, donde se citaban poesías de Hugo y de otras líras francesas, y donde tenían cabida los versos del inspirado Castillejo (el tradicionalista español del siglo XV) y los del propio boticario."

Francisco F. Fernández, el autor de las piezas dramáticas "25 de Mayo de 1810" y "El borracho", que dirigía el periódico antes citado ("La Aspiración Nacional"), debe considerarse como autor del "florilegio", denominación que cuadra a maravilla con el contenido de la obra".

En 1876 fijó su residencia en Paysandú, siendo uno de los más apreciables elementos de cultura, pues además de fundar el diario "El Proscrito", cuyas columnas ilustró con magníficas producciones en prosa y verso, creó la cátedra de Filosofía, contando como alumnos a distinguidos jóvenes de ambos sexos, algunos de los cuales han descollado en el mundo de las letras y de la política, y editó "La Floresta Uruguaya" revista en que colaboraron distinguidos escritores rioplatenses y sus más aventajados discípulos. Fué autor de la novela "Zaida" y de los dramas "El borracho", "25 de Mayo de 1810", "Monteagudo", "Clorinda", "El genio de América" y "Alegorías escolares", constando éstas de cinco tomitos, escritos en prosa y verso. Tuvo a su cargo la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires y en ella trabajó con ahinco y provecho en pro de la niñez de su patria.

376. — HARO

El doctor Juan Carlos Blanco, una de las figuras de relieve que han marcado su acción en el Uruguay y que ha ocupado las posiciones políticas más prominentes como Ministro de Estado, legislador, periodista, etc., tuvo una actuación destacada en la redacción del diario "El Plata", órgano del partido constitucional que apareció en Montevideo desde el 1º de setiembre de 1880 al 15 de noviembre de 1881.

El doctor Blanco firmaba muchos de sus artículos con el seudónimo de HARO.

Utilizando el mismo seudónimo escribió en "El Siglo", como puede comprobarse revisando la colección de ese periódico de febrero de 1883, en que aparecen dos artículos sobre los doctores Elbio Fernández y Fermín Ferreira y Artigas, los que fueron reproducidos en el "Libro del Cincuentenario de "El Siglo", 1863-1913".

Falleció en Montevideo, el 13 de enero de 1910. Ese mismo día el doctor Juan Andrés Ramírez, con el título de "Un gran duelo", publicaba en "El Siglo" un sentido artículo, del cual reproducimos los primeros párrafos:

"Una inmensa desgracia enluta, en estos momentos, el alma de la patria. ¡Juan Carlos Blanco ha muerto! Su noble corazón, abierto a todas las inspiraciones generosas, a todas las delicadezas del sentimiento, ha dejado de latir. En su cerebro vigoroso se ha extinguido la chispa divina del pensamiento con que iluminó tantas horas solemnes de la vida nacional. Ha enmudecido para siempre aquella voz incomparable que supo cautivar y entusiasmar a dos generaciones."

¡Juan Carlos Blanco ha muerto! Se ha ido una de las glorias de nuestra democracia, el más completo de nuestros oradores, el brillante caballero de nuestras luchas cívicas. Su vida intensa y luminosa extinguióse ayer, cuando todavía el espíritu que la alentara podía dar magníficos frutos."

Hace unos años se dió a la publicidad el primer tomo de los "Discursos y escritos" (de 1879 a 1910) de ese ilustre ciudadano, en un volumen de 315 pp.

(Ver "El Doctor X").

377. — HELDER

Seudónimo del Dr. Horacio D. Vigil, utilizado para suscri-

bir numerosos trabajos aparecidos en "El Imparcial", diario dirigido por don José Mellado en 1889 para proclamar la candidatura del Dr. Julio Herrera y Obes a la Presidencia de la República. El mismo seudónimo consta en el original inédito de "La Zamacueca", epopeya burlesca en dos tomos. En 1893, al graduarse de doctor en derecho y jurisprudencia, presentó una tesis, publicada por la Imprenta Latina, titulada "Algunas consideraciones sobre derecho parlamentario".

Para mayores datos sobre este compatriota véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". 2ª edición. Montevideo, 1937. Página 522.

378. — HENRI QUITO

El periodista Enrique A. Antiga, que desde hace muchos años integra la redacción de "El Diario Español", fundado en esta capital por el extinto don Manuel Magariños, ha utilizado este seudónimo para suscribir muchos de los trabajos que ha compuesto para esa hoja periódica.

379. — HENRY PATRICK

"La familia del coronel y un cuadro de la felicidad doméstica, trazado a la disparada por HENRY PATRICK. Episodio histórico acaecido en la República Oriental del Uruguay, publicados por Francisco Piria por orden de la empresa particular "La Industrial".

Montevideo, 1881. I foll. en 4º.
Col. : 18 pp.

Según el ex-Director de la Biblioteca Nacional, doctor Pedro Mascaró, HENRY PATRICK no fué otro que el mismo extinto hombre de negocios Francisco Piria, quien hizo esta publicación como medio de reclame para la venta de solares a plazos en el barrio que denominó "Nuova Nápoli".

El año anterior, por la Imprenta de "El Ferro Carril" había publicado otro volumen, al que tituló "Las impresiones de un viajero en un país de llorones".

380. — HIPATIA

Seudónimo con que la escritora española doña Luisa Ferrer suscribía sus producciones como colaboradora de "La Tribuna Popular", de esta capital.

Desde 1922 a 1925 dirigió en Buenos Aires la revista "Acción Femenina", cuyo cabezal ostentaba la siguiente leyenda: Luisa Ferrer — HIPATIA.

381. — HIPERION

René M. Santos ha utilizado este seudónimo en campañas periodísticas en diarios de esta capital y en algunos artículos de crítica insertos en revistas nacionales.

Con su firma ha dado a la publicidad tres libros de versos: "La Clepsidra de los Éxtasis" (1933); "Ritmo de tu pureza" (1934) y "Alas" (1937). Actualmente dirige la revista de arte y literatura que lleva el mismo título de su seudónimo: HIPERION.

382. — HOICHE

Ricardo Paseyro publicó en el diario metropolitano "El País", una serie de artículos sobre actualidad política con el seudónimo de "Ney". Como el señor Luis de la Riva reclamara sobre los derechos que le asistían para emplearlo, citando como precedente el haber figurado en las ediciones anteriores de este trabajo, el referido compatriota adoptó el arriba citado para seguir firmando sus trabajos. De modo, pues, que no hubo sino un cambio de nombres de dos de los mariscales de Napoleón.

383. — HOMERO

Alejandro Lamas. Véase: BERNARDO DE GUZMAN.

384. — HONORATO

Segundo Barreiro es poeta y Director del Establecimiento de Detención. Sentimientos tan elevados fraternizan con las respon-

sabilidades de su cargo. Ve en el delincuente a un enfermo y de ahí que trate de hacerle menos dura la deuda que ha contraído con la sociedad. Por ello se le denomina afectuosamente "El poeta-carcelero".

Barreiro, que es autor de un libro de poesías titulado "Noches del Diablo", justicieramente elogiado por toda la crítica seria del país, ha publicado en la revista "El Terruño" una serie de interesantes artículos, firmándolos con el seudónimo arriba indicado. También ha utilizado el de "Esebé". (1)

385. — HORA

Seudónimo utilizado por Horacio Castellanos —formado, como se vé, por las dos primeras sílabas de su nombre— para suscribir trabajos publicados en la prensa periódica del país.

386. — HORACE LE SERTON

El que fuera destacado pintor y aguafuertista Ernesto Laroche, que durante muchos años dirigió nuestro Museo Nacional de Bellas Artes, publicó en la prensa metropolitana y en numerosas revistas nacionales interesantes artículos de crítica de arte, firmándolos con el seudónimo de HORACE LE SERTON, el que hizo popular y prestigioso.

Laroche nació en Montevideo el 8 de marzo de 1879 y falleció en la misma ciudad el 2 de junio de 1940, siendo sus restos velados, por algunas horas, en el pórtico del referido Museo. De 1893 a 1896 frecuentó el taller del también artista uruguayo Federico Remón, pero su personalidad, como pintor y aguafuertista, comenzó a destacarse con verdadero relieve, acrecentándose rápidamente, en 1898, año en que realizó una serie de exposiciones de sus obras, justicieramente elogiadas por la crítica más seria del país y del extranjero. Como paisajista, Laroche fué conceptuado entre los mejores entre los nacionales.

Está representado con obras suyas en la Biblioteca Estadual de Porto Alegre; en los Museos nacionales de Bellas Artes de Monte-

(1) Por datos biográficos véase "Revista Nacional", marzo de 1940.

video, Asunción del Paraguay y Santiago de Chile; en el Hispano-Americano de Cádiz; en el Eusebio Giménez, de Mercedes, etc. Obtuvo medalla de oro en la Exposición Ibero-Americana, realizada en Sevilla en 1929, etc.

Para mayores datos sobre Ernesto Laroche, ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos", 2ª edición. Montevideo, 1937. Páginas 272-273.

387. — HORACIO FLACO

"El Pentateuco. — Trozos de la Divina Comedia Uruguaya, por Horacio Flaco. — Constará de cinco libros: I. — El Génesis. II. — El Exodo. III. — El Levítico. IV. — El libro de los Números. V. — El Deuteronomio. — En oportunidad saldrán los otros libros".

Montevideo, 1888. 1 foll. en 8º.
Col.: Ant. port. 48 pp.

Horacio Flaco era el doctor Angel Floro Costa, según acotación puesta por el doctor Luis Melián Lafinur en el ejemplar de este trabajo que integra el tomo 22 de la colección de folletos donada a la Biblioteca Nacional.

(Para más datos sobre el doctor Angel F. Costa ver "Aristarco" en esta misma edición).

388. — HORATIUS

El escritor doctor Horacio Maldonado utilizó este seudónimo en varias publicaciones hechas en los diarios metropolitanos.

Una prueba de esta afirmación puede encontrarse en una carta publicada en "La Mañana", del 14 de marzo de 1924, aparecida con los títulos de "Veritas contra Horatius. Sobre efemérides históricas".

Como queda dicho "Veritas" era el actual Director del Archivo G. de la Nación, don Angel H. Vidal.

Para mayores datos sobre este destacado compatriota, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Pág. 296.

389. — H. RERITA

Ernesto Herrea. Véase: GINESILLO DE PASAMONTE.

390. — HUGHES GALLS

El doctor Hugo L. Barbagelata, destacado escritor compatriota que desde hace muchos años se encuentra radicado en París, gozando de merecido prestigio en el ambiente intelectual de América y Europa, utilizó el seudónimo arriba indicado. A una consulta nuestra sobre el particular, el doctor Barbagelata tuvo la gentileza de respondernos en la siguiente forma:

"Durante la última guerra europea, formé parte del pequeño grupo de escritores sudamericanos que ayudamos honorariamente al profesor de la Sorbona, don Ernesto Martinenche, a publicar su "Bulletin de la Bibliothèque Americaine", transformado, en 1917, en "Bulletin de l'Amérique Latine" y luego, antes de fundar yo el periódico "L'Amérique Latine".

"En aquella revista de Martinenche, hice yo mi crítica de libros, firmándola con mis propias iniciales y me reservé el seudónimo de HUGHES GALLS para mi "Revista de revistas" (Revue des revues), que escribí regularmente y no sin provecho para la causa aliada".

"Pasada la guerra y por las mismas razones expuestas, puse mis iniciales al pie de algunos sueltos largos aparecidos en "L'Amérique Latine", y me reservé el seudónimo de "Américo Bolívar" para una "Revista de diarios" hispanoamericanos, hecha con el mismo criterio empleado para la "Revue des revues" de HUGHES GALLS".

391. — IBEROBLA

Pedro W. Bermúdez Acevedo. Véase: ALBOREBI.

392. — IDOMENEO

El Jurado que entendió en los Juegos Florales realizados en la ciudad del Salto el 12 de octubre de 1919, resolvió adjudicar el segundo premio al "Soneto a Rodó" al trabajo suscripto con el referido seudónimo. Abierto el sobre respectivo pudo comprobarse que ese seudónimo pertenecía al señor José Pedro Bastitta.

Comprobación de lo afirmado anteriormente puede encontrarse en el volumen que, con el título de "El libro de los Juegos Florales del Salto", dió a la publicidad en 1921 el Comité Organizador. (Pág. 13).

393. — IGNOTUS

Durante los años 1884 a 1886 integró la redacción de "La Tribuna Popular", de esta capital, don Carlos Stagnero, destacado escritor y miembro conspicuo del magisterio nacional. Tenía a su cargo la crítica teatral (lírica y dramática), y de las artes plásticas. Firmó sus trabajos con el seudónimo arriba citado, así como, más tarde, para suscribir trabajos literarios y de temas pedagógicos insertos en diarios y revistas del país y del extranjero.

Fué el señor Stagnero, pues, el primero que en el país utilizó ese seudónimo.

Para mayores datos, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Pág. 447.

394. — IGNOTUS

Con respecto a este seudónimo, nuestro destacado compatriota doctor Juan Andrés Ramírez ha tenido la gentileza de enviarnos la carta que publicamos más abajo, que desvirtúa la afirmación hecha por el doctor Alberto Palomeque y que nosotros consignamos en a ficha 237 de la edición anterior.

Dice la carta referida:

"Sr. don Arturo Scarone. — Estimado compatriota: En su interesante libro "Apuntes para un diccionario de seudónimos", dice lo siguiente:

"Alberto Palomeque, en su obra "La jurisdicción del Plata. — Martín García. — La Laguna Merim". dice en la pá-

na 9: "Mis conferencias fueron tres, y en ellas, apenas si había entrado a lo fundamental de mi tesis, cuando hube de suspenderlas, no llegando sino a exponer lo que escritores como Agustín de Vedia, el que se oculta bajo el seudónimo de "Ignotus", han dado a conocer; para lo cual, por razones que se comprenden, tuve buen cuidado de no citar sino exclusivamente los antecedentes argentinos."

"Pues bien, hay error en esto, pues IGNOTUS no era don Agustín de Vedia.

"Los reportajes a un personaje que se ocultaba con aquel seudónimo y que vieron la luz en "El Siglo", cuando se debatía entre los gobiernos Argentino y Uruguayo la cuestión de la jurisdicción de las aguas del Plata, bajo la Presidencia del Dr. Williman tuvieron el siguiente origen: Yo había escrito, en "El Siglo", algunos artículos sosteniendo los derechos de nuestro país al gran río, pero consideraba que era necesario realizar una obra más completa, que llegase a interesar a la opinión argentina, un tanto displicente respecto del asunto.

"Pensando así, me trasladé a Buenos Aires, donde mi padre, el Dr. Gonzalo Ramírez, ejercía el cargo de Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario, y le indiqué la necesidad de que acometiese esa obra.

"El me dijo que reconocía la conveniencia de realizarla, pero que en su posición oficial, le parecía delicado el hacerlo, sobre todo porque seguramente, daría lugar a contestaciones y polémicas."

"Entonces, después de estudiar diversos procedimientos, arribamos a ésto: él remitiría todo el material adecuado para la demostración de nuestro derecho, y yo le daría forma en varios reportajes, atribuyéndolos a IGNOTUS y dando, respecto de éste, señas tan contradictorias, que sería imposible descubrir al autor.

"Así se hizo, con tal éxito que la prensa argentina, empeñada en descifrar el enigma, fué atribuyendo, sucesivamente, los reportajes a los personajes más distintos, sin dar con el verdadero.

"Concluida la publicación de los reportajes en "El Siglo", por iniciativa de doctor Irureta Goyena y del señor Carlos Burmester, se editó un folleto, conservándose el secreto de la paternidad de aquéllas.

"IGNOTUS fué, pues, el Dr. Gonzalo Ramírez.

"De lo que afirmo puede dar fe el inteligente actual Consejero de nuestra Embajada en Buenos Aires, señor Emilio Cerdán, que ocupaba ya entonces un cargo en la Legación y de cuyo puño y le-

tra estaban escritos algunos de los documentos que mi padre me remitía y que conservo en mi poder.

"Como anuncia Ud. una tercera edición de su obra, he creído de oportunidad ofrecerle estos datos. — Saludo a Ud. atte. — Fdo. JUAN ANDRES RAMIREZ. — Montevideo, junio 29 de 1937."

395. — IGNOTUS

En 1940 se publicó por los talleres gráficos Lacaño Hnos., de esta capital, un folleto de 24 páginas titulado "España agraviada", firmada con el seudónimo arriba indicado.

Pertenece ese seudónimo a M. Alfonso Mantilla Lago.

396. — IL NONNO ANGELO (El Abuelo Angel)

En el diario metropolitano "La Tribuna Popular" y en el periódico católico "El Eco Parroquial", aparecieron una serie de interesantes artículos firmados con el seudónimo arriba indicado, que fué adoptado por el señor Juan P. Bistolfo.

También publicó otros artículos con el seudónimo de "Teófilo del Torrente".

397. — IMELDA

Rosaura Tejera Vera ha utilizado este seudónimo para firmar algunas de sus composiciones literarias publicadas en revistas y periódico nacionales.

En "Centenario Uruguayo", revista que fundara y dirigiera la escritora salteña María Begueristain (Natura), correspondiente a mayo de 1930 (Nº 13), se encuentra inserta una composición poética titulada "El sueño de Colón", al pie de la cual se lee lo siguiente: "Rosaura Tejera Vera. (Imelda)".

398. — IMULIO URGONIF

En 1898, desde el 1º de abril al 14 de setiembre, se publicó en nuestra capital una revista festiva de caricaturas titulada "El Bom-

bo". Fué su Director Emilio Frugoni y eran asiduos colaboradores una pléyade de entonces también jóvenes estudiantes y "aprendices" de literatos. Estaban entre ellos Pedro Manini y Ríos, Florencio Aragón y Etchart, Alfredo Varzi, Mariano Pereira Núñez, José Salgado, Santiaguito Garavagno, Guzmán Papini y Zás, P. W. Bermúdez Acevedo, Arturo Giménez Pastor, y entre los dibujantes Miguel Coppetti, Cándido Bañales, Francisco Arrúe, Pedro Prat y otros.

Frugoni, con esa fecundidad propia de su espíritu y de sus 17 años, escribía dos y más artículos en cada número e igual a Fajardo en los suyos de épocas pretéritas, tan pronto usaba su nombre y apellido para firmarlos o la combinación arriba citada, fácil de reconstruir.

Por más datos sobre el doctor Emilio Frugoni, ver *URGONIF*, su verdadero anagrama-seudónimo y nuestro diccionario de datos biográficos "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Págs. 196-197.

399. — INDIO PIO

Pío Segovia utilizó este pseudónimo para firmar varios de sus trabajos literarios publicados en revistas de esta capital. En la titulada "El Terruño", N° 36, correspondiente a junio de 1920, se publica una fotografía de este colaborador, figurando al pie el nombre y el pseudónimo antes citados.

400. — IN VINO VERITAS

Rafael Schiaffino. Véase: *ABEM HUMEYA*.

401. — I. RAUL ISMOND

Anagrama de Luis Morandi y convertido en pseudónimo en la publicación de interesantes trabajos relacionados con las ciencias físico-climatológicas, especialmente en lo que dice relación con el Uruguay.

Muchos de esos trabajos pueden consultarse en los diarios "Imparcial" y "La Mañana" de estos últimos tiempos.

Luis Morandi fué director del Observatorio Meteorológico de Villa Colón y más tarde del instado en el Prado por el Estado.

Con el mismo pseudónimo y el de A. Conti, ha publicado varios artículos de crítica de arte.

Por más datos ver nuestro diccionario de datos biográficos "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937.

402. — ISMAEL

Utilizó este pseudónimo, entre otros, el escritor Manuel Pérez y Curis, que falleció en 1920. En la revista de arte y letras "Apolo", por él dirigida desde su aparición en febrero de 1906, en el número 3, de abril de ese año, página 59, se encuentra inserto lo siguiente en comprobación de lo afirmado:

"La Canción de las Crisálidas" y "El Poema de la Carne". — Acaba de llegar a mis manos un precioso tomo de poesías, debido a la pluma del joven e ilustrado poeta Manuel Pérez y Curis, — ISMAEL, — prologado por el dulce escritor Angel C. Miranda, y dedicado como homenaje de admiración al señor J. M. Vargas Vila, con cuyos títulos encabezamos estas líneas.

Firma este artículo, del que tan sólo reproducimos un párrafo, el que interesa como documento de prueba, el señor Salvador Díaz Romero, quien lo publicó, primeramente, en "El Moderado", de Matanzas, Cuba. En la obra referida, debajo del nombre de autor, figura también el pseudónimo de ISMAEL.

Pérez y Curis escribió seis volúmenes en verso: "La Canción de las Crisálidas", "Heliotropo", "Alma de Idilio y Rimas Sentimentales", "El Poema de los Besos", "El Gesto Contemplativo" y "Ritmos sin Rima". En prosa: "Rosa ígnea" (Cuentos), "Por jardines ajenos", "Arquitectura del verso", "Ética de panfletismo" y "El Marqués de Santillana".

Pérez y Curis fué también redactor del semanario ilustrado "Frou-Frou", que apareció en Montevideo en 1903, en el que publicó varios trabajos suscribiéndolos con el mismo pseudónimo.

403. — ISMAEL VELARDE

En el diario metropolitano "La Razón", en el año 1909, aparecieron varios interesantes artículos firmados con el pseudónimo

arriba citado. En ellos su autor, refutando una iniciativa de Alfredo Rodó que, con el seudónimo de "El Diablo Cojuelo", sostenía una campaña en pro de la erección de un monumento al gaucho, pugnaba para que antes que al criollo se perpetuase en el mármol o en el bronce la figura de nuestro indio.

ISMAEL VELARDE fué, en esa ocasión, el destacado poeta doctor Emilio Oribe, siendo aquélla la única vez que escribió para el público utilizando seudónimo.

Para mayores datos, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Pág. 355.

404. — ISMAEL VELARDE

El escritor y periodista Américo Agorio publicó una serie de interesantes artículos en la revista montevideana "El Terruño" — cuya dirección integrara— firmándolos en su mayoría con el seudónimo arriba indicado. En el número correspondiente a junio de 1919, aparece, como comprobación de lo expresado, un trabajo titulado "Junto al fogón", firmado por Américo Agorio, luciendo debajo y entre paréntesis ISMAEL VELARDE. En el mismo número, en un artículo titulado "Los que hacen" "El Terruño", se manifiesta lo siguiente:

"Angel Lanús y Américo Agorio son redactores; el segundo es el de los diálogos "Junto al fogón", que tanto halagan a los buenos paladares criollos."

Adolfo Agorio integró la redacción de "El Diario", suscribiendo la mayoría de sus trabajos con los seudónimos de "Mecus" y "Ombú Curá".

Falleció, a edad relativamente temprana, el 17 de junio de 1937. En ese mismo día el referido rotativo publicó una sentida nota necrológica, expresando lo siguiente con respecto a los dos seudónimos arriba citados:

"Era uno de los nuestros. Y es por eso que tenemos ahora la sensación de que con él hay algo que se muere, más que junto a nosotros dentro de nosotros, y es, sin duda, porque con él se desvanece en el tremendo escamoteo de la muerte, la porción la privilegiada y selecta porción que a la integración de esa alma colectiva

aportaba el fino, el penetrante, el cáustico y sutil espíritu de Américo Agorio.

Y nuestros lectores también, estamos seguros, sentirán como propia esta baja irreparable, que la cruel y despiadada segadora ha querido provocar en esta trinchera nuestra, embanderada de nobles ideales, desde la que durante tres prolongados lustros libramos, él y nosotros, corazón a corazón y codo a codo, la multiplicada batalla de los días. Y es que Américo Agorio era un amigo de dilección de nuestros lectores, a quienes hacía pensar hondamente cuando les hablaba como "Mecus" o hacía reír, finamente, cuando glossaba tipos y costumbres, con la lira traviesa de "Ombú Curá" —

405. — ISOLDA

La que fuera destacada educionista, señora Obdulia Durán de Díaz, publicó en el diario metropolitano "La Razón" una serie de interesantes artículos, suscribiéndolos con el seudónimo arriba citado.

También utilizó el mismo seudónimo para suscribir cartas enviadas a "Fabiola", la señora Teresa Santos de Bosch, que en el mencionado diario tenía, allá por el año 1913, una sección a su cargo, la que, como la de "Gala Plácida", la señora Martha Costa de Carril, anteriormente, alcanzó amplia notoriedad.

406. — ITACUATIA

El señor Santiago A. Giuffra, que fuera periodista y escritor, Director de "El Telégrafo Marítimo", publicó en el año 1900, por la imprenta de "El Siglo Ilustrado", un libro de 213 pp. titulado "Fronterizas. — Paliques uruguayo-brasileros", firmándolo con su nombre y apellido y con el seudónimo arriba citado.

Había nacido en Paysandú el 18 de agosto de 1860.

Para mayores datos, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1918. 1ª edición. Págs. 259-260.

407. — ITALO

Italo Eduardo Perotti. Véase: ARCHYTTAS.

408. — IVAN III

Por la imprenta "El Siglo Ilustrado" se publicó en 1930 un libro de versos y algunas composiciones en prosa, con el título de "Hacia la Montaña", firmado por "Ivan III". Consta ese libro de 67 páginas, en 8° rústica.

IVAN III es el señor R. Velasco Lombardini.

409. — IVES

En la página 466 del semanario "La Alborada", que apareció en Montevideo durante varios años bajo la dirección de Constancio C. Vigil, página que corresponde al número 42 de esa revista (1° de enero de 1899), con el título de "Los que llegan", se encuentra inserto lo siguiente:

"La Alborada" presenta hoy a sus lectores un colaborador más: éste es el originalísimo poeta Alfredo Zuviría, que ha suscripto muchas producciones dignas de un claro ingenio, con el conocido seudónimo de IVES."

Zuviría publicó también varias composiciones poéticas en la misma revista firmándolas "Alfredo".

Otra prueba de este aserto puede encontrarse en la "Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales", tomo 2°, pág. 203, donde figura un trabajo de ese autor con el título "Luces errantes. — Para los artistas".

Con su firma publicó los siguientes libros literarios: "Luces errantes", "Flores enfermas", "Faroles apagados" y "Excelsior".

"Sus versos — dice Raúl Montero Bustamante en "El Parnaso Oriental" — son una mezcla de ironía y tristeza, de sentimiento y hondo desconsuelo."

410. — IVONE

En 1932 la poetisa Julia B. Gadea publicó un libro de versos titulado "Pupilas de la Sima", compuestas por su autora para ser donado "en bien de los hogares humildes y necesitados por cuyo

bienestar se preocupa intensamente la Institución Nacional "Hogares Infantiles". Prologó este libro Marcelino C. Pérez, iniciando su labor en estos términos:

"A modo de cuna. — A la excelsa poetisa Julia B. Gadea (IVONE)."

411. — JACINTO TORRES ODESA

Don José Ortiz de Taranco, destacado caballero español que en Montevideo tuvo una actuación sobresaliente en nuestro mundo comercial, tuvo sus veleidades por la poesía. Con motivo de publicarse un album, a fines del siglo pasado, con motivo de un suceso doloroso ocurrido en su patria, insertó en él una composición literaria, justamente elogiada por la crítica, que suscribió con el seudónimo que arriba queda consignado.

Ese seudónimo, como será fácil comprobarlo, no es más que un curioso anagrama formado con su nombre y apellidos.

Dejamos constancia de que debemos esta interesante información a una gentileza del distinguido compatriota señor Enrique B. Lussich.

412. — JACK

"Sonetos por JACK. Siluetas y pinceladas. — Con prólogo de Sansón Carrasco (Daniel Muñoz)".

Montevideo. — A. Barreiro y Ramos, editor. — 1893. 1 folleto en 8°.

Sansón Carrasco, en el prólogo dice quién era JACK, en los siguientes términos:

"Para presentar, pues, a mi ahijado, no haré, como él, un soneto, porque mi estro pético no me da para remontarme más allá del pareado, que es a todo lo que he podido llegar en mis ensayos rítmicos, pero en prosa llana diré que JACK es de mediana estatura, pálido, pelinegro, cumplido caballero, corredor de Bolsa bien reputado, vive en la Plaza principal, y todo Montevideo lo conoce por don Jaime Castells". (Págs. XIII y XIV).

413. — JACK THE RIPPER

En una edición de las obras teatrales de Florencio Sánchez hecha por la "Biblioteca La Tradición Americana", de Buenos Aires, apareció una biografía del gran dramaturgo extinto, en uno de cuyos párrafos se menciona lo siguiente:

"Vivió muchos años en Cerro Largo, Treinta y Tres y Minas, especialmente en esta ciudad, que fué donde hizo sus primeras armas de escritor, poniendo en solfa bajo el seudónimo de JACK THE RIPPER, las actuaciones de los municipales lugareños."

Vicente Martínez Cuitiño, en su ensayo crítico "Florencio Sánchez y su obra", reproducido en la revista "La Lectura", Montevideo, 1º de noviembre de 1933, páginas 26-30, dice:

"Los primeros artículos, escritos a la edad de quince años, en un periódico de Minas (República del Uruguay) titulado "La Voz del Pueblo" son escenas firmadas por JACK THE RIPPER. Aquellas escenas reproducían con tanto acierto las sesiones de la Junta Económico Administrativa de la localidad que los personajes aludidos persiguieron al adolescente como a un enemigo serio. De Minas pasó a Montevideo. Allí entró a las redacciones de los diarios, en alguno de los cuales trabajó hasta revelar sorprendentes aptitudes periodísticas. Tradujo artículos, escribió crónicas políticas, publicó cuentos, ocultándose bajo el seudónimo de Ovidio Paredes, cuentos que arrancaron a un distinguido pensador uruguayo la siguiente exclamación: "este muchacho dará que hacer a la humanidad."

Roberto F. Giusti, en su obra "Florencio Sánchez". — Su vida y su obra". — (Buenos Aires, 1920), dice en la página 27:

"Apenas adolescente regresó a Minas. Allí comenzó a borrar. Había conseguido el empleo de escribiente en la Junta Administrativa, y en su ocioso empleo el muchacho se daba maña para mover la pluma a hurtadillas. Esas fueron sus primeras páginas "literarias". Iba por los quince años cuando consiguió verse en letras de molde. En Minas se imprimía un periódico que se titulaba "La Voz del Pueblo" y lo dirigía Bernardino Origue. (Ha querido decir Origue). En él publicó Sánchez su primer artículo, una sátira a las pequeñas contiendas personales y políticas del villorio bajo el seudónimo de JACK THE RIPPER". (Fueron dos los artículos publicados y tuvieron extraordinario éxito).

Estos datos, según lo hace constar Giusti, los tomó de un artículo publicado sobre Florencio Sánchez en la revista argentina "Fray Mocho" por Federico Mertens, el 7 de noviembre de 1913.

Más adelante, en las páginas 31 y 32 de esa bien documentada obra, agrega:

"La oficina fué clausurada el 1º de enero de 1894, y Sánchez quedóse sin el exiguo sueldo. Sus pasos vagabundos volvieron a encaminarlo a Montevideo, donde entró en el periodismo, primero en "El Siglo", después en "La Razón", acreditándose pronto como un experto cronista y un repórter sagaz. La redacción a la cual más se vinculó fué la de "La Razón", cuya alma era entonces Carlos María Ramírez, para quien desde el primer momento no pasó inadvertido el talento de ese muchacho, el cual más tarde había de calificar a su amigo y padre intelectual, como "el espíritu burgués más sano y más equilibrado que haya producido la cepa uruguaya". De la actividad periodística de Sánchez en "La Razón", se recuerda sus crónicas de policía, dialogadas, y algunos cuentos que firmó con el seudónimo de "Ovidio Paredes".

En la ficha biográfica que precede a la publicación del teatro de Sánchez, obra editada en 1935 por Claudio García y Cía., encontramos con respecto a este seudónimo lo siguiente:

"Más tarde escribe en diversos diarios de Montevideo, cuyas crónicas firma con el pseudónimo de "Ovidio Paredes".

Florencio Sánchez nació en Montevideo, el 17 de enero de 1875, siendo sus padres Olegario Sánchez y Jovita Musante, ambos uruguayos, matrimonio del cual nacieron once hijos, siendo Florencio el mayor. Murió en Milán, el 7 de noviembre de 1910, a la 1.30 de la madrugada.

Sus restos fueron repatriados años después y descansan en el Panteón Nacional.

Para más datos ver las obras citadas y la que en 1939 publicó Fernando García Esteban y en la que sostiene que el seudónimo utilizado por Florencio fué el de "Jack" (pág. 24).

414. — JACOB

Durante la guerra europea aparecieron en el diario "El Día", de Montevideo, en la página "Sección Exterior", una serie de notables artículos en defensa de la causa aliada, al pie de los cuales lucía la firma de JACOB.

Corresponde este seudónimo al señor Adolfo Agorio, nacido en Montevideo el 15 de setiembre de 1888. Ha sido Profesor de Filosofía y por varios años integró el Consejo de Correos y Telégrafos. Esos artículos fueron recopilados en su casi totalidad y reunidos en varios volúmenes aparecidos en distintas épocas. El señor Agorio fué designado "Hombre de Letras" por la Academia de Francia.

En la actualidad y con el mismo seudónimo viene publicando una serie de interesantes artículos en el diario metropolitano "La Mañana".

Alberto Lasplacas, en su obra "Opiniones literarias" (Montevideo, 1919), dice en las páginas 13 y 14, refiriéndose a Agorio:

"La personalidad literaria de Agorio surgió con la guerra porque ella fué el centro de mayor atracción —al decir de Spencer— que lo hizo arrojar, lleno de orgullosa temeridad a la arena vibrante de la lucha de ideas. Desde las columnas de "El Día", se dió a conocer a fines de 1914 en valientes artículos que firmó con el seudónimo de JACOB. Aquella prosa enérgica y deshumbrante, rica en conceptos y tallada como la joya de un artífice, llamó de inmediato la atención; la fama fué poco a poco consolidando su nombre, el que aventó hacia los cuatro horizontes con las voces de bronce de sus agudos clarines. Hoy ya el triunfo es suyo, ese triunfo por el cual suspiran tantos y que a tan pocos distingue con la fresca corona de sus verdes laureles".

Y Agustín M. Smith, en un opúsculo titulado "Boceto de crítica sobre la obra de Adolfo Agorio" (Montevideo, 1919), dice también al respecto lo siguiente en la página 44:

"Leoncio Lasso de la Vega, aquella alma noble y aristocrática, encerrada en la envoltura del más empedernido de los bohemios, lo "destapó" en un artículo intitulado "Pescatore di Perle", aparecido en "El Día" del 29 de setiembre de 1914. Pocos días después, Constancio Vigil escribía en su "Mundo Argentino": "Una gran alegría me ha dado Lasso de la Vega, al revelar en reciente artículo, que JACOB es paisano mío. La verdad es que yo había leído con admiración a JACOB, pensador y estilista, pero no había barruntado quien pudiera ser, inclinándome a creerlo algún famoso escritor francés".

Para mayores datos sobre Agorio, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Páginas 9-10.

415. — JACOBA BEER

La señorita Angélica S. Dávila ha utilizado este seudónimo para suscribir sus trabajos literarios, insertos en revistas nacionales, entre ellas la titulada "Arcadia", que apareció en nuestra capital hace unos años.

416. — JAIÇAISTHOU ("Je sais tout")

Seudónimo usado por el periodista Ricardo Escuder durante los años 1910 y 1911 en el diario "El País", donde se inició en la profesión, que dirigía el entonces senador doctor Ricardo J. Areco y que fuera fundado con el propósito de prestigiar la candidatura de Batlle y Ordóñez para la segunda presidencia constitucional. Utilizó ese seudónimo al pie de una serie de artículos titulados "Al margen".

En el mismo año 1911 escribió varias notas de crítica teatral, usando como seudónimo el de "Re", que utilizó más tarde en "El Día" en crónicas humorísticas sobre las sesiones del parlamento y las cuales titulaba "Está abierta la sesión". (Años 1919 a 1921). También lo utilizó en sueltos políticos y de crítica, tanto en "El Día" como en "El Ideal".

Dentro de la página literaria y de variedades que cotidianamente ofrecía este último diario, publicó una sección titulada "Re-tablillo literario y gramatical". En ella comentaba en forma breve las últimas novedades, tanto del extranjero como las nacionales, que se relacionan con el título de la misma. Igualmente incluía anécdotas, prefiriendo las locales, curiosidades literarias, el origen de las palabras y modismos rioplatenses e hispano-americanos, etc., firmando esa sección con el seudónimo de "Vargas II".

Ricardo Escuder nació en Montevideo, el 20 de setiembre de 1892 y ejerció el periodismo profesional desde muy joven. Falleció en 1939.

En una carta que había remitido al ilustrado compatriota José L. Gomensoro, explica en la siguiente forma el origen de los seudónimos que ha utilizado:

"Pero he de hablarle necesariamente de los seudónimos que he usado hasta ahora en el campo de las letras y por cuyo origen ha mostrado cierta curiosidad.

Tres de ellos, "Jaiçaisthou", "Re" y "Vargas II" figuran en-

tre las fichas contenidas en el importante "Diccionario de Seudónimos" (segunda edición) de que es autor el laborioso colega Director de nuestra Biblioteca Nacional D. Arturo Scarone.

Hay otros dos que he usado en contadas ocasiones, uno, "El de la máscara negra" lo emplee al pie de artículos de sátira política, aparecidos en el semanario "El Monigote", fundado por mi hermano Miguel Héctor y por el dibujante Rafael Pérez Barrada, ambos fallecidos prematuramente.

Otro, "El capatás de los chingolos" apareció para distinguir menudencias literarias que, como corresponsal enviaba a "Mundo Teatral", revista quincenal que se editaba en Buenos Aires. Es el seudónimo que he utilizado tal vez, menor número de veces, pero al que guardo cariño por proceder del nombre con que me distinguía mi abuelo paterno entre los demás nietos, cuando de niño iba a pasar las vacaciones a su vieja residencia rural del Paso Espinosa sobre el arroyo Canelón Chico, y fundado en mi acendrada afición a los pájaros nativos.

Al ingresar al periodismo profesional firmé una serie de artículos humorísticos titulados "Al margen" con la palabra "Jaiçai-thou", que también distinguía a una pequeña correspondencia en la que abordaba temas muy diversos.

Alguien me aconsejó que por esta última circunstancia, adoptase el nombre de la famosa revista francesa "Jai-sais-tout" y así lo hice, pero escribiéndolo deliberadamente con mala ortografía para quitarle la petulancia que pudiera verse en ello, ya que comenzaba por reirme de mí mismo al significar que por aparecer sabihondo, ni el seudónimo sabía escribir.

Poco después, estando a cargo de la crónica teatral de la revista "La Semana" dirigida por el dibujante Orestes Acuarone, adopté el seudónimo "Re" que, además de ser las iniciales de mi nombre y apellido, es denominación de una nota musical lo que se avenía con el carácter de aquella crónica. Ese seudónimo seguí usándolo luego en el diario "El Día" en crónicas humorísticas del Parlamento Nacional que aparecían bajo el título común de "Está abierta la sesión". También lo adopté en "El Ideal" para críticas breves insertas en la página literaria cotidiana que yo dirigí desde abril de 1923 hasta agosto de 1934 en que dejó de publicarse dicho rotativo.

En esa misma página literaria daba dos veces por semana, en los últimos tiempos, una subsección bautizada "Retablillo Literario y Gramatical". — Cosas vistas, leídas o imaginadas por Vargas II", cuyo título explica sobradamente el material que insertaba.

Ese seudónimo "Vargas II" posee origen curioso. Cierta no-

che en la redacción de "El Día", sita entonces en la calle Mercedes, conversaban en voz baja nuestros compatriotas Héctor R. Gómez (Director) y Julián Nogueira (Cronista Teatral) y el famoso escritor Leoncio Lasso de la Vega, andaluz de nacimiento, pero oriental de adopción. A mis oídos llegaron algunas palabras y yo entonces dirigiéndome al grupo, dije:

—¡Es inútil que guarden reserva conmigo, porque conozco el asunto con pelos y señales.

Se trataba de un plagio literario inaudito cometido por un compatriota nuestro, y que recién acababa de descubrirse, sin haber trascendido todavía al público.

Yo disfrutaba entonces de cierta fama —benevolentemente adjudicada— de repórter hábil y bien informado, por lo cual Nogueira, exclamó:

—¡A usted no se le escapa nada!

Y dirigiéndose a Lasso de la Vega, agregó:

—Cuando usted quiera averiguar algo que le interese, recurra a Escuder.

Y Lasso arguyó:

—¡Entonces es usted un Segundo Vargas! — El popular periodista se refería al caballero español llamado Vargas que en la Corte de Fernando el Católico, cimentó fama de hombre que sabía un poco de todo; procediendo de la envidia de cortesanos ignorantes aquella frase con que recibieran ellos cualquier encargo de investigación un poco arduo.

—¡Averigüelo Vargas!"

417. — JAKI

Diógenes Héquet. Véase: WIMPLAINE.

418. — J. B. IRELLOR

"Saravia y Lamas o sea la revolución uruguaya de 1897". Contiene los principales hechos de armas y demás pasajes de importancia, hasta su terminación por medio de la paz con el pacto firmado".

Buenos Aires y Montevideo. Editor A. Rolleri. 1897. 1 foll. en 8º.
Col. : 62 pp.

IRELLOR es el anagrama del editor Rolleri.

419. — *JEAN LA TOUR*

Corresponde este seudónimo al señor Carlos Sadí Alvariza. Prueba de lo afirmado puede encontrarse en el diario "El País", de Montevideo, del 30 de setiembre de 1932, última página, en carta dirigida al Director de ese diario, doctor Eduardo Rodríguez Larreta, con motivo de un incidente personal con el entonces Jefe de Policía de Investigaciones.

420. — *JEAN LOUIS*

Adolfo Vaillant, de origen francés, pero que tuvo una actuación muy destacada en nuestro ambiente periodístico, político y social de la segunda mitad del siglo pasado, utilizó este seudónimo para rubricar muchos de sus trabajos insertos en el diario "Le Patriote Français". El destacado profesor y escritor Jules Bertrand publicó en la "Revista Nacional", que desde su fundación dirige nuestro destacado compatriota Raúl Montero Bustamante (Nº 38, febrero de 1941, páginas 208-214), un interesante trabajo biográfico de Vaillant, en uno de cuyos párrafos consigna:

"Durante el largo sitio de Montevideo, Vaillant colaboró en "Le Patriote Français" dirigido por Mr. Arsene Isabelle. Bajo el seudónimo de JUAN LUIS, publicó una serie de artículos sobre filología, de los cuales el académico viajero M. Javier Marmier, a su paso por Montevideo, hizo el más grande elogio".

Y en otro párrafo agrega:

"La imponente colección de volúmenes de "El Siglo" que hemos hojeado en la Biblioteca Nacional, prueba por los numerosos artículos firmados A. V. la importancia de la colaboración de nuestro compatriota, su eclecticismo y la extensión de sus conocimientos".

Para conocer a fondo la múltiple y destacada personalidad de Adolfo Vaillant, recomendamos la lectura del trabajo citado del Prof. Bertrand.

421. — *JEAN PIERRE*

El extinto periodista y legislador Juan Pedro Suárez utilizó este seudónimo, especialmente, cuando dirigió el diario metropolitano "La Tribuna Popular". Integró la Cámara de Representantes, la Asamblea Deliberante de 1933-34; la Convención Nacional Constituyente en los mismos años y la muerte le sorprendió en la dirección de "El Debate" e integrando la Cámara de Senadores.

422. — *JEAN PIERRE*

Arturo Scarone. Véase: *FRAY MOSTACILLA*.

423. — *JEAN ROI*

Severino Cabrera Martínez. Véase: *VICTOR DEL BOSQUE*.

424. — *JEANNETTE D'IBAR*

Juana de Ibarbourou, "Juana de América", utilizó este seudónimo cuando recién se iniciaba en la carrera literaria que tantos y merecidos triunfos había de depararle.

Juan Parra del Riego, en su obra "Antología de poetisas americanas" (Montevideo, 1923), dice lo siguiente en la página 94:

"¿Cuándo empezó a escribir Juana de Ibarbourou? Ella misma no lo sabe. Los versos "le salían", "le salían". Y esto es verdad. "¿Qué es ésto? ¡Prodigio! mis dedos florecen — rosas, rosas en mis manos crecen". Y así fué con sus versos. Un día le empezaron a salir prodigiosamente del corazón. Un día por química del tiempo y de la raza, en ella se dió más milagroso y consumado el fenómeno americano del payador. Al principio, un poco tí-

mida, Juana de Ibarbourou, mandaba sus versos a las revistas con el seudónimo de JEANNETTE D'IBAR. Más tarde optó por ir a visitar con sus cuadernos a algunos literatos".

Y. H. Díaz Casanueva, en el prólogo escrito para la obra "Juana de Ibarbourou — Sus mejores poemas" (Santiago de Chile — Editorial Nascimento, 1930), dice en las páginas 14-15:

"Tuvo a su hijo y su más grande alegría. Acunando a su hijo o haciendo labor al lado de su camita, se ponía a escucharse aquella voz interior que le dictaba como encantándola, el juego de una realidad más que terrestre. Escuchaba la melodía, sorprendía la aparición, se entregaba al milagro. Recogía aquella cascada fresca que le venía con plenitud, clarificándole el pecho, en la boca y en la memoria. No escribía nunca. Con una vaga alegría, se recitaba ella misma, devolviendo para adentro, destellado por el pensamiento, lo divino que le manaba, ignorante de lo suyo, como el niño que se entretiene con fuego. Y sucedió lo que todo el mundo sabe. Un día copió sus versos en un cuaderno íntimo que casualmente alcanzó a ver un amigo escritor que quedó pasmado. Los llevó a una revista pidiéndole autorización a su autora y un seudónimo. Juana le dió uno pueril: JEANNETTE D'IBAR. Y así comenzó su verso a circular, sin noticiados, como el pan y el vino, incontentiblemente".

Francisco Alberto Schinca, en la conferencia dada en el Salón de Actos Públicos de la Universidad, en el ciclo organizado por la Comisión Nacional del Centenario, conferencias que Alfredo Vila reunió en tres volúmenes con el título de "Historia sintética de la literatura uruguaya" (tomo 2º), dice:

"Como experiencias y tanteos anteriores a la publicación del primer libro de Juana de Ibarbourou, hemos de recordar aquí las composiciones que aquella prodigó en diarios y periódicos con el seudónimo de JEANNETTE D'IBAR. No debían ser labores de tan menguado valimiento cuando una de ella atrajo sobre sí la atención y los comentarios de la crítica y de los entendidos. Juana de Ibarbourou dejó de ser pronto la escritora obscura que se preparaba en silencio para la empresa definitiva y consagratoria, y adquirió súbitamente la notoriedad que el público concede gustoso a los que aciertan a promover su sensibilidad y a comunicarle el propio fervor de la hermosura". (Págs. 11 y 12).

El extinto doctor Schinca se equivoca al hacer aquella afirmación; el verdadero seudónimo de Juana de Ibarbourou fué el de JEANNETTE D'IBAR, por constituir esto último las dos primeras sílabas del apellido de su esposo y que siempre ha usado para firmar sus trabajos.

Para mayores datos sobre esta eximia poetisa, ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. Págs. 249-250.

425. — JESS

El dibujante y miembro de la redacción del semanario "Mundo Uruguayo", que dirige Orestes Baroffio, Julio E. Suárez, firma sus trabajos con el seudónimo arriba citado, formado con las iniciales de su nombre y apellido.

426. — JESUALDO

En el concurso de obras literarias organizado por el Ministerio de Instrucción Pública, correspondiente al año 1929, mereció uno de los premios la obra titulada "El hermano polichinela", firmada por "Jesualdo" obra editada poco después por la Imprenta "Gaceta Comercial" en un voln. de 55 pp. El autor de este trabajo fué el señor Jesualdo Sosa, quien también publicó después, con el mismo nombre solamente, una serie de poemas con el título de "Siembra de pájaros", a los cuales puso música, para ser cantados por los niños de las escuelas, el maestro J. Tomás Mujica.

También, por intermedio de la Sociedad "Amigos del Libro Rioplatense publicó un libro titulado "Vida de un maestro", obra que más tarde fué reeditada por la Editorial Claridad, de Buenos Aires, en un volumen de 277 pp. y en 1940, "Artigas. Del vasallaje a la Revolución".

427. — J. MOLL Y NILLO

José Piñeyro. Véase: GENIO ALEGRE.

428. — JOHN BULL

Alfredo Varzi. Véase: *FR. ALVARO DIEZ*.

429. — JOHN COCO

Juan C. Moratorio, director de la página de carreras del diario metropolitano "El Día", utiliza este seudónimo para firmar sus trabajos. En el ejemplar del 10 de julio de 1937, del citado diario, página 13ª, en la sección "Escribe de turf JHON COCO", puede encontrarse una prueba de lo afirmado anteriormente.

430. — JOHN MAC-KANNA

"Rimas en broma sobre la leyenda real y el tabaricidio del Padre San Martín, Individuo de las Cofradías del Santísimo y de San Vicente de Paul; Caballero de la Orden Pontificia de San Silvestre; Gran Cruz de la de Isabel la Católica; Comendador con placa de la Orden de Carlos III (por merecimientos reservados); Comendador de la Legión de Honor por haber cooperado a la Expedición del Tonkin; Orador oficial de todos los gobernantes que prestigian a nuestra Santa Madre Iglesia; Miembro correspondiente de las Reales Academia Española y de la Historia; miembro de primera clase de varias sociedades literarias de América y de Europa, de la Gran China y del Japón".

Montevideo. Imp. "El Siglo Ilustrado", de Gregorio V. Mariño. — 1909. — 1 foll. en 8º rúst.

El autor de este trabajo fué el doctor Luis Melián Lafinur, ilustre compatriota nacido en Montevideo el 10 de enero de 1850. En 1870 se graduó de abogado, presentando una tesis "Estudio sobre la neutralidad". Tomó parte en la llamada "Revolución del Quebracho" y durante la guerra de 1904, contra el entonces presidente Constitucional José Batlle y Ordóñez, comandó el batallón 8º de guardias nacionales.

En 1884 fué miembro del Consejo Universitario y catedrático de Derecho Civil. Más tarde, durante varias legislaturas, ocupó una banca en la Cámara de Diputados, hasta el 15 de febrero de 1913. Por varios años representó al Uruguay, como Ministro Plenipotenciario en Estados Unidos, México y Cuba.

Entre los muchos e importantes trabajos que dió a la publicidad figuran los siguientes: "Las mujeres de Shakespeare" (1884); "Exégesis de banderías" (1893); "Los Treinta y Tres" (1895); "Las charreteras de Oribe" (1895); "Sonetería" (1897); "Charla menuda" (1897); "El problema nacional y su solución inmediata" (1905); "Ecos del pasado" (1909); "Los grandes y los pequeños" (1910); "La historia y la leyenda" (1911); "Semblanzas del pasado. — Juan Carlos Gómez" (1915), etc.

Colaboró activamente en el movimiento liberal iniciado por el Ateneo de Montevideo, institución de la cual fué su Presidente, en cuyas tribunas se dió a conocer también como sobresaliente orador y como poeta. Dirigió los "Anales del Ateneo" y fué uno de sus colaboradores más asiduos y destacados.

Al fundarse el Partido Constitucional, creado al margen de los tradicionales, se alistó a sus filas desempeñando el cargo de Secretario de sus autoridades directivas.

Hace unos años, con un desprendimiento que lo hizo acreedor a la gratitud nacional, efectuó la donación de su valioso acervo bibliográfico, reunido en su larga vida de estudioso y de escritor, a la Biblioteca Nacional de Montevideo, con el cual se ha organizado una sección especial muy consultada por los estudiosos que a diario concurren a ese Instituto.

Para mayores datos sobre este ilustre compatriota, que falleció el 27 de febrero de 1939, ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos", Montevideo, 1937, 2ª edición, págs. 312-313.

431. — JOHN READ

Héctor Vollo, que había nacido en Venecia el 16 de diciembre de 1863 y que durante varios años residió en esta capital colaborando en varios diarios y que en los últimos años de su vida desempeñó cargos consulares del Uruguay, suscribió con este seudónimo muchos de sus trabajos.

Con bastante asiduidad colaboró en "El Siglo" y en "El Día".

432. — JOHN WARETET

Utilizó este seudónimo H. O. Araújo Villagrán para suscribir trabajos insertos en revistas nacionales.

Prueba de lo afirmado puede encontrarse en el ejemplar de "El Fogón", N° 419, correspondiente al 22 de abril de 1908.

433. — *J. ONORSI LUMIERE*

Gerónimo Zolesi. Véase: *ERASMO*.

434. — *JORGE ARZUA*

Manuel Segade Conde utilizó este seudónimo para firmar trabajos insertos en varios diarios y revistas nacionales.

En agosto de 1938 publicó un libro titulado "Liceo Nocturno".

435. — *JOSE DE SAMANIEGO*

En el año 1922 apareció en Buenos Aires, firmado con el seudónimo arriba citado, un folleto titulado "El misterio del bellaco. Cuadro Campero". Pertenece ese seudónimo al doctor Juan B. Schiaffino, quien relata en él un hecho que dió lugar a un ruidoso pleito en uno de los departamentos del litoral de la República.

El mismo destacado compatriota publicó en 1911 una obra titulada "La estatización de los seguros. Artículos de un libro", suscribiéndolo con el seudónimo de "Numa Pompilio".

Como queda consignado, el doctor Schiaffino utilizó también el seudónimo de "Petronio".

436. — *JOSUE*

En el año 1899 apareció en Minas una revista con el título de "La Patria", la cual era dirigida por L. del Puerto Bonilla. Aunque firmó la mayoría de sus trabajos, algunos los publicó con el seudónimo arriba indicado.

Una comprobación de nuestro aserto puede encontrarse en el ejemplar de la mencionada revista correspondiente al 30 de noviembre del año indicado, al pie de una publicación titulada "Personalismo".

437. — *JOUAN MERIDA*

José Miranda. Véase: *ADAN MIR*.

438. — *JUAN DE AFUERA*

Viene utilizando este seudónimo, para suscribir crónicas y comentarios de deportes, el periodista Aurelio Chopitea.

Actualmente integra la redacción de "El Diario", de esta capital.

439. — *JUAN DE ALMAVIVA*

Ha utilizado este seudónimo para firmar sus producciones literarias el escritor Antonio Camaño.

Por la imprenta de la "Casa A. Barreiro y Ramos" (S. A.) publicó en 1934 un libro titulado "Cuentos a Divina", en cuya portada, además de la firma del autor aparece el seudónimo arriba indicado.

440. — *JUAN BATUQUE*

El periodista Juan José Scarone, que integra la redacción del diario metropolitano "El País", utiliza este seudónimo para firmar artículos y crónicas de ambiente político-parlamentario.

Hace ya 20 años, el mismo señor Scarone utilizó el seudónimo de "Neorretórico", en colaboraciones literarias publicadas en la revista "Delfos", que se publicó en la capital de Canelones.

441. — *JUAN BELMONTE*

El señor Pedro G. Fourcade, Contador de la Policía de Montevideo y profesor universitario, colaboró en el diario metropolitano "La Mañana" y en varias revistas locales con el seudónimo de *JUAN BELMONTE*. También suscribió algunos de esos artículos con el de "Julio Alvarado Carbajal".

El señor Fourcade, es autor de un trabajo titulado "Los impuestos" y de las obras de carácter literario "Rumores de Sevilla" (Poesía) y "Banderillas y verónicas" (Prosa).

Además es autor de varias piezas musicales.

442. — JUAN B. SANUY

Juan Bellver, doctor en medicina, nacido en Barcelona en 1856, se trasladó muy joven a Montevideo, donde se distinguió como pintor de acuarelas.

Fué luego a Buenos Aires, colaborando en la parte artística de varias revistas y en "Caras y Caretas" tuvo a su cargo una página festiva para los niños, que era muy celebrada. Pasó 31 años de su vida en una labor paciente, haciendo prestigioso su seudónimo de JUAN B. SANUY.

Prueba de lo afirmado puede verse en "La Nación", de Buenos Aires, de fecha 29 de octubre de 1918.

443. — JUAN CESAR

En el semanario de ciencias y literatura, que redactado por Joaquín de Salterain, Manuel Herrero y Espinosa, Alberto Gómez Ruano y Saturnino Alvarez Cortés, apareció en Montevideo el 6 de junio de 1880, colaboró el señor Juan César Roldós utilizando como seudónimo sus nombres de pila.

Una prueba de lo aseverado puede verse en la misma revista, año 1º, Nº 17, página 1, del 26 de setiembre del año indicado, en el suelto de redacción titulado "Disculpa".

444. — JUAN CLARO

Seudónimo del doctor Joaquín Reyes, que figura en la obra "De mi cartera", editada por la Librería Paul Ollendorff en París. El nombre consta en comunicación firmada por el Presidente de la Liga Uruguaya contra la Tuberculosis, Dr. Joaquín de Salterain, dirigida en octubre 20 de 1910 al Director de "La Tribuna Popular", Dr. Carlos Martínez Vigil, en que se lee:

"La Liga Uruguaya contra la Tuberculosis que presido, ha recibido en calidad de donación, del señor Joaquín Reyes, la edición íntegra de su libro "De mi cartera".

También con el mismo seudónimo publicó otra obra con el título de "Revoltijo". Montevideo. Tip. a vapor de A. Godel. 1887. 2 vols. en 8º. Tomo 1º: 254 pp.; tomo 2º: 156 pp.

445. — JUAN COPETE

Daniel Herrera y Thode, periodista que ha venido integrando la redacción de varios diarios metropolitanos, entre ellos "La Defensa", "Imparcial" y "El Pueblo", ha utilizado este seudónimo para suscribir sus artículos de actualidad política, con preferencia.

Además de periodista, ha sido, por algunos períodos, miembro de la Cámara de Representantes.

Para mayores datos véase "Nick", en esta edición.

446. — JUAN CRISTOBAL

Juan Parra del Riego, poeta peruano que durante unos años estuvo radicado en Montevideo, donde falleció hace un tiempo, se dió a conocer entre nosotros escribiendo una serie de artículos en "El Bien Público", firmándolos con el seudónimo de JUAN CRISTOBAL.

En 1923 dió a la publicidad "Antología de poetisas americanas. — Selección y noticias biográficas", en 1925 un libro de poemas titulado "Blanca Luz" y otros.

En la Revista Nacional. Año 1º, Nº 7, de agosto de 1938, página 143 se lee:

"Uno de los artículos de Parra del Riego, cuyo seudónimo JUAN CRISTOBAL fué notorio", etc.

447. — JUAN DE EGA

El doctor Washington Beltrán, muerto trágicamente hace unos años, periodista y parlamentarista de nota, usó el seudónimo de

JUAN DE EGA para firmar algunos ineresantes artículos de crítica de arte. Entre los trabajos que dió a la publicidad con su firma, figuran los siguientes: "El genio", estudio literario, "Los Filósofos del siglo XIX", "El contrato social", aparecido en la "Revista de Derecho", de Buenos Aires, "Fallos de la Alta Corte de Justicia en materia Civil, Penal, Comercial, Administrativa y de lo Contencioso-Administrativo" (1908-1909), "De la raza", trabajo que compuso en colaboración con Ismael Cortinas y que obtuvo el primer premio en el concurso de cuentos históricos con motivo del centenario de la Batalla de las Piedras.

Para mayores datos ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Primera edición. (Montevideo, 1918), página 63.

448. — JUAN DE HITTA

Juan Carlos Alles. Véase: *ARCIPRESTE DE HITTA*.

449. — JUAN JACOBO

El doctor Atilio Narancio, de destacada actuación en nuestro ambiente político, científico y deportivo, colaboró asiduamente en el diario metropolitano "El Ideal", suscribiendo sus trabajos, en su mayoría relacionados con la medicina, con el seudónimo arriba indicado.

Una comprobación de ese aserto puede encontrarse, además de las menciones hechas al respecto en el diario citado, en la revista "Juventud", en el N° 15, correspondiente al 14 de enero de 1924, en un artículo titulado: "Como dijo Martín Fierro".

Para datos biográficos sobre este distinguido compatriota, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Pág. 341.

450. — JUAN JACOBO

Ramón López Lomba. Véase: *EL PRESTE JUAN DE LAS INDIAS*.

451. — JUAN DE JUANES

Juan N. Quagliotti. Véase: *FOTOS*.

452. — JUAN LANAS

El escritor Luis Onetti Lima utilizó este seudónimo para suscribir muchas de sus composiciones literarias insertas en revistas nacionales. Así lo manifiesta al Sta. Antonia Artucio Ferreira, en su obra "Parnaso uruguayo. 1905-1922", al consignar lo siguiente en la página 164:

"Como periodista consagró su pseudónimo de JUAN LANAS, con que suscribía crónicas de un aticismo a lo Larra".

453. — JUAN LANAS

También utilizó este seudónimo, para firmar varias producciones teatrales, el poeta compatriota Luis Alberto Zeballos, entre ellas las tituladas "En esta gran capital la reforma general", "El pájaro blanco" (comedia en tres actos) y "El estado general no se arregla con candial". Con su firma ha dado a publicidad varias obras en verso: "Voces de la Sierra", que mereció uno de los premios anuales del Ministerio de Instrucción Pública "Romances para una noche", etc.

En los diarios metropolitanos "La Tribuna Popular", "El Nacional" y "El Debate", ha publicado trabajos con el seudónimo de "Laz", formado con las primeras letras de sus nombres y apellido.

454. — JUAN LUIS

Adolfo Vaillant. Véase: *JEAN LOUIS*.

455. — JUAN MANUEL

En Buenos Aires se publicó en 1940 un libro titulado "El hijo e' María", luciendo como autor el seudónimo arriba citado.

En el reverso de la portada del mismo se revela el nombre del autor, al decir:

"Santiago Laren (Juan Manuel) es uruguayo. El género festivo literario de que ha sido creador en "Caricatura Universal", demuestra su facilidad de expresión."

456. — JUAN MONGA

El doctor Alfredo E. Castellanos utilizó este seudónimo para firmar sus composiciones literarias publicadas en varias revistas nacionales. En el semanario criollo "El Ombú", que fundó y dirigió Orosmán Moratorio ("Julián Perujo"), figura en el número 39, año 1º, página 458, una composición poética dedicada "A JUAN MONGA", al pie de la cual la redacción puso la siguiente llamada: "Para los que no lo sepan: Juan Monga es un seudónimo popularizado por Castellanos".

En los diarios metropolitanos "La Constitución" y "La Razón", cuyas redacciones integrara, también utilizó el mismo seudónimo en producciones literarias.

457. — JUAN DE MONTEVIDEO

Vicente A. Salaverri. Véase: ANTON MARTIN SAAVEDRA.

458. — JUAN MORALES

César Mayo Gutiérrez. Véase: ROSENDO ALDAO.

459. — JUAN NICASIO FERRAGUT

Carlos Martínez Vigil. Véase: FLAMARION.

460. — JUAN PAGADOR

El escritor peruano Rómulo Cúneo Vidal publicó varios trabajos literarios en revistas nacionales, firmándolos con el seudónimo arriba citado.

En la página 948 de "La Alborada", Montevideo, 10 de junio de 1900, puede encontrarse la confirmación de lo que arriba se deja afirmado.

461. — JUAN PALURDO

En una acalorada polémica sobre valores literarios entre el doctor Víctor Pérez Petit y "Pablo de Grecia", que no era sino el doctor César Miranda, sostenida en "La Razón", a mediados de 1908, el primero utilizó este ocasional seudónimo para suscribir los artículos publicados.

Una prueba de ello puede verse en el referido diario de fecha 22 de junio de 1908, en que aparece, a todo lo ancho de la página 1ª, una respuesta de JUAN PALURDO a "Pablo de Grecia", con los siguientes títulos: "Pérez Petit rompe unas lanzas contra "Pablo de Grecia". Todo nuestro mundo literario se agolpa, para ver, alrededor del coso..."

Para mayores datos sobre este destacado escritor, uno de los más positivos valores de nuestro mundo literario, ver el seudónimo "Argos" y nuestro obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. Págs. 377-378.

462. — JUAN PERALES

Este seudónimo le correspondió a don Setembrino E. Pereda, quien lo empleó por primera vez en Paysandú, en 1892, en una serie de artículos que dió a luz en el diario "El Paysandú", tendientes, como él lo dijo entonces, a salvar omisiones y a rectificar paralelos sobre personalidades nacionales juzgadas con criterio diametralmente opuesto al del doctor José Sierra Carranza en un estudio aparecido en "América Literaria", producciones selectas en prosa y verso coleccionadas y editadas en Buenos Aires por don Francisco Lagomaggiore. Con este motivo sostuvo una interesante polémica con el ilustre autor del canto a "Una paraguaya".

El señor Pereda, que ocupó la Presidencia del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, nació en Paysandú el 10 de abril de 1859. Desempeñó importantes cargos públicos y en corporaciones privadas, desarrollando con inteligencia y encomiable constancia sus múltiples cualidades intelectuales. Fué representante por

Paysandú de 1899 a 1905. Entre las obras que dió a publicidad, figuran las siguientes: "Lucila" (1883); "Una historia como muchas" (1890); "Laura y Clotilde" (1891); "Misceláneas" (1891); "La literatura nacional y el doctor Sienra Carranza" (1892); "Colón y América" (1893); "Ni retrógrados ni tartufos" (1893); "Garibaldi" (1895); "Paysandú y sus progresos" (1896); "Río Negro y sus progresos" (1898); "Labor legislativa" (1900-01); "Los extranjeros en la Guerra Grande" (1904); "La isla de Martín García" (1910); "Garibaldi en el Uruguay" (1914-16); "El Poder Ejecutivo" (1918); "Los partidos históricos uruguayos" (1918); "El Belén Histórico" (1923); "Artigas", etc., etc.

Para mayores datos sobre este destacado compatriota, que falleció en nuestra capital el 12 de abril de 1940, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Páginas 372-373.

463. — JUAN PEREZ

Joaquín R. Sánchez. Véase: *ALGUIEN*.

464. — JUAN DE LA RANA

Con este seudónimo firma Agustín M. Smith, desde hace muchos años, los "Perdigones" de "El Terruño", sección permanente destinada a sueltos de carácter general. También lo ha utilizado en "Rotaruguay", órgano de los Rotary Club del Uruguay, como antes lo había empleado en el diario "La Tarde".

Para mayores datos sobre el señor Smith. ver el seudónimo "Douglas".

465. — JUAN RODRIGUEZ

En el mes de octubre de 1919 se realizaron en el Salto interesantes juegos florales, en los cuales intervinieron destacados escritores nacionales, algunos de ellos noveles.

El Jurado respectivo adjudicó el segundo premio —eglantina— a la poesía titulada "Las Casas", la que aparecía firmada con el seudónimo de JUAN RODRIGUEZ. Abierto el sobre respectivo

pudo comprobarse que el referido seudónimo pertenecía al señor Juan Mario Magallanes.

Prueba de lo afirmado anteriormente puede comprobarse en el volumen publicado por la Comisión Organizadora con el título "El Libro de los Juegos Florales del Salto" (Montevideo, 1921, pág. 13). El referido trabajo se encuentra inserto en el mismo volumen, páginas 38-40.

466. — JUAN SILENCIARIO

Julio Félix Castro Príncipi, periodista peruano. Nació en Lima, el 19 de octubre de 1872. Fueron sus padres el Dr. José Félix Castro, destacado jurisconsulto, y la Sra. Julia Príncipi. Hizo sus estudios en el Colegio Nacional de Ntra. Sra. de Guadalupe y en la Universidad Mayor de San Marcos (Lima), graduándose de bachiller en las Facultades de Letras y Jurisprudencia. Desde niño se inició en la literatura, publicándose a la edad de 11 años su primer librito, un cuento infantil, al que siguieron otros más: "El cuento del Tío Trijueque", de índole histórica; "Tipos y escenas de la vida escolar", serie de caracterizaciones de ambiente; "Monografía de la Isla de San Lorenzo", estudio descriptivo, de observación directa y documentada; y colaboraciones en "El Perú Ilustrado", revista nutrida por la intelectualidad de toda América, alrededor de 1890. En esa misma revista publicó sus primeras poesías, que le merecieron el aliento del ilustre poeta y americanista Juan de Arona, como sus primeros esbozos literarios encontraron el patrocinio de Ricardo Palma y de Clorinda Matto de Turner. A pesar de estos estímulos, JUAN SILENCIARIO mantuvo inédito el mayor acervo de la producción poética, salvo alguna que otra muestra de su inspiración, insertas en revistas; entre éstas, "Atlántida" y "Nuestra América". También se ensayó en estudios de índole más filosófica; como "El humorismo en la Literatura y el Arte", "La relatividad de las formas de gobierno", "Estudio sobre Nietzsche" (prólogo de la obra de Mariano Barrenechea sobre ese genio y Wagner), etc. Pero, el principal campo de las actividades de JUAN SILENCIARIO fué el periodismo, al que le llevaba una vocación indeclinable, desde su juventud. En el Perú, colaboró en varios diarios y fué corresponsal de "América" de Nueva York y de la Unión Panamericana de Washington. En la prensa rioplatense se inició en 1912, como redactor en el brillante diario "Figaro", de Buenos Aires, fundado por el Dr. Guash Leguizamón; pasando luego a "El Siglo", "El Diario", "La Gaceta de Buenos Aires",

"La Epoca", "El Telégrafo", como redactor y traductor; así como colaboró en otros más, entre ellos, en "Crítica" (primera época), "La República", etc.; y en revistas como "Caras y Caretas", "El Hogar", "Revista de Ferrocarriles", "Revista Policial", "Miriam", etc. Fué director de la espléndida revista "Atlanta", logrando conquistarle el premio de una medalla de oro en la exposición de San Francisco; y de "Cine Universal", primera de su género en Buenos Aires; con gran difusión en el extranjero ambas, y colaboradores en ambos continentes. Fundó y sostuvo durante varios años, con sus hermanos Humberto Félix y José Félix, el primer periódico no gremial, informativo y literario de cinematografía, "Cinema", en que colaboraron las primeras firmas del Uruguay y algunas de la Argentina; periódico que lanzaba simultáneamente dos ediciones: una en Montevideo y otra en Buenos Aires, esta última dirigida por JUAN SILENCIARIO. Allí se intentó, por primera vez en el Río de la Plata, la dignificación del llamado séptimo arte, perfilándose las primeras críticas de sentido artístico y literario, y de tono fundamental, en materia de cinematografía. Fueron, en "Cinema", las primeras reseñas sobre la producción pantallesca nacional, con las que JUAN SILENCIARIO quebraba lanzas por la valorización de ese arte en sí y de sus manifestaciones locales. Y, siguiendo la trayectoria de esos intentos por ennoblecer el aprecio de un arte entonces desdeñado como pueril, fué JUAN SILENCIARIO, tras insistencias mucho tiempo desoídas, el primer periodista de la prensa cotidiana que organizó una sección cinematográfica; por donde viene a ser el decano de los cronistas cinematográficos del Río de la Plata, ya que la continuidad de sus tareas pasó de Buenos Aires a Montevideo. Fué, durante doce años, corresponsal en Buenos Aires y luego en Montevideo— de "El Comercio", "La Prensa", "La Opinión Nacional", "El Tiempo", de Lima; sirviéndolos desinteresadamente, en una labor entusiasta y perseverante, que contribuyó perceptiblemente a definir en el Pacífico conceptos simpáticos sobre las modalidades contemporáneas de estos países, sus personalidades y las de sus más ilustres visitantes. También dirigió "La Voz del Perú", en Buenos Aires, periódico de controversia sobre la llamada Cuestión del Pacífico, entre Perú y Chile. De esa época fué la edición de un opúsculo suyo, alegato contra el presunto Derecho de Conquista, demostrando su contradicción con el espíritu de la revolución por la independencia continental; ilbrito que difundió por América, Europa y Asia, valiéndole explícitas adhesiones en los tres continentes. Ingresó en la prensa montevideana en 1922, colaborando en "Mundo Uruguayo" y otras revistas; y entrando a formar parte, sucesivamente, de las redacciones

de "Imparcial" y "El Plata". En este último se singulariza por sus notas de ambiente y de tradición local, en parte firmadas con su seudónimo permanente, único que usó en su vida periodística y en sus poesías.

467. — JUAN SOLITO

Juan María Oliver utilizó este seudónimo para firmar varias notas de sus composiciones poéticas.

Prueba de este aserto puede encontrarse en el prólogo de su libro "Luces Malas", que firma Ovidio Fernández Ríos, Montevideo, 1938, al decir:

"Y es en esta nueva inquietud que surge a la vida de la publicidad este libro de versos de JUAN SOLITO, pseudónimo que Oliver consagró con prestigiosa resonancia en el ambiente intelectual.

"JUAN SOLITO se ha redimido con la alta calidad de este libro."

468. — JUAN DEL TALUD

Seudónimo utilizado por el periodista Enrique Soriano, que integra la redacción de "El Diario" de esta capital, para suscribir trabajos de corte humorístico.

También suele utilizar el de "Don Camilo".

469. — JUAN TORORA

En la colección del periódico criollo "El Fogón", que fundara y dirigiera por varios años "Calisto el Ñato", aparecen numerosos trabajos firmados con el seudónimo de JUAN TORORA.

Según puede apreciarse en un grabado publicado en el mencionado periódico, correspondiente al 7 de noviembre de 1899, página 584, usó ese seudónimo Juan S. Escayola.

Prueba de esa afirmación también puede encontrarse en la revista "Paysandú", año 1º, Nº 1, correspondiente a enero de 1930, en la que figura la composición "A la vihuela" precedida de la siguiente nota de la Dirección de la revista: "D. Juan Escayola (Juan Torora), que a pesar de sus graves tareas de Concejal no olvida las

dulces musas, como lo prueban los bellos versos que ofrecemos al lector en esta página".

Por otra parte, en la revista criolla "El Terruño", N° 170, correspondiente a los meses de agosto y setiembre de 1931, página 27, se publica una composición poética, al pie de la cual la dirección estampó la siguiente nota:

"Del libro "Cansera del tiempo" que acaba de publicar don Juan Escayola cuyo es el popular seudónimo de JUAN TORORA".

También puede encontrarse una prueba de lo afirmado en un artículo publicado por Antonio Vicente y Ferrés con el título de "Perfiles de "El Criollo". Juan S. Escayola. ("Juan Torora"), en la revista citada, Minas, 20 de octubre de 1901, N° 215, pág. 267.

470. — JUANA DE LA FERLANDIÈRE

En nuestra capital, apareció en 1929 un libro de 152 páginas titulado "Cartas Femeninas", firmado con el seudónimo arriba indicado, tras el cual se ocultaba el destacado bibliófilo compatriota Arturo E. Xalambri.

Más tarde, con su firma, publicó en 1932 un folleto titulado "Apostolado del libro" y años después, en 1938, una selección de poesías con el de "Floresta Eucarística".

Para mayores datos véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Pág. 533.

471. — JUDGE

Manlio Vitale D'Amico, periodista y profesor universitario, utilizó este seudónimo para suscribir artículos de deportes, especialmente football, en varios diarios de esta capital: "La Razón", "El Plata", etc.

Para mayores datos véase nuestra obra citada, pág. 528.

472. — JULES REMEMBER

En el año 1931 se publicó un libro de versos titulado "Desamor", firmado con el seudónimo de JULES REMEMBER.

Pertenece este seudónimo al culto profesor y médico español, radicado desde joven en nuestra capital, doctor José del Rey Sánchez,

473. — JULIAN CANEJO

En el semanario uruguayo "Mundo Uruguayo", que dirige Orestes Baroffio, vienen apareciendo interesantes artículos humorísticos, muy celebrados por los lectores de ese prestigioso magazine, suscritos con el seudónimo arriba citado.

Correponde al destacado escritor Julio Caporale Scelta.

Llevan esos artículos el título común de "Carta al lector desconocido".

474. — JULIAN DEL VALLE

Este seudónimo fué empleado por Carlos Orosmán Moratorio, como se desprende de los siguientes versos publicados en el periódico "El Fogón", correspondiente al 7 de febrero de 1903. (Segunda época. Año V. N° 205):

"CARLOS OROSMAN MORATORIO

*Encierra su ira en un verso,
Escribe de mala gana;
Y dice cada "macana"
Que estremece al Universo!*

*Y dicen, aunque no cuadre
A su manera de obrar,
"Que no hace más que firmar
Versos hechos por su padre!"*

*Y aunque el lector no me halle
Razón, lo puedo afirmar:
Si el nombre no quiere dar
Los firma JULIAN DEL VALLE!"*

Este medallón, conjuntamente con otros, fueron publicados con el seudónimo del mismo JULIAN DEL VALLE.

475. — JULIAN PERUJO

Sobre este seudónimo, utilizado por Orosmán Moratorio en la revista gauchesca "El Fogón", que dirigiera Alcides De-María ("Calisto el Ñato"), se reproduce a continuación lo consignado por Juan Carlos Sabat Pebet, en su obra "El cantor del Tala" (pág. 12):

"Como realización de mérito que era, "El Fogón" reflejaba modestia en su contenido, a pesar de que en sus páginas figuraban numerosas intelectualidades de valía, como Elías Regules, Guzmán Papini y Zas, Enrique Maciel, aparte de muchas personas que escondían su verdadero nombre bajo el seudónimo gauchesco: "Julían Perujo" (Orosmán Moratorio), "Calisto el Ñato" (Alcides De-María), "Aniceto Gallareta" (Don Isidoro De-María, una verdadera reliquia de actualidad), etc."

Orosmán Moratorio también fundó y dirigió el semanario criollo "El Ombú", desde su aparición, enero 5 de 1896, hasta su refundición con "El Fogón", 29 de noviembre del mismo año.

José Pereira Rodríguez, en su trabajo "El verso gauchesco", publicado en la "Revista Nacional" (Tomo I, págs. 460-483), consigna en la página 467 lo siguiente:

"Y en 1895 Alcides De-María (Calisto el Ñato) y Orosmán Moratorio ("Julían Perujo") inician la publicación de la revista gauchesca "El Fogón".

476. — JULIO ALVARADO CARVAJAL

Pedro G. Fourcade. Véase: JUAN BELMONTE.

477. — JULIO CESAR

Desde el 14 de agosto de 1904 al 22 de julio de 1905 apareció en Montevideo un semanario literario titulado "La Voz de la Juventud", del que fué director Abelardo Ruiz.

Entre sus colaboradores figuró Manuel López Quintela, quien firmó muchos de los trabajos publicados en ella con el seudónimo arriba citado.

478. — JULIO DORRAINE

En 1930, editado por el Palacio del Libro, apareció un libro titulado "Locura Gaucha y otros cuentos" (In. 8, de 172 pp.), firmado por JULIO DORRAINE, seudónimo tras el cual se oculta Julio Torrano.

479. — JULIO GUILLEN

Corresponde este seudónimo a J. Lavagen Flores, afirmación que puede comprobarse en la revista "Sirio", que bajo la dirección de Enrique Lautaret se publicó en Paysandú desde octubre de 1923 a abril de 1926. En efecto, en el ejemplar correspondiente al 25 de mayo de 1925, se encuentra inserto lo siguiente:

"Aclaración. — El juicio crítico que transcribimos de "Excelsior", firmado por JULIO GUILLEN, es el seudónimo del poeta J. Lavagen Flores y que nosotros involuntariamente no mencionamos en dicho suelto. Queda aclarado."

480. — JULIO ITALICO

Samuel Blixen, que dirigió el diario metropolitano "La Razón", desde marzo de 1908 hasta mayo de 1909, en que falleció, imprimió a esa hoja de publicidad un sello modernista, lo que dió lugar a que en sus columnas tuvieran cabida trabajos de numerosos colaboradores.

Entre éstos figuraba uno que firmaba sus artículos con el seudónimo arriba indicado. Esos trabajos despertaron desde los primeros momentos general interés y no fueron pocos los que se interesaron por conocer a su autor, que, se supo después, lo era el doctor Juan Antonio Buero.

Vicente A. Salaverri ("Antonio Martín Saavedra"), en su obra "Florilegio de prosistas uruguayos", publicada por Editorial Cervantes, dice al respecto en la página 89:

"Ni el Parlamento ni el periodismo lograron marchitarle a su hábil decir. Su seudónimo JULIO ITALICO se impuso al público desde los buenos tiempos de "La Razón", de Blixen."

Par mayores datos sobre este destacado compatriota, que actualmente integra la Cámara de Senadores y que ha sido Ministro de Relaciones Exteriores, co-director del mencionado diario "La Razón", etc., ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos", Montevideo, 1937. 2ª edición, Págs. 86-87.

En 1918, "Pablo de Grecia" —César Miranda— publicó un libro titulado "Prosas", prologado por el doctor Buero, quien debajo de su firma puso el referido seudónimo de JULIO ITALICO|

481. — JULIO M. MONTERO

Seudónimo usado por el doctor Juan Zorrilla de San Martín, inmortal autor de "Tabaré" y "La Leyenda Patria", nacido en Montevideo el 28 de diciembre de 1855 y que falleció el 3 de noviembre de 1931. Lo empleó en su juventud cuando publicó sus primeras poesías en Santiago de Chile, en la revista "La Estrella de Chile", formando después, con la mayoría de esas composiciones, un volumen, publicado en la misma capital de aquel país, en 1877, con el título de "Notas de un Himno". En este libro, página 107, se reproduce la composición en verso "Mujer", con la siguiente llamada: "Publicado con el seudónimo de Julio M. Montero".

Por datos biográficos del doctor Zorrilla de San Martín, ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1918. Págs. 660-661 y Apéndice de la 2ª edición (1937), Págs. 609-610.

482. — JULIO ROMANO

El doctor César Miranda, al iniciar, hace unos años, su colaboración literaria en varias revistas y diarios de Montevideo, utilizó, para firmarlas, el seudónimo arriba indicado.

Más tarde adoptó el de "Pablo de Grecia", que también figura en la parte respectiva de esta edición.

483. — JUNIUS

En "El Tiempo", diario que durante muchos años apareció en esta capital, en los números comprendidos entre el 5 de setiembre al 4 de noviembre de 1902 el ex Presidente de la República doctor Julio Herrera y Obes (1890-1894) y el ingeniero José Serrato, que también ocupó la primera magistratura del país (1923-1927), sostuvieron una larga polémica firmando sus artículos con el seudónimo JUNIUS el doctor Herrera, y con el de "Engigneur" el ingeniero José Serrato.

Para mayores datos sobre el particular véase "Engigneur" y "Calengo".

484. — JUROECH

Julio V. Iturbide. Véase: JIV. (Escritos con iniciales. 2ª parte de esta edición).

485. — JUSTO

Don Pablo Varzi, destacado compatriota que dió gran impulso a la industria vitícola en nuestro país, que nació en Montevideo el 14 de setiembre de 1848 y falleció hace unos años, tuvo también una actuación destacada como escritor, autor teatral y polemista. La mayoría de sus trabajos, dispersos en diarios y revistas de la época, se encuentran firmados con los seudónimos de JUSTO y de Rupestris o, simplemente, con sus iniciales P. V.

486. — JUVENAL

En 1944 René Julián Barú publicó un "Almanaque Histórico-Literario", con interesantes trabajos firmados por destacados autores de ambas orillas del Plata.

En la página 24 se encuentra una pequeña composición titulada "Mater Dolorosa", al pie de la cual su autor ha puesto su firma y, entre paréntesis, el seudónimo arriba citado: "J. Paseyro y Monagal (JUVENAL)".

También ha utilizado el seudónimo de "El Fray" en una obrita titulada "Gotas de genciana. (Apuntes del natural)".

487. — *JUSTUS*

Juan B. Defféminis, educacionista fallecido hace poco tiempo, autor de varias interesantes monografías didácticas-escolares, colaboró asiduamente en varias revistas pedagógicas y diarios de esta capital. Las suscribía con el seudónimo arriba citado o con el de "Magister".

488. — *JUVENAL SEMIRAMIS*

El periodista de hace ya unos años, Luis M. Guinasso, utilizó este seudónimo para suscribir artículos y composiciones literarias.

En la revista "La Semana", en el ejemplar correspondiente al 7 de octubre de 1911, puede encontrarse una prueba de lo afirmado.

489. — *KALENGO*

Seudónimo utilizado por el señor Héctor Gandós en trabajos sobre crítica teatral publicados en los diarios "El Telégrafo Marítimo" y "El Pueblo" y en la revista "Mundo Uruguayo".

Actualmente dirige la página de Artes y Artistas del mencionado diario metropolitano "El Pueblo".

490. — *KALOMIDALVI*

Camilo Vidal. Véase: *FRAY GERUNDIO*.

491. — *KARAMURU*

Benicio Cabral, radicado en el Salto, ha escrito interesantes páginas literarias en revistas y periódicos de aquella localidad y de Montevideo, usando, entre otros, los seudónimos de *KARAMURU*,

"Van Dyck", "Tix Tax", "Lugarretamaño", "Sarrolade" y "Faus-to". Esos trabajos aparecieron, especialmente, en "El Duende", en "El Fogón", "Patria", "Ecos del Progreso", etc.

492. — *KARL*

Gastón Alberto Nin, que falleció hace unos años, utilizó este seudónimo para firmar algunas de sus composiciones publicadas en varias revistas nacionales.

Con su firma, en libros y folletos, dió a la publicidad los siguientes trabajos: "Las sonatas modernistas" crítica y teoría literaria (1904); "Ibsen y la crítica francesa" (1909); "Federico Nin Reyes y el génesis de la industria frigorífica. A propósito de una errónea afirmación histórica del doctor Ramón J. Cárcano" (1919).

También utilizó el de "Marcelo Karl", como puede comprobarse en la revista "Literae", año 1º, Nº 5, pág. 99, correspondiente al 31 de mayo de 1903, en la cual se encuentra inserto lo siguiente:

"Gastón A. Nin ha resuelto dejar a un lado su viejo seudónimo "Marcelo Karl" y firmar sus producciones con su nombre y apellido auténticos."

493. — *KIC*

En el semanario festivo de caricaturas "La Fusta" que bajo la dirección de Hermenegildo Sabat ("Carolus") y Luis Scarzolo Travieso ("Travieso"), se editó en esta capital en el año 1900, aparecen dos firmadas con el seudónimo arriba citado.

Perteneció al distinguido amateur Antonio Casciani, fallecido el año último.

494. — *KING*

El conocido dibujante Mario Radaelli, que ha integrado las redacciones de varios diarios de la capital, entre ellos "El Siglo", "La Razón" y "El Plata", ha utilizado este seudónimo para suscribir interesantes notas gráficas y de comentarios de actualidad.

495. — *K. I. T. O.*

Arthur N. García. Véase: *WIMPI*.

496. — *KNUT*

Hermenegildo Sabat. Véase: *CAROLUS*.

497. — *KODAK*

Alfredo Varzi. Véase: *FR. ALVARO DIEZ*.

498. — *KRISTERMENES*

Manuel Núñez Regueiro. Véase: *ELECTRON*.

499. — *LABIN*

Desde junio de 1931 a igual mes de 1932 apareció en la capital de Rocha una revista estudiantil titulada "Juventud", de la cual Aníbal Arrarte era uno de sus redactores.

Tenía allí a su cargo una sección denominada "Oiga, compañero", la que sucribía con el seudónimo arriba citado.

500. — *LAGARTAMANO*

Benicio Cabral. Véase: *KARAMURU*.

501. — *LAGARROCHA*

Por muchos años Mario E. De-María integró la redacción del diario metropolitano "La Tribuna Popular", ocupando en ella los

más elevados cargos. Publicó interesantes notas sobre arte taurino suscribiendo sus trabajos con el referido seudónimo.

502. — *LA HUMILDE ARGENTINA TEOFILA ONORINA DECUORE*.

En el tomo segundo de las "Poesías diversas" de Francisco Acuña de Figueroa, Montevideo 1890 (páginas 30-33), se encuentra una composición titulada "Al Gobernador de Buenos Aires en 1835. Oda encomiástica. Al digno atleta y restaurador Rosas", al pie de la cual se encuentra el curioso seudónimo arriba indicado y con la siguiente llamada:

(2) *En estas palabras se oculta el siguiente letrero o anagrama: De Figueroa, autor de Himno Oriental, por si acaso le convenia justificar algún día que la composición era suya*".

503. — *LAPI-CITO*

Domingo Galicchio, que fuera periodista —a ratos— y escritor y autor teatral —en otros— utilizó éste seudónimo en numerosos artículos de diversa índole publicados, en gran parte, en revistas nacionales, especialmente en "La Semana".

También colaboró asiduamente en la revista "Alba", que apareció en Mercedes, capital del departamento de Soriano, desde el 15 de junio al 22 de diciembre de 1910, firmando, en algunas ocasiones, sus trabajos y suscribiéndolos con el seudónimo arriba citado, en otras.

Una comprobación de lo afirmado puede encontrarse en la referida revista "Alba", correspondiente al 22 de octubre de 1910, páginas 210 y 211, en la que insertó una composición poética titulada "Un sueño... que es realidad".

504. — *LAURO LAGUNA*

Fué utilizado este seudónimo por Alberto de Tesanos, quien durante un tiempo colaboró en varias revistas nativistas aparecidas en el país. Una comprobación de lo afirmado puede verse en la ti-

tulada "El Fogón", que dirigiera "Calisto el Ñato", en el ejemplar N° 39., correspondiente al 7 de noviembre de 1907.

505. — *LAST WORD*

En la revista semanal "Actualidades", editada en Montevideo en los años 1924 y 1925, aparecieron varios trabajos firmados con el seudónimo de *LAST WORD*, usado por el señor Raúl Velasco. La prueba de este aserto puede verse en el número 21 de la citada publicación, correspondiente al 31 de diciembre de 1924, en la página titulada "La Redacción de Actualidades", en la que aparece el retrato del referido señor Raúl Velasco.

Con el mismo seudónimo ha publicado comentarios en la sección turfística del diario "El Plata", cuya redacción integró durante un tiempo.

506. — *LATIGUILLO*

Hermenegildo Sabat. Véase: *CAROLUS*.

507. — *LATINUS*

Alfredo Costa Podestá utilizó este seudónimo para suscribir colaboraciones literarias insertas en varias revistas nacionales.

En la titulada "La Prensa", que apareció en Montevideo desde el 10 de junio al 10 de agosto de 1901, pueden encontrarse varios trabajos suscritos en esa forma.

508. — *LAUXAR*

El doctor Osvaldo Crispo Acosta, profesor de Literatura en la Sección de Enseñanza Secundaria de la Universidad de Montevideo, ha publicado varios trabajos y obras didácticas con el seudónimo de *LAUXAR*.

He aquí el título de esos trabajos: "Motivos de crítica Hispa-

no-Americana" (1914); "Don Terrible. Comentario satírico de una conferencia épica en un soneto mísero. (No lo merece mejor el asunto)". (1918); "Carlos Reyles. Definición de su personalidad. Examen de su obra literaria. Su filosofía de la fuerza" (1918); "Lecturas literarias y ejercicios de castellano" (1920); "Rubén Darío y José Enrique Rodó" (1924); "Motivos de crítica (Juan Zorrilla de San Martín, Julio Herrera y Reissig, María Eugenia Vaz Ferreira" (1929); "Lecturas literarias y ejercicios de castellano. Tercer año de Enseñanza Secundaria" (1930).

Para mayores datos véase "Uruguayos Contemporáneos", página 135.

509. — *LAV*

Seudónimo de Luis Alberto Viale, constituido con las iniciales de sus nombres y apellido, utilizado en artículos publicados en "Imparcial", en "La Tribuna Bancaria" y en otros periódicos y revistas del país.

510. — *LAVAS VOLCANICAS*

Este curioso seudónimo fué utilizado por Eduardo A. Echart, en publicaciones de carácter literario hechas en revistas nacionales.

Una comprobación de lo afirmado puede verse en el N° 26 de la revista "Delfos", Canelones, febrero de 1924, en el que se publica un retrato con la siguiente leyenda al pie:

"Eduardo A. Echart, autor de "Recuerdos", que aparece en este ejemplar de la revista — poeta que se oculta bajo el seudónimo de *LAVAS VOLCANICAS*. Co-director de "El Tribuno" de las Piedras."

511. — *LAZ*

Luis Alberto Zeballos. Véase: *JUAN LANAS*.

512. — LAZARO MONTIEL

El distinguido escritor argentino Martiniano Leguizamón, publicó numerosos trabajos en el periódico criollo "El Fogón", que durante varios años dirigió el también cantor de las tradiciones gauchas "Calisto el Nato", usando el seudónimo de LAZARO MONTIEL.

Comprobación de lo consignado puede encontrarse en el número del 7 de noviembre de 1899 del expresado periódico, en la página 584.

513. — LENTEJUELA

Andrés de Dios Aldasoro. Véase: AGUIJON.

514. — LE PETIT ROYER BON-TEMPS

El doctor Rafael Schiaffino ha tenido la gentileza de proporcionarnos los datos relacionados con este curioso seudónimo. Al efecto nos dice:

"Carlos Legar publicó un interesante trabajo en "La Troubadour", en Montevideo, en 1865, firmándolo con el seudónimo de "Le Petit Royer Bon-Temps", el que ya había utilizado en París, al publicar sus primeros versos. Legar fué farmacéutico en Montevideo, trasladándose después a Paysandú, en cuya ciudad falleció años después".

515. — LIGEIA

Paul Conti publicó, con el título de "Medallones", una serie de artículos en la revista "El Correo de los Salones", aparecida en Montevideo el 13 de octubre de 1889.

En la misma revista, Año 1º, Nº 7, página 54, correspondiente al 26 de noviembre del año citado, con el título "A nuestros lectores", se consigna lo siguiente:

"Dentro de poco la administración del "Correo de los Salones" tendrá el gusto de ofrecer a sus favorecedores un libro editado

lujosamente que publicará el señor Paul Conti. Aquel libro llevará el título "Medallones" (primera serie) y será la colección de los artículos literarios salidos ya en varios diarios, a los cuales con mucho gusto, añadirá el señor P. Conti algunos de los "Medallones" que cada semana publica LIGEIA en el "Correo de los Salones".

516. — LINO CONTRERA

En la revista nativista "Cimarrón", editada por la Sociedad Criolla "Dr. Elías Regules", aparecieron varias composiciones poéticas suscritas con el seudónimo arriba citado.

En el ejemplar correspondiente al mes de agosto de 1937, Nº 21, precediendo a unos versos de ese autor, la Dirección escribió lo siguiente:

*"Para él, es la tradición
culto que hay que conservar,
y se descubre al cantar
por más que ocultarse quiera,
porque tras LINO CONTRERA
aparece Emilio Aguilar."*

517. — LOLA DE CASTAÑOS

El Director de la revista criolla "El Terruño" ha venido utilizando este seudónimo en unas cartas que simulan ser de una señora estanciera que critica las costumbres modernas y evoca con verdadera nostalgia la vieja sociedad montevideana, en la que ella, dice, había actuado con singular relieve.

Para mayores datos sobre Smith, ver el seudónimo "Douglas".

518. — LOPEZ

Primero en el diario "El Plata", que dirige el doctor Juan Andrés Ramírez, y, actualmente en "La Mañana", Héctor Pedro Reboledo ha utilizado este seudónimo para suscribir crónicas de deportes y, especialmente, sobre atletismo.

519. — LUCIANO SANTOS

Antonio Lussich. Véase: *EL GAUCHO LUCIANO SANTOS*. — En un artículo publicado en la revista literaria "Bohemia", año 1º, Nº 2, correspondiente a setiembre de 1908, páginas 9 a 11, se menciona lo siguiente con respecto a este seudónimo:

"En otras épocas, los poetas regionalistas Orosmán Moratorio y Antonio Lussich, hicieron populares sus seudónimos "Julían Perujo" y LUCIANO SANTOS, respectivamente."

Además, en unas poesías de Ciriaco Pintos Valdés tituladas "¿Don Antonio venerable?", aparecidas en la revista "El Terruño", Montevideo, 15 de junio de 1937, pág. 33, se lee lo siguiente en una llamada puesta al pie de las mismas:

"Don Antonio Lussich, que popularizó en la lírica gauchesca los pseudónimos de "Luciano Santos" y "Paulino Lusero".

520. — LUCULO.

Francisco X. de Acha, nacido en 1828, firmaba sus composiciones poéticas usando como seudónimo el nombre del célebre romano que vivió en los años 115 al 48 antes J. C., vencedor de Amílcar en Africa. En el periódico "El Molinillo", que dirigió en Montevideo allá por los años 1868 al 70 y que reapareció en 1888, sostuvo una polémica, en verso, con el célebre vate Francisco Acuña de Figueroa, usando ese seudónimo. Va a continuación un espécimen de esa polémica que prueba lo que dejamos consignado:

Siendo Acuña de Figueroa candidato a diputado le pidió Acha que hiciera su profesión de fe. A lo que el festivo poeta le respondió:

*"Mas a las lisonjas bellas
Que a mi persona ofrecéis,
Responderé si ponéis
vuestra propia firma en ellas."*

Aquél no tardó en contestar y lo hizo en la siguiente forma:

*"Mi firma queréis que os dé
Y aunque temo que es despecho,*

*Yo me digo: a lo hecho, pecho,
Y estos versos firmaré "*

Así lo hizo, sin dejar de hacer constar que era "Lúculo", contestando, entonces, Acuña de Figueroa:

*"Yo que estaba puesto en facha
Contra un Lúculo romano...
Lo esperaba mano a mano
Y ahora me sale con "hacha".*

Esta polémica puede verse en el indicado periódico "El Molinillo", número 51, del 1º de abril de 1869, y en los siguientes.

Y si no fuera suficiente esta comprobación, en el Nº 52 del mismo periódico "El Molinillo", página 4ª, aparece otra composición en verso titulada "Lúculo al poeta enojado" (se refería al mismo Acuña de Figueroa) al final de la cual luce lo siguiente: "Lúculo, y por otro nombre, Francisco X. de Acha".

El mismo Acha, que era de una laboriosidad incansable, hasta el punto de que varios números del periódico aparecen casi íntegramente escritos por él, firmaba también varias de las composiciones que insertaba en sus columnas con el seudónimo de "Molimillo", o, simplemente, con sus iniciales.

Y a mayor abundamiento de pruebas, en el periódico "La Unión", que aparecía en la villa de ese nombre (Montevideo), año 1º, Nº 40, página 2ª, en un editorial dedicado "A D. Francisco X. de Acha", se consigna, entre otras cosas, lo siguiente:

"Recordad las insolencias que con el conocido nombre de LUCULO habéis dirigido a D. Juan Carlos Gómez", etc.

521. — LUDOVIC

Alfred Coester, en su obra "A tentative bibliography of the belles-lettres of the Argentine Republic" (Cambridge, 1933), pág. 78, consigna que el referido seudónimo corresponde al autor teatral compatriota Angel Curotto.

Entre las obras estrenadas por este autor figuran las siguientes: "El instinto" (1919); "El triunfo del honor" (1919); "Primavera normalista" (1920); "El eterno anhelo" (1920); "Guerra conyugal" (1921); "Uno de los tantos" (1922); "El gordo de Navi-

dad" (1923); "El rincón de los canillitas" (1924); "El rancho de las chinas" (1924); "La muchacha del Pigall" (1924); "La vida nueva" (1925); "Arriba el telón" (1925); "El hombre que marcha" (1925), etc.

Para mayores datos véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Pág. 141.

522. — LUDBIANA

Desde hace años vienen apareciendo en los periódicos de San Carlos, departamento de Maldonado, interesantes trabajos literarios firmados con el seudónimo arriba citado, que no constituye sino el anagrama del nombre de la señorita Ubaldina Maurente.

Sobre este particular el señor Carlos Seijo le dedicó hace un tiempo los siguientes versos:

*"Fácilmente se adivina
Estudiando tu anagrama,
Que tu nombre es Ubaldina,
El que ha conquistado fama
De poetisa carolina."*

523. — LUIS ISAAC

Desde el 3 de agosto hasta el 29 de setiembre de 1857 se publicó en Montevideo un diario de la tarde, "político, literario y comercial", titulado "La Nueva Troya". Fué su redactor jefe Rafael G. Arroyo y colaborador, hasta el 5 de setiembre, y redactor principal hasta el último número, Luis Isaac de Tezanos, quien firmó la mayoría de sus artículos con el cuasi-seudónimo de LUIS ISAAC y no pocos con las iniciales L. I. de T.

El redactor Arroyo, en el número correspondiente al 13 de setiembre, dice en su despedida:

"El joven D. Luis Isaac de Tezanos, ha dado en sus cortos años, mil pruebas de su patriotismo, así pues, no puedo menos de recomendar a todo el pueblo este héroe de la libertad. Con tales antecedentes, creo que este valiente joven, sabrá desempeñar mejor que nosotros la misión de que se ha encargado."

524. — LUIS V. OLIDEM

Corresponde este seudónimo al escritor Luis Vigil, afirmación que será fácil comprobarla consultando el N° 99 de la revista metropolitana "El Terruño", correspondiente a la colección del año 1925.

525. — LUNA

Con respecto a este seudónimo, en la revista femenina "Página Blanca", Montevideo, agosto de 1920, año IV, N° 57; página 2 puede leerse lo que se transcribe a continuación:

"Señora Angela Anselmi de Laborde. — Distinguida y cultísima dama, consagrada con noble abnegación al servicio del mejoramiento de las condiciones morales, intelectuales y económicas de la mujer. Actúa con relieve saliente en nuestras instituciones sociales. Escribe bajo el seudónimo de LUNA y sus producciones se singularizan por la elevación de las ideas y la precisión y galanura de la forma".

526. — LUZ MALA

F. Silvestre Núñez, que integró la redacción del diario metropolitano "La Tribuna Popular", utilizó este seudónimo para firmar sus artículos de crítica política y de actualidades.

Como prueba de este aserto puede consultarse el ejemplar del referido diario correspondiente al 3 de febrero de 1932, en el cual aparece un suelto titulado: "F. Silvestre Núñez. — Su jubilación", último párrafo.

Perteneció desde su fundación a la Asociación de Escritores del Uruguay (A. E. T. U.) y, anteriormente integró la Sociedad Uruguaya de Autores, formando parte de sus autoridades dirigentes.

Fué autor de: "El Capitán Leonal", zarzuela lírica con música del maestro Tomás Mujica; "Sombras y Luces"; "La Montañesa"; "Desde la Capital a la Posada del A. B. C." y "Hora Fatal", comedia dramática en cuatro actos.

Falleció en julio de 1937.

527. — *LUZ Y FER*

Servando Cuadro, que integra la redacción del diario metropolitano "El País", ha publicado una serie de artículos, especialmente sobre temas sociológicos, firmándolos con el seudónimo arriba citado.

También utiliza el de "Marco Sandoval Bouchard".

528. — *L. V. OLIDEM*

En la revista "El Terruño", de Montevideo colaboró asiduamente el señor Luis Vigil, firmando sus trabajos con el seudónimo consignado más arriba. En esa misma revista, en la sección "Correo de El Terruño", N° 88, página 42, de octubre-noviembre de 1924, figura lo siguiente:

"La adhesión a la verdad es su credo. L. V. OLIDEM es el distinguido escritor Luis Vigil."

Y en el N° 102, en la misma sección, de diciembre de 1925, enero de 1926, página 46, puede leerse:

"Si ésto no le alcanza", que será lo más seguro, búsquese por ahí: "Lo que es la teosofía", del malogrado Luis Vigil. Pídalo de L. V. OLIDEM, que es el seudónimo con que aparece el autor del folleto".

529. — *LLANA*

La señora Clotilde C. de Pérez ha adoptado este seudónimo. La prueba de este aserto puede encontrarse en el diario "Imparcial", de esta ciudad, correspondiente al 22 de setiembre de 1931, (Pág. 4ª — "Notas Sociales"), donde se encuentra inserta una poesía de esa escritora titulada "Primavera".

530. — *MABEL*

María Isabel Desteves dirigió por largo tiempo las páginas "Para el hogar" y "Para el niño" en el diario metropolitano "El

Bien Público", firmando sus trabajos con el seudónimo de MABEL.

En el número 11 de la revista "Centenario Uruguayo", Salto, enero de 1930, página 3ª, puede encontrarse una prueba de esa afirmación.

531. — *MAC*

En el período comprendido entre los años 1918 y 1922 aparecieron en varios órganos de publicidad de la capital diversos artículos de comentario político y glosas de índole humorística, reveladoras de un chispeante ingenio.

Estaban suscriptos por MAC, seudónimo adoptado por el poeta Mario Castellanos, autor de varias obras literarias.

Para mayores datos sobre este escritor compatriota, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición, página 113.

532. — *MAC*

También utilizó este seudónimo, formado con parte de su apellido, el arquitecto Carlos Herrera Mac-Lean, en crónicas de arte insertas en varios diarios de esta capital.

Con su firma viene publicando interesantes trabajos sobre el mismo tópico en la "Revista Nacional", que desde su aparición, en 1938, dirige el eximio escritor Raúl Montero Bustamante. Integra la Comisión Nacional de Bellas Artes.

533. — *MADRE*

Seudónimo de la extinta escritora, señora Delia Castellanos de Etchepare. Con él figuró como colaboradora de la revista femenina "Regionales", aparecida en febrero de 1923, bajo la dirección de Porcia del Marco y dirigió por varios años la "Página Femenina", de "El Bien Público", de Montevideo, y en la cual intervinieron varias prestigiosas escritoras.

En 1921, por los Talleres de "La Editorial Uruguayana" publicó un libro titulado "Mariposas", en cuya portada, al lado de su verdadero nombre y apellidos figura el seudónimo arriba indicado.

En la revista femenina "Página Blanca", dirigida por "Margarita de la Sierra", seudónimo de la señora Arlas de Anaya, año 1º, N° 1, página 21, correspondiente al 1º de julio de 1915, aparece un artículo titulado "Al pasar...", el que luce la siguiente firma: "Delia Castellanos de Etchepare. (Madre)".

También utilizó, en algunas ocasiones, el seudónimo de "Amoureuse".

534. — MAESE NICOLAS

Horacio Abadie Santos. Véase: GAI.F.

535. — MAESTRO PINCCETTI

El que fuera destacado compositor musical Tomás E. Giribaldi, utilizó éste seudónimo, como el de "Theg", para firmar algunas de sus composiciones artísticas.

Prueba de lo afirmado lo encontramos en un suelto de "La Razón", Montevideo, 26 de mayo de 1908, que dice así:

"Compositores nacionales. — Interrogado el director Gubitosi sobre el autor de la bella obra, contestó que era de "Theg", en medio de una socarrona sonrisa. Pero "Theg" se ha sabido que es don Tomás E. Giribaldi. Además este compositor, que conquistó en silencio éxitos tan merecidos, es el mismo MAESTRO PINCCETTI que tan amemudo aplaudimos en los programas."

536. — MAFDO

Miguel Angel Ferrero, que fué erudito crítico teatral de "El Día", "La Razón" y de otras publicaciones periodísticas de Montevideo, firmaba sus trabajos con el seudónimo de MAFDO, formado con las iniciales de sus nombres y apellido y con la primera nota musical. En un folleto aparecido en 1915, publicó un trabajo titulado "El crítico musical", con una nota preliminar de José Enrique Rodó, el inmortal autor de "Ariel" y "Motivos de Proteo", en la que decía que MAFDO era "uno de los veinte atenienses de Montevideo".

Italiano de origen, se radicó en nuestro país, donde contrajo matrimonio con una compatriota y actuó en forma destacada en nuestro ambiente artístico musical.

Falleció hace unos años.

537. — MAGELA

Utilizó este seudónimo la escritora María Mórrison de Parker. En la revista literaria "Lux", que apareció en Montevideo durante los años 1919 y 1920, en el ejemplar correspondiente al mes de julio del segundo año citado, página 30, se encuentra una poesía titulada "La casita blanca", al pie del cual luce, la firma de la autora y el seudónimo arriba citado.

Se inició en las letras nacionales en 1908 con una novela "El padrino de Cecilia". En 1925, publicó en Buenos Aires otra obra literaria "Los Altunez" y en 1935, en Montevideo, un folleto titulado "Hojas que llevó al viento".

538. — MAGISTER

Federico N. Abadie, que fué miembro destacado del Magisterio Nacional, ocupando altos cargos directivos, publicó varios textos escolares y artículos sobre temas de pedagogía, firmándolos con el seudónimo de MAGISTER.

Entre esas obras figuran las siguientes: "Nociones de geometría elemental", de la cual aparecieron varias ediciones. "Agricultura General". "La Gramática de la Lengua Castellana por la Real Academia Española ajustada a un nuevo método de enseñarla y ejercicios de composición". Además, con el mismo seudónimo, publicó interesantes trabajos sobre temas de pedagogía, en revistas y diarios de Montevideo.

539. — MAGISTER

Alejandro Lamas. Véase: BERNARDO DE GUZMAN.

540. — *MAGISTER*

Juan B. Defféminis. Véase: *JUSTUS*.

541. — *MALTUS*

En la revista política, de milicia y letras "La Cruzada", que en nuestra capital dirigiera desde el 2 de mayo de 1896 al 2 de julio de 1897 el destacado escritor y ex-miembro de nuestro Cuerpo Diplomático, don Manuel Bernárdez, en su número 25, pág. 378, apareció inserto lo siguiente:

"Gonzalo. — Somero análisis político. Hace porción de días que tenemos en nuestro poder un pequeño folleto editado en Rivera. Se llama lacónicamente GONZALO y tiene el subtítulo de este suelto. Es un sagaz espíritu el del escritor que ha hilvanado este breve análisis. Usa el seudónimo de MALTUS. Vé con claridad y traza con sobria firmeza. En el próximo número daremos una muestra de este interesante estudio político".

De acuerdo con esa promesa, en el N° 27, págs. 426-429, apareció la transcripción indicada, firmada con el referido seudónimo. En el siguiente, del 2 de febrero de 1897, págs. 439-441, se encuentra otro artículo titulado "El gobierno y la oposición", firmado por Pedro Cosío, luciendo a continuación y entre paréntesis, el mismo seudónimo.

Para mayores datos sobre este destacado compatriota, ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos", 2ª edición. Montevideo, 1937, páginas 130 y 131.

542. — *MAMBORE*

Pertenece este seudónimo al señor Jorge Newton Montes de Oca, según se desprende del siguiente artículo publicado en el periódico "Ahora", del Salto, correspondiente al mes de junio de 1936:

"Con una atenta dedicatória de su autor, ha llegado hasta nosotros un ejemplar del libro "En Marcha", de reciente publicación,

cuyo autor es el intelectual Jorge Newton Montes de Oca, (Mambo-ré), seudónimo bajo el cual es ya conocido en nuestro ambiente, por haber sido colaborador de "Ahora".

La "Editorial Claridad" se ha encargado de la edición y difusión de "En Marcha", novela de carácter social desarrollada en el ambiente obrero. Se nota en su obra la influencia de Rafael Barret, el autor de "El dolor paraguayo", aunque su estilo personal pone de manifiesto la originalidad del joven autor que ya se perfila como uno de los mejores novelistas rioplatenses contemporáneos.

Al acusar recibo de la obra de MAMBORE, nos complacemos en recomendarla a los amantes a la buena lectura, al mismo tiempo que felicitamos a su ya consagrado autor".

543. — *MANCO ALEJO*

Cupertino R. Bas utilizó este seudónimo al pie de varias de sus composiciones camperas, en prosa, aparecidas en varios periódicos del país. Prueba de tal afirmación puede verse en "El Fogón", N° 493, correspondiente al 3 de julio de 1913.

544. — *MANUEL*

En el periódico quincenal "La Ilustración Uruguaya", que editado por la Escuela Nacional de Artes y Oficios, apareció en Montevideo el 15 de agosto de 1883, se encuentra en el N° 27, página 438, una composición poética firmada por MANUEL y dirigida al señor José María Semper.

Corresponde ese nombre al señor Manuel del Palacio, como puede comprobarse por la nota de la dirección que precede a esa epístola en verso.

545. — *MANUEL DE CASTRO*

Parecería que éste no es un seudónimo, sino el nombre y apellido del destacado escritor compatriota autor de "Historia de un pequeño funcionario". Sin embargo es así, según se desprende del siguiente párrafo publicado en la revista "La Semana" del 14 de enero de 1911:

"Ovidio Fernández Ríos acaba de presentar renuncia de su puesto de director de "La Semana". El querido compañero y talentoso literato, el poeta de alma noble e ideales avanzados, cuyos versos llenos de humildad y mansedumbre cuando trata de las vanidades del mundo, y de noble y fuerte rebeldía cuando es menester fustigar; el poeta multiforme que junto a sus hermosas producciones, de estilo único en nuestro ambiente, que hace recordar al misántropo de "La Plata", el genial Almafuerte, el que nos daba al lado de sus sentidas estrofas, páginas de sano humorismo, oculto bajo el seudónimo de MANUEL DE CASTRO, con los que se deleitaron más de una vez los lectores de "La Semana"; el compañero de fatigas y de triunfos, el amigo bueno, el camarada de todos los momentos, se va...".

546. — MARCEL BERNARD

Casiano Monegal. Véase: MARCOS EL ORGANILLERO.

547. — MARCELO KARL

Gastón A. Nin. Véase: KARL.

548. — MARCIAL

Juan Antonio Zubillaga. Véase: SIEGFRIED.

549. — MARCIAL FLORES

El extinto periodista Fortunato Paseyro Jara, que por 1909, integró la redacción del periódico "El Deber Cívico", de Melo, publicó numerosos trabajos con el seudónimo mencionado.

A raíz de su fallecimiento, en el periódico "El Loro", de la misma localidad, correspondiente al 13 de julio del año indicado, un colaborador que se firmaba con el seudónimo de "Tío Frasquito", decía:

"Pero, si aún me parece verlo firmar sus artículos, si parece lo veo pronunciar aquel "Marcial Flores", seudónimo con que se ocultaba en las columnas de nuestro colega "El Deber Cívico".

550. — MARCO AURELIO

El que fuera destacado historiador, doctor Pablo Blanco Acevedo, publicó en el semanario "Mundo Uruguayo" una serie de crónicas sobre las playas del este. En ellas campea un espíritu observador, brillante estilista y crítico sagaz. Constituían algo así como un entretenimiento en las épocas de vacaciones veraniegas.

Aparecieron firmadas con el seudónimo arriba citado.

Desempeñó cargos en el Parlamento Nacional, fué Ministro de Instrucción Pública y uno de los miembros destacados del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay.

Falleció en esta ciudad el 30 de noviembre de 1935.

Fué un gran investigador de nuestro pasado histórico, enriqueciendo la bibliografía nacional con varias obras ponderables.

551. — MARCO SANDOVAL BOUCHARD

Servando Cuadro. Véase: LUZ Y FER.

552. — MARCO VINICIO

Seudónimo utilizado por el doctor Tomás E. Brena, abogado, Redactor jefe del periódico "El Amigo del Obrero y del Orden Social", para firmar los artículos editoriales publicados en ese órgano periodístico del catolicismo uruguayo.

El doctor Brena, aparte de otros cargos, ha integrado la Convención Nacional Constituyente de 1933, que proyectó la reforma de la Carta Orgánica de la República que venía rigiendo desde el 1º de marzo de 1919 y que fué plebiscitada el 19 de abril de 1934.

En la actualidad dirige el diario metropolitano "El Bien Público" e integra la Cámara de Diputados.

553. — MARCO VINICIO

También con este seudónimo E. Espina colaboró, en prosa y en verso, en el periódico "La Semana", que apareció en Las Piedras desde 3 de febrero de 1907 al 27 de agosto de 1908.

Una comprobación de lo afirmado puede encontrarse en el ejemplar correspondiente al 3 de marzo de 1907, al pie de los artículos titulados "Para mi crítico" y "A "El Otro Claudio".

554. — MARCOS EL ORGANILLERO

Casiano Monegal, uno de los más destacados y conocidos periodistas del interior de la República, publicó hace unos años un libro de 120 pp. conteniendo artículos literarios, de crítica y buen humor. Lo tituló "Chanzas" y, a manera de prólogo, consignó lo siguiente:

"He gastado más tinta que una colonia de calamares, atacada del mal de la literatura, que es un mal que no tiene cura, según dice un amigo mío, y de aporrear a las musas.

"Con la decente intención de que las columnas de "El Deber Cívico" aparecieran repletas de firmas más o menos respetables, eché mano al recurso de los seudónimos, y fui un rato "Blas Camacho", otro MARCOS EL ORGANILLERO, y, bastante "Asis Tente", "Capitán Veneno" (cumpliendo perfectamente mi misión tóxica), "Frederic Albert", "Marcel Bernard", y así hasta lo infinito, dragoneando de literato con nombres cosmopolitas".

555. — MARCOS FROMENT

Seudónimo usado por el periodista José Noya, en varias colaboraciones aparecidas en la revista "Apolo", que dirigió el poeta Pérez y Curis. En el número 54-55 (Año VI), se publicó su trato con el nombre de: "Marcos Froment".

Se inició en la prensa, formando parte de la redacción de el diario "El Liberal", que dirigiera la señora Belén de Sárraga, ingresando tiempo después en "El Telégrafo Marítimo", dando a publicidad en esa época, una obra que tituló, "Cartas íntimas de una Dama" (1911), editada en Buenos Aires por la Casa Maucci. Es-

ta obra apareció con su nombre y debajo de éste MARCOS FROMENT.

También formó parte, durante largos años de los diarios "La Razón" y "El Siglo", colaborando además en diversas publicaciones nacionales y extranjeras.

En el año 1913, conjuntamente con el malogrado pintor Pérez Barradas y el escritor Miguel H. Escuder, dirigió la revista "El Monigote".

556. — MARCOS VERITE

En 1907, por la imprenta de la Escuela Nacional de Artes y Oficios, se publicó un folleto de 14 páginas titulado "Razón y fe", conferencia pronunciada por su autor en la ciudad de Florida el 22 de setiembre de ese año.

En la portada figura el nombre del autor: Blas S. Genovese y a continuación el seudónimo arriba citado.

Como ya queda consignado, este destacado educacionista, utilizó para suscribir trabajos en la prensa montevideana, los seudónimos de "Américo del Lazio", "Mario de la Villanueva" y "Giovazzino", éste último su apellido materno.

557. — MARGARITA DE LA SIERRA

Desde el 1º de julio de 1915, hasta el año 1922 la señora María Arlas de Anaya publicó una revista femenina con el título de "Página Blanca", en la cual, además de la referida distinguida compatriota, colaboraron en ella prestigiosas firmas de caballeros y señoras. La señora Arlas de Anaya usaba el seudónimo de MARGARITA DE LA SIERRA, como puede comprobarse en el N° 13, del 1º de enero de 1916, página 353, en el que se publicó una fotografía con la siguiente leyenda: "Señora María Arlas de Anaya. (Margarita de la Sierra)".

558. — MARIANA

En el N° 26 del periódico semanal "El Indiscreto", Montevideo, 23 de noviembre de 1884 (pág. 203), se publicó un artículo titulado "Liseta y Ramonó", firmado por MARIANA.

En el mismo número, páginas 204-206, apareció también una nota de la redacción, que dice lo siguiente:

"A propósito de la autora del precioso articulito "Liseta y Ramonó", que publicamos con placer, dice un número de "La Ilustración Argentina": MARIANA es la señorita Ana Soler", etc.

559. — *MARIANITO*

Durante el tiempo que el doctor Samuel Blixen dirigió el diario metropolitano "La Razón" (marzo de 1908 a mayo de 1909), aparecieron una serie de interesantes artículos de crítica literaria y de cuadros de costumbre, así como una polémica con el escritor argentino Leopoldo Lugones, firmados con el seudónimo de MARIANITO, que no era otro, —a pesar que Lugones creyó que fuese el doctor Víctor Pérez Petit— que el doctor Pedro Escuder Núñez, distinguido miembro del cuerpo médico nacional, prematuramente fallecido. Había nacido en Montevideo, el 19 de julio de 1886.

También firmó algunos de sus trabajos con el seudónimo de "Máscara del Plata".

560. — *MARIO DE LA VILLANUEVA*

Blas S. Genovese. Véase: *MARCOS VERITE*.

561. — *MARIUS*

"Cosas de la vida" se titulan unas crónicas que vienen apareciendo en "El Diario", de esta capital, firmadas con el seudónimo arriba citado. Pertenecen al poeta Alfredo Mario Ferreiro.

562. — *MARTIN CHICO*

Seudónimo usado por Martín Martínez en variados y chispeantes crónicas que aparecen en el semanario metropolitano "Mundo Uruguayo", que dirige Orestes Baroffio.

Ha escrito también en varios diarios con los seudónimos "El Doctor Carpini" y "Rullul".

563. — *MARTIN FLORES*

Seudónimo de Otto Miguel Cione, nacido en la Asunción del Paraguay, el 15 de agosto de 1875. Ha colaborado, usando ese seudónimo, en los principales diarios y revistas del Río de la Plata, y, especialmente, en el suplemento que los domingos publica "La Mañana", de Montevideo. Cione es autor de numerosas obras teatrales, representadas con éxito, y de varias novelas. Ocupa el cargo de Bibliotecario del Instituto "Alfredo Vázquez Acevedo", Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria de la Universidad.

Por más datos sobre Cione ver: "Uruguayos Contemporáneos. Diccionario de datos biográficos" (Montevideo, 1937).

564. — *MARTIN GARCIA*

Manuel Bernárdez, prestigioso escritor que ha enriquecido la bibliografía nacional con obras de positivo mérito, y que durante muchos años ocupó cargos diplomáticos, ha usado este seudónimo para firmar algunos de sus trabajos insertos en periódicos y revistas nacionales y del extranjero.

He aquí una relación de las obras que ha publicado hasta la fecha: "Aspectos ejemplares de la nueva Bélgica"; "El Brasil por dentro. — Un continente de paz"; "El Brasil. — Su vida, su trabajo, su futuro"; "De Buenos Aires al Iguazú"; "La cruz de fuego"; "O Gigante Deitado"; "Viajes por la República Argentina"; "Confidencias"; "Claros de Luna"; "25 días de campo"; "La muerte de Artigas"; "Ave María. Llena eres de gracia"; "Himno a Joaquín Suárez"; "Jornadas del progreso argentino"; "L'Italianità nell'Uruguay"; "La patria en la escuela"; "En el mar está el porvenir de la patria"; "El Tratado de Asunción"; "Río Branco"; "El Uruguay entre dos siglos", etc.

Para mayores datos véase "Uruguayos Contemporáneos", página 59.

565. — MARTIN GIL

"Política rural. — (Artículos tomados de "Los Principios" de 16, 19 y 21 de noviembre de 1918)".

(San José. — "Los Principios". — 18 de julio 56. y 566. — 1 foll. en 8°. Col.: 20 pp.

El seudónimo de MARTIN GIL corresponde a Alejandro B. Larriera.

566. — MARTIN PANGLOS

Desde hace un tiempo vienen apareciendo en el semanario "Marcha", de esta capital, una serie de interesantes comentarios sobre distintos tópicos de actualidad, suscritos con el seudónimo arriba citado.

Corresponde al periodista Juan Carlos Labat.

567. — MARIA CESTH

Firma con este seudónimo la dibujante señorita María del Carmen Smith. En "El Día" correspondiente al 24 de setiembre de 1941, en un suelto de la sección "Publicaciones", dedicado a la revista "El Terruño", se lee lo siguiente, que constituye una comprobación de lo afirmado:

"A pesar de sus 25 años de existencia, continúa con aspecto juvenil. Su presentación tipográfica elegante, acentuada con las ilustraciones de José Roig y MARY CESTH, pseudónimo éste último que oculta a María del Carmen Smith, suscitan en el lector el interés por conocer su factura literaria."

568. — MASCARA DE PLATA

Pedro Escuder Núñez. Véase: *MARIANITO*.

569. — MATEO FROMENT

En la revista "Prosa y Poesía", que durante los años 1903 a 1907 se editó en la Colonia bajo la dirección de la señorita Clotilde

Badin, se personifica al poseedor de este seudónimo al consignar lo siguiente:

"El vaticinio del colega acerca de que MATEO FROMENT cree que sea el joven Alfredo Sery, ha acertado de un modo encomiástico y, por lo que a nuestra dirección pertenece, debemos que ello es mayor a sus merecimientos intelectuales".

El suelto citado pertenecía al periódico "El Rosarino" y decía:

"La parte literaria es escogida, llamando la atención sobre estos trabajitos "El juguete", de MATEO FROMENT, quien, o mucho nos equivocamos, es nuestro ilustrado amigo Alfredo Sery".

570. — MATUSALEM

Seudónimo utilizado por el señor Leoncio Monge, según puede verse en el "Almanaque Ilustrado del Uruguay", año 1906, página 197, en el que aparece el trabajo titulado "Cartas de un viejo" y en el retrato que lo acompaña que lleva la siguiente leyenda: "Señor Leoncio Monge (Matusalem)".

571. — MAURICIO BOSNIER

Durante largo tiempo aparecieron en "Síntesis", semanario de literatura, modas, etc., que el diario "La Mañana" ofrece como obsequio a sus lectores, una serie de interesantes artículos suscritos con el seudónimo arriba indicado, bajo el cual se ocultaba, sin que pocos de los lectores lo sospecharan, un delicado espíritu femenino.

En el N° 171, correspondiente al 14 de agosto de 1941, se anuncia el fallecimiento de MAURICIO BOSNIER, acaecido tres días antes, en los siguientes términos:

"Ha muerto Mauricio Bosnier. — Nuestro colaborador Mauricio Bosnier, que popularizara desde estas páginas de "Síntesis" su seudónimo y sus "Siluetas relevantes", que tan buena acogida tuvieron desde el principio en nuestro ambiente intelectual y en nuestros medios sociales, dejó de existir en la mañana del lunes 11."

"Al comunicar esta dolorosa nueva a nuestros lectores, que supieron estimarlo como nosotros, no podemos silenciar el verdadero

nombre de Mauricio Bosnier, ni corresponde ya ocultar su personalidad llena de simpatía y de talento. Tras su conocido seudónimo, se ocultaba la juvenil inteligencia de Mary Satre, poetisa de afinada sensibilidad, que se hiciera apreciar por la crítica literaria a través de sus colaboraciones en varias publicaciones —“Síntesis” y el “Suplemento Femenino de La Mañana”, entre ellas— y de un tomo que fué como el alborcar de un temperamento exquisita y excepcionalmente dotado.”

572. — MAXIMO TORRES

Fué el seudónimo de un escritor festivo, muy celebrado, cuyo nombre era Carlos M. Maeso. Publicó una chispeante obra titulada “Divagando” y numerosos artículos en “La Razón”, en el “Gráfico Mundial”, semanario del que era Director, y en otros diarios y revistas de Montevideo y de Buenos Aires. Fué Oficial Mayor del Ministerio de Guerra y Marina, cargo en el que se jubiló, falleciendo en setiembre de 1912. Con su firma publicó las siguientes obras: “Glorias Uruguayas”, “El Oriental”, “Tierra de Promisión” (1900) y “El Uruguay a través de un siglo” (1910).

Al cumplir el primer año de su fallecimiento, sus compatriotas tributaron un sentido y justiciero homenaje a su memoria.

Maeso utilizó también para firmar algunos de sus artículos, pero con menos frecuencia que el de MAXIMO TORRES, el seudónimo de “Torcuato Primoroso”. Esos artículos se titulaban “Chiflidos de Chingolo” y uno de ellos puede leerse en el periódico “El Fogón”, 3ª época, N° 459, correspondiente al 20 de noviembre del año 1912.

“Chiflidos de Chingolo”, consignaba la redacción, forman una serie de cartas que el peregrino escritor escribiera en momentos que siempre encontraba propicios, a pesar de lo excesivo de su labor.”

Héctor Villagrán Bustamante, en su conferencia sobre “Los críticos”, pronunciada en la Universidad y reproducida en su libro “Márgenes” (Montevideo, 1933), dice en las páginas 13-14:

“Carlos M. Maeso, que se ocultaba bajo el pseudónimo de MAXIMO TORRES, conquistó innumerables lectores trazando cuadros y escenas de la vida montevideana, especialmente de las clases media y popular, y creando un pintoresco personaje —especie de interlocutor criollo— que no habrán olvidado, seguramente, quienes hicieron relación con él a través de las páginas de este escritor lleno de observación y de gracia.”

El mismo extinto escritor Villagrán Bustamante, publicó un interesante artículo sobre Maeso en la “Revista Nacional”, que desde la fecha de aparición, en 1938, dirige Reúl Montero Bustamante. (Tomo 4, págs. 299-302).

Una de las calles de Montevideo lleva el nombre de aquel recordado escritor que inmortalizara el seudónimo de MAXIMO TORRES.

573. — MECUS

Américo Agorio. Véase: ISMAEL VELARDE.

574. — MEMO

Desde octubre de 1923 a abril de 1926 se editó en Paysandú, bajo la dirección de Enrique Lautaret, una revista de arte y literatura titulada “Sirio”, y en la cual aparecieron numerosas colaboraciones firmadas con el seudónimo arriba citado.

Como puede comprobarse en el ejemplar correspondiente al mes de octubre de 1925, fué utilizado por el escritor Anselmo Rodolfo Barragán.

575. — MERCURIO

El doctor Domingo Arena, que había nacido en Italia el 7 de abril de 1870 y que falleció en Montevideo el 3 de mayo de 1939, publicó en el diario metropolitano “El Día” una serie de cuentos con el seudónimo arriba indicado.

Fué periodista, político, diputado, Presidente de esa rama legislativa, senador por Montevideo, miembro del Consejo Nacional de Administración, etc.

Por separado, en folletos, dió a la publicidad, con su firma, varios interesantes trabajos.

Para mayores datos véase nuestra obra “Uruguayos Contemporáneos”. Montevideo, 1937. 2ª edición. Pág. 28.

576. — *MERLIN*

Hermenegildo Sabat. Véase: *CAROLUS*.

577. — *M. FERDINAND PONTAC*

El doctor Luis Bonavita ha utilizado este seudónimo en la revista "La Semana", de Montevideo, hace ya unos años, y en la actualidad, principalmente, en el suplemento del diario metropolitano "El Día".

También firmó algunos de sus trabajos, hasta 1936, con el seudónimo de "Cambronne".

578. — *MIMOSA*

La señorita Amanda Bonetti colaboró en el periódico "La Semana", que apareció en Las Piedras desde el 3 de febrero de 1907 al 27 de agosto de 1908, utilizando el seudónimo arriba citado.

Una comprobación de lo afirmado puede verse en el ejemplar correspondiente al 29 de agosto de 1907, al pie de una composición titulada "25 de Agosto".

579. — *MIRO CUMBRES*

Mario Castellanos. Véase: *MAC*.

580. — *MISTER WARREN*

Modesto Llantada. Véase: *ARGOS*.

581. — *MISTER ZONAL*

Nuestro destacado compatriota, doctor Rodolfo Mezzera, que por varios años desempeñó, con brillo y talento, el Ministerio de

Instrucción Pública, escribió, ya como redactor, ya como colaborador, en el diario metropolitano "La Razón", firmando algunos de sus trabajos, eruditos y admirables, con el seudónimo que queda citado.

Entre sus papeles estimados el autor de esta obra guarda los originales manuscritos de uno de sus artículos, dedicado a analizar la obra del que fuera su gran amigo e ilustre pintor, Pedro Blanes Viale, figurando al pie la firma de *MISTER ZONAL*.

Para mayores datos véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Pág. 320.

582. — *MITO*

El señor Carlos Seiyo, infatigable autor de muy interesantes monografías históricas, escribió hace unos años en la ciudad de San Carlos, suscribiendo sus trabajos con el seudónimo arriba citado.

Especialmente lo utilizó en unas muy leídas crónicas pueblerinas que enviaba al periódico "La Bandera Uruguaya", de aquella ciudad y que apareció desde 1897 a 1904.

583. — *MLLE. SUZETTE*

La poetisa Esther Parodi Uriarte, vencedora en un concurso poético organizado por la "Liga Uruguaya Contra la Tuberculosis", bajo el patrocinio del Círculo de la Prensa de Montevideo, utilizó este seudónimo para firmar sus composiciones literarias remitidas a varias revistas nacionales y del extranjero.

Una comprobación de lo afirmado puede verse en la revista "La Semana", Montevideo, marzo 15 de 1913.

Con su firma dió también a la publicidad varias de sus composiciones poéticas.

584. — *MLLE. PETRONIO*

Martha Costa de Carril. Véase: *GALA PLACIDIA*.

585. — MOLINILLO

Francisco X. de Acha. Véase: *LUCULO*.

586. — MONSIEUR BIROTTEAU

Allá por el año 1909 aparecieron en "La Razón", que entonces dirigía Eduardo Ferreira, una serie de interesantes artículos literarios firmados con el seudónimo arriba citado.

Podemos afirmar que ese seudónimo fué utilizado en aquella ocasión por el conocido escritor y autor teatral José María Príncivalle.

Para mayores datos véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Pág. 397.

587. — MONSIEUR PERRICHON

El doctor don Leopoldo Thévenin formó parte de la redacción de "La Razón" de Montevideo, de 1908 a 1910, publicando una serie de artículos de crítica, titulados "Entre broma y broma", los que firmaba con el seudónimo de MONSIEUR PERRICHON.

Héctor Villagrán Bustamante, en su conferencia sobre "Los Cronistas", dada en la Universidad con motivo del Centenario, reproducida en su libro "Márgenes" (Montevideo, 1933), página 21, dice al respecto lo siguiente:

"Crónicas de teatro, impresiones de viaje, aspectos de la ciudad, reflejos de la vida cotidiana, notas sobre libros, he ahí el índice de los dos volúmenes — "Colección de Artículos" y "Nueva Colección de Artículos" — formados con las páginas que el doctor Leopoldo Thévenin dió a la prensa de Montevideo, suscriptas con el seudónimo de MONSIEUR PERRICHON. Si en los hechos, modalidades y sugerencias del ambiente halló a menudo este escritor motivos de glosa, encontró en ellos ocasión de ensayar su crítica — a las veces acerba — subrayada por tenaz ironía."

El doctor Leopoldo Thévenin falleció en Montevideo el 10 de junio de 1912. A raíz de su desaparición la revista "Apolo" publi-

có su fotografía con la siguiente leyenda: "Dr. Leopoldo Thévenin (MONSIEUR PERRICHON)".

588. — MOROCHA

Aura De-María publicó en el periódico "El Fogón", que dirigió su padre "Calisto el Ñato", una serie de composiciones poéticas firmándolas con el seudónimo de MOROCHA.

En la página 604 del referido periódico, correspondiente al 15 de noviembre de 1899, puede leerse lo siguiente:

"MOROCHA y no MARGARITA. Por error, apareció en el número anterior el seudónimo de "Margarita" al pie del retrato de nuestra colaboradora la señorita Aura De-María, en vez del de "Morocha" que es el que usa cuando no firma con su nombre. Lo hacemos constar para que no se confundan."

589. — M. SUSEJ

Invirtiendo las letras de su nombre y utilizando la inicial de su apellido, Jesús Martínez formó su seudónimo con el cual firmó un libro de poesías amorosas, con el título de "El Embrujo del Amor".

Consta ese trabajo de un folleto de 95 pp. y fué impreso por los talleres gráficos "Sur", Montevideo.

590. — MYSELF

Corresponde este seudónimo al extinto escritor señor Horacio Fraga Calatayud, cuyo fallecimiento acaeció el 6 de mayo de 1941.

A este respecto "El Diario" de Montevideo, en su edición del 8 de los citados mes y año, al dar cuenta de ese deceso, consignaba:

"Fué el extinto un distinguido y perfecto caballero, miembro de una familia de arraigo en nuestra vieja sociedad.

Desempeñó varios cargos públicos con la eficiencia y honestidad que siempre le caracterizaron, dejando entre sus compañeros

de labor una huella que el tiempo no conseguirá borrar.

Cultivó la amistad a la manera de los milenarios helenos: en toda su integridad.

De espíritu refinado, muchas veces se alejó de los hombres para buscar la compañía del libro que instruye.

Bebedor insaciable en la fuente prístina de Griegos y Latinos y de los clásicos de todas las nacionalidades; hurgador profundo del pensamiento humano, ningún escritor de valía le era desconocido.

Fué así que adquirió una ilustración propia de los enciclopedistas a lo Remy de Gourmont.

Ferviente admirador del genio Galo, diríase que fué un pensador francés que escribía en pulido castellano.

Hace años su obra dispersa en diarios y revistas popularizó a MYSELF, seudónimo tras el cual se ocultaba modestamente.

Con sus escritos podrían componerse varios libros brillantes porque Don Horacio Fraga Calatayud fué un consumado escritor."

591. — NABUCODONOSOR

"Memorias de la Revolución Oriental. — Campaña del batallón "Coronel Emilio Raña" y marcha y disolución de la División Núñez. — Por NABUCODONOSOR." — Buenos Aires. — Imprenta "La Propaganda". — 1897. — 1 foll. en 8º.

Col.: 61 pp.

En la página 106 del semanario "La Alborada", 2ª época, Año 1º, Nº 11, del 29 de mayo de 1898, al pie de la nota bibliográfica de ese impreso, se consigna la siguiente dedicatoria:

"A la ilustrada redacción de "La Alborada". — El autor, Bibiano Torres Saldaña."

En la misma revista aparecieron numerosas colaboraciones firmadas con ese seudónimo.

592. — NARCISO SANTILLAN

Utilizó este seudónimo, en publicaciones insertas en revistas nacionales, el escritor argentino Eduardo V. Molina.

En el Nº 11 (2ª época, Año 3º), correspondiente al 22 de fe-

brero de 1901, del periódico criollo "El Fogón", puede verse en las páginas 1337 y 1338 una carta en estilo campero dirigida al señor Jacinto Sierra y que constituye una prueba del referido aserto.

593. — NATURA

La escritora salteña María Begueristain ha publicado numerosos trabajos firmándolos con el seudónimo citado.

La señorita de Begueristain fundó y dirigió en el Salto, desde el 1º de marzo de 1929 hasta setiembre de 1930 una revista cultural, literaria y social, titulada "Centenario Uruguayo", y en la cual colaboraron destacados escritores del Uruguay y de la Argentina.

Además dió a la publicidad dos libros de poesías titulados "Vegetación Selvática" (1927) y "Horizonte Uruguayo" (1928).

594. — NAUJ

El doctor Juan Risso Herrera, que nació en Montevideo el 9 de noviembre de 1863 y falleció en esta misma ciudad el 30 de enero de 1939, publicó en "El Orden", de Minas, varios importantes artículos sobre motivos edilicios, firmándolos con ese seudónimo formado por su nombre leído al revés.

Para mayores datos sobre este distinguido compatriota extinto, ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos", 2ª edición, Montevideo, 1937. Págs. 419-420.

595. — NAY

Seudónimo empleado en sus composiciones poéticas por la escritora salteña, señora María Alfonso Conzi de Duarte. En la página 375 de la revista femenina "Página Blanca", que desde 1915 a 1922 dirigiera la señora María Arlas de Anaya, ("Margarita de la Sierra"), aparece una composición titulada "Electro", dedicada a José Enrique Rodó, al pie de la cual figura el citado seudónimo y el nombre de la autora.

Más tarde la señora Conzi de Duarte publicó un libro de 211 pp. titulado "En el Silencio", en cuyo "Pórtico" su autora manifiesta, entre otras cosas, lo siguiente:

"Después de quince años en que he gestado mi labor en el silencio, habiendo colaborado con el seudónimo de NAY, me sugirió la idea de efectuar una encuesta en demanda de juicios. Envié para ello a Tres Elegidos una carta y dos de mis composiciones, respectivamente, con el resultado que veréis, tan encomiástico para la autora de "En el silencio".

596. — *NAYADE*

La señorita Julia Gilbert publicó varios trabajos literarios en prosa, suscribiéndolos con el seudónimo arriba citado.

Una comprobación de ello puede encontrarse en la revista "Propaganda Comercial", de San Fructuoso, en el ejemplar correspondiente al 30 de noviembre de 1925.

597. — *NEMO*

José Batlle y Ordóñez. Véase: *FLAG*.

598. — *NEMO*

Arturo Giménez Pastor. — Véase: *EL OIDOR GAITAS*.

599. — *NEMORINO*

Entre los numerosos colaboradores, del país y del extranjero, con que contó la revista de carácter nativista "El Criollo", que se publicó durante varios años en la capital del departamento de Minas (hoy Lavalleja), figuró Antonio Torres España, quien, además de utilizar el seudónimo de "Antón", para ocultar su personalidad literaria, empleó también el arriba citado.

Una comprobación de lo afirmado puede leerse en la misma

revista, N° 217, página 274, correspondiente al 3 de noviembre de 1901, en un artículo firmado por Antonio Vicente y Ferrés y que lleva por títulos: "Perfiles de "El Criollo". — Antonio Torres España".

600. — *NEOFITO*

Con este seudónimo escribió don Andrés Lamas en "El Nacional", de Montevideo, correspondiente al año 1916.

Como lo consigna Zinny en su "Efemeridografía", en esa última época de aquel importante diario, su único redactor fué Lamas.

Podemos ofrecer esta interesante información debido a una gentileza de nuestro destacado escritor compatriota, don Ariosto D. González.

601. — *NENUFAR*

En "El Bien Público", de Montevideo, aparecieron en "Página Femenina" varios trabajos poéticos firmados por NENUFAR. Este seudónimo fué empleado por la señorita Delia Mela Martínez, como puede comprobarse, entre otros, en el número correspondiente al 25 de mayo de 1929, en el que aparece lo siguiente: "Nenúfares", por Delia Mela Martínez ("Nenúfar"), así como en otro trabajo inserto en la misma página del citado número titulado: "Ecos de las bodas de oro del poeta don Ricardo Sánchez con la poesía".

602. — *NEORROTORICO*

Este curioso seudónimo fué utilizado por el periodista metropolitano Juan José Scarone, cuando hace cerca de 20 años colaborara en la revista "Delfos", que apareció en la capital de Canelones en los años 1923 a 1926.

Una prueba de lo afirmado puede verse en el N° 27 de esa revista, correspondiente al mes de marzo de 1924, en un suelto titulado: "Juan José Scarone" y hace referencia a "la simpática personalidad de NEORROTORICO".

Como queda consignado anteriormente, Scarone utiliza actualmente el seudónimo de "Juan Batuque", para suscribir sus trabajos en el diario metropolitano "El País".

603. — NEREIDA

Seudónimo utilizado por la señora Angelina Morote de Porta, para suscribir varios de sus trabajos publicados en diarios y revistas nacionales.

Una prueba de lo afirmado puede encontrarse en "El Diario" de esta capital, del 16 de julio de 1940, página 4ª, en una crónica titulada "Acto patriótico realizado en la Legión General Artigas".

604. — NERON

El escritor Lorenzo Torres Cladera, fundador de la revista para los niños "El Botija" y también fundador, conjuntamente con Agustín M. Smith, de la publicación nativista "El Terruño", utilizó este seudónimo, así como los de "Tucu-Tucu" y "Oznerol", para firmar la mayoría de los trabajos insertos en ellas.

Con su firma dió a la publicidad varias obras literarias en prosa, figurando entre ellas las tituladas "Pasiones fuertes" (1922); "Las gaviotas" (1924); "María Antonia" (1927) y "Mal cambio" (1930).

605. — NERON GALLINA

Habiendo aparecido en "El Imparcial" de Paysandú, —periódico político que dirigía don Setembrino E. Pereda,— un mordaz artículo contra las autoridades locales, don César Cordero salió en su defensa en un diario de la misma ciudad, dando margen a una respuesta contundente, que causó gran impresión. El autor de ella firmaba NERON GALLINA, seudónimo adoptado por el doctor Angel Brian, quien más tarde se reveló en la prensa metropolitana como un periodista de garra, y que siendo Secretario del doctor Julio Herrera y Obes, durante la presidencia de la República ejercida por éste desde el 1º de marzo de 1890 hasta igual fecha de 1894, motivó de parte de dicho magistrado, la siguiente frase, al hablársele a su respecto: "Si el doctor Brian no existiese, habría que inventarlo".

606. — NESTOR

José Batlle y Ordóñez. Véase: FLAG.

607. — NESTORE URTINI

"Renato". Poema escrito en italiano. Montevideo. (S. p. de imp.). 1880. I foll. en 16. Col. : 28 pp.

NESTORE URTINI no es sino el enagrama de Ernesto P. Turini, quien en 1881 publicó otro poema en igual idioma y al que tituló "Sara".

608. — NEY

Luis Felipe de la Riva, redactor desde 1915 del diario metropolitano "El Plata" ha hecho prestigioso su seudónimo de NEY, con el cual suscribe interesantes artículos sobre distintos tópicos: políticos, sociales, etc.

De la Riva nació en Puerto de Santa María (Cádiz), el 31 de enero de 1895.

Relacionado con este seudónimo, en el mencionado diario "El Plata", correspondiente al 10 de marzo de 1937, apareció lo siguiente:

"ACLARACION. — Montevideo, 10 de marzo de 1937. — Sr. Director de EL PLATA. — Presente.

Sr. Director: En "El País" de fecha 4 del mes en curso aparece un artículo titulado "Un diálogo intrascendente", con la firma de NEY.

Siendo éste el seudónimo que empleé asiduamente durante unos años en EL PLATA y no perteneciéndome el artículo mencionado, ruego a usted autorice la publicación de estas líneas, como aclaración.

Por lo que ello pueda valer, debo agregar que el seudónimo de NEY, como perteneciente a mi persona, figura desde hace años en los "Apuntes para un diccionario de seudónimos", de don Arturo Scarone.

Saluda a usted muy atentamente.

LUIS F. DE LA RIVA.

Y en el número del 22 de diciembre de 1926, Luis Scarzolo Travieso publicó un artículo titulado "Los "Galleguitos" de "El Plata", en uno de cuyos párrafos consigna lo siguiente:

"Cada uno de los tres "galleguitos" tenía un seudónimo: Uno se firmaba "Boy", como el protagonista de la famosa novela del Padre Coloma; el otro "Feld" (campo, en alemán) y, el más joven, NEY, como el glorioso mariscal napoleónico. Bajo esos tres seudónimos de "Boy", "Feld" y NEY, se ocultaban estos tres nombres verdaderos: Antonio Soto Belgbeder, Rafael Conde y Luis Felipe de la Riva, respectivamente".

609. — NI-CASI-O

Hermenegildo Sabat. Véase: *CAROLUS*.

610. — NICK

Daniel Herrera y Thode, nacido en Montevideo, el 7 de noviembre de 1890, hijo del doctor Miguel Herrera y Obes, fundó, siendo casi un niño, la revista "Arte". Después colaboró en "La Razón", cuando la dirigía el doctor Samuel Blixén, firmando sus trabajos con el seudónimo de "Alberto Stael". Más tarde hizo periodismo en Buenos Aires, como redactor de "La Gaceta", diario del doctor Sáenz Peña. Vuelto al país, fué redactor y co-director de "La Defensa", órgano oficial de la fracción radical del Partido Colorado. Su seudónimo NICK se popularizó en nuestro país, en notas y crónicas chispeantes y originales. Se le considera uno de los más personales y mejores sueltistas del Río de la Plata. Ha sido Subsecretario de la Presidencia, Secretario de la Jefatura de la Capital, diputado por el Salto e integró la Convención Nacional Constituyente que redactó la carta fundamental del país.

Por un tiempo integró también la redacción de "Imparcial", y en junio de 1933 dirigió un diario de acción política titulado "El Momento".

611. — NIEVES

En el semanario "La Alborada", que durante varios años dirigió en Montevideo Constancio C. Vigil, aparecieron varias composiciones poéticas firmadas con ese seudónimo.

En el número 70 de esa revista, correspondiente al 16 de julio de 1899, se publican unas cuartetas tituladas "A ella...", al pie de las cuales y debajo del nombre de Zahara Vera, ha sido puesto, entre paréntesis, el seudónimo NIEVES.

612. — NINA

La poetisa señora Justa F. B. de Camblog colaboró en la revista criolla "La Estancia", que apareció hace unos años en esta capital, suscribiendo sus trabajos con el seudónimo arriba citado.

Una comprobación de lo afirmado puede encontrarse en el ejemplar de la citada revista, correspondiente al 30 de marzo de 1914, al pie de una composición poética titulada "A mi esposo".

613. — N. N. ESTUDIANTE DE DERECHO

Por la Imprenta Liberal se publicó en el año 1870 un folleto titulado: "El Código Civil y la crítica del doctor López", de 40 pp., siendo firmado ese trabajo con el seudónimo de N. N. — ESTUDIANTE DE DERECHO.

Según el doctor Luis Melián Lafinur, en acotación hecha al ejemplar que figura en el tomo 222 de la colección donada a la Biblioteca Nacional, ese seudónimo corresponde al doctor Tristán Narvaja.

El doctor Tristán Narvaja nació en Córdoba el 17 de marzo de 1819. Fueron sus padres don Pedro Regalado de Narvaja y doña Mercedes Hurtado de Mendoza y Montelles, ambos argentinos. Realizó los estudios primarios en el Colegio de los Franciscanos de su ciudad natal. De allí pasó a la Universidad que regenteaba la misma congregación, cursando derecho canónico y jurisprudencia hasta 1836, pero no terminó la carrera eclesiástica. Se trasladó a Buenos Aires para graduarse en 1839 de doctor en teología, derecho y Jurisprudencia.

En 1840, por razones políticas salió de aquella capital para Montevideo. Al año siguiente ingresó en la Academia de Jurisprudencia, favorecido con los informes de dos jóvenes pero ya destacados juriconsultos: Eduardo Acevedo y Joaquín Requena. También se asoció al movimiento literario de aquella época, publicando en "El Na-

cional (1842-1843), versiones españolas de obras clásicas. En 1844 se trasladó a Bolivia y de allí fué a Mendoza, donde fundó la Academia de Derecho Civil y Constitucional. Nuevamente hubo de emigrar, por razones políticas, hacia Chile, instalándose en Copiapó, donde ejerció su profesión. Volvió a Montevideo en 1853, siendo designado catedrático de derecho civil, comercial, internacional público y penal, hasta 1872.

En 1865 —consigna don Luis Carve en su estudio biográfico sobre el doctor Narvaja— empieza en la República la faz culminante y perdurable de este técnico organizador, que abrazaba toda la ciencia jurídica, cuyo precio aumentará el tiempo". ("Revista Histórica. Tomo 1º, página 667).

Redactó la nueva ley hipotecaria; en 1867 complementó el Código Civil"; coleccionó en un volumen de 100 páginas sus artículos publicados en "La Tribuna", de Montevideo, en 1869, titulándolo "La nación tiene Código Civil"; en 1872 dió a la publicidad "De la sociedad conyugal y las dotes" y más tarde otros trabajos no menos notables que los anteriores.

"En premio a sus dignos esfuerzos" —agrega Carve— a "sus servicios notables y méritos relevantes", el gobierno le reconoce acreedor a la ciudadanía oriental."

En 1872 fué nombrado miembro del Tribunal de Justicia, siéndole confiada por el Presidente Ellauri la misión de redactar el Código de Procedimiento Civil. Fué más tarde miembro del Parlamento, Ministro de Gobierno e interino de Hacienda y de Relaciones Exteriores. Falleció el 19 de febrero de 1877.

Una de las calles más importantes de Montevideo lleva su nombre.

614. — NOCHE

Avelino Estadés utilizó este seudónimo, para firmar varias de sus composiciones insertas en revistas nacionales.

Una prueba de lo aseverado puede verse en la revista "La Alborada", de Montevideo, correspondiente al año 1896, página 29.

615. — NOEL D'ARC

En el periódico literario "El lunes de "La Razón", cuyo primer número corresponde al 6 de agosto de 1883 (Montevideo), aparecie-

ron varias colaboraciones firmadas con el seudónimo arriba citado. En ese mismo número, página 4ª, se consigna al respecto lo siguiente:

"NOEL D'ARC y "León Car" son los transparentes seudónimos con que acostumbra suscribir sus producciones castellanas un distinguido diplomático extranjero que hoy reside entre nosotros y cuya bella vocación literaria no se esteriliza en las trivialidades del formalismo oficial. NOEL D'ARC y "León Car", cediendo a nuestras amistosas instancias, serán colaboradores asiduos del "Lunes de "La Razón".

Por nuestra parte debemos agregar que ese diplomático y escritor era el Consejero Leonel M. de Alencar, por aquel entonces Ministro y Enviado Extraordinario del Brasil en el Uruguay.

616. — NOEL IRANRAF

León Farnari, invirtiendo las letras de su nombre y apellido, publicó numerosos trabajos de corte literario en varios periódicos del país. En el titulado "Juventud", que apareció en Santa Isabel, departamento de Tacuarembó, el 15 de marzo de 1918 y que continuó por varios años, colaboró asiduamente, firmando en esa forma o con su nombre y apellido correctamente escrito.

617. — NUMA CURCIO

Empleó este seudónimo para firmar varias composiciones literarias publicadas en revistas del país, el escritor José T. Zapata.

En el N° 498 del periódico criollo "El Fogón", correspondiente al 7 de diciembre de 1909, puede encontrarse una prueba de lo que se deja afirmado.

618. — NUMA POMPILIO

Juan B. Schiaffino. Véase: JOSE DE SAMANIEGO.

619. — NUMA POMPILIO

Angel Floro Costa. Véase: *ARISTARCO*.

620. — NUMA ROMANO

Varias colaboraciones literarias publicadas en la revista "La Alborada", durante el tiempo que la dirigió Constancio C. Vigil, fueron firmadas con el indicado seudónimo.

En el N° 75, página 277, correspondiente al 20 de agosto de 1899, al pie de una composición titulada "¡Cuán joven es!...", se encuentra inserto lo siguiente: "Tomás Aurelio Amadeo — (Numa Romano)".

También utilizó el mismo seudónimo en la revista "Luz y Sombra", de Montevideo. En el número del 25 de setiembre de 1903 puede encontrarse otra prueba de lo arriba afirmado.

621. — NUX

Juan B. Silva Vila, poeta y periodista que integra la redacción de "El Diario", ha utilizado este seudónimo para suscribir muchos de sus trabajos.

En los juegos florales realizados en el Salto, en junio de 1937, con motivo de cumplirse el primer centenario de la fundación de ese departamento, obtuvo el premio "Flor Natural". Casi simultáneamente dió a la publicidad un libro de versos titulado "El arriero del sol".

622. — OILUJ

Invirtiendo las letras de su nombre de pila formó su seudónimo el escritor Julio R. Corbacho, quien hace unos años colaboró con bastante asiduidad en varias publicaciones periódicas del país.

Una prueba de lo afirmado puede encontrarse en "La Juventud", semanario que apareció en Nueva Palmira, en el N° 62, correspondiente al 16 de enero de 1912, en el que se encuentra inserta una "Carta abierta al doctor Carlos Cúneo".

623. — OJO E'TRAPO

El periodista Alfredo Basso, que integra las redacciones de los diarios metropolitanos "La Mañana" y "El Diario", suscribe sus trabajos con el seudónimo arriba citado.

624. — OLIVERIO EL GAMO

En "La Revista Uruguaya" (Montevideo, enero 3 a mayo 9 de 1875), en el número 19, correspondiente a esa última fecha (p. 146), apareció un artículo de crítica política titulado "El Himno Nacional y D. Pedro Varela. — (Artículo del domingo)", firmado por OLIVERIO EL GAMO. Corresponde este seudónimo a Eduardo Acevedo Díaz.

Como prueba de este aserto puede verse el trabajo publicado por el doctor Alberto Palomeque con el título "Eduardo Acevedo Díaz. (Del natural)." Montevideo, 1901. (Págs. 22 y siguientes) que dice textualmente:

"Y Acevedo Díaz, que ya estaba cansado de oír hablar de medidas precaucionales y prudentes, etc.". "Y era así, con ese acápite, que aparecía su último artículo: "El Himno Nacional y don Pedro Varela". "Y así, subrayado este final, firmado con el seudónimo OLIVERIO EL GAMO, apareció el último artículo y con él el último número de "La Revista Uruguaya". "De todo se vengó Tezanos. Acevedo Díaz fué al Patio de los Milagros, entre ladrones y borrachos. Allí pasó una noche toledana el OLIVERIO EL GAMO."

Siendo Director de "El Nacional" utilizó el seudónimo de "Fibradura".

Los datos biográficos de Eduardo Acevedo Díaz pueden verse en nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos", Montevideo, 1918. (págs. 5 y 6) y en la 2ª edición de la misma, pág. 547.

625. — OLGA

En la revista salteña "La Semana" aparecieron varios interesantes trabajos firmados con el seudónimo arriba citado. Desper-

taron curiosidad entre sus lectores, tratando, no pocos, por conocer, a la que suponían gentil niña, que se ocultaba modestamente bajo su nombre femenino.

En el ejemplar perteneciente al 31 de diciembre de 1921 se publicó un cuento titulado "Ya es tarde", así firmado, con el retrato de la autora, que resultó ser autor. En efecto: en un grabado intercalado en ese trabajo, la dirección puso la siguiente leyenda: "Francisco Máspoli, la misteriosa OLGA con pantalones"...

626. — OMBU CURA

Américo Agorio. Véase: ISMAEL VELARDE.

627. — OPEKU

Roberto Espil. Véase: EL PULPERO DE SANTA LUCIA.

628. — ORELIE 1º

En el N° 5.892 de "La Nación", de Montevideo, correspondiente al 26 de febrero de 1898, apareció en la columna editorial una especie de carta abierta dirigida a "Carlos 1º", a quien el autor llama "Querido primo", firmada con el seudónimo de ORELIE 1º, Rey de los Araucanos. Llevaba por títulos: "Desde el purgatorio. — A Carlos 1º, pretendiente de la corona del Uruguay".

Según acotación puesta por el doctor Luis Melián Lafinur en su libro de recortes el tal ORELIE 1º no era otro que el entonces dictador y candidato a la Presidencia de la República, don Juan L. Cuestas.

El doctor Carlos de Castro, a quien iba dirigida esa carta, la reprodujo y la contestó enérgicamente en "El Siglo" correspondiente al 7 de marzo siguiente.

Pocos días después del golpe de estado del 10 de febrero de 1898, los miembros del Senado disuelto se reunieron para elegir su Presidente, burlando en esa forma la vigilancia que la policía ejercía sobre ellos. El doctor de Castro fué electo Presidente de esa rama legislativa, pero tuvo que asilarse en el crucero argentino "Garibaldi", a fin de no ser apresado.

A este respecto dice José L. Martínez en su obra "Cuestas y su administración", página 45:

"Pero si pudo escapar a esta clase de molestia, logró atraer sobre su respetable persona las iras olímpicas del iracundo dictador, el cual, desde las columnas editoriales de la gaceta oficial intentó manosear los antecedentes políticos y la reputación del doctor Castro, en un artículo que fué la piedra del escándalo de nuestra sociedad en los días primeros de marzo". (Se refiere al ya citado del 26 de febrero).

629. — OSCALA

Oscar Alassio, que figuró entre los redactores de la revista estudiantil "Carpentier", que apareció en la ciudad de Paysandú en los años 1917 y 1918, publicó una serie de crónicas y reportajes, suscribiéndolos con el seudónimo arriba citado, formado con algunas letras de su nombre y apellido.

630. — OSCAR TIBERIO

Seudónimo utilizado por el escritor Jacinto Bordenave en publicaciones hechas en varias revistas del país. En la página 945 de "La Alborada", Montevideo, junio 10 de 1900 (2ª época, año 4º), se encuentra inserto un grabado con la siguiente leyenda: "Señor Jacinto Bordenave. — (Oscar Tiberio)."

631. — OSSAL

Usó este seudónimo Leoncio Lasso de la Vega, que durante varios años escribió en "El Día" de Montevideo y colaboró en las más importantes revistas de ambas orillas del Plata. Entre los trabajos que dió a la publicidad, figuran los siguientes: "El ahijado del diablo"; "XX de Setiembre. 1870-1902. Caída del poder temporal. Roma Libre"; "¡Anatema!"; "Canto pro-boer"; "El morral de un bohemio"; "La verdad de la guerra en la revolución de 1904"; "La

Diadema" (comedia en 1 acto); "El derecho a la huelga. La libertad. La violencia. Revolución Social. Tierra. Capital y Trabajo. La pena de muerte. Utopías"; "Mi artículo"; "¡Yo acuso!" (carta al Presidente de la República doctor Claudio Williman); "Salpicones" (1ª serie); "El perfume de la dama vestida de negro" (1) y "El seguro de vida y la moral".

632. — OSWALD

Oswaldo Medina. Véase: *RIGOLETO*.

633. — OVIDIO PAREDES

Florencio Sánchez. Véase: *JACK THE RIPPER*.

634. — PABLO DE GRECIA

Cuando en el año 1908 el doctor Samuel Blixen ("Suplente") se hizo cargo de la dirección de "La Razón", imprimió a este diario un sello moderno, dando publicidad a trabajos de numerosas colaboradoras. Entre ellos se destacó uno que firmaba sus artículos con el seudónimo arriba citado. Mucho tiempo transcurrió sin conocerse el nombre del erudito escritor que se ocultaba a la sombra de PABLO DE GRECIA. Una nimia incidencia develó el secreto, poniendo de manifiesto que era utilizado por el doctor César Miranda, que fuera representante nacional, Presidente de la Cámara y Director G. de Correos.

Su primer libro de poesías apareció en 1904 con el título de "Letanías Simbólicas". En 1907 dió a la publicidad su nueva obra de versos "Las leyendas del alma" y en 1918 la titulada "Prosas".

Para mayores datos véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Pág. 324.

(1) Ver este título en la tercera parte de esta obra.

635. — PACO MECO

En la temporada taurina realizada en el verano 1909-1910 aparecieron en varios diarios de esta capital y en el semanario "La Revista" unas interesantes crónicas sobre las corridas realizadas, las que llevaban como firma el seudónimo arriba citado. Era utilizado por el aficionado Luis Bossio, quien, a raíz de quedar cesante como cronista de uno de los diarios adoptó también, en la mencionada revista, el de "El Cesante Paco Meco".

Una comprobación de lo afirmado puede verse en la referida publicación, en el ejemplar correspondiente al 31 de diciembre de 1909, página 28.

636. — PADRE COBOS

Con este seudónimo escribió en "El Defensor de las Leyes" — editado por la Imprenta de la Independencia durante los años 1836 a 1838, — don Manuel Errasquin, como así lo consigna Zinny en "Efemeridografía de la República O. del Uruguay" (pág. 97):

"Sus redactores fueron sucesivamente don Pedro Feliciano Cavia, don Manuel Araucho, don Manuel Errasquin, bajo el seudónimo de PADRE COBOS, doctor don Carlos Villademoros y don Avelino Larena".

637. — PAJA BRAVA

Colaborando en el periódico gauchesco "El Fogón", Eduardo Ricart utilizó este seudónimo para suscribir varias de sus composiciones literarias. Comprobación de lo afirmado puede encontrarse en ese periódico, en el ejemplar correspondiente al 15 de diciembre de 1913.

638. — PAJA LARGA

En la publicación de tauromaquia "La Revista", que se editó en Montevideo en la temporada 1909-1910, aparecieron varios trabajos suscritos con este seudónimo. Lo utilizó el aficionado al arte de Curro Cúchares, W. Silva Goodall.

Una comprobación de lo afirmado puede encontrarse en el ejemplar de esa revista correspondiente al 31 de diciembre de 1909, página 15.

639. — *PANCHO BRUNO*

El doctor Luis Caviglia, de destacada actuación en nuestro ambiente político e industrial, tuvo, allá en su juventud, sus veleidades poéticas, colaborando con sus trabajos en varias revistas nacionales, que firmaba con el seudónimo arriba citado.

En la revista gauchesca "El Fogón", correspondiente al 7 de junio de 1913, se publicó un grabado con las siguientes leyendas: "Nuestros colaboradores. — Luis Caviglia. — (Pancho Bruno)".

Para mayores datos véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Página 116.

640. — *PANCHO CORREA*

Por la Imprenta Florensa se publicó en 1938 un libro de poesías titulado "Amor" (1 voln. de 225 pp.) firmado por PANCHO CORREA. Está dedicado a la mujer uruguaya.

Corresponde este seudónimo al escritor Américo Tabárez.

641. — *PANCHO LUNA*

Seudónimo del escribano Juan Zeballos y Maguna, autor del opúsculo "Por la concordia nacional", encabezado por su nombre, y el que luce en la portada las siguientes palabras: "Cartas de Pancho Luna a Bizantinus". Montevideo, 1910. En la página 57 reproduce una carta del doctor D. Domingo Aramburú, fechada en junio 2 de 1901, en que se lee: "Siento que Ud. persista en guardar el incógnito, cuando sería ahora la oportunidad de revelar el seudónimo que usted usa en su vida civil".

642. — *PANCHO TRUCO*

Enrique De-María. Véase: *BONIFACIO EL CHATO*.

643. — *PANCHO VICUDO*

En el importante diario "El Nacional", que apareció en esta capital desde el 13 de marzo de 1893 hasta el 12 de enero de 1904 bajo la dirección de Eduardo Acevedo Díaz y Lauro V. Rodríguez, se publicaron unos interesantes trabajos históricos refutando apreciaciones hechas por el señor Julio María Sosa sobre los Treinta y Tres que desembarcaron en la Agraciada el 19 de abril de 1825.

Fueron firmados con el seudónimo arriba citado, utilizado por el periodista nacionalista Joaquín Muñoz Miranda, fallecido a principios del corriente año 1941.

644. — *PANFILO MOREIRA*

Hace ya cerca de cuarenta años apareció en la capital de Minas una revista gauchesca titulada "El Criollo". Fué su director Marcelino I. Pereira y "capataz" de la misma PANFILO MOREIRA, que no era otro que el seudónimo del primero.

Una comprobación de lo afirmado puede verse en la revista "La Patria", también de Minas, y de la misma época, en el ejemplar correspondiente al 7 de diciembre de 1899, en un artículo titulado "Contestando", que dice, entre otras cosas, lo siguiente:

"El señor Marcelino I. Pereira ("Pánfilo Moreira") parece que también se ha ofendido, no sé por qué parte de nuestra polémica."

También, cuando esa revista cumplió su primer aniversario, apareció un artículo recordatorio firmado por "M. I. Pereira (a) PANFILO MOREIRA".

645. — *PAN SECO*

Este curioso seudónimo, que parece adoptado por un financista en derrota, fué empleado por Esteban Ariano, comentarista de

la sección deportes del diario metropolitano "El Plata", que aparece bajo la dirección de Juan Andrés Ramírez.

646. — *PASCUAL CANDIN*

Juan Pedro Argul colaboró asiduamente en la "Revista Nacional", de Montevideo, utilizando el seudónimo arriba indicado para suscribir algunos de sus trabajos.

Una prueba de lo afirmado puede encontrarse en la mencionada revista, órgano oficial del Ministerio de Instrucción Pública y que dirige el señor Raúl Montero Bustamante, en el N° 29, Mayo de 1940, página 190, en un trabajo titulado "Pintura francesa de los siglos XIX y XX".

En efecto: en la ficha biográfica que acompaña ese trabajo se consigna lo siguiente:

"Fué el iniciador y fundador de la "Organización de Artistas y Escritores Católicos del Uruguay" y desempeñó la crítica de arte de "El Bien Público", con el pseudónimo de PASCUAL CANDIN."

647. — *PASIFILA*

La poetisa compatriota, señora Ernestina Méndez Reissig de Narvaja, utilizó este seudónimo para suscribir varias de sus composiciones insertas en revistas nacionales.

En la página 536 del semanario "La Alborada", correspondiente al 10 de diciembre de 1899, puede encontrarse una comprobación de lo arriba afirmado.

En 1900 dió a la publicidad, con su firma, un tomito de versos titulado "Lirios" y en 1902 otro con el de "Lágrimas".

Con respecto a esta poetisa ha dicho Montero Bustamante en su conocida obra "Parnaso Oriental":

"Ernestina Méndez Reissig ha dispersado al azar sobre los periódicos literarios, los versos tiernos e inspirados de su musa doliente. Ha cantado al dolor y a la melancolía y sus composiciones todas, llevan el sello de su temperamento triste y apasionado."

648. — *PASIONARIA*

La señora Martha Gaye de Medina, que fuera redactora de "Vida Femenina", aparecida en Montevideo bajo la dirección de la extinta escritora, señora María Teresa Lede de Saenz ("Alondra"), publicó en aquella revista numerosas composiciones suscribiéndolas con el seudónimo arriba citado.

En el N° 33 de "Vida Femenina", de agosto de 1921, se publica la lista de colaboradores, figurando en primer término la mencionada escritora con su nombre y apellidos y con su seudónimo habitual.

649. — *PAUL FOURNIER*

En el año 1903 apareció por la imprenta de "L'Italia al Plata" un volumen de 170 pp. titulado "Nervosismos. Páginas y estudios".

Como puede comprobarse en el mismo libro, PAUL FOURNIER fué el extinto compatriota Perfecto B. López Campaña.

Con su firma dió a la publicidad en 1907 una obra de cuentos, crónicas e ideas sueltas, con el título de "Fanfarria de prejuicios".

Había nacido en San José el 15 de febrero de 1881. Por un tiempo integró la redacción de varios diarios metropolitanos y fué director del semanario "Mundo Uruguayo".

Para mayores datos véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1918. 1ª edición. Págs. 317-318.

650. — *PAULINO LUCERO*

Antonio Lussich. Véase: *EL GAUCHO LUCIANO SANTOS*.

651. — *PEDRO LANAS*

Washington Pedro Bermúdez. Véase: *TIMOTEO*.

652. — *PEDRO MALASARTES*

Orlando Aldama ha firmado con este seudónimo varias obras teatrales de crítica política nacional.

Entre las que más éxito han obtenido figuran las tituladas: "El General resucitó al amanecer", "Rincón del Bonete", etc.

653. — *PEDRO RECIO*

El escribano Solano A. Riestra, de destacada actuación en el cuerpo notarial del Uruguay y que falleció hace unos años, colaboró en varias revistas firmando sus trabajos con el seudónimo arriba citado.

En "La Alborada", páginas 599-600 (Año 3º — 2ª época, Nº 95), correspondiente al 7 de enero de 1900, puede encontrarse una confirmación de lo antes afirmado.

El señor Riestra nació en la capital de Florida, el 7 de diciembre de 1860. Además de varias obras de notariado, de gran utilidad, publicó otras de carácter literario, así como algunos dramas y comedias. Entre ellas figuran las siguientes: "La contratación notarial" (5 vols.); "Emolumentos judiciales"; "Ladrillo viejo. (1897-1905). Manchas de color. Refranero de mi aldea"; "Microscópicas" (páginas literarias); "Ensayos jurídico-notariales"; "Vade-Mecum del escribano".

654. — *PEDRO DE SANTILLANA*

Corresponde este seudónimo al escritor José Flores Sánchez. Prueba de lo afirmado puede encontrarse en el prólogo de la obra "Crónicas del Hachero" (seudónimo de Julio C. Puppo), publicada hace un tiempo.

655. — *PEDRO TRUSIDO*

Mario Serafín Fernández ha utilizado este seudónimo para firmar sus composiciones poéticas.

En 1938 dió a la publicidad un libro de versos criollos (87 pp.),

el que apareció firmado con su nombre y con el seudónimo arriba citado y con el que, también, colaboró en varias revistas.

656. — *PEPE EL TRANQUILO*

Utilizó este seudónimo el aficionado a las corridas de toros, Manuel Ortega, colaborando con él en "La Revista", del Club Taurino "Montevideo".

Una comprobación de ello, puede verse en el ejemplar correspondiente al 31 de diciembre de 1909, página 9.

657. — *PEPITO CONTRERAS*

Seudónimo usado por el doctor Carlos Martínez Vigil en las cartas que publicó en "La Tribuna Popular", diario del cual era Director, relacionadas con la inauguración de los tranvías eléctricos en Montevideo.

658. — *PEPITO REBUSCON*

Ignacio Pérez Benítez, que durante varios años integró la redacción de "El Diario Español", de Montevideo, firmaba con ese seudónimo sus artículos de crítica y de actualidad.

659. — *PEREGRINO SOLITARIO*

Arnaldo Pedro Parrabere. Véase: *ARNALDO DEL PRADO*.

660. — *PERIQUERA*

Pedro José Saralegui, además del ya citado seudónimo de "Fix" utilizó también el arriba citado para firmar crónicas y críticas de arte.

En la revista "La Ilustración Uruguaya", que apareció en Montevideo el 21 de enero de 1905, página 31, se publica una "Sección Musical" encabezada por la Dirección con la siguiente nota:

"En el presente número el joven Pedro José Saralegui, inicia en esta revista una interesante sección". Y agrega más adelante: "Se oculta bajo el seudónimo de PERIQUERA, corrupción de su diminuto Perico, como lo llama afablemente el vasto círculo de sus relaciones femeninas".

661. — PETIT JOLI

El destacado escritor T. M. González Barbé utilizó este seudónimo cuando recién se iniciaba en las lides literarias. El mismo lo manifiesta en éstos términos:

"Es cierto, mis primeras producciones vieron la luz de la publicidad en el diario de esta capital "El Telégrafo", bajo el seudónimo de PETIT JOLI, seudónimo un poco pretencioso, ¿verdad? De esto hace ya muchos años, cerca de veinte, cuando aún no tenía suficiente valor para presentarme a "cara descubierta", siendo un muchacho soñador nada más..."

Pronto esos artículos llamaron la atención de la crítica seria y fueron justicieramente elogiados. González Barbé, entonces, más confiado en sus condiciones de escritor, publicó en 1930 "Cuentos gauchos", libro al que siguieron "Campo verde", en 1932, "Poemas del alma", en 1932 y "Poemas a Mimo", en 1933. Con ello se robusteció su prestigio de escritor serio, fino observador, delicado estilista. Fundó y dirigió con todo éxito, en una de las radios locales, el "Heraldo Klason", ante cuyo micrófono desfilaron destacadas personalidades del país y del extranjero. El mismo explica también lo que fue "Heraldo Klason", en estos términos:

"Heraldo Klason" es un diario etéreo, esencialmente literario y cultural. Desde los primeros momentos hemos sostenido bien alto su lema, ya de todos conocido, y nos hemos preocupado intensamente por hacerlo a la vez que ameno, educacional. La vida es corta y hay que aprovecharla sembrando ejemplares enseñanzas, pues no todo se ha de ir en cosas baladíes y en risas más o menos pueriles. Yo he pensado siempre que un chiste, verbí gracia, para dejar bue-

nos recuerdos en el oyente, no necesita ir salpimentando de sentimientos dudosos o de picardías malsanas..."

662. — PETREL

"Por jugar con fuego".

Salto, 1926. 1 foll. en 8°.

Col.: 60 pp. y una s. n.

PETREL es el seudónimo utilizado por Enrique González.

663. — PETRONHILO

Víctor Pomés, destacado periodista, actual redactor de "El Diario" de esta capital, utiliza este seudónimo para firmar sus trabajos insertos en esa hoja de publicidad.

664. — PETRONIO

El doctor Juan B. Schiaffino publicó en "La Opinión" del sábado 17 de enero de 1903 un artículo intitulado "Cave Cane", firmandolo con el seudónimo de PETRONIO.

El doctor Schiaffino ocupó durante varias legislaturas una banca en la Cámara de Representantes. Ha integrado la redacción de los diarios metropolitanos "Montevideo Noticioso" y "La Defensa" y de la revista "Los Debates".

665. — PETRUS

Durante la realización de la temporada de parodias de corridas de toros, realizada en el circo de la Unión —hoy desaparecido— se encargó de las crónicas respectivas en el diario "La Razón", el popular aficionado a la tauromaquia, don Pedro Cazenave, quien suscribía esos trabajos con el seudónimo arriba indicado.

Una prueba de lo afirmado puede verse en el ejemplar de ese diario, correspondiente al 13 de noviembre de 1908, página 1°.

666. — *PICIO*

Con este seudónimo colaboró el señor José Artal en el periódico "La Ilustración del Plata", aparecido en Montevideo el 7 de abril de 1887, bajo la dirección de don Rafael Fragueiro.

En el N° 37, correspondiente al 25 de diciembre de ese año, Artal publicó un artículo titulado "José Luis Antuña (hijo) y su libro", página 2ª, en el que, entre otras cosas, puede leerse lo que se transcribe a continuación como elemento de prueba de lo afirmado anteriormente:

"Desde aquella tarde las simpatías entre "Elzear" (Antuña) y PICIO fueron en crescendo, nuestra amistad se consolidaba templada por los contratiempos no escasos que en aquellos días ponían a prueba nuestras aficiones periodísticas y que acabaron de hacer de aquella redacción (la de "El Día") un núcleo de luchadores sin tregua más persistentes en la brecha, cuanto mayor era el peligro de caer con el arma al brazo".

667. — *PICO*

Alberto Pérez Iglesias, que forma parte del personal de redacción del diario metropolitano "El País", utiliza este seudónimo para firmar varios de sus trabajos periodísticos.

668. — *PICHINANGO*

Ha utilizado este seudónimo el colaborador en revistas nacionales Clelio Clérico.

En la titulada "El Criollo", que apareció en Minas hace ya muchos años, puede leerse lo siguiente en el ejemplar correspondiente al 29 de abril de 1900:

"Después de haber pasado dos días entre nosotros, ayer regresó a Migueles el estimado amigo y colaborador Clelio Clérico (a) PICHINANGO".

669. — *PIERRE DE PAU*

Arnaldo Pedro Parrabére. Véase: *ARNALDO DEL PRADO*.

670. — *PIPO*

El doctor Joaquín Canabal, destacado elemento de nuestro cuerpo médico, ha venido colaborando en "El Terruño" y en "Rotaruguay", suscribiendo sus interesantes trabajos con el seudónimo arriba citado.

Para mayores datos sobre este distinguido compatriota, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Páginas 98-99.

671. — *PIQUETA*

Seudónimo usado por Panchita Spósito, generalmente para firmar reportajes a artistas del teatro nacional, publicados en la revista criolla "El Terruño", que desde hace muchos años aparece bajo la dirección de Agustín M. Smith, y en la cual la señorita Spósito fué secretaria de redacción. En la misma y utilizando ese seudónimo, ha publicado muchos cuentos breves, casi todos en forma dialogada.

672. — *PIQUETA*

Durante varios años, de 1913 a 1916, el ingeniero compatriota Hipólito Millot Grané, publicó en el diario metropolitano "El Día" una serie de artículos firmándolos con el seudónimo arriba indicado, bastante adaptable a los temas que en ellos trataba.

Para mayores datos sobre este compatriota, ver "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. Página 323.

673. — *PIRULO*

Juan Pedro Martínez desempeñó las funciones de secretario de redacción de las revistas criollas "La Estancia" y "El Fogón".

En ambas publicó numerosos trabajos, suscribiéndolos con el seudónimo arriba citado.

Una comprobación de lo afirmado puede verse en el periódico "La Juventud", de Nueva Palmira, en el número correspondiente al 2 de mayo de 1914.

674. — *PLACIDO*

Seudónimo utilizado por G. de la C. Valdés, para suscribir composiciones poéticas insertas en revistas nacionales.

Prueba de lo afirmado puede verse en el periódico "Minerva", aparecido en la Villa de Colón, en el ejemplar correspondiente al 19 de noviembre de 1919.

675. — *PLACIDO DOUCLAI*

Heraclio Fajardo. Véase: *ELGARIDO*.

676. — *PLAUTO*

Seudónimo utilizado para firmar varios de sus artículos por el periodista Luis Bueno, actual co-director del diario metropolitano "La Tribuna Popular".

Por datos biográficos sobre este periodista y escritor ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". 2ª edición. Montevideo, 1937.

677. — *PLUMINUSVE*

Pertenece este seudónimo al escritor Alberto Zapico.

Una comprobación de lo afirmado puede verse en la portada de la obra "Luminar", de Humberto Enrique Capozzoli (Montevideo, 1934), en la que consta lo siguiente: "Prólogo, respuestas, poesías, por PLUMINUSVE (Alberto Zapico)".

678. — *POLUX*

Julio Micoud, uno de nuestros más destacados aficionados plásticos, utilizó este seudónimo en una serie numerosa de caricaturas de conocidos compatriotas (políticos, literatos, artistas, etc.), las que fueron publicadas en varias revistas y periódicos del país.

679. — *POPOLOT*

En el "Almanaque ilustrado del Uruguay", correspondiente al año 1918, dirigido por el extinto compatriota Ricardo Sánchez, apareció un artículo sobre arte firmado con el citado seudónimo y que fué utilizado, en este caso, por Mario E. De María. Para mayores datos ver "Yamandú".

680. — *POQUELIN*

En el diario "El Ideal", de Montevideo, aparecieron algunos trabajos firmados con ese seudónimo, que es el que utilizó el miembro de la redacción de esa hoja periódica, Raúl M. Arredondo.

681. — *PROBUS*

Figuran en la colección de "El Nacional", en su primera época, que abarca desde el 1º de abril de 1835, al 22 de julio de 1836, numerosos artículos y cartas, todos ellos altamente inspirados en sentimientos patrióticos, firmados con el referido seudónimo.

En el N° 253, correspondiente al 8 de febrero del último de los años citados, páginas 2ª y 3ª, se encuentra inserta una carta, en la sección "Correspondencia", dirigida "Al Ciudadano Representante por el Departamento de Montevideo D. Ramón Masini. Miembro de la Honorable Comisión Permanente", en la que PROBUS llamaba la atención de aquel ciudadano sobre las responsabilidades que, como defensor de la Constitución y de las leyes, le correspondía ejercer en aquel cargo, al cual había contribuido a llevarlo con su voto teniendo en cuenta sus relevantes condiciones personales y sus antecedentes como "un buen patriota, un hombre independiente, un ciudadano íntegro y eminentemente constitucional".

En el N° 258, correspondiente al 13 de febrero siguiente, aparece otra carta dirigida "Al Exmo. Sr. Presidente de la República, Brigadier General D. Manuel Oribe", también firmada con el mismo seudónimo.

Según consigna Isidoro De María, en su obra "Rasgos biográficos de hombres notables de la República O. del Uruguay", tomo 4º, página 45, PROBUS fué don Andrés Lamas, una de las figuras políticas más culminantes del país en el siglo pasado.

Pablo Blanco Acevedo, en su prólogo a los "Escritos selectos del Dr. D. Andrés Lamas" (Montevideo, 1922), dice:

"Sus contemporáneos llamáronle sabio, maestro ilustre, y en verdad pocas famas en el Río de la Plata, como la de Andrés Lamas, fueron en su tiempo más respetadas e indiscutidas. Historiador, geógrafo, sociólogo, internacionalista diplomático, político, economista, Andrés Lamas realizó en vida un esfuerzo cuantioso de labor, consagrándose entre los escritores que más contribuyeron al lustre de las letras nacionales". — "Lamas fué un erudito en la acepción cabal de la palabra, y su sabiduría hubo de fundarla en conocimientos sólidos y reales. Dominando varios idiomas, poseedor de una cultura clásica sorprendente, familiarizado en la cultura antigua y contemporánea, actual en la evolución del pensamiento europeo de su época, pudo guiar su raro temperamento en orientaciones diversas, siéndole accesibles asuntos enteramente opuestos". — "Como periodista es la figura culminante de esa época, sin duda una de las más ricas en acontecimientos trascendentales y memorables". — Su pluma adquiere variados aspectos: es innovadora en la manera de concebir el periodismo, y su actuación en "El Iniciador" de 1838 señala una etapa decisiva; es moralista, satírica, irónica; sus crónicas "La beneficencia", "La sensibilidad", sus "Visiones de óptica", nos presentan al escritor amable, elegante, que hace del diario tribuna de crítica de la sociedad y de las costumbres. Pero el perfil más acentuado en esa característica de su espíritu, es el artículo de combate. Redactor de "El Nacional", en 1836 y luego hasta 1845, es siempre un polemista ardoroso, valiente y eficaz.

Andrés Lamas nació en Montevideo, el 10 de noviembre de 1817, siendo hijo de don Luis Lamas y de doña Josefa Alfonsín. Falleció en Buenos Aires, en la madrugada del 23 de setiembre de 1891.

Por más datos biográficos y críticos de esta eminente personalidad, ver el citado erudito "prólogo" del doctor Blanco Acevedo.

682. — PUCK

Luis Scarzolo Travieso. Véase: *TRAVIESO*.

683. — PUM EN EL OJO

Roberto Espil. Véase: *EL PULPERO DE SANTA LUCIA*.

684. — PUNCH

Francisco Corney, que tiene a su cargo la sección "Boxeo" del diario metropolitano "El Plata", utiliza este seudónimo para firmar sus trabajos periodísticos.

También lo emplea en las transmisiones, sobre este mismo deporte, que tiene a su cargo en una de las estaciones de la capital.

685. — QUIDAM

José María Peña. Véase: *TRISTAN*.

686. — QUILON QUILONIDES

El extinto periodista Félix Quinteros Delgado, uno de los buenos cronistas festivos con que contó el periodismo nacional de hace años, integró por largo tiempo la redacción del diario metropolitano "La Razón", en la época en que fuera dirigido por Samuel Blixen y Eduardo Ferreira. Publicó allí una serie de crónicas amenas y de estilo ligero y chispeante las cuales firmaba con el seudónimo arriba indicado.

Anteriormente lo había utilizado en el semanario "El Imparcial", de Las Piedras, del cual fué uno de sus redactores.

687. — RAF

Rafael Schiaffino. Véase: *ABEM HUMEYA*.

688. — *RAJORABE*

En la revista "Delfos", que se editó en la capital de Canelones durante los años 1923 a 1926, aparecieron varias composiciones poéticas firmadas con el seudónimo arriba indicado, el que fué utilizado por Rafael J. Abella.

Una confirmación de lo aseverado puede verse en el N° 31 de la mencionada revista, correspondiente al mes de mayo de 1924, en que aparece un retrato con la siguiente leyenda:

"Enlacemos a todo ésto una caballerosidad a toda prueba, y un ejemplar altruismo, y tendremos bosquejada la personalidad de RAJORABE".

689. — *RAMENTI*

Seudónimo empleado por Hilarión Moreno, autor de numerosas y conocidas composiciones musicales, entre las cuales varios valses que llevan su verdadera firma.

Hilarión Moreno era hijo del doctor Enrique Moreno, que fuera por varios años Ministro de la Argentina en el Uruguay.

690. — *RAONBERDO*

Este seudónimo, cuasi anagrama, fué utilizado por Ramón Berraondo, en trabajos literarios insertos en varias revistas de Montevideo.

En la carátula del N° 235 del periódico criollo "El Fogón", correspondiente al 22 de setiembre de 1903, al publicarse la lista de los colaboradores literarios, puede leerse al final lo siguiente: "Ramón Berraondo. (RAONBERDO)".

691. — *RAPP*

En el diario metropolitano "El Plata", que dirige el doctor Juan Andrés Ramírez, se viene publicando una sección humorística con el título de "Dicen que le hacen...", firmada con el seudónimo

arriba citado, el que pertenece a César Máximo Rappalini, que hace poco se inició en el periodismo formando parte de la redacción de "Uruguay".

692. — *RAUL DE ALCEDA*

Francisco Cataciolo Aratta, en artículos publicados en diarios y revistas de esta capital, usó este seudónimo: en "La Razón", durante el tiempo que lo dirigió el doctor Samuel Blixen, sobre los cuadros de Blanes, Herrera, de Santiago, Larravide, di Lorenzo, etcétera.

En "El Día", también empleó dicho seudónimo en artículos de crítica de arte. En "Imparcial", que dirigía Eduardo Ferreira, figurando con el seudónimo de RAUL DE ALCEDA, en artículos de crítica literaria y trabajos de exégesis histórica. En la "Revista Musical Ilustrada", de que fuera Director, también empleó ese seudónimo. En la revista de altos estudios "La Nueva Atlántida", que dirigía Julio Herrera y Reissig, y de la que fuera secretario de redacción el señor Aratta, utilizó el seudónimo RAUL DE ALCEDA; y en diversos trabajos de índole literaria en el periódico criollo "El Fogón", cuando fuera su Director, en el año 1909 y, por último, en diversos artículos en "El Diario" y en "El Pueblo".

693. — *RAUL ERUS*

Corresponde este seudónimo al poeta Alfredo E. Martínez, nacido en Montevideo el 28 de octubre de 1882. Se dió a conocer publicando numerosos trabajos poéticos en varias revistas literarias de Montevideo. En 1913 reunió en un volumen una gran parte de esos trabajos, editándolos, con el título de "Paisajes sentimentales", por intermedio de la Imprenta y Librería "Mercurio" de los hermanos Luis y Manuel Pérez.

694. — *RAY RADA*

Seudónimo de Raimundo Radaelli, utilizado en los diarios "Imparcial", "El Día" y otros de esta capital, para firmar dibujos y caricaturas de que es autor.

695. — RE

Ricardo Escuder. Véase: *JAICAISTOU*.

696. — RE-BEMOL

Arturo Giménez Pastor. Véase: *EL OIDOR GAITAS*.

697. — REGALAO

Aunque español de nacimiento, como su compatriota "El Viejo Pancho", don Angel Sanjurjo cultivó con éxito la poesía criolla. En "El Paysandú" de la ciudad de su nombre, desde 1885 en adelante, y por largo tiempo, publicó, con el seudónimo REGALAO, numerosas composiciones gauchescas, describiendo en ellas, con toda perfección, las costumbres campesinas y traduciendo a las mil maravillas el lenguaje de nuestros antiguos paisanos. Su modestia era tal, que jamás se decidió a firmarlas con su nombre.

698. — REINE MI BELLA ACLAMADA

Francisco Acuña de Figueroa publicó en el "Semanario Uruguayo", Montevideo, diciembre 2 de 1860, página 301, unos versos dedicados "A la ilustrada señorita D^a Marcelina Almeida Abel, pidiendo ser suscriptor a su obra literaria, cuya publicación se ha anunciado y que espera el público con grande impaciencia". La referida escritora firmó algunas de sus composiciones con el seudónimo-anagrama arriba indicado, según se desprende de esa composición poética y la que reproducimos en lo que dice relación con lo afirmado:

"Hora el seudónimo fiel
De Abel tomas disfrazada:
"Marcelina Almeida Abel"
Más amor descifra en él
"Reine mi bella aclamada".

En una llamada que, al pie de esa composición, puso Acuña de Figueroa, se lee lo siguiente:

"(3) He aquí otro nuevo y oportuno anagrama. Perdón si he revelado el seudónimo bien conocido ya, con que la modesta escritora disfraza sus numerosos y bellos artículos periodísticos. — EL AUTOR".

699. — REIS NETO

Seudónimo del escritor brasileño radicado en Montevideo, Comandante Antonio Muller dos Reis, que fuera Presidente del Centro de Navegación Transatlántica y colaborador en varios diarios y revistas del país.

Por separado ha publicado "Itajahy. — 1820-1920". (Montevideo. Talleres A. Barreiro y Ramos. 1920. 38 pp.); "Páginas Orientales". (Montevideo. Editorial "Rolleri", 1919. 178 pp.) y "Quien vientos siembra...". (Montevideo. 1925. 32 pp.).

En la revista "Todo", año 2º, Nº 23, Montevideo, setiembre 14 de 1936, en una respuesta a la encuesta sobre "Cual es la mejor poetisa del Uruguay", además de la firma, se lee, enter paréntesis, REIS NETO.

700. — REL

Con respecto a este seudónimo "La Tribuna Popular", Montevideo, abril 28 de 1937, dió a la publicidad lo siguiente:

"SECCION UNIVERSITARIA. — De hoy en adelante, debido precisamente al interés creciente del público por esta sección de nuestro diario, resolvimos encargarla exclusivamente a un compañero de redacción, el estudiante de medicina Sr. Rubén Lapidó que, ya se ocupara algunas veces del asunto a propósito de la desorganización de los estudios preparatorios de Agronomía, firmando sus artículos con el seudónimo REL.

Quedan así informados los colaboradores de "La Tribuna Popular", en la materia aludida los que deben mandar sus correspondencias dirigidas directamente al compañero REL".

701. — *RENGO DE LA FORCHELA*

Utilizó este raro seudónimo el escritor nativista P. Macchitelli. Una comprobación de lo afirmado puede verse en la revista criolla "Cimarrón", en el ejemplar correspondiente al 16 de marzo de 1937, página 33. Esa revista era editada por la Sociedad Criolla "Dr. Elías Regules".

702. — *RELAMPAGO*

Durante cuatro años, de 1903 a 1907, apareció en la capital de la Colonia una revista literaria titulada "Prosa y Poesía", en la cual hicieron sus primeras armas en el ejercicio de las bellas letras muchos escritores que después alcanzaron notoriedad. Dirigía esa revista la señorita Clotilde Badín.

En el número correspondiente al 18 de agosto de 1903, consignaba lo siguiente con respecto al escritor que se ocultaba bajo el seudónimo arriba indicado:

"El inspirado poeta Ovidio Fernández (posiblemente se hace alusión a Ovidio Fernández Ríos), ha entrado a formar parte del cuerpo de colaboradores de nuestra revista".

"Se ocultará bajo el seudónimo de RELAMPAGO".

703. — *RENACUAJO*

Seudónimo utilizado por Luis Alberto Avallone, cuando en 1908 integró la redacción del diario metropolitano "La Razón", dirigido en aquel entonces por el doctor Samuel Blixen.

En el ejemplar del 5 de junio de ese año se encuentra un artículo titulado "El quinto pelao", suscripto con ese seudónimo.

704. — *RENE MAC-VICOTI*

En la página 285 de "La Alborada", Montevideo, agosto 20 de 1899, en la sección "Notas de la Semana", fué publicada la siguiente información:

*"VICENTE M. CARRIO. René Mac-Vicoti, a quien contes-
tamos en el último correo, no es otro que el aventajado estudiante
de nuestra Universidad, Vicente M. Carrió. A nuestro ruego, ha
desaparecido la incógnita. Recomendamos la lectura de la her-
mosa producción "Ensueños".*

Como ya queda consignado, Carrió publicó en 1907 una obra titulada "En el tálamo del amor. Páginas de un loco", suscribiéndola con el seudónimo de "Enrique Gruntz".

También utilizó el de "Victor M. Raceine", en revistas y periódicos nacionales.

705. — *RES DAN*

En "El Criollo", revista nativista publicada a principios de este siglo en la capital minuana, en el número correspondiente al 2 de octubre de 1904, aparecen unas poesías tituladas "Pasional", las que lucen al pie la firma del autor, Andrés Gubba, y su seudónimo, que era el arriba indicado.

706. — *RESIGNADO*

Este seudónimo fué utilizado por el escritor Angel C. Barrios, para suscribir algunos de los trabajos literarios que publicó en diversas revistas nacionales.

En la ya citada revista "Prosa y Poesía" (Colonia, 1903-1907, encontramos lo siguiente, que prueba nuestro aserto:

"Por causas ajenas a su voluntad, el señor Angel C. Barrios, que modestamente se oculta bajo el pseudónimo de RESIGNADO, no nos envió a su debido tiempo", etc.

707. — *RESTONE*

Anagrama del nombre del escritor y periodista Ernesto Pintos, que escribe en "El Bien Público", de Montevideo, firmando sus trabajos con ese seudónimo.

Por separado y con su firma ha dado a la publicidad los si-

güentes obras: "Flechas quebradas en mitad del vuelo" (Poemas en prosa), mayo de 1934; "El santo de la ternura", setiembre de 1934; "La sangre del justo", octubre de 1934; "Alma y paisaje" (Impresiones de viaje), diciembre de 1935; "Jacarandá" (Poemas para niños), 1936, etc.

Para mayores datos sobre este escritor véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". 2ª edición. Montevideo, 1937. Pág. 383.

708. — RIA

En el semanario "Mundo Uruguayo", que dirige Orestes Baroffio, vienen apareciendo interesantes crónicas sobre deportes, suscriptas con el seudónimo arriba citado.

Corresponde ese seudónimo a Ramón I. Alvarez.

709. — RIGOLETTO

Utilizó este seudónimo Osvaldo Medina, que por un tiempo integró la redacción del diario metropolitano "El Plata", que dirige el doctor Juan Andrés Ramírez y que, actualmente, forma parte de la de "La Razón".

En el referido diario, en el número correspondiente al 6 de junio de 1937, página 2, en un suelto titulado "Anoche fué homenajeado O. Medina", puede leerse lo siguiente como comprobación a lo arriba afirmado:

"Esta mesa que fué tuya y que siempre estuvo tan cerca de la mía —dijo Wimpi con palabra emocionada— nos traerá siempre, aún en los momentos de mayor prisa, el recuerdo de tu presencia frente a ella, enojándote por los sombreros que algunos, de paso, le dejaban encima o alegrándote, con esa alegría abierta y estentórea, cuando todos te decíamos, ¡con tanta justicia, Medina!, "la nota de RIGOLETTO que salió ayer, estaba con el metro loco".

También utiliza el seudónimo de Oswald.

710. — RIGOLOT

El que fuera por muchos años decano de los cronistas policiales de la prensa metropolitana, Brígido Ríos Silva, nacido en Montevideo el 27 de setiembre de 1860, utilizó el seudónimo de RIGOLOT en "La Prensa", dirigida por Enrique Maeso en 1887 y que era redactada por Juan Carlos Moratorio, diario en el que desempeñaba las funciones de crítico teatral. Después en 1888 y 1889, en "El Combate", dirigido por don Juan C. Nosiglia; en "La Correspondencia", por don Estanislao Pérez Nieto y Orosmán Moratorio, y, finalmente, en "La Tribuna Popular", en el año 1890 a 1892, siendo Director el doctor José Sienra Carranza y otros. Después cambió este seudónimo por el de "Floridor", que usó en el mismo diario hasta el año 1896, en que pasó a "El Día". Desempeñó el cargo de cronista policial de este diario desde 1897, hasta poco antes de su muerte, ocurrida hace unos años.

711. — ROBERTO DE LAS CARRERAS

Este escritor es bien conocido en nuestro ambiente. Sus obras "Sueño de Oriente" (1900); "Oración Pagana" (1904); "Parisiñas" (1904); "Psalmo a Venus Cavalieri" (1905); "La Onda Azul" (1905); "El amor y el divorcio" (1905); "Diadema Fúnebre" (1906); "Don Juan (Balmaceda)" (1907); "La Visión del Arcángel" (1908); "La Venus Celeste" (1909); "El Cáliz" (1909); "Suspiro de una Palmera" (1914), etc., son bien conocidas y han aparecido firmadas, todas ellas, por ROBERTO DE LAS CARRERAS.

Sin embargo, en un opúsculo aparecido en 1901, figura en su portada lo siguiente: "Folleto de ultratumba. Para hombres solos. El incidente habido entre A. Armando Vasseur y Roberto García de Zúñiga (a) de las Carreras".

Y en el texto de ese folleto, que no reproducimos por su estilo inconveniente, se repite muy a menudo: "Roberto García de Zúñiga (a) de las Carreras". Hizo esa publicación el mencionado también poeta A. Armando Vasseur, "Américo Llanos". (Véase este seudónimo en la primera parte de esta edición).

712. — *ROBUR DE HUDSON*

J. Emilio Gillardo, que durante muchos años desempeñó el cargo de Secretario del Asilo "Dámaso Antonio Larrañaga", dió a la publicidad, hace ya más de veinte años, una serie de artículos sobre literatura —prosa y verso— en el periódico "El Atalaya", suscribiéndolos con el seudónimo arriba indicado.

713. — *ROCAPEA*

Perteneció este seudónimo a un fecundo e ilustrado escritor y músico vasco hispano, que residió en Paysandú desde 1872. Nos referimos a don Bruno Goyeneche, ex redactor del diario "El Pueblo" que subsistió en esa localidad por espacio de dos largas décadas, quien puso invariablemente al pie de sus escritos humorísticos, en prosa y verso, el mencionado seudónimo. Manejaba con gran habilidad el género festivo, que es al que consagró siempre la mayor parte de su ingenio poético. Discípulo de su paisano el célebre organista y compositor don Felipe Gorriti y Osambela, supo honrar al ilustre maestro, pues fué autor de numerosas composiciones musicales de subido valor, y en un concurso internacional de música sagrada efectuado en Buenos Aires, obtuvo el primer premio. Dirigió una importante academia musical en Paysandú. Se debe también a su espíritu investigador e inteligente, una utilísima obra intitulada "Diccionario de Medicina Rural", en cuyo libro pone de manifiesto las propiedades medicinales de las plantas del país.

714. — *R. OIL GORDNACS*

"Hojas de Otoño". — Estrofas. Montevideo. Tip. Moderna. 1908. — 1 foll. en 8º.
Col.: 40 pp.

R. OIL GORDNACS es el anagrama de Ricardo Scandroglío.

715. — *ROJA*

Seudónimo utilizado por la señorita Rosario A. Cabrera para suscribir sus trabajos literarios insertos en revistas nacionales.

Una comprobación de lo afirmado puede verse en la revista "Primavera", Guadalupe, 1º de enero de 1915, Nº 10, en la que aparece un artículo titulado "Frases sinceras", con el retrato de la autora y su firma y su seudónimo.

716. — *ROLO*

Rodolfo Wild publicó un libro titulado "72 Horas" utilizando este seudónimo, el que inscribió en el Registro de la Propiedad Literaria y Artística de la Biblioteca Nacional, en el mes de mayo de 1940.

En el diario metropolitano "El Debate" colabora en la sección hípica.

717. — *ROMANTICO*

Ha utilizado este seudónimo el escritor José M. Braña, colaborador literario de varias revistas nacionales y extranjeras.

Una prueba de tal aserto puede encontrarse en el periódico gauchesco "El Fogón", correspondiente al 22 de junio de 1913.

718. — *ROMULO DEL CAMPO*

El escritor Sergio Sosa ha colaborado en varias revistas y periódicos nacionales, suscribiendo sus trabajos con el seudónimo arriba citado. En el ya repetidas veces citado periódico gauchesco "El Fogón", correspondiente al 15 de setiembre de 1913 (Nº 499), figuran unas poesías tituladas "Hastio", con los siguientes títulos de la dirección de la revista: "Nuestros colaboradores. — Sergio Sosa (Rómulo del Campo)".

719. — *ROQUE GUINART*

Integra la redacción del órgano periodístico metropolitano "El Diario", Horacio Sánchez Rogé, publicando con bastante asiduidad notas en las que comenta diversos asuntos del momento.

Las firma con el seudónimo arriba citado.

720. — ROSA ALBA

Seudónimo utilizado por la señorita Rosa Alvarez, para firmar trabajos literarios insertos en "La Revista Nueva", publicación que, dirigida por Guillermo L. García, apareció en San José desde el 6 de agosto al 29 de octubre de 1899.

En el primer número de esa revista se encuentra una composición firmada con ese seudónimo y una nota de la dirección que dice:

"A Rosa Alvarez, "La Nueva Revista" le ofrece sus columnas y, al saludarla, la cuenta desde ya entre sus distinguidas colaboradoras.

"Lean ahora el cuentito del hogar que ROSA ALBA nos presenta."

721. — ROSA THE

La poetisa señora Amira Pisani de García Lezcano utilizó este seudónimo para suscribir varias de sus composiciones enviadas a revistas nacionales.

Una comprobación de lo afirmado puede encontrarse en la titulada "El Crisol", en el ejemplar correspondiente a los meses de julio y agosto de 1923.

722. — ROSENDO ALDAO

César Mayo Gutiérrez, que fuera diputado nacional, Ministro de Industrias y, hasta el año 1933, Presidente del Directorio del Frigorífico Nacional, ha firmado con este seudónimo sus versos camperos aparecidos en la revista "El Terruño", que en Montevideo dirige Agustín M. Smith, versos que, en su mayoría, fueron transcritos en otras revistas del país y del extranjero.

Anteriormente, en la revista "Bohemia" (Montevideo, 1909-1911), publicó una serie de narraciones y cuentos camperos con el seudónimo de "Juan Morales".

En la referida revista criolla "El Terruño", correspondiente al mes de junio de 1919, en un artículo titulado "Los que "hacen" "El Terruño", se consigna lo siguiente con respecto al referido seudónimo:

"César Mayo Gutiérrez, es además de secretario de redacción, colaborador eficaz. Es el picante ROSENDO ALDAO de los lindos versos criollos, aunque ésta no sea la mejor cuerda de su arco."

Y más tarde, en la misma revista, N° 205, del 15 de julio de 1934, página 25, en una crónica sobre un homenaje tributado al Director de esa revista por el Rotary Club, al reproducir parte del discurso pronunciado por el Presidente de aquel centro, se consigna:

"Con gracejo dijo que de "El Terruño" no se sabía quiénes eran los progenitores, para establecer luego que Smith sería el padre y Gutiérrez... el padrino. Hizo la apología de Mayo, como poeta, como escritor. Aseguró que éste, como poeta criollo bajo el seudónimo de ROSENDO ALDAO, tenía una obra corta pero de alto vuelo; que tenía versos que podían colocarse entre los mejores, entre los veinte mejores versos nativos de ambas márgenes del Plata."

723. — ROUGE

Enrique H. Aubriot. Véase: GOOD FELLOW.

724. — RULAM

En la revista "Cancionera" aparecieron unos "reportajes extraordinarios", firmados con el seudónimo arriba citado, utilizado por Raúl Muiño.

Una comprobación de lo afirmado puede encontrarse en esa revista, en el ejemplar correspondiente al mes de febrero de 1932, en que aparece un retrato de Muiño, con el nombre y seudónimo con que suscribía sus trabajos.

725. — RULLUL

Raúl Martínez. Véase: MARTIN CHICO.

726. — *RUPERSTRIS*

Pablo Varzi. Véase: *JUSTO*.

727. — *RUSKIN LIFE*

Manuel Núñez Regueiro. Véase: *ELECTRON*.

728. — *RUTH*

La señora Laura Carreras de Bastos, distinguida dama española que falleció hace un tiempo en nuestra capital, utilizó el seudónimo arriba citado para firmar trabajos publicados en el diario metropolitano "El Bien Público".

Se destacó por sus empeñosos trabajos en el sentido de vincular, cada vez más, intelectualmente, a España con el Uruguay.

729. — *RUY BLAS*

José Pedro Segundo. Véase: *ESTRABON*.

730. — *SAHC NOMAR*

Ramón Chas, formó su seudónimo invirtiendo las letras de su nombre y apellido. Con él suscribió varias composiciones literarias insertas en revistas nacionales.

En la titulada "El Uruguay Risueño", que apareció en Montevideo desde el 1º de febrero al 10 de junio de 1901, publicó un cuento titulado "El casamiento de Mariquita", el que firmó en la forma citada.

731. — *SAIRA*

En la revista "Nuevos Rumbos", órgano del Centro Artístico Uruguayo, que apareció en Montevideo en el año 1911, figuraron

varias colaboraciones firmadas con el seudónimo de SAIRA. En la página 33, del número correspondiente al 4 de octubre del año citado, al publicarse una caricatura de Pérez Barradas se lee al pie lo siguiente:

"Leonardo C. Arias. (Saira)"
 "Excentricidades, Arias escribe
 No con su nombre, sino "al revés"
 Se firma "Saira", pero se entiende
 Que siempre Arias su firma es."

732. — *SALOMON*

Andrés de Dios Aldasoro. Véase: *AGUIJON*.

733. — *SALSIPUEDES*

Este seudónimo fué usado por José A. Tavalara, que ocupó durante unos años la Dirección de la Biblioteca Nacional de Montevideo y fué miembro del Parlamento Nacional. El señor Tavalara publicó varios interesantes artículos en la prensa de Montevideo, relacionados con la Guerra del Paraguay, firmándolos con el seudónimo de SALSIPUEDES.

En 1865, el 7 de mayo, Tavalara fundó la "Revista Literaria", que dirigió hasta la aparición del último número, el 29 de abril de 1866. Eran redactores Julio Herrera y Obes, Gonzalo Ramírez, José María Castellanos, José Pedro Varela y Eliseo F. Outes.

En esta revista usó varias veces su seudónimo de SALSIPUEDES, como puede comprobarse leyendo el artículo "La Semana", aparecido en la página 424.

En 1858 dió a la publicidad una obra teatral: "Cosá de todos los días", comedia de costumbres en tres actos que fué estrenada en el teatro Solís el 30 de setiembre de ese año.

734. — *SALUSTIANO CURUJO*

En la revista nativista "Cimarrón", editada por la sociedad criolla "Dr. Elías Regules", se publicaron varias composiciones rubricadas con el seudónimo citado.

Pertenece al escritor Daniel Novo Montero, como puede comprobarse en el ejemplar correspondiente al mes de marzo de 1936, N° 4, pág. 8, y en el N° 6, al pie de las composiciones tituladas "Sin sacarle tientos" y "¡No dentro!".

Otra comprobación de lo afirmado puede verse en la revista "El Gladiador", de Casupá, en el número de junio de 1932, página 15, al pie de unos versos titulados "Ombú".

735. — *SALVATIERRA*

Isídoro De-María publicó numerosas composiciones poéticas en varias revistas nacionales, suscribiéndolas con el seudónimo arriba citado. Una comprobación de lo afirmado puede encontrarse en el periódico gauchesco "El Fogón", en el ejemplar correspondiente al 7 de noviembre de 1899, página 585, el que luce un retrato con la siguiente leyenda: "Isídoro De-María. (Gayareta y Salvatierra)".

736. — *SANCHO*

Hermenegildo Sabat. Véase: *CAROLUS*.

737. — *SANCHO SANCHEZ*

Hace ya algunos años aparecieron en el diario metropolitano "El Día" interesantes artículos sobre diversos tópicos, firmados con el seudónimo arriba indicado, tras el cual se ocultaba nuestro extinto compatriota Carlos Blixen, hermano del siempre recordado "Suplente".

Carlos Blixen falleció desempeñando un cargo diplomático en uno de los países de este continente.

738. — *SANDOVAL*

Utilizó este seudónimo el escritor J. Sánchez Gerona, como puede comprobarse en el ejemplar del periódico gauchesco "El Criollo", correspondiente al 31 de enero de 1904.

El referido periódico apareció durante varios años en la capital del departamento de Minas (hoy de Lavalleja).

739. — *SANSON CARRASCO*

Pocos seudónimos se hicieron más populares y prestigiosos en nuestro ambiente periodístico, como los de "Suplente" (Samuel Blixen), "Fénix" (Dermidio De-María) y SANSON CARRASCO. Nombrar éste último es decir Daniel Muñoz, distinguido compatriota fallecido hace unos años y que tuvo una actuación destacada en la vida pública y periodística nacional. Sus artículos, de fina observación, amenos, áticos, eran leídos siempre con marcado interés y hoy mismo no pocos de ellos figuran en las antologías de prosistas uruguayos publicadas en el país y en el extranjero.

Con el seudónimo de SANSON CARRASCO recopiló en dos libros: "Colección de artículos" (1884) y "Artículos de Sansón Carrasco" (1893) una gran parte de su producción dispersa hasta entonces en revistas y periódicos.

Fué Daniel Muñoz uno de los fundadores de "La Razón", cuyo número inicial apareció el 13 de octubre de 1878, y su primer director.

Había nacido en Montevideo el 10 de marzo de 1849.

Héctor Villagrán Bustamante, en su estudio sobre "Los cronistas", conferencia dada en la Universidad y publicada en su libro "Márgenes", Montevideo, 1933, dice en la página 12:

"No hay en Daniel Muñoz la punsante ironía —que es a veces concentrado dolor, disentiimiento y protesta contra la realidad— de Mariano José de Larra de cepa española, que se denunciara en su seudónimo de SANSON CARRASCO, recuerda más que a Figaro, que hizo el inventario de los "oficios menudos" —sin omitir el de "escribir para el público y hacer versos para la gloria",— a Mesoneros Romanos, el autor de las "Escenas Matritenses", que nos condujo al "Prado" y nos mostró a "los cómicos en Cuaresma", y de quien tiene el movimiento del estilo", el donaire, la gracia espontánea y natural. Como Gautier SANSON CARRASCO habría podido exclamar: "Yo soy un hombre para quien existe el universo visible". Todo lo ve, en efecto, lo observa, lo examina; anota el detalle y por la minuciosidad y la fidelidad del rasgo, fija las imágenes y graba las escenas, sin que desdeñe su pluma el trazo realista".

740. — SANTIAGO

Gerardo González de la Quintana. Véase: *CAPTAIN GAY*.

741. — SANTOS GARRIDO

"El agregao. Versos gauchescos".

Minas. — Antonio Monfor Doria, impresor. 1926. — I vol. en 8°.

Col.: 217.

En 1928, por la imprenta de A. Barreiro y Ramos, se publicó la 2ª edición de esta obra.

SANTOS GARRIDO es el seudónimo de Guillermo Cuadri, utilizado en esta obra y en algunas composiciones de igual género publicadas en revistas nacionales.

Héctor Silva Uranga, en su obra "Escritores y libros. (Comentarios)", páginas 103-104, dice lo siguiente:

"Entre ellos ocupa un lugar de preferencia Guillermo Cuadri, cuyo nombre literario es SANTOS GARRIDO, con su libro "El agregao", aparecido en la ciudad de Minas, floreciente de liridas".

También puede verse una comprobación de lo afirmado en la revista "El Terruño", que desde hace unos años aparece en nuestra capital bajo la dirección de Agustín M. Smith (Nº 225, pág. 20, del 15 de marzo de 1936), en un artículo literario titulado "En ganándole el tirón, no hay animal "pescuesero" y en el trabajo de José Pereira Rodríguez "El verso gauchesco", publicado en la "Revista Nacional" (tomo 1º. Págs. 460-483), se dice lo siguiente:

"Guillermo Cuadri (SANTOS GARRIDO), es un criollo de Minas, de las lindas sierras minuanas que tienen el encanto de las onduladas tierras de la patria".

742. — SARGENTO FLORITO

En la revista nativista "Cimarrón", editada por la Sociedad Criolla "Dr. Elías Regules", se publicaron varias composiciones poé-

ticas rubricadas con ese seudónimo, utilizado para el caso por Carlos L. Grolero.

Una comprobación de lo afirmado puede encontrarse en el ejemplar de esa revista correspondiente al mes de enero de 1937, Nº 14, pág. 6, en que aparece un grabado de Pepe Podestá en compañía de SARGENTO FLORITO.

743. — SARGENTO TALIS

Julio Alberto Lista. Véase: *AMERICO NATIVO*

744. — SARRASQUETA

Ovidio Fernández Ríos, literato prestigioso, ha venido utilizando este seudónimo en las composiciones compuestas para el artista radial Depauli.

Una prueba de esta afirmación la hemos encontrado en la obra aparecida en 1940, titulada "Teatro del Espacio", encabezada así: "Depauli-Sarrasqueta".

Fernández Ríos, nació en Montevideo, el 19 de febrero de 1883. Entre las obras literarias que ha dado a la publicidad figuran las siguientes: "Sueños de media noche" (1905); "Por los jardines del alma" (1908); "Las leyendas milagrosas" (1912); "Horizontes de luz" (editada en Buenos Aires); "Selección de sus mejores poesías" (1932). Para el teatro escribió "El alma de la casa", "El fracaso" y otras.

Dirige actualmente la "Biblioteca Rodó", de los editores Claudio García y Cía.

Como queda consignado, en la revista "La Semana", de Montevideo, firmaba con el seudónimo de "Manuel de Castro".

745. — SATAN

Seudónimo utilizado por María Luisa Vázquez Ledesma para firmar varias de sus composiciones literarias insertas en revistas nacionales.

Una prueba de lo arriba citado puede encontrarse en la revista

"Primavera", Guadalupe, 1º de enero de 1915, N° 10, en la cual aparece un artículo titulado "Desilusión", con el retrato, firma y seudónimo de su autora.

746. — SAUL IYEM

Impreso en los talleres de Dornaleche y Reyes apareció en 1904 un volumen (272 pp.), titulado "Versos", el que prologó el doctor Samuel Blixen ("Suplente").

Fué su autor el doctor Luis Ponce de León, que utilizó el seudónimo de "Saúl Iyem", como puede comprobarse en la portada de esa obra, y de la que el citado doctor Blixen, consignó, entre otros juicios, lo siguiente:

"Lee este libro, lector, pero léelo de buena fe, y te sentirás fortalecido, tal vez mejorado. Acerca a tus labios el agua pura y limpia que te ofrece el autor en artística copa, si, como Fausto, dices al Tiempo en desesperado lamento: ¡Devuélveme la juventud! ¡Haz revivir en mi alma la fuerza para el odio, y la ternura para el amor!"

747. — SCHAUNARD

Pablo Varzi. Véase: ANDRE BARBARIGO.

748. — SEBASTIAN PIZZORNO

Corresponde este seudónimo al que por breve espacio de tiempo fuera director del semanario salteño "Alba Roja", Atilio Scarnavino. En "Rosas de la tarde", de la misma capital, correspondiente al 7 de marzo de 1909, se consigna al respecto lo siguiente:

"Tuvimos el placer de recibir la visita del joven Atilio Scarnavino, que, con el seudónimo de SEBASTIAN PIZZORNO, acaba de hacerse cargo de la revista "Alba Roja".

749. — SEDRAN (J. G.)

"Respuesta del Gobierno de Buenos Aires a la oferta de mediación anglo-francesa y apuntes sobre su respuesta. Por un ciudadano. — Publica ambas piezas J. G. SEDRAN".

Montevideo. — Imprenta de "El Nacional". — 1842. — 1 foll. en 8º.

Col.: 27 pp.

Estrada consigna en la página 104 de su obra:

"El ciudadano a que se refiere es el doctor Julián Alvarez y en cuanto a J. G. Sedrán, este no es más que un transparente anagrama de Juan Andrés Gelly".

Gelly formó parte de la Comisión Marítima que corrió con todo lo relativo al equipo y armamento de la escuadrilla nacional, en 1841, y tuvo una participación activa en los sucesos políticos del país en el siglo pasado. En cuanto al doctor Alvarez, fué uno de los constituyentes del año 30, y figura destacada en la vida activa de nuestro país.

Con prólogo de J. Natalicio González se publicó en 1926 en París una obra de Gelly titulada: "El Paraguay. Lo que fué, lo que es y lo que será".

750. — SEGISMUNDO

En el periódico semanal "El Deber", que apareció en Montevideo desde el 14 de febrero de 1920 al 16 de juli de 1921, se encuentran insertos varios interesantes artículos, entre ellos el titulado "Los anacrónicos cintillos", que abarcó varios números, firmados con el seudónimo de SEGISMUNDO, utilizado por el señor Ariosto D. González, que fuera Jefe de redacción del diario metropolitano "Imparcial", en 1933.

Con su firma dió a la publicidad los siguientes libros y folletos: "Emilio Zola. — Su obra y sus resultados" (1921); "Alejandro Andrade Coello. (Apuntes de crítica sobre tres de sus obras); "El Centenario". (Refutación del libro del doctor Pablo Blanco Acevedo); "Crítica" (1924); "Los partidos tradicionales". (Prólogo del doctor Luis Melián Lafinur. 1922); "Análisis de la "Época de Rosas" (1926); "La cuestión religiosa mejicana" (1926); "La misión de Santiago Vázquez a Buenos Aires. 1829-1830"; "Política y letras". (1937); etc.

Para mayores datos véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Págs. 228-229.

751. — SEGISMUNDO

El que fuera destacado periodista y hombre de negocios, don José R. Muiñoz, utilizó también este seudónimo para suscribir numerosos e interesantes trabajos en diarios y revistas nacionales.

752. — SEMIFUSA

Alfredo Varzi. Véase: FR. ALVARO DIEZ.

753. — SEMI-RIQUIPISTI

Del 13 de setiembre de 1831 al 3 de julio de 1832, vió la luz en Montevideo, editado por la Imprenta de la Libertad, un periódico titulado "El Recopilador". De su redacción dice Zinny:

"Su redactor ostensible fué el sargento mayor N. Rodríguez, con el sobrenombre de SIMI-RIQUIPISTI, pero los verdaderos redactores eran los hombres del partido del general Lavalleja, tales como don Francisco Giró, don Francisco Joaquín Muñoz y otros de la oposición del gobierno. Unos artículos publicados en los números 12 y 13 de este periódico, dieron lugar a un juicio de imprenta promovido por el ex Ministro don José Ellauri y el camarista don Julián Alvarez, que éstos consideraron ofensivos a su buen nombre e integridad; pero el jurado no hizo lugar a la demanda".

754. — SERAFIN ALDABA

Utilizó este seudónimo el escritor Alejandro Warnes. Como comprobación de lo afirmado puede verse lo siguiente en la revista "La Lira", del Salto, correspondiente al 7 de agosto de 1902, en un suelto titulado "Colaboradores":

"Ha vuelto a incorporarse a la ilustrada redacción del colega "El Imparcial" nuestro distinguido amigo, el inteligente escritor dramático Alejandro Warnes, vulgarmente conocido en el periodismo salteño por SERAFIN ALDABA".

755. — SERGIO GRANICO

Cuando en 1908 el doctor Samuel Blixen se hizo cargo del diario metropolitano "La Razón", al que imprimió un sello novedoso y moderno, integró su redacción el periodista Arturo P. Visca, que antes había formado parte de la de "La Tribuna Popular".

Publicó interesantes notas de carácter político, correspondencias de viajes, consultas, etc., firmándolas con el seudónimo arriba citado, el que se hizo popular por aquel entonces.

Desde hace años se encuentra alejado de las actividades periodísticas.

756. — SEXTO PROPERCIO

El doctor Héctor Miranda, destacado compatriota cuyo prematuro fallecimiento es aún lamentado, colaboró en varias revistas y diarios nacionales y extranjeros, firmando sus trabajos con el seudónimo arriba indicado.

Con su firma dió a la publicidad, entre otros, los siguientes trabajos: "Artigas" (1905) 17 pp.; "Bruno de Zavala" (1913) 109 pp.; "Centenario de las Instrucciones del año XIII. La doctrina de la revolución", 31 pp.; "Las Instrucciones del año XIII", 342 pp.; "Elogio de los héroes y otros escritos", 200 pp.; obras, todas ellas editadas por los Talleres A. Barreiro y Ramos, Montevideo.

757. — SIEGFRIED

El señor Juan Antonio Zubillaga, destacado escritor y publicista, ha publicado numerosas e interesantes artículos sobre política, ciencias sociales y de crítica literaria, usando el seudónimo de SIEGFRIED en varios periódicos de Montevideo; el de "Caburé" en "La Prensa", de esta ciudad, en 1894, diario que dirigió Enrique Kubly, y el de "Marcial", en ambas ediciones de "Diario del

Plata", cuando era director don Antonio Bachini. En el último citado escribió varios artículos enérgicos sobre temas políticos de actualidad, desde el 24 de noviembre al 15 de diciembre de 1914.

El señor Zubillaga fué Director interino de la Biblioteca Nacional, desde mayo de 1904 a febrero de 1905; Director de "La Razón", de Montevideo en 1906; Miembro de la Asamblea Deliberante (1933-34) y, actualmente, Director General de Correos. Entre las obras que ha editado, figuran las siguientes: "Sátiras e ironías". — "Crítica Literaria". — "La obra de Rodó". — "Nuevos estudios críticos". — "Estudios y opiniones" (3 vols.). ("Las veladas de "La Mañana". — "El régimen depuesto", etc.

Para mayores datos véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Pág. 541.

758. — SILEDONIO ROSALES

Además del seudónimo de "Diágoras", ya citado, el destacado profesor universitario y escritor Juan Carlos Sabat Pebet, utilizó también el arriba consignado para firmar algunas de sus composiciones literarias insertas en revistas nacionales.

Prueba de ello puede encontrarse en el periódico criollo "El Terruño", que aparece en esta capital, N° 228, pág. 24.

Para mayores datos sobre este compatriota, ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". 2ª edición. Montevideo, 1937. Páginas 441-442.

759. — SILVER

Juan Silva Vila. Véase: GLAUCO.

760. — SILVIA GUERRICO

Seudónimo de Mirtha Berbería en artículos publicados en diarios y revistas de las capitales del Plata.

Con ese mismo seudónimo escribió en 1927, con "pórtico" de Mario Castellanos, un libro de cuentos y charlas de teatro titulado

"Los Príncipes Azules", y más tarde, en Buenos Aires, donde se encuentra radicada desde hace unos años, otro titulado "Cocktail".

Sobre esta escritora, ha dicho un diario de ésa, de 12 de julio de 1933:

"Los que han conocido la vecina capital, sobre todo en sus esferas intelectuales y periodísticas, saben cuánto cuesta allá triunfar y formarse un nombre.

Silvia Guerrico tuvo que luchar, inspirada por su deseo de formarse una posición, y ha visto ya coronados sus esfuerzos por un éxito que viene cimentando su prestigio y predice su definitiva y cercana consagración. Mujer integral, luchadora valiente, ha puesto su voluntad por medio y venció obstáculos, tuvo el gesto heroico del sacrificio. Hoy es admirada y se valorizan sus aptitudes."

761. — SILVINO ABROJO

Utilizó este seudónimo el extinto periodista Manuel Herrera Arocena, que falleció trágicamente en esta ciudad el 17 de noviembre de 1937, según se desprende del siguiente suelto aparecido en "El Diario Español", de fecha 18:

"Ha causado consternación en los círculos sociales e intelectuales el fallecimiento en forma trágica del conocido periodista Manuel Herrero Arocena, que había conquistado un bien ganado prestigio en la prensa metropolitana bajo el seudónimo de SILVINO ABROJO. Estaba el extinto adornado de bellas prendas de carácter, siendo unánimemente apreciado por su caballerosidad y hombría de bien, condiciones heredadas de su padre el austero ciudadano D. Manuel Herrero y Espinosa, de saliente actuación en el mundo político uruguayo."

762. — SIMON CARQUEJA

Isidro Benavente colaboró en varias revistas nativistas aparecidas en el país, rubricando sus trabajos con el seudónimo citado.

En "El Fogón", que apareció en Rocha en el año 1934, en el N° 8, pág. 1ª, de febrero de ese año, se encuentra inserta una composición de "Santos Garrido" (Guillermo Cuadri), que nos da la pauta de quién era SIMON CARQUEJA. Dice así:

*Se jué Isidro Benavente
Dejando a "Simón Cargueja"
Y con sus versos lo deja
En Minas eternamente.
Solo'un pueta de su mente
Este milagro ha cumplido."*

763. — SIMON DE MANTUA

Enrique Crosa. Véase: DON MELITON

764. — SIMPRONIO PAJUELAS

"El feudo de Cascarrabias. Berrinche en 3 jornadas y en verso por SIMPRONIO PAJUELAS". — Montevideo. (S. p. de imp.). — 1890. — 1 foll. en 16.

Col: 22 pp.

Según la acotación hecha por el doctor Pedro Mascaró y Sosa, en el catálogo de literatura de la Biblioteca Nacional, ese seudónimo fué utilizado por Orosmán Moratorio.

765. — SINFORIANO BERMUDEZ

José Piñeyro. Véase: GENIO ALEGRE.

766. — SINFOROSO

Aníbal del Risco utilizó este seudónimo para firmar varias de sus producciones literarias.

Comprobación de lo afirmado puede verse en la revista "Apolo", que fundara y dirigiera el extinto escritor Manuel Pérez y Curis, en cuyo número de marzo de 1907, páginas 123 y 124 aparece una composición titulada "Cigarra de café" ,luciendo, debajo de la firma del autor, el seudónimo SINFOROSO.

También en la revista "Montevideo Cómico", años 1896-1897, N° 37, puede encontrarse la confirmación de lo arriba citado.

767. — SINFOROSO PEPINO

El que fuera destacado educacionista y leal y correcto caballero, don Tomás Claramunt, utilizó este seudónimo para firmar una composición poética titulada "Testamento del Siglo XIX", leída en la fiesta de los estuđianes de notariado, en noviembre de 1900.

La referida composición se encuentra reproducida en el "Almanaque Artístico del Siglo XX", del cual eran directores Francisco G. Vallarino y Juan Picón Olaondo (págs. 180-187).

768. — SIR EDUARDO

Eduardo Moratorio Lerena, que ha integrado la redacción de varios diarios metropolitanos, entre ellos la de "El Plata", que dirige el doctor Juan Andrés Ramírez, utilizó el seudónimo arriba citado para firmar crónicas, comentarios hípicas, etc.

Sobre el particular el mismo diario, del 3 de octubre de 1941, con motivo de cumplir Moratorio Lerena sus bodas de plata con el periodismo, dice lo siguiente:

"Por tales razones conocidas y apreciadas por todos aquellos que han actuado o actúan en uno u otro plano de la actividad del turf, la personalidad de "Sir Eduardo" es estimada y respetada como una de las autoridades intelectuales más firmes del turf rioplatense."

"El Plata", que se honra contándole entre sus principales redactores y cuya página hípica regentea con eficiencia incomparable, se congratula de que don Eduardo haya llegado a la plenitud de su capacidad creadora, al cuarto siglo de actividad periodística."

769. — S. IRELLOR

"Los mártires de la frontera. — Silvestre Cardozo y Medardo González".

Buenos Aires y Montevideo. — 1893. — 1 foll. en 8º.
Col. : 28 pp.

S. IRELLOR es el anagrama del propio editor, don Santiago Rolleri, quien poseía entre otros comercios, un establecimiento tipográfico instalado en la calle 18 de Julio N° 1710.

Además del folleto citado Rolleri editó otros, en Montevideo y en Buenos Aires, con el mismo anagrama.

770. — *SIUL EDNESOR*

"Curioseando y comentando. — Por SIUL EDNESOR". — Montevideo, 1926. (S. p. de imp.). — 1 foll. en 8º.
Col. : 134 pp.

Como es fácil comprobarlo, el autor de este folleto fué Luis Rosende, quien también firmó en la misma forma diversos artículos en la prensa de Montevideo.

771. — *SIUL NAUJ*

"Cremación. Artículos de colaboración publicados en el diario "El Bien", en agosto de 1889".
Montevideo. Tipografía Uruguaya. 1889. 1 vol. en 8º.
Col. : 134 pp.

Estos artículos fueron firmados con el seudónimo arriba citado, utilizado para el caso por el doctor Juan Risso Herrera, que fuera destacado miembro del cuerpo médico nacional. Colaboró en este trabajo el doctor Pedro Lenguas.

Por más datos sobre el doctor Risso Herrera, que falleció el 30 de enero de 1939, ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos".

772. — *SIXTO*

El que fuera probo ciudadano y ejemplar funcionario público durante gran parte de su vida, Carlos del Castillo, utilizó el seudónimo

arriba citado para firmar muchos de sus trabajos insertos en periódicos y revistas nacionales.

En la titulada "La Prensa", que apareció en nuestra capital desde el 10 de junio al 10 de agosto de 1901, puede leerse en el N° 2, del 25 de junio del año indicado, lo siguiente:

"Desde hoy entra a formar parte de la redacción de "La Prensa" el señor Carlos del Castillo, el cual se ocultará bajo el seudónimo de SIXTO.

773. — *SOCRATIN*

Francisco Alberto Schinca. Véase: *EL DUENDECILLO FAS*.

774. — *SOFIA*

Angélica de Arce colaboró en la revista "La Semana", que apareció en Las Piedras desde el 3 de febrero de 1907 al 27 de agosto de 1908, suscribiendo sus trabajos con el seudónimo arriba citado.

Una comprobación de lo afirmado puede verse en el ejemplar correspondiente al 12 de setiembre de 1907, al pie de una composición titulada "25 de Agosto".

775. — *SOL DE AGOSTO*

Por iniciativa de la sociedad recreativa Prado Español, el 12 de octubre de 1919 se llevaron a cabo en la capital del Salto unos interesantes Juegos Florales, del que participaron no tan sólo destacados escritores de la época, sino también algunos noveles.

El Jurado respectivo adjudicó el segundo premio, "Canto al Uruguay", al trabajo firmado con el referido seudónimo. Abierto el sobre respectivo pudo comprobarse que correspondía al señor Víctor Fitz Patrick.

Comprobación de lo afirmado anteriormente puede verse en el volumen publicado por la Comisión Organizadora con el título de

"Libro de los Juegos Florales del Salto", página 13. El trabajo premiado fué inserto en el mismo volumen, páginas 53-58.

776. — SOLEDAD

Durante varios años se publicó en Minas una revista de carácter nativista titulada "El Criollo". Entre los numerosos colaboradores con que contó, tanto nacionales como extranjeros, figuró María E. Lonet, quien ocultaba su personalidad bajo el seudónimo arriba citado.

La incógnita fué develada por Antonio Vicente y Ferrés, en un artículo publicado en la misma revista el 8 de diciembre de 1901 (Nº 222, página 314), con los títulos de "Perfiles de "El Criollo". María E. Lonet".

777. — SOR BRIGIDA

La poetisa compatriota, señorita Sarah Bollo ha utilizado este seudónimo para firmar algunas de sus composiciones.

Una prueba de lo afirmado puede encontrarse en la "Memoria del III Congreso Eucarístico Nacional", realizado en Montevideo en 1938, y que fué anotada en el Registro de Entradas de la Biblioteca Nacional en mayo de 1940.

Para mayores datos sobre esta destacada escritora ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos", 2ª edición (Montevideo, 1937), pág. 70.

778. — SOSTRATO

Víctor Pérez Petit. Véase: ARGOS.

779. — SPHINX

Juan Andrés Ramírez. Véase: EL NIÑO DE LA BOLA.

780. — STANCE

Firmadas con este seudónimo vienen apareciendo en el semanario "Mundo Uruguayo" unos interesantes trabajos en el que aparece un curioso personaje llamado "Don Eligio".

El referido seudónimo pertenece al escritor Haroldo Capurro.

781. — STENIA

Seudónimo usado en artículos publicados en la "Página Femenina" de "La Razón", de Montevideo, dirigida por "Fabiola" (Sra. Teresa Santos de Bosch) por la literata, señorita Haydée Recayte. Prueba de este aserto puede encontrarse en la revista "Luz", de Montevideo, correspondiente al mes de mayo de 1920 (pág. 17*), en el artículo titulado: "Del ambiente literario. — Ecos de una conferencia".

En la misma revista, que dirigió Haydée Recayte, utilizó el seudónimo de STENIA así como el de "Talita".

782. — STERLING

En el diario de la capital "La Mañana" ha venido apareciendo una serie de interesantes artículos sobre temas financieros, firmados con el seudónimo de STERLING, bajo el cual se oculta Vicente F. Costa, quien hasta hace poco integró el Cuerpo Legislativo ocupando una banca en la Cámara de Representantes y, más tarde la Presidencia del Directorio del Banco de la República.

Actualmente dirige "El Diario" de esta capital.

Para mayores datos véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. Pág. 133.

783. — STERN

La señora Elina Flores de Blixen ha utilizado este seudónimo para firmar varias de sus colaboraciones literarias en revistas nacionales.

En la titulada "Todo", correspondiente al 25 de agosto de 1926, se publica su respuesta a la encuesta realizada por ese semanario sobre "Cual es el mejor poeta contemporáneo del Uruguay", suscribiéndola con STERN.

También puede encontrarse una prueba de lo afirmado en la revista "Página Blanca", Montevideo, 1922. (Nº 67).

Actualmente tiene a su cargo una página en el suplemento femenino de "La Mañana", utilizando el mismo seudónimo.

784. — SULLIVAN

Seudónimo utilizado por el escritor costumbrista Silvio Urreta, en trabajos publicados en varias revistas gauchescas de ambas capitales del Plata.

785. — SURCI ERPLES

Con el anagrama de su nombre y apellido, Luis C. Pérez colaboró en diversas revistas nacionales.

Un aserto de esta afirmación puede verse en la revista "Cervantes", que en la capital de Canelones dirigió César Mayo Gutiérrez, en el Nº 1, correspondiente al 10 de agosto de 1917.

En ese número aparece un artículo titulado "Caín y Abel", firmado con el referido seudónimo-anagrama.

786. — SUPLENTE

Decir SUPLENTE es recordar al doctor Samuel Blixén, fallecido en Montevideo, el 22 de mayo de 1909. Pocos como él hicieron más popular un seudónimo, recordado todavía hoy a 32 años de la desaparición de ese compatriota. A su muerte, dijo un periodista:

"Contaba apenas más de cuarenta años, más de veinte de los cuales había empleado en enriquecer las letras y el periodismo de su país, de elegantes páginas de versos, de piezas de teatro, de artículos de diario, políticos, críticos o simplemente informativos.

Poseía, como pocos en el Río de la Plata, el don de interpretar los gustos del público, sin abdicar empero ante la vulgaridad el guante blanco del estilo atildado, vivas y nervioso que daban a su prosa una expresión graciosa y pulcra enteramente personal. En 1886, debutó en el mundo literario con su obra en verso "Remember". Para el teatro dió las siguientes obras: Frente a la muerte, "Un cuento del tío Marcelo", "Primavera", "Verano", "Invierno", "Otonño", "Ajena", "La muerte loca", "El violín mágico". Además publicó en dos tomos una serie de artículos con los títulos "Desde mi butaca", con el seudónimo de "Uno de la Platea"; "Cobre viejo", "De Minas al Cerro" y "Por los mares azules". Pero donde se destacó especialmente Blixén, con su seudónimo de SUPLENTE, fué en la prensa diaria, escribiendo en "El Siglo", "La Tribuna Popular", "El Día" y "La Razón". A su muerte era Director de este último diario que había colocado a la altura de los más modernos. El 13 de octubre de 1887 se había recibido de abogado, en colación pública de grados realizada en el Teatro Solís, en la cual Blixén pronunció el discurso de ritual en nombre de sus compañeros egresados de las aulas universitarias. Fué catedrático de literatura en la Universidad, publicando para los estudiantes una obra titulada "Epítome de la literatura contemporánea".

Ocupó también la Secretaría de la Cámara de Representantes, cargo en el que le sorprendió la muerte, e igual puesto en la Delegación Uruguaya en el Congreso de La Haya. En el Parque Rodó, en medio de flores y de la alegría de los niños que concurren a ese paseo, se alza un modesto monumento a SUPLENTE, costado por suscripción pública y erigido bajo el patrocinio de los Poderes Públicos del país. SUPLENTE, como Eduardo Ferreira fué uno de nuestros maestros en periodismo y, no sin orgullo, recordamos siempre que nos dispensó el honor de su amistad y las enseñanzas de su mente privilegiada".

Con respecto a la fecha en que el doctor Blixén empezó a utilizar este seudónimo, encontramos en "El Siglo" del 6 de febrero de 1899 lo que va a leerse a continuación:

"Importante colaboración. — Con el artículo Desde mi palco, comienza hoy a colaborar en nuestras columnas el original literato y agudo crítico teatral que se esconde bajo el seudónimo de SUPLENTE.

"La marca de fábrica es harto conocida y merecidamente apreciada por el público entendido para que no resulte un pleonasma la presentación de costumbre".

"Plácenos, sin embargo, dejar constancia de que su estilo, ya de por sí luminoso e iridiscente, ha adquirido en los últimos tiempos una completa fuerza de forma y notable agilidad de movimiento, hasta conquistar, sin posibilidad de contraste, puesto culminante entre nuestros literatos.

SUPLENTE colaborará en "El Siglo" dos veces por semana."

La crónica de la referencia constituía una crítica del estreno de la conocida zarzuela "La revoltosa", de Perris y Palacios, como autores del libro, y del maestro Chapí, de la música.

787. — SUPLENTE II

Alfredo Varzi. Véase. FR. ALVARO DIEZ.

788. — SYDNEY

Genaro Carleo, que integró el personal de redacción de la sección deportes del diario "El Plata", ha utilizado este seudónimo para firmar trabajos periodísticos.

789. — TABARE

Leopoldo Bonavita, poeta y periodista, utilizó este seudónimo para firmar varios de sus trabajos literarios aparecidos en diarios y revistas nacionales.

En la revista "Juventud", Montevideo, marzo 31 de 1924, año 2º, Nº 20, página 8, José Ezequiel Pombo publica una reseña de la labor de este compatriota, encabezándola con una fotografía debajo de la cual luce la siguiente leyenda: "Leopoldo Bonavita (TABARE)".

Fué director de las revistas "Germinal", "La Cruzada" y de la citada "Juventud".

También en la misma revista, correspondiente al 24 de noviembre de 1923, se reproduce un suelto del periódico "La Verdad", que dice, entre otras cosas, lo siguiente:

"Juventud". — Esta prestigiosa revista literaria y de actualidades, cuya dirección desempeña el ilustrado colaborador Leopoldo Bonavita (TABARE), se ha impuesto definitivamente en nuestro ambiente literario-social".

790. — TABARE

También utilizó este seudónimo el escritor Eduardo S. Rapat, en varias revistas de carácter nativista.

Comprobación de lo afirmado puede encontrarse en el Nº 262 del periódico criollo "El Fogón", correspondiente al 15 de enero de 1905.

791. — TABARE

Anacleto Dufort y Alvarez. Véase: EL CHARRUA.

792. — TACITO

Gerónimo Zolesi. Véase: ERASMO.

793. — TALITA

Haydée Recayte. Véase: STENIA.

794. — TAX

Seudónimo del Dr. Teófilo E. Díaz, usado en la prensa periódica durante muchísimos años. En la portada de uno de sus libros se lee: "Teófilo E. Díaz. — La isla de los talas. — Por "Tax". — Montevideo, 1897." Idéntica constancia existe en su opúsculo "Desfile de impresiones". — Montevideo, 1896.

Además dió a publicidad "Regionales", "Lo homogéneo", "El

clavel punzó”, “Espadines”, “Etiquetas de la confianza”, “Mi vuelta de Roma” y “Noches de arte”.

Sobre TAX ha dicho Héctor Villagrán Bustamante, en su conferencia “Los cronistas”, en la Universidad en el año del Centenario, y reproducida en su libro “Márgenes” (Montevideo, 1933), página 14:

“Teófilo Eugenio Díaz, que adoptó el seudónimo de TAX, escribió curiosas crónicas de teatro, algunas de las cuales recogió en un folleto que apareció en 1896 titulado “Noches de arte”. Años antes había dado un libro “Entre actos de la vida oficial” cuentos e ingeniosas “humoradas”, en las que se manifiesta su gusto de la paradoja, su inclinación a jugar con la frase y las ideas. La crónica mundana, sobre todo, dióle notoriedad, y con TAX adquirió aquella un carácter singular. Talento original y brillante, espíritu satírico y burlón, hay en sus producciones —en las que se reúne a la gracia un elegante desenfado— un sello personal que las hace inconfundibles”.

Y en la revista “Pegaso”, página 119 (año 1918), en la sección “Noticias y comentarios”, hállase la siguiente nota publicada a raíz del fallecimiento de ese compatriota:

“TAX, —tal era el conocido seudónimo del Dr. Díaz,— brindaba periódicamente en sus crónicas, en sus escritos satíricos, en sus críticas literarias, teatrales y sociales, verdaderas fiestas para el espíritu. Poseía una pluma ágil y flexible, un humorismo fácil e incisivo y un sentido tan “suyo” de la sátira, que sus producciones coleccionadas algunas de ellas en folletos y libros, hicieron las delicias de aquellos que vivieron el momento social y literario que él comentaba, y la constituyen todavía, pues que el espiritual y ático TAX tuvo envidia de verdadero escritor.”

Por último, en “La Razón”, Montevideo, 18 de julio de 1896, se encuentra inserto un artículo titulado “Monsieur Thouars, de Teófilo Díaz”, el que se encuentra firmado por TAX.

795. — *TECLA HUARA*

La señora Thekla Schneider de Bahr ha utilizado este seudónimo para suscribir sus composiciones literarias.

Prueba de lo afirmado puede encontrarse en un aviso publicado en el “Diario Oficial”, de Montevideo, desde el 27 de setiembre al 7 de octubre de 1940, solicitando la inscripción de ese seudónimo en el Registro de la Propiedad Literaria y Artística, a cargo de la Biblioteca Nacional.

796. — *TECK*

En estos últimos tiempos han venido apareciendo en el diario metropolitano “La Tribuna Popular” una serie de interesantes artículos sobre asuntos de palpitante actualidad política, económica, etc., firmados con el seudónimo de TECK.

Pertenece este seudónimo al señor Eugenio Pérez Gorgoroso, que ocupa en esa hoja de publicidad uno de los cargos de redactor.

797. — *THEG*

Tomás E. Giribaldi. Véase: *MAESTRO PINCCETTI*.

798. — *TEOFILO TORRENTE*

Juan P. Bistolfo. Véase: *IL NONNO ANGELO*.

799. — *TEOGENES*

El destacado y prestigioso catedrático de literatura de la Universidad de Montevideo, señor Eduardo Ferreira, ha firmado sus artículos de crítica teatral con el seudónimo de TEOGENES, habiendo empleado también el de “Gil Pérez” para tratar tópicos artísticos y el de “Gringoire” en notas de crítica literaria. Nació don Eduardo Ferreira en la ciudad de Guadalupe, el 6 de octubre de 1869. Se inició en el periodismo en el año 1894, desempeñando por muchos años el cargo de Director de “La Tribuna Popular”, que abandonó en 1905. En 1908 ingresó en la redacción de “La Razón”, pasando a ocupar su Dirección a raíz de la muerte de “Su-

plente", en mayo de 1909. A principios de 1916, pasó a la dirección de "El Siglo", para volver a la de "La Razón" el 1º de marzo de 1919. Permaneció en este cargo hasta el 15 de noviembre de 1922. Después fundó y dirigió el diario "Imparcial", desde el 1º de setiembre de 1924 hasta el 19 de abril de 1933.

Además, el señor Ferreira ha publicado eruditos trabajos en las principales revistas del Río de la Plata.

Al abandonar "Imparcial", don Eduardo Ferreira, el señor Ariosto D. González le dedicó el siguiente editorial, que reproducimos como homenaje al maestro:

"Vida fecunda, laboriosa y noble, la de este periodista que ha dejado su mesa de cotidiana labor para acogerse a los beneficios de la jubilación y dedicarse, en su silencioso retiro de meditación y de estudio, a corregir y ordenar las páginas de crítica de arte y de literatura que, durante cuarenta años, entregó por encima de los cacúculos y de las capillas de intransigencia, a los vientos de la publicidad.

"Consagrado desde su juventud al diarismo, dirigió "La Tribuna Popular", "La Razón", "El Siglo" e "Imparcial", cumpliendo, en cada jornada, su propósito de levantar una tribuna serena, abierta a todas las opiniones, de severa prescindencia en las agitaciones nerviosas y llameantes de pasión de los partidos. Desde ella contribuyó a la educación pública, enseñando las virtudes de la tolerancia y de la transacción. Si nadie posee toda la verdad, sino formas de verdad; si las ideas están limitadas, en su gravitación hacia el bien o hacia el mal, por otras ideas; si los bandos representan diversas concepciones de los problemas políticos y sociales y siempre hay en ellos algo de error y de acierto, se hacen necesarios la colaboración y el entendimiento para fundir sus ideales en una síntesis superior.

"Se adaptó, con precisa fidelidad, a ese papel de espectador, sin quebrar nunca la línea inflexible de su conducta por el encendido de un fervido entusiasmo, por el soplo de una pasión invencible. Por ello se ha señalado su escepticismo, su gusto por las tonalidades medias, como ausencias de una orientación y de un programa definidos y concretos en política. Pero es la verdad que a este literato y universitario, —para el cual ningún asunto parece desprovisto de interés humano,— sólo le atraen, como espectáculo, las contiendas de las colectividades partidarias y que, tripulante en su barca lírica, las saluda al pasar, sin detenerse a observar lo que en ellas hay de fecundo y creador.

"Su pluma varía y maleable en el trabajo continuamente reno-

vado; su mirada sagaz para descubrir, entre las realidades complejas y transitorias de cada día, aquella que más ha de preocupar a la muchedumbre difusa de lectores; su curiosidad siempre alerta; su facultad de tomar al vuelo la relación de las cosas y de medir el interés que ella ha de despertar en el público; su don de síntesis para condensar, bajo el acicate de exigencias premiosas, el espectáculo vario y cambiante de la vida que pasa; su aptitud para adivinar los pensamientos perturbados y los instintos de la multitud que trabaja agobiada entre el ruido de los talleres y de las fábricas o para comprender la muelle despreocupación de aquella otra masa humana que pasca y que ríe por las calles de la ciudad insinuante y propicia, hicieron de él, el director insustituible de todas las secciones que constituyen un diario.

"Dominó la técnica del periodismo moderno y contribuyó a imponerla en nuestro ambiente; renovó la presentación del diario, sustituyendo los largos editoriales declamatorios y solemnes por notas fáciles y ágiles, henchidas de calor humano; reemplazó el título sucinto y vago, del cual parecía pender la columna maciza y abstracta, por rótulos expresivos y amplios; levantó todas las secciones al mismo plano intelectual, enseñando que no hay ninguna desprovista de jerarquía cuando transita por ella el espíritu de un verdadero diarista.

"Y, por encima de sus aptitudes y de su obra, tiene, como los caballeros antiguos, el desinterés y la dignidad. Gran señor por su espíritu, por sus ideas, por su tacto, por su tono, sabe serlo por el renunciamiento a los bienes materiales y a las fáciles conquistas de gloria, no variando designios de su conciencia por satisfacer intereses fugaces o por alcanzar posiciones que, al arrojarlo al torbellino de la política, alterarían el ritmo de su marcha.

"Generoso y cordial, acogió a generaciones renovadas de escritores, las estimuló y puso en el camino del triunfo. Formó periodistas y les franqueó, sin envidias ni egoísmos, la columna editorial, alentándolos en la hora de la fatiga.

"En esta casa quedan vibrando la suave palabra y el limpio ademán moral de este maestro y ella sigue siendo suya por la devoción y el aprecio de los que sabemos todo lo que significa como valor intelectual, claro y fuerte."

800. — TERENCIO VARRON

Por la imprenta de "El Ferro-Carril", de Montevideo, apareció en el año 1887 un folleto de 39 páginas con los siguientes

títulos: "La gran conferencia política. — La Comisión Constitucionalista con la Comisión Colorada. — Menipeas de Domingo por TERENCIO VARRON, Contrastador de alambique y balanceador de número".

Según acotación puesta por el doctor Luis Melián Lafinur en el ejemplar de esta publicación, que integra el tomo 129 de la donación hecha a la Biblioteca Nacional, TERENCIO VARRON era el doctor Angel Floro Costa.

Por más datos sobre el doctor Costa véase el seudónimo "Aristarco".

801. — TERESA VILAR.

Seudónimo de la escritora María Teresa Vilanova de Dell'Acqua. En 1931 publicó con este seudónimo una obra titulada "Cartas nunca enviadas", que obtuvo uno de los premios del Ministerio de Instrucción Pública para las obras inéditas, en el concurso correspondiente al año 1930.

En un juicio crítico, publicado, con sus iniciales, por el señor Antonio N. Pascal en el periódico "Nuevos Rumbos" de Canelones (1936), menciona lo siguiente con respecto a este seudónimo:

"En Paysandú vive la señorita M. T. Vilanova que, con el seudónimo de TERESA VILAR, publicó un libro fino y fuerte, justicieramente premiado en el concurso de obras inéditas del Ministerio de Instrucción Pública, año 1931: "Cartas nunca enviadas".

802. — TEY

Faustino M. Teysera tuvo a su cargo, durante un tiempo, la crítica teatral en el semanario "La Semana", que apareció en Montevideo el 10 de julio de 1909, firmando una gran parte de sus trabajos con la abreviatura de su apellido, en unos casos y con él completo, en otros.

Teysera nació en Montevideo el 5 de julio de 1887. Es autor de varios tomitos de poesías y de algunas obras teatrales. Desde hace unos años integra el Cuerpo Consular de la República.

803. — TEYDE

Popularizó este seudónimo el extinto capitán de marina Antonio Madaleno en los diarios metropolitanos "La Tribuna Popular" y "La Razón", ambos de Montevideo.

En el segundo de los diarios citados, en el ejemplar correspondiente al 7 de junio de 1909, aparece en la primera página, a dos columnas, un artículo titulado "Teyde discurre sobre la navegación aérea. — Hechos prácticos y fantasías", con la firma del referido escritor. También en "La Razón", tuvo a su cargo la "Sección atmosférica".

804. — TIA CLARA

Martha Costa de Carril. Véase: GALA PLACIDIA.

805. — TIBURCIO CANDIL

Manuel Núñez Regueiro. Véase: ELECTRON.

806. — TIMONEL

En el periódico "El Sol", que aparece en Montevideo, se vienen publicando una serie de interesantes artículos sobre actualidad sociológico-política, firmados con el seudónimo arriba indicado, el que pertenece al destacado literato Adolfo Montiel Ballesteros.

Para mayores datos véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". (Montevideo, 1937).

807. — TIMOTEO

"Baturillo uruguayo" por TIMOTEO. — Libro que contiene cuentos e historias, anécdotas y dichos, caricaturas y retratos, chistes y sandeces, pensamientos, "fumadas", exageraciones, noticias curio-

sas, documentos raros, improvisaciones, epigramas, actos de servilismo y de independencia, ironías, pullas, y porción de cosas más; en cuyo libro figuran muy pocas mujeres y muchísimos hombres conocidos y desconocidos; famosos y sin fama; viejos y jóvenes; muertos y vivos; buenos, malos, peores y pésimos de la República Oriental del Uruguay".

Montevideo. — Imprenta a Vapor y Encuadernación El Laurak-Bat. — 1885. — 1 voln. en 8°.

Col. : 288 pp.

TIMOTEO era el señor Washington P. Bermúdez. Para más datos ver "Vinagrillo" en esta misma obra.

Suscrita con el mismo seudónimo Bermúdez publicó en 1881, por la imprenta de "El Heraldó", una obra titulada: "Una broma de César. — Comedia en cuatro actos y algunos cuadros vivos escrita en verso y en idioma castellano por TIMOTEO. — Impropia par ser representada, pero buena para ser leída y conciliar el sueño".

También utilizó los seudónimos de "Figarito", en "El Pobre-cito Hablador" (1894-95); el de "Figaruelo"; el de "Figarín" y el de "Pedro Lanás".

808. — TINTORETO

José D'Alessandro Saullo colaboró en el periódico "El Liberal" de Treinta y Tres, suscribiendo sus trabajos con el seudónimo arriba expresado.

Una prueba de lo afirmado puede verse en el ejemplar, de ese periódico, correspondiente al 5 de setiembre de 1909, página 5ª, en un suelto de la Dirección en el que se despide al referido colaborador por ausentarse de dicha capital.

809. — TIOFILO ACUÑA

Seudónimo usado por Alfredo Salazar, según puede comprobarse en la página 96 del periódico criollo "El Fogón", 2ª época, N° 8, correspondiente al 31 de diciembre de 1898, en la que, con el título "Dramas criollos" se dice lo siguiente: "2º La comedia de costumbres criollas en dos actos "El Alcalde y sus códigos", original de "Tiófilo Acuña" (Alfredo Salazar)".

También puede verse una comprobación a lo afirmado más arriba en el artículo publicado en la revista "El Criollo", Minas, 29 de setiembre de 1901, con el título "Cayó al pago" y en otro firmado por Vicente y Ferrés, del 24 de noviembre del mismo año, "Perfiles de "El Criollo".

810. — TIO PALITROQUES

El conocido aficionado del arte de Curro Cúchares, don Juan Antonio Magariños Pittaluga, ha utilizado este seudónimo en crónicas periodísticas sobre corridas realizadas en nuestro país, durante los últimos años transcurridos.

En 1940 dió a la publicidad un libro con el título de "La fiesta brava", figurando debajo del nombre del autor el seudónimo arriba citado.

Ese libro consta de 255 pp. con ilustraciones, en su mayoría de Bottero.

811. — TISBACO SARAZAS

Seudónimo, "cuasi-anagrama", utilizado por Zacarías Bastos para firmar una serie de interesantes artículos publicados en la revista "La Semana", que apareció en Montevideo el 10 de julio de 1909, dirigida por Ovidio Fernández Ríos.

En la misma revista, número correspondiente al 18 de julio de 1910, apareció la siguiente "versada", que constituye una prueba terminante de lo anteriormente afirmado:

*"Bastos nació por su cuenta
y el padre cantó: "cuarenta".
Siendo aún un muchachón
leyó la Constitución.
Y no sé que habrá encontrado
que se puso Colorado.
Un día una tienda abrió
y con todos se entendió."
Y la atendió tan bien
que quedó sin un vintén.
Por sus irónicas trazas*

firma *TISBACO SARAZAS*.
Y su charla de sabor
es solaz para el lector."

812. — *TITO*

Con este seudónimo colaboró en la revista "Cancionera" el escritor Héctor Carbajal Illescas.

Una prueba de lo afirmado puede verse en la mencionada revista, ejemplar correspondiente al mes de octubre de 1931, al pie de una composición poética titulada "Anverso, Optimismo; Reverso, Pesimismo".

813. — *TIX TAX*

Benicio Cabral. Véase: *KARAMURU*.

814. — *TOP*

José Pedro Blixen Ramírez, nacido en Montevideo el 21 de noviembre de 1891, hijo del siempre recordado "Suplente", se ha dedicado como su ilustre padre a la crítica teatral.

Sus crónicas, de fina observación, aparecen en el diario metropolitano "El Plata" firmadas con el seudónimo de *TOP*.

También firma otras crónicas con el seudónimo de "El Amigo del Avestruz".

815. — *TORCUATO PRIMOROSO*

Carlos M. Maeso. Véase: *MAXIMO TORRES*.

816. — *TRANSITO*

Juan Carlos Faig, que integra el personal de redacción del diario metropolitano "El Plata", viene publicando una serie de interesantes trabajos sobre deportes con el título común de "El Gancho", y los cuales firma con el seudónimo arriba indicado.

817. — *TRASF*

Mario R. Méndez. Véase: *GREY*.

818. — *TRAVIESO*

Luis Scarzolo Travieso, periodista y literato que integró las redacciones de los diarios "El Siglo", "El Plata", "La Razón" y "Diario del Plata", ha usado, indistintamente, los seudónimos de *TRAVIESO* o *TRAV* para firmar sus interesantes trabajos sobre distintos tópicos, especialmente en críticas teatrales. También ha empleado el de "Puck" en crónicas y críticas literarias.

Scarzolo Travieso dió a la publicidad las siguientes obras: "Figuras, Figuritas y Figuronos" (album de caricaturas. 1904); "Ensueño y Vibraciones", con un prólogo de Eduardo Ferreira (1901); "Cabecita loca", comedia en un acto, segundo premio en el concurso dramático de autores uruguayos (1908); "Sobre las olas", paso de comedia (1910) y "Guerra de verano", comedia en tres actos (1917).

Falleció el 4 de noviembre de 1940.

En el diario "El Plata", del día 5, se publicó una completa biografía de este destacado compatriota desaparecido.

819. — *TRISTAN*

José María Peña, que desde hace años integra la redacción del diario metropolitano "El Diario" y que desempeña también la Dirección de la Aviación Civil, ha popularizado el seudónimo arriba indicado en interesantes artículos insertos en aquella hoja de publicidad.

En 1938, editado por la Sociedad Amigos del Libro Rioplataense, publicó un libro titulado "Tristán", que prologó Alfredo Mario Ferreiro.

En la "Revista Nacional", que desde la fecha de su aparición en 1938 dirige Raúl Montero Bustamante (tomo 4, pág. 160), al hacerse la crítica sobre este libro se consigna lo siguiente:

"El periodista ha consagrado ya en una labor brillante y personal su seudónimo *TRISTAN*, que es familiar a los lectores de

"El Diario" y lo es a todos los que buscan en la prensa, además de la información, el acento novedoso de la forma y la agilidad y eficacia del comentario."

Peña también suele utilizar, pero no con tanta frecuencia como el de TRISTAN, el seudónimo de "Quidam".

820. — TRISTAN DANIEL

"La Gruta de Quirón". — Por TRISTAN DANIEL. — Montevideo. — Imprenta "Renacimiento". — 1908. — 1 vol. en 16. Col.: 178 pp.

TRISTAN DANIEL fué el seudónimo utilizado por el escritor Pablo M. Minelli para firmar este libro.

821. — TRITON

Contra su costumbre, el doctor Emilio Frugoni utilizó este seudónimo para firmar dos artículos sobre motivos de arte, publicados en el diario metropolitano "El Día", en los ejemplares correspondientes al 9 de enero y 13 de octubre de 1906.

Véase: *URGONIF*.

822. — TRUC

Pedro Espinosa. Véase: *ASONIPSE*.

823. — TUBAL

En la obra "Historia general de la ciudad y el departamento del Salto", de los doctores José M. Fernández Saldaña y César Miranda, puede leerse lo siguiente con respecto a este seudónimo utilizado por el periodista Joaquín Argüelles. (Capítulo XXIV. La imprenta y el periodismo, página 210):

"El 1º de enero de 1868, apareció "El Alto Uruguay" cuya vida fué efímera, pues sólo salieron 33 números, cesando el 2 de

abril. Lo redactó Joaquín Argüelles, y se editaba en la imprenta de "El Eco de los Libres".

Argüelles, que poseía alma de periodista, sacó a luz, en abril de 1872, "La Aspiración Nacional", periódico político, comercial, literario y masónico, que aparecía los martes y los viernes. Se publicaba en imprenta propia "una cuadra al Norte de la plaza principal, frente al mercado viejo".

Fulminado por una pulmonía terrible, Joaquín Argüelles, — que usaba el seudónimo de TUBAL, — falleció al frente de su periódico el 17 de noviembre del propio año 72, y asumió la redacción otro veterano de nuestro periodismo local, Gabriel Delbuono, que era administrador de la imprenta."

824. — TUCU-TUCU

Lorenzo Torres Cladera. Véase: *NERON*.

825. — TUCUTA

Seudónimo de Luis Estevan Ríos. Integró las redacciones de los diarios "La Mañana" y "El Pueblo" y actualmente tiene a su cargo la crónica policial de "El Plata", alternando esas tareas con la redacción de artículos humorísticos que firma con el seudónimo arriba citado.

826. — UAN-PE

En el diario metropolitano "Uruguay", que se editó hasta abril de 1937, apareció una serie de notas con el título común de "Notas de la Ciudad", firmadas con el seudónimo arriba citado, que fué utilizado por Juan Carlos Petrus.

Actualmente forma parte de la redacción del diario "El Plata".

827. — UM OFFICIAL DA MARINHA BRASILEIRA

"Memorias y reflexoes sobre o Río da Prata. — Extrahidas do diario de UM OFFICIAL DA MARINHA BRASILEIRA".

Río de Janeiro. — Typ. Do Brasil, de J. J. da Rocha. — 1849. — 1 foll. en 8°.

Col.: 64 pp.

Según acotación puesta en el ejemplar que integra el tomo 115, Nº 2, de la colección de folletos donada a la Biblioteca Nacional por el doctor Luis Melián Lafinur, UM OFFICIAL DA MARINHA BRASILEIRA fué Jacinto Roque de Sena Pereira.

828. — UN ACCIONISTA

“La liquidación judicial del Banco Italiano pedida ante el señor Juez Letrado de Comercio”, por UN ACCIONISTA.

Montevideo. — Imprenta de “La Tribuna”, calle 25 de Mayo Núm. 89. — 1868. — 1 foll. en 4°.

Col.: 19 pp.

Como puede comprobarse en la última página de este impreso, UN ACCIONISTA fué el señor A. Magariños Cervantes.

829. — UN AFICIONADO

“Los dos mayores rivales o los dos amantes patriotas”. — Novela histórica nacional. — Por UN AFICIONADO.

Montevideo. — Imprenta de “La República”. — 1856. — 1 voln. en 4°.

Col.: 178 pp.

Ricardo Victorica, en su obra “Nueva epanortosis”, etc., página 129 (Buenos Aires, 1929), consigna al respecto lo siguiente:

“Al final de la última página aparecen las iniciales M. L. A. que corresponden a Manuel L. Acosta. El seudónimo del autor, que debe conceptuarse el que figura en la portada UN AFICIONADO, no aparece en Medina que reputa tal las iniciales del final.”

Y confirmando la aseveración de Victorica, el doctor Víctor Pérez Petit, en un interesante artículo titulado “Los orígenes de nuestra prosa y Carlos Reyes”, inserto en la “Revista Nacional”,

que desde la fecha de su aparición en 1938 dirige Raúl Montero Bustamante (tomo 4, págs. 10-24), dice en la pág. 11:

“Los dos mayores rivales o los dos amantes patriotas”, novela histórica nacional por UN AFICIONADO (1856), que puede presumirse sea de don Manuel Luciano Acosta, dado que al final del texto se encuentran las iniciales M. L. A.”

El doctor Manuel Luciano Acosta publicó, además, con su firma, los siguientes trabajos: “Un matrimonio de rebote”, escrita en 1858 y publicada en 1862; “Gramática castellana” (1861), de la que apareció una segunda edición en 1862; “La guerra civil entre los incas”, novela histórica escrita en 1837 y publicada en 1861, todas ellas editadas por la Imprenta Nacional.

830. — UN AFICIONADO

“Los oradores de la Cámara. — Retratos, bocetos y caricaturas de algunos diputados de 1873. — Por UN AFICIONADO. — 1ª serie.

Montevideo. — Imprenta El Obrero Español. — 1876. — 1 voln. en 8°.

Col.: 134 pp. y una de índ. s|n.

Según acotación puesta por el doctor Luis Melián Lafinur, al ejemplar que forma parte del tomo 11º de la colección de folletos donados a la Biblioteca Nacional, UN AFICIONADO fué el señor Washington P. Bermúdez.

Véase: “Timoteo” y “Vinagrillo”.

831. — UN AMERICANO

“Fábulas Americanas. — En consonancia con los usos, costumbres e historia natural del país. — Por UN AMERICANO. — Sine parabolis non loquebatur éis. — Montevideo, 1826.”

Montevideo. — Imprenta de Dornaleche Hermanos. — 1 vol. en 8°.

Col.: 106 pp.

El autor de que estas “Fábulas” se hayan dado a la publicación, Mariano B. Berro, hizo imprimir con el seudónimo antedicho, lo siguiente:

"Dámaso Antonio Larrañaga". Y en el prólogo que figura en las págs. 3-5 dice: "Muchos años hace que debía haber dado a la publicidad las fábulas que forman esta colección, lo que no he efectuado por causas ajenas a mi voluntad. Escritas aquéllas hace 92 años, ya ha corrido más que sobrado tiempo para que pasen a aumentar la literatura nacional, como obra escrita por el conocido sabio don Dámaso A. Larrañaga."

Para mayores datos sobre este ilustre compatriota, véase: DEMARIA (Isidoro). — "Rasgos biográficos de hombres notables de la República Oriental del Uruguay". — Tomo 1º, págs. 77-92).

832. — UN AMERICANO OFENDIDO

En "La Gaceta Mercantil" de Montevideo, N° 406, perteneciente al 13 de julio de 1830, apareció un violento artículo contra el doctor José Previtalé, suscrito con el seudónimo arriba indicado.

El ofendido acusó criminalmente al autor, que resultó ser el doctor Fermín Ferreira. El jurado llamado a entender en este asunto, a pesar de la violencia del escrito, absolvió al doctor Ferreira, que fuera defendido en esta acusación por el doctor Florencio Varela.

Debemos dejar constancia que la información que antecede, curiosa y muy importante, la debemos a una gentileza del doctor Rafael Schiaffino, actual Presidente del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay.

833. — UN AMIGO DEL DOCTOR CHOUSIÑO

Este seudónimo apareció al pie de varios remitidos a "La Gaceta Mercantil", en julio de 1833, periódico editado en Montevideo.

También, según datos que gentilmente nos proporciona el doctor Rafael Schiaffino, el propio doctor Luis Chousiño era el autor de esos remitidos, quien se defendía en ellos de los violentos ataques que en otros periódicos le dirigían el doctor José P. de Oliveira y sus parciales.

834. — UN AMIGO DE LA JUSTICIA

Firmado el texto con este seudónimo, apareció un folleto titulado "El General Paz y los hombres que lo han calumniado". Montevideo. Imprenta Hispano-Americana, 1848.

Según consigna Dardo Estrada, el autor de este folleto fué el doctor Angel Navarro, y parece que fuera refutación a un opúsculo que se publicó en Gualaguaychú, por la imprenta de "El Progreso", con el siguiente título: "Apuntes sacados del diario inédito de la Campaña de Corrientes en 1846, dirigida por el general Urquiza", en que se le niegan sus cualidades de militar".

835. — UN AMIGO DE SU PROSPERIDAD

"Apuntes sobre la Provincia de Entre Ríos". Formados por UN AMIGO DE SU PROSPERIDAD. Año 1851.

El ejemplar que he tenido a la vista, perteneciente a la biblioteca del señor Ariosto D. González, no contiene portada, pero sí en la primera página la siguiente dedicatoria:

"Humilde tributo de reconocimiento a S. E. el Sr. General D. Justo J. de Urquiza, Gobernador y Capitán de la Provincia de Entre-Ríos. — I. de M."

Estas iniciales y el seudónimo citado corresponden al extinto historiador don Isidoro De-María.

836. — UN ARGENTINO

En los números 22 y 39 del periódico "Revista Oficial", editada por la Imprenta de la Caridad desde el 15 de noviembre de 1838 al 18 de marzo de 1839 y cuyos redactores fueron don Juan de la Cruz Varela y don Florencio Varela, aparece una correspondencia titulada: "Juan Manuel Rosas fué el promotor del asesinato ejecutado por los Reynafé en la persona del general don Juan Facundo Quiroga", correspondencia que lleva como firma el seudónimo de UN ARGENTINO.

A este respecto consigna Zinny:

"Creemos que el autor de esta interesante correspondencia, llena de importantes detalles, lo fué don Braulio Costa".

Y agrega a continuación:

"Ni "El Nacional" ni "El Comercio del Plata" pintaron a Rosas, después de las matanzas de octubre de 1840 y abril de 1848, con colores más negros, que los que se le pinta en esta correspondencia, que es un cuadro perfecto de la tiranía".

837. — UN ASPIRANTE A FILOSOFO

"La caridad comentada. — Por UN ASPIRANTE A FILOSOFO. — Primera edición dedicada al Hospital de Caridad y Beneficencia Pública".

Montevideo. — Imprenta Oriental, calle 25 de Mayo, N° 60. — 1869. — 1 foll. en 8°.

Col.: 82 pp., una de fe de errts. y una de índ. s/n.

Fué autor de este folleto Luis E. Artayeta, como puede comprobarse por la misma portada y por la firma puesta en la pág. 82.

838. — UN CIUDADANO

"La invasión blanca. — Algunas consideraciones sobre la política oficial y las aspiraciones del pueblo uruguayo. — Por UN CIUDADANO".

Montevideo. — "El Anticuario", editor. — Librería, calle 18 de Julio, N° 137, entre las de Arapey y Daymán. 1895. Imprenta Latina. 1 foll. en 8°.

Col.: 47 pp.

El autor de este folleto, que firmó con el seudónimo de UN CIUDADANO, fué el señor Iturriaga.

839. — UN CIUDADANO

Julián Alvarez. Véase: SEDRAN. (J. G.).

840. — UN CLINICO

En el importante periódico "Gaceta Mercantil", en los números 3177, 3184, 3194 y 3216, aparecieron, conjuntamente con las réplicas del doctor Teodoro M. Vilardebé, una serie de artículos suscritos con el seudónimo arriba citado. En ellos se discutía una operación quirúrgica realizada en Buenos Aires por el doctor Portela y aquel eminente compatriota. Los mencionados artículos fueron reproducidos en "El Universal" del 8 de febrero de 1834.

El doctor Schiaffino sostiene que UN CLINICO no era otro que el doctor Francisco de Paula Rivero.

841. — UN COLORADO

En el año 1907, por los establecimientos tipográficos de "L'Italia al Plata", apareció un folleto de 62 pp. conteniendo una "Biografía del coronel don Eulogio de los Reyes", firmada por UN COLORADO, seudónimo adoptado, para esta ocasión, por el general doctor José Luciano Martínez, que actualmente integra la Cámara de Senadores.

Para mayores datos sobre el doctor Martínez, ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos" 2ª edición. Montevideo, 1937. Páginas 301-302.

842. — UN COLORADO

Firmado por UN COLORADO se publicó en 1905, un folleto de 26 pp. titulado "La Proclamación contra el país. — Réplica al doctor Espalter". — En este trabajo su autor rebatía la tesis sostenida por el doctor Espalter, a favor de la candidatura del doctor Claudio Williman para el período presidencial que debía iniciarse el 1° de marzo de 1907. — UN COLORADO era el señor Juan Antonio Zubillaga, cosa que puede comprobarse por la dedicatoria de un ejemplar al doctor Luis Melián Lafinur y el cual forma parte del tomo 196 de la donación hecha por este ilustre compatriota, a la Biblioteca Nacional.

843. — *UN COLORADO LIBERAL*

"Excelsior. — Juguete cómico en un acto y dos cuadros, por UN COLORADO LIBERAL".
Montevideo. — Tipografía de "La Tribuna Popular". — 1884.
— 1 foll. en 8°.
Col. : 40 pp.

Según acotación hecha por el doctor Luis Melián Lafinur, en el ejemplar donado a la Biblioteca Nacional, volumen N° 27 de la colección de folletos, UN COLORADO LIBERAL fué el doctor Angel Floro Costa.

844. — *UN CRUZADO*

"La Cruzada Libertadora y la Revolución de 1870 de Aparicio contada por UN CRUZADO".
Montevideo. — Peña Hnos. — Impresores. — 1918. — 1 voln. en 8°.
Col. : 127 pp.

El seudónimo de UN CRUZADO corresponde al señor Manuel Ferrando.

845. — *UN FISICO*

En el importante diario "El Universal" de Montevideo, en el ejemplar correspondiente al 1° de junio de 1830, apareció, suscrito con el seudónimo citado, un violento artículo atacando al cirujano Lope Merino, por errores —según su autor— en el tratamiento médico impuesto a la señorita Elvira Lavalleja, a la que había asistido de una enfermedad. Según información que, como otras, nos ha proporcionado el doctor Rafael Schiaffino, el doctor Merino creyó que el artículo citado era del cirujano Francisco García de Salazar (probablemente era, nos dice, del doctor Paula de Oliveira), originándose un incidente entre ambos, a consecuencia del que Salazar acusó criminalmente a Merino.

En el mismo diario, seis días después (7 de junio) firmado con el mismo seudónimo apareció otro artículo contra el doctor Lope

Merino, a raíz del citado incidente, al final del que puede leerse lo que sigue:

"Después de lo acaecido con el doctor Salazar tendremos (los médicos no españoles) que andar prevenidos contra los puños del Dr. Merino".

El doctor Schiaffino atribuye también este artículo al doctor Oliveira.

846. — *UN GAUCHO CORDOBES*

Por la Imprenta de "El Universal" se publicó el 2 de setiembre de 1830 un periódico, del cual no salió más que un número, titulado "El Arriero Argentino". — Diario que no es diario. — Escrito por UN GAUCHO CORDOBES. — Dedicado a don Magnífico y a la Comisión de los cinco. — A cada puerco le llega su San Martín".

Zinny, en su "Efemeridografía de la República" dice, página 3, que fué su redactor el después coronel don Hilario Ascasubi. Y agrega más adelante:

"Según una hoja suelta en contestación de este periódico, reproducido en el número 288 de "El Lucero" de Buenos Aires, el redactor era un extranjero que no se nombra... "El Clasificador" o "Nuevo Tribuno", también de Buenos Aires, en número 30, dice que el redactor aparente era Mr. Lasserre, pero que los verdaderos redactores eran los señores Varela; agregando que es una reproducción montonera del Granizo, Diablo Rosado, Pampero y demás periódicos que abogaban en Buenos Aires por la causa de los hombres decentes".

847. — *UN INTELIGENTE*

"Leyes electorales de la República Oriental del Uruguay, con varias notas aclaratorias, por UN INTELIGENTE".

Montevideo. — Imp. de "La Razón". — 1881. — 1 foll.
Col. : 32 pp.

Según acotación hecha por el doctor Luis Melián Lafinur, que figura en el tomo 10 de la colección de folletos donada a la Biblioteca Nacional, UN INTELIGENTE fué Pablo V. Goyena.

Con su firma dió a la publicidad varios tomos conteniendo los códigos, leyes, decretos, etc. del Uruguay.

848. — UN JOVEN ORIENTAL

En el diario metropolitano "El Ideal", que apareció hace unos años, en el ejemplar correspondiente al 27 de julio de 1932 se encuentra un artículo titulado "Hace hoy ochenta y cuatro años el Gobierno de la Defensa declaraba oficial la música de Quijano para el himno de Acuña de Figueroa", en uno de cuyos párrafos se consigna lo siguiente:

"En 1838 se cantaba con música refundida del nombrado maestro Sáenz. En 1840 con música de Fernando Quijano, compositor que se ocultaba con el seudónimo de UN JOVEN ORIENTAL".

Y Edmundo J. Favaro, en un estudio sobre "Los antecedentes del Himno Nacional", publicado en la "Revista Nacional" que desde su aparición, en 1938, dirige Raúl Montero Bustamante, dice lo siguiente (tomo 3. Pág. 425):

"Tenemos, pues, la noticia más importante en el hecho de que el 25 de Mayo de 1840, se cantó el himno, con música de UN JOVEN ORIENTAL, o sea Fernando Quijano."

Y más adelante, en las páginas 425-426, reproduce el programa de la función realizada en el Teatro Solís el 18 de julio de 1845, en uno de cuyos números se consignaba lo siguiente:

"Abierto el próscenio con una brillante sinfonía, se cantará el Himno Nacional, refundido por el poeta oriental D. Francisco Acuña de Figueroa, y música de UN JOVEN ORIENTAL, instrumentada por el profesor D. José Devali."

849. — UN MONTEVIDEANO

En "Páginas Uruguayas", álbum de poesías coleccionadas con algunas breves notas por Alejandro Magariños Cervantes y publi-

cado en Montevideo, en 1878, por la imprenta "La Tribuna" en un volumen de 548 pp. en la página 368 se encuentra inserto un "Himno", con la siguiente llamada al pie:

"(1) Ninguno de nuestros viejos aficionados a las letras, ignora quien es el autor y blanco (sin alusión al partido) de esta letrilla publicada bajo el seudónimo UN MONTEVIDEANO; pero tal vez no pocos de la generación ni siquiera sospechen que es una sátira tan incensiva como intencionada contra varios proyectos del ilustre Dr. D. Lucas Obes, uno de nuestros hombres de Estado de más larga vista y talento".

Ese "Himno" está firmado por Bernardo P. Berro, que fuera Presidente de la República y que falleció el 19 de febrero de 1868. Alejado de la política se dedicó a cultivar su chacra y a las bellas letras.

En la "Revista Nacional", N° 25, de enero de 1940, páginas 5 a 33, se publicaron varias composiciones poéticas de ese ilustre compatriota extinto, entre ellas la elogiada "Epístola a Doricio", sobre la cual la Dirección consigna lo siguiente:

"La Epístola a Doricio" de don Bernardo P. Berro, difundida en las antologías poéticas que se han publicado desde que don Alejandro Magariños Cervantes la incorporó al "Album de poesías Uruguayas", es bastante para consagrar al ilustre Presidente de 1860 como uno de los poetas más caracterizados del Parnaso oriental. El acento clásico de los tercetos que recuerda la famosa "Epístola Moral":

*Fabio, las esperanzas cortesanas,
Prisiones son do el ambicioso muere,*

el perfume humanístico que exhala toda la composición, la elegancia e ingenio con que ella está dispuesta, el sabor filosófico de los prudentes consejos que contiene, las pintorescas descripciones de la naturaleza y de la vida campestre que en ella se admiran, el tono bucólico que en todo el poema reina, hacen de esta obra poética, cualesquiera sean las reservas críticas que puedan hacerse, una pieza de subido mérito digna de ser incorporada a la antología de la poesía clásica española."

850. — *UN ORIENTAL*

En el año 1845 apareció por la Imprenta Hispano Americana un folleto de 80 páginas, titulado: "Elementos de Geografía Universal, antigua y moderna, para uso de las escuelas del Río de la Plata. — Edición corregida en la parte de América, aumentaba con noticias de las Repúblicas Oriental del Uruguay y del Paraguay por UN ORIENTAL y con las que ha publicado el Sr. Wilde sobre las Provincias Argentinas".

Sobre este particular Horacio Arredondo (hijo), en su obra "Bibliografía Uruguaya. Contribución" (Montevideo, 1929), página III, al reseñar esa obra ha puesto la siguiente acotación:

"Pudiera ser el autor de este folleto el doctor Andrés Lamas. Lo hace suponer una llamada autógrafa a continuación de donde dice UN ORIENTAL en la que él sienta su nombre reivindicando la paternidad del folleto. (Bibl. Blanco Acevedo)".

Por nuestra parte hemos podido confirmar plenamente la información del señor Arredondo. En efecto: en "El Nacional", Montevideo, 30 de setiembre de 1841, se encuentra un notable artículo necrológico sobre la prematura muerte del poeta Adolfo Berro, suscripto por UN ORIENTAL, seudónimo bajo el cual, pudimos verificarlo, se ocultó también en esta oportunidad el ilustre doctor Andrés Lamas.

851. — *UN ORIENTAL*

"El General D. José Artigas ante la historia. — Por UN ORIENTAL. — Montevideo. Imprenta de "La Democracia", calle Cerrito 84. — 1877. — I voln. en 8°.
Col.: 142 pp.

UN ORIENTAL fué el seudónimo accidental utilizado por don Antonio N. Pereyra para suscribir este trabajo, ya que, en anteriores ocasiones, los firmaba con otros.

852. — *UN ORIENTAL*

"Aclaraciones históricas", por UN ORIENTAL.
Montevideo. — Imprenta a vapor y encuadernación El Lark-Bat. 1884. I voln. en 8°.
Col.: 133 pp.

Según acotación puesta por el doctor Luis Melián Lafinur, en el ejemplar de esta obra que forma parte del tomo 23 de folletos donados a la Biblioteca Nacional, UN ORIENTAL, fué el señor Antonio N. Pereyra.

En el año 1877 el mismo señor Antonio N. Pereira publicó —como queda consignado— otra obra titulada: "El General D. José Artigas ante la historia", citada en la ficha anterior.

853. — *UN ORIENTAL*

También utilizó este seudónimo, para firmar varias de sus producciones poéticas de carácter gauchesco, don Oscar Orosco, de actuación destacada en nuestro país y que falleció en los primeros meses de 1937.

En el periódico criollo "El Fogón", (2ª época, año 2º, N° 93), correspondiente al 7 de octubre de 1900 (página 118), aparece inserta una de esas composiciones tituladas "La Tapera", al pie de la cual puede encontrarse la prueba de aquella afirmación.

854. — *UN ORIENTAL*

En la obra de Ramón P. González "Tacuarembó" (Montevideo, 1939), se publica (págs. 34-37), un himno a Bernabé Rivera firmado por UN ORIENTAL. A este respecto dice el autor de aquella monografía:

"Con motivo de su muerte gloriosa y bajo el seudónimo de UN ORIENTAL, que a nosotros se nos antoja (dado su estilo), que no es otro que don Francisco Acuña de Figueroa, dado a la publicidad dos años más tarde, o sea el día 8 de julio del año 1833, se publicaron los versos que damos a continuación".

855. — *UN TESTIGO IMPARCIAL*

"Episodios del gobierno provisional. — Conspiraciones y sublevaciones. — El golpe de Estado. — El 4 de julio. (Anécdotas y recuerdos). — Por UN TESTIGO IMPARCIAL".

Montevideo. — Imprenta artística, de Dornaleche y Reyes. — Calle 18 de Julio 77 y 79. — 1902. — I voln. en 8°. Col.: 122 pp.

Según acotación puesta en el ejemplar que integra el tomo 118 N° 6 de la colección de folletos donada por el doctor Luis Melián Lafinur, UN TESTIGO IMPARCIAL, fué el señor Rufino T. Domínguez, de destacada actuación en los sucesos que se narran en ese trabajo. Los acontecimientos de la referencia se produjeron durante la dictadura de Juan Lindolfo Cuestas, 10 de febrero de 1898 a 1° de marzo de 1899 — siendo Jefe Político de Montevideo el señor Domínguez (Véase: “¿Revolución o motín?”, de Rómulo F. Rossi, Montevideo, 1932).

Esto es lo que consignamos en nuestra edición anterior, valiéndonos, como en otras citas de prueba, de un testimonio de tanta valía como lo era el de nuestro ilustre compatriota, el doctor Melián Lafinur.

No obstante, a raíz de la aparición de esa edición, el señor Rufino T. Domínguez, aludido, como se ve, por el doctor Melián Lafinur, nos remitió la siguiente carta, que complacidos y con el objeto de subsanar ese error de afirmación, publicamos:

“Montevideo, marzo 16 de 1935. — Señor don Arturo Scarone. — Distinguido amigo: Gracias mil por el envío de su libro ‘Apuntes para un diccionario de seudónimos y publicaciones anónimas’, que he leído con interés. Es un trabajo útil, en extremo meritorio y de justiciera recordación, que en rápido esbozo pone de relieve valores que es deber sustraer del olvido.

“Deseo pedir a usted quiera tener la bondad de poner dos líneas, simplemente con su letra, en los ejemplares de su interesante obra que aún no hayan sido distribuidos, rectificando un error que se contiene en la página 205, donde dice: ‘Según acotación puesta en el ejemplar que integra el tomo 118, N° 6 de la colección de folletos donada por el doctor Luis Melián Lafinur, UN TESTIGO IMPARCIAL fué el señor Rufino T. Domínguez, etc., etc.’”

“Hasta ahora, nada he escrito con referencia a mi actuación en la vida pública, y en ningún caso lo habría hecho sin la responsabilidad de mi nombre. De manera que el folleto ‘Episodios del Gobierno Provisional por UN TESTIGO IMPARCIAL no ha sido escrito por mí, ni cabe la suposición de que pudiera serlo por varias razones y, sobre todo, por contener afirmaciones con las cuales estoy en desacuerdo”

“Rogaría así mismo al muy apreciado amigo Scarone, dispu-

siera la anotación de esta enmienda en el archivo correspondiente de las oficinas de su digno cargo”.

“Me es grato renovar a usted los sentimientos de simpatía con que lo distingue su affmo. — RUFINO T. DOMINGUEZ.”

856. — UN TESTIGO PRESENCIAL

“La revolución de 1857 y la hecatombe de Quinteros”. — Por UN TESTIGO PRESENCIAL. — (Histórico). Montevideo. Imprenta de “La Tribuna”, 25 de Mayo, N° 67. 1866. 2 vols. en 8°.

Col.: Primera parte: VIII. 134 pp. — Segunda parte: De la página 135 a la pág. 310.

Según acotación puesta en el ejemplar que forma parte de la donación hecha a la Biblioteca Nacional por el doctor Luis Melián Lafinur (tomo 25, N° 1 de folletos), el autor de este trabajo fué Juan M. de la Sierra.

Igual afirmación hace Zinny, en “Historia de la prensa periódica de la República Oriental del Uruguay. 1807-1852”. Buenos Aires 1883, al consignar en las páginas 267 y 268 lo siguiente:

“El vencedor de Caseros, fué bajado de su caballo, atado con un maneador, codo con codo, y así, conducido al lugar del suplicio. Los detalles de esa horrible carnicería (Quinteros), pueden conocerse en la lectura de ‘La Revolución de 1857 y la hecatombe de Quinteros por un testigo presencial (el sargento mayor don Juan Manuel de la Sierra) Histórico. Montevideo, marzo 15 de 1866”

Anteriormente a la citada donación del doctor Melián Lafinur la Biblioteca Nacional ya poseía dos ejemplares de la citada publicación del mayor Sierra.

En el año 1872 el mismo publicó por “La Tribuna”, un volumen de 150 pp. titulado “Reglamento interno para el Estado Mayor General, confeccionado por el teniente coronel de artillería, jefe de la mesa central del mismo D Juan M. de la Sierra”.

En el periódico “Toque de Alarma”, desde el 8 de junio al 28 de Setiembre de 1872, volvió a publicarse, con el mismo seudónimo, “La revolución de 1857 y la hecatombe de Quinteros”.

857. — *UN TESTIGO PRESENCIAL Y PACIENTE*

"Rasgos de la política de Rosas o escenas de barbarie seguidas a la Batalla del Quebracho. — Por UN TESTIGO PRESENCIAL Y PACIENTE".

Montevideo. 1842. 1 foll. en 4º.

Según acotación del doctor Luis Melián Lafinur puesta en el ejemplar que integra el tomo 61, N° 17 de la colección donada a la Biblioteca Nacional, UN TESTIGO PRESENCIAL Y PACIENTE, fué don Jacinto Villegas, que desempeñó en Montevideo el cargo de Cónsul de la Argentina, mediando el 6 de abril de 1872 en la firma del tratado de paz que reconciliaba a los partidos tradicionales del Uruguay, después de una larga época de continuas revoluciones.

En Buenos Aires, en 1845, se hizo una segunda edición de este folleto.

858. — *UN ORIENTAL CONTEMPORANEO*

El doctor Andrés Lamas publicó en el año 1849, en la Biblioteca de "El Comercio del Plata", un trabajo titulado "Memoria de los sucesos de armas que tuvieron lugar en la guerra de la Independencia de los Orientales con los españoles y portugueses, en la guerra civil de la provincia de Montevideo, con las tropas de Buenos Aires, desde el año 1811 hasta el de 1819". Según el mismo Lamas, el autor de esa "Memoria", dada en esa fecha a la imprenta, "fué testigo, si no actor, de los sucesos que narra".

El doctor Lorenzo Barbagelata, en anotaciones hechas a este trabajo en la "Revista Histórica", dice:

"La mayoría de los escritores del Río de la Plata la han atribuido a Rivera, figura culminante de la epopeya de la Independencia". Isidoro De María consigna en su "Compendio de Historia", que la obtuvo original el año 1843 de manos de la señora esposa de aquel héroe, proporcionándole una copia al señor Eusebio Casal, quien la remitió al doctor Lamas, que entonces se encontraba en Río de Janeiro. Mitre consigna al respecto: "que es notorio que esta Memoria fué redactada sobre apuntes del general Fructuoso Rivera, corregidos por el doctor Lucas Obes". (1)

(1) Historia de Belgrano. Tomo 3, página 36.

Sobre este particular es también interesante consultar la obra "Purificación", del historiador Rebella, ya citada en el seudónimo "El Amigo del Orden", páginas 56-58.

859. — *UN PATRIOTA ORIENTAL*

Seudónimo de Valentín Valdenegro, hermano del célebre coronel revolucionario Eusebio Valdenegro. Entre las así firmadas, figuran unas "Décimas fúnebres", dedicadas al primer teniente del Ejército legal León Fernández Campero y a los patriotas que habían sucumbido en la acción del Paso de Ceferino, el 19 de octubre de 1839.

860. — *UN PINTOR DE BROCHA GORDA*

Eduardo G. Gordon. Véase: *UN SEPULTURERO*.

861. — *UN PORTEÑO DE NOTA*

"Refutación solemne de los rasgos biográficos y discursos escritos y pronunciados en Buenos Aires por los señores Gutiérrez, Alsina, Mitre, y otros con motivo de los funerales de don Bernardino Rivadavia. — Basada en hechos históricos, documentos y testigos oculares de los sucesos políticos de la vida pública del antiguo gobernador de Buenos Aires. Escrita por un porteño de nota en Buenos Aires en 1857".

Montevideo. Imprenta de "La República", propiedad del señor Rosete. (1857. 1 foll. en 8º).

Col.: 25 pp.

Según acotación hecha por el doctor Luis Melián Lafinur, en el ejemplar que integra el tomo 27, N° 8, de la colección de folletos donada a la Biblioteca Nacional, UN PORTEÑO DE NOTA fué el señor Baldomero García.

862. — *UN RECLUTA*

“Cartera de un recluta. — El general Arredondo y la revolución oriental. — Episodios y comentarios”.

Buenos Aires. 1886. 1 vol. en 8º.
Col.: 180 pp.

Según acotación del doctor Luis Melián Lafinur, en el ejemplar donado a la Biblioteca Nacional. (Tomo 23, Nº 2), *UN RECLUTA* fué el señor Saturnino Alvarez Cortés.

863. — *UN SEPULTURERO*

“Retratos al natural de las notabilidades en política, en armas, en literatura, en artes y en los demás ramos del saber y de la brutalidad humana por un pintor de brocha gorda y epitafios tomados del cementerio por *UN SEPULTURERO*. — Primera serie”.

Montevideo. Imprenta Hispano-Americana. 1873. 1 volumen en 8º.
Col.: 79 pp.

Según acotación puesta por el doctor Luis Melián Lafinur en este folleto, que integra el tomo 81 de la donación que hizo a la Biblioteca Nacional, “Un pintor de brocha gorda” o *UN SEPULTURERO* fué el señor Eduardo G. Gordon.

Con su firma dió a la publicidad las siguientes producciones teatrales: “La alquimia salva a los bancos”; “La fe del alma”; “El lujo de la miseria”; “La Patria”. También publicó unos ensayos poéticos con el título de “Hijas del corazón” y un poema épico “Los Treinta y Tres”.

864. — *UN SOLITARIO DE AMERICA*

“La Argentiada. — Poema histórico-descriptivo escrito en variedad de metro por *UN SOLITARIO DE AMERICA*.”

Contiene: la historia imparcial del descubrimiento y conquista de las regiones del Plata. Descripciones geográficas, históricas y

topográficas de los principales ríos, desiertos y territorios poblados. Una noticia histórico-descriptiva del carácter, religión, costumbres y modo de guerrear de las primitivas razas. Los nombres y reseñas biográficas de los descubridores, conquistadores y caciques indígenas que más se distinguieron. Batallas, sorpresas, fundaciones de ciudades y acontecimientos célebres. Episodios históricos-novelescos en que aparecen las supersticiones, trajes y usos de la vida íntima de los indios. Los accidentes cosmográficos y meteorológicos más notables de los climas del Plata y las producciones más importantes de su naturaleza en los reinos vegetal y animal. Un vocabulario de las voces guaraníes usadas en el poema. Una tabla de fechas cronológicas e históricas extractadas de las obras de más crédito que se han publicado hasta el día sobre la América y los manuscritos que existen en las bibliotecas de Buenos Aires, Asunción del Paraguay y Montevideo”.

Montevideo. Imprenta Liberal. 1857. 1 voln. en 8º.

Col.: 237 pp. y una de erratas s/n. — Antes de la portada hay un grabado con la siguiente leyenda: “Canto al Pueblo Americano”.

Según Estrada, “Historia y bibliografía de la imprenta en Montevideo. 810-1865”, página 222, su autor fué Rogelio Tristani:

“Este opúsculo se publicó en cuatro fascículos. Es su autor don Manuel Rogelio Tristani, con el seudónimo de *UN SOLITARIO DE AMERICA*, y quien dió a la publicidad, además los siguientes trabajos: “Colegios normales, su sistema, utilidad y organización”. “El catolicismo y el socialismo en la América del Sur”, “Un corazón español” (drama histórico en cuatro actos), “La cristiana y la morisca”, etc.

Confirma también lo antes expresado los párrafos de un artículo publicado en el diario “La Mañana” (Montevideo, 18 de julio de 1941), con los títulos “Para la historia de nuestro periodismo. “El Ferrocarril”, diario popular”; los que reproducimos a continuación:

“El sábado 1º de diciembre de 1886 salió en San José “El Ferrocarril”, diario destinado al fomento de la campaña, cuyo propietario redactor era Manuel Rogelio Tristani, español, licenciado en letras, bastante conocido en el Río de la Plata, hombre inquieto que no concluía de arraigar en parte alguna, y que usaba el seudónimo

de *UN SOLITARIO DE AMERICA*. Acordando con su modalidad íntima, Tristani no demoró en abandonar la villa de San José, y, trasladado con su imprenta a Melo, a principios de 1867, allí apareció en el mes de abril el segundo "El Ferro-Carril", prestando, según las palabras de un corresponsal de la época, "un verdadero servicio a la población".

865. — UN TRABAJADOR

Editado por la Tipografía Atlántida apareció en 1932 un folleto de 55 páginas titulado "Hacia la desgracia roja" y que firmaba UN TRABAJADOR.

Corresponde este seudónimo a Francisco Gaál.

866. — UN VECINO DE ESA CIUDAD

"Las cosas del Plata explicadas por sus hombres. — Escrito en Buenos Aires por UN VECINO DE ESA CIUDAD".

Saint-Cloud. Imprenta de la Viuda de Belin. 1858. 1 foll. en 8°.

Col. : 50 pp.

Según acotación del doctor Luis Melián Lafinur, en el ejemplar que integra el tomo 42-6 de la colección de folletos donados a la Biblioteca Nacional, fué autor de este trabajo Juan Bautista Alberdi, de quien nos ocupamos en la ficha correspondiente a FIGARILLO.

867. — UN VIEJO ORIENTAL

"El General D. José Artigas. — Rectificaciones y juicio crítico sobre la vida pública de dicho personaje, a propósito de las conferencias promovidas por el doctor J. P. Ramírez, en el Ateneo de Montevideo, y dedicado al distinguido publicista doctor D. Juan C. Gómez. — Por UN VIEJO ORIENTAL".

Buenos Aires. Imprenta de Pablo E. Coni, especial para obras. 60 calle Alsina 60. 1880. 1 foll. en 8°.

Col. : 46 pp.

En el ejemplar de la colección de folletos donados a la Biblioteca Nacional por el doctor Luis Melián Lafinur, tomo 5°, folleto N° 3, aquel ilustre compatriota puso la siguiente acotación:

"Conversando don Juan Carlos Gómez conmigo me manifestó que don Antonio Díaz era el autor de este folleto. — Mayo de 1882. — Luis Melián Lafinur.

El historiador Juan Antonio Rebella, en su obra "Purificación", ya citada, (ver "El Amigo del Orden"), consigna al respecto lo siguiente, página 50:

"Sobre quien era el personaje que se ocultó bajo el pseudónimo de UN VIEJO ORIENTAL, han circulado varias versiones. C. M. Ramírez, en su obra "Artigas", citada, dice que el folleto de aquél, fué "escrito por don Antonio Díaz hijo o don Tomás García de Zúñiga, o por cualquier otro caballero de igual respetabilidad" (pág. 212). En una carta inédita a Fregeiro, el mismo Ramírez dice: "¿Quién cree usted que es el "viejo oriental"? A juzgar por cierta frase del 2° artículo, cree usted que es Antonio Díaz, me aseguran que es, en realidad, un tal Tomás García de Zúñiga... un sotreta a quien el Sud América, en el empeño de forjar autoridades históricas, hace hombre de letras, político, etc. Nunca fué eso, ni ninguna otra cosa; supongo que sea hijo de aquel Tomás García de Zúñiga que acompañó a los brasileros aún durante la guerra de 1835". (V. esta carta de Ramírez en el Apéndice N° 2). El doctor Melián Lafinur (ob. cit., pág. 72), hablando de las relaciones poco cordiales que mantuvieron en una ocasión J. C. Gómez y Antonio Díaz, agrega: "Poco tiempo después, empero, don Antonio se hizo un buen amigo del doctor Gómez, y en prueba de su adhesión a algunas de las ideas del maestro, le dedicó el folleto titulado "El General Artigas", y que dió a luz en Buenos Aires el año 1880, suscripto por UN VIEJO ORIENTAL".

Por último cita el señor Rebella la nota manuscrita, arriba citada por nosotros en la edición anterior, en el ejemplar existente en la Biblioteca Nacional.

868. — *UNA JOVEN ARGENTINA*

En el "Catálogo de libros americanos de la Librería Cervantes de Julio Suárez. — Tomo primero A-K. — N° 25 de los publicados. (Buenos Aires, 1933), con el N° 2175 figura la siguiente obra:

"EGOISMO (El) y la amistad o los defectos del orgullo. — Novela traducida del francés por UNA JOVEN ARGENTINA. Montevideo, 1834. Imprenta de los Amigos. No citada por Estrada ni Arredondo. La autora de la traducción fué doña Juana Manso".

869. — *UNA URUGUAYA*

América Vignoly colaboró en la revista "La Semana", que apareció en Las Piedras desde el 3 de febrero de 1907 al 27 de agosto de 1908, suscribiendo sus trabajos con el seudónimo arriba citado.

Una comprobación de lo afirmado puede verse en el ejemplar correspondiente al 5 de setiembre de 1907, al pie de una composición titulada "25 de Agosto de 1825".

870. — *UNA ORIENTAL*

En los diarios antiguos de Paysandú y en "La Ondina del Plata", "El Album del Hogar" y la "Alborada Literaria del Plata", de Buenos Aires, dirigidas, respectivamente, por Luis Telmo Pintos, Gervasio Méndez y Josefina Pelliza de Sagasta y Dolores Larrosa de Ansaldi, se publicaron numerosas e inspiradas producciones poéticas y literarias, desde 1875 y por espacio de una década larga, suscritas por UN ORIENTAL, siendo su autora la meritoria educacionista doña Dorila Castell de Orozco, que desde 1868 ejerció el noble apostolado de la enseñanza, en Paysandú, hasta poco después de la reforma vareliana. En 1880 publicó un opúsculo intitulado "Flores marchitas", conteniendo algunas de sus composiciones poéticas, siendo juzgado favorablemente por la crítica de renombrados literatos orientales y argentinos. A pesar de su avanzada edad, su musa se mantiene vigorosa, habiendo aparecido tam-

bién en 1925 un nuevo libro suyo —"Voces de mi alma"— con 72 poesías, que no desmerecen en lo más mínimo a los escritos por ella producidos en plena juventud.

871. — *UNO DE LA PLATEA*

El doctor Samuel Blixen ("Suplente") publicó en 1894, en dos volúmenes, las crónicas, sobre obras y artistas teatrales, anteriormente aparecidas en diarios cuya dirección de crítica artística desempeñaba.

Héctor Villagrán Bustamante, en su trabajo "Los Cronistas", que integra el tomo 1° de la "Historia sintética de la literatura uruguaya", dice en la página 10:

"En 1894 reunió en dos volúmenes, no destinados a la venta, y titulados "Desde mi butaca", sus crónicas firmadas por "Uno de la platea", y no es menester agregar que, como ya lo notaba su autor, está documentada en estas páginas toda la actividad teatral de la época".

Por su parte, Francisco Alberto Schinca, en su obra "Oriflomas" consigna al respecto lo siguiente en la página 66:

"Sus primeras crónicas —que firmó con el seudónimo UNO DE LA PLATEA— denunciaban todas las inexperiencias propias de la iniciación, pero también todas las cualidades propias del talento. Detrás del vacilante observador de la platea estaba el crítico meritisimo en materia de arte teatral; el crítico amable, pero justo, que había de imponer años después el seudónimo de "Suplente".

872. — *URAL*

En "El Bien Público", de Montevideo, vienen apareciendo, de un tiempo a esta parte, interesantes críticas de arte musical firmadas con este seudónimo.

Pertenece al señor Lauro Ayestarán, Director de la "Página Teatral" de ese diario metropolitano.

873. — *URGONIF*

El doctor Emilio Frugoni, destacado poeta y orador, "leader" del Partido Socialista en el Uruguay, nacido en Montevideo el 30 de marzo de 1881, formó parte de la redacción de "El Día", teniendo a su cargo la crítica teatral. Firmaba sus artículos con el seudónimo de URGONIF, que no es más que su apellido con algunas letras traspuestas.

Como literato ha publicado: "Bajo tu ventana" (1900); "De lo más hondo" (prólogo de Rodó. 1902); "El eterno cantar" (1907); "Los himnos" (1916); "Poemas montevidianos" (1923); "Bichitos de luz" (1925); "La epopeya de la ciudad" (1927); y "La canción humana" (1936), obras todas que han alcanzado gran circulación y los juicios más honrosos por parte de la crítica seria de la América latina y de España.

Con respecto a este seudónimo el escritor Manuel Benavente en un interesante trabajo crítico-biográfico sobre este destacado compatriota, consigna lo siguiente:

"El crítico. — Con el seudónimo de URGONIF, Frugoni publicó en "El Día", de cuya redacción formó parte en su juventud, una serie de críticas teatrales que llamaron justamente la atención por la fineza de la observación, la belleza de la forma y la profundidad del concepto. Alguien dijo que eran las mejores que se habían escrito hasta entonces —y es posible hasta ahora— en Montevideo".

Por último, en la "Revista Nacional", tomo II (julio-setiembre de 1940), página 79, al pie de un trabajo titulado "Los derechos civiles de la mujer", se publica una ficha biográfica del autor, uno de cuyos párrafos dice:

"Periodista de combate, fué director del diario socialista "Justicia" y mantuvo durante largos años su cátedra crítica en "El Diario Nuevo", "La Prensa" y "El Día", en cuyas columnas consagró su pseudónimo de URGONIF".

874. — *VALBUENITA*

Este seudónimo fué usado por el señor Jorge Carbonell y Migall, educacionista jubilado, quien en "El Día", edición de la tar-

de, publicó una serie de artículos relacionados con cuestiones gramaticales, especialmente en lo que se relaciona con el buen uso de la ortografía y la sintaxis.

Después de un largo paréntesis volvió a publicar sus "Paliques" en "El Día", de la mañana.

Jorge Carbonell y Migall desempeñó la dirección de algunos de los liceos de enseñanza secundaria del interior y ocupó una banca en la Cámara de Representantes durante varios períodos.

875. — *VAN DICK*

Benicio Cabral. Véase: *KARAMURU*.

876. — *VAN-DINELY*

Héctor Bandinelli, cultor crítico plástico-literario por temperamento, que fuera profesor de francés en la Universidad de Montevideo y que falleció en esta ciudad el 3 de diciembre de 1923, usó esta adaptación de su apellido para firmar algunos de sus trabajos publicados en revistas y periódicos del país.

877. — *VANGUARDIA*

Utilizó este seudónimo el escritor Virgilio Valdez.

Comprobación de lo afirmado puede verse en "La Revista", de San Fructuoso, ejemplar correspondiente al 15 de marzo de 1901 en "Notas de la Redacción".

878. — *VARGAS II*

Ricardo Escuder. Véase: *JECAISTOU*.

879. — *VERDE LUZ*

Eliás Rodríguez Arasa, pintor y caricaturista, ha ejercido también, a ratos, el periodismo, publicando notas de crítica de arte, es-

pecialmente en "El Plata" y "La Tribuna Popular", firmándolas con el seudónimo arriba citado.

880. — VERDUGO

El aficionado al arte de Curro Cúchares, Eduardo B. Castellanos, utilizó este seudónimo para firmar varias de sus crónicas insertas en "La Revista", órgano oficial del Club Taurino "Montevideo".

881. — VERITAS

Según Zinny —"Efemeridografía de la República Oriental", pág. 394— el seudónimo de VERITAS fué usado —según se cree— por M. Bradford, en la redacción de la parte inglesa del periódico "The Southern Star" (La Estrella del Sur), que fué el primero de su género y que apareció en Montevideo, del 23 de mayo al 4 de julio de 1807, durante la corta dominación inglesa en el Río de la Plata.

El prospecto de este periódico vió la luz el 9 de mayo del año citado.

En el diario metropolitano "El Día", correspondiente al 24 de mayo de 1937, se publica un artículo titulado: "A 130 años de la aparición del primer periódico de Montevideo. La histórica "Estrella del Sur" de los ingleses", en el que, entre otras cosas, se consigna lo siguiente:

"Dirigía la "Estrella" —era en verdad poético el título— el literato inglés Bradford, quien firmaba sus artículos con el seudónimo de VERITAS. No era ciertamente Bradford un maestro de periodistas ni mucho menos de literatos, pero escribía pasablemente, en un estilo llano y naturalmente, típicamente anglo sajón".

También Benjamín Fernández y Medina, en su interesante opúsculo "La imprenta y la prensa en el Uruguay desde 1807 a 1900". Montevideo, 1900, pág. 8, consigna:

"El periódico estaba escrito en inglés y en español. La parte inglesa fué redactada, según se cree, por M. Bradford, que usaba el seudónimo de VERITAS".

Por último, Juan Carlos Gómez Haedo, repitiendo lo afirmado por los autores citados, en artículo publicado en "La Revista Nacional", tomo 8 (1939), páginas 204-230, con el título "Relaciones de Inglaterra con los países del Plata. Su influencia en el Uruguay", dice:

"Fué su redactor M. Bradford, quien suscribía sus artículos con el seudónimo de VERITAS".

Para mayores datos ver nuestro trabajo publicado en el diario "Imparcial", de Montevideo, del 13 de agosto de 1925.

882. — VERITAS

"Importancia de las islas de lobos. Necesidad de su administración en forma por medio de licitación", por VERITAS.

Montevideo. Imprenta Artística, de Dornaleche y Reyes. 1 foll. en 8º rúst.

Col.: 15 pp.

El seudónimo de VERITAS corresponde, en esta publicación, al señor Elías L. Devicenzi.

883. — VERITAS

También utilizó el seudónimo de VERITAS el poeta costumbrista Manuel Galán.

En el N° 120 del periódico criollo "El Fogón", correspondiente al 30 de abril de 1901 (2ª época, año 3º), se encuentra inserta en las páginas 1438 y 1439 una composición titulada "Hojas del pago...", que constituye una prueba de aquel aserto.

884. — VERITAS

Carlos Alfredo de Moncada, profesor de música y autor teatral que formó parte de la redacción de "La Razón" en los años

1908 y 1909, firmaba también sus artículos críticos con el seudónimo de VERITAS. Residió después en Rocha, donde dirigió la Banda Municipal de esa localidad.

885. — VERITAS

Daniel Martínez Vigil. Véase: ENJOLRAS.

886. — VERITAS

Angel H. Vidal. Véase: EL DE LA PUNTA.

887. — VERITE

En un amable juicio sobre la anterior edición de esta obra, publicado por el señor Antonio N. Pascal en el periódico "Nuevos Rumbos" de Canelones (1936), aparece lo siguiente relacionado con este seudónimo:

"No ya, en Canelones, sino en Mercedes y Montevideo, Gonzalo Puentes, que usaba el seudónimo de VERITE, hizo periodismo. "Moro Viejo" no aprende la lengua de Castilla y bohemio impenitente no ama la sujeción. Puentes vivió desorbitadamente. En 1933, creemos, se suicidó. Hombre verdaderamente talentoso, no dejó, salvo los trabajos dispersos en la prensa nacional, nada que acusase su paso fugitivo por la tierra."

888. — VIATOR

En "La Razón" y el número correspondiente al 15 de marzo de 1887 apareció un artículo titulado "Nacionalismo y blanquismo", firmado con el seudónimo de VIATOR.

Según acotación puesta por el doctor Luis Melián Lafinur, en su colección de recortes de artículos, fué autor del citado trabajo el doctor Carlos María Ramírez, destacado e ilustre compatriota, bri-

llante orador, periodista y legislador, que dirigió durante muchos años "La Razón" y que falleció el 19 de setiembre de 1898.

889. — VIC

En estos últimos tiempos el contador Angel Alberto Moreno, que fuera miembro del Parlamento e integrante de los directorios de varios entes autónomos, ha venido publicando variados artículos firmandolos con el seudónimo indicado.

890. — VICTOR DEL BOSQUE

Seudónimo que fué utilizado por S. Cabrera Martínez, periodista, escritor y que actualmente ocupa un alto cargo en el Ministerio de Relaciones Exteriores.

En la revista quincenal ilustrada "El Pierrot", año 1º, Nº 3, Montevideo, mayo de 1913, en la página 10 se publican unos versos titulados "La tragedia vespéral" a cuyo pie se lee: "S. Cabrera Martínez (VICTOR DEL BOSQUE)".

También en la revista "Alba", que apareció en Mercedes desde el 15 de junio al 22 de diciembre de 1910, puede leerse lo siguiente en confirmación de lo afirmado:

"VICTOR DEL BOSQUE. — En la sección social de la importante revista literaria del Centro Artístico del Uruguay, que ve la luz en la capital, encontramos unas conceptuosas líneas dedicadas al talentoso literato S. D. Cabrera Martínez, que de paso por Montevideo y bajo el pseudónimo de "Victor del Bosque" colaboró brillantemente en las columnas de "La Razón", principalmente, y en otros diarios y revistas."

Por último en la "Revista Nacional", que aparece desde 1938 en esta capital bajo la dirección de Raúl Montero Bustamante, tomo 6, página 391, se publican datos biográficos de este escritor, mencionándose en uno de sus párrafos:

"Se inició en el periodismo en 1910 y durante ocho años formó parte de la redacción de "La Democracia", a la vez que colaboraba en "La Razón", con los pseudónimos literarios: VICTOR DEL BOSQUE y "Jean Roi"."

891. — *VICTOR M. RACEINE*

El doctor Vicente M. Carrió, abogado y que fué Ministro del Uruguay en China, y que falleció hace unos años, firmaba muchos de sus artículos, publicados en diarios y revistas de Montevideo, con el seudónimo de *VICTOR M. RACEINE*, anagrama de su nombre, inicial del segundo y de su apellido. Entre las obras que ha publicado con su firma, figuran las siguientes: "Apuntes de Derecho Internacional Privado" (1911); "Crónicas y Estudios" (1916) y "Del Plata al Pacífico" (1918).

Como ya queda expresado, en 1907, utilizando el seudónimo de "Enrique Gruntz", publicó una obra literaria titulada "En el tálamo del amor. (Páginas de un loco)".

En su juventud, como también queda indicado, suscribió varios trabajos en "La Alborada", Montevideo, 1909, con el seudónimo de "René Mac-Vicoti".

892. — *VIEJO LUCERO*

En la revista nativista "Cimarrón" que fué editada, de 1936 a 1938, por la Sociedad Criolla "Dr. Elías Regules", aparecieron varias composiciones suscritas con el seudónimo arriba citado.

Era utilizado por C. Sánchez Alvarez, como puede comprobarse en el ejemplar correspondiente al 14 de enero de 1937, pág. 29.

893. — *VINAGRILLO*

Washington P. Bermúdez, muerto hace un tiempo, hizo popular su seudónimo de *VINAGRILLO*, en mordaces y satíricos artículos publicados en revistas y diarios de Montevideo. Su actuación más destacada fué al frente del periódico político-satírico-burlesco "El Negro Timoteo", que apareció en Montevideo en tres épocas distintas.

Para mayores datos ver *TIMOTEO*.

894. — *VINCY*

Con el título de "La Palabra del Doctor Sierra Carranza", José Enrique Rodó publicó en el diario "El Orden", año 1º, Nº 16,

página 1º. Montevideo, febrero 19 de 1898, un artículo político firmado con el seudónimo arriba citado, y que figura en nuestra obra "Bibliografía de José Enrique Rodó", tomo 1º, página 203, ficha Nº 888.

Para más datos sobre Rodó, ver "Calibán", en la primera parte de esta edición.

895. — *VIOLETA*

En la revista de arte y literatura "Apolo", que en 1908 fundara y dirigiera el escritor Manuel Pérez y Curis, en el Nº 53, año 4º, de julio de 1911, pág. 115, aparece una breve composición poética que lleva la siguiente firma: "C. de la Palma' (*VIOLETA*)"

También en la página 120 siguiente se encuentra inserta una composición en prosa suscripta con el mismo nombre y seudónimo.

896. — *VISITACION CANTIMPLORA*

Entre los numerosos colaboradores con que contó la revista nativista "El Criollo", que durante varios años apareció en la ciudad de Minas, figuró Enrique Pérez Petit, quien ocultaba su personalidad literaria bajo el seudónimo arriba citado.

La incógnita sobre el poseedor de ese seudónimo fué develada por Antonio Vicente y Ferrés en un artículo publicado en el ejemplar Nº 266 de la misma revista, página 266, correspondiente al 27 de octubre de 1901. Ese artículo lleva los siguientes títulos: "Perfiles de "El Criollo". Enrique Pérez Petit, "VISITACION CANTIMPLORA".

897. — *VOLETER*

Juan Ilaria. Véase: *BACHILLER PROMETEO*.

898. — *WALTER WRIGHT*

Joaquín R. Sánchez. Véase: *ALGUIEN*.

899. — *WEL*

El bachiller Walter Ernesto Laroche ha hecho de las iniciales de sus nombres y apellido un seudónimo para firmar algunos trabajos insertos en revistas y periódicos nacionales.

Comprobaciones de lo afirmado anteriormente pueden encontrarse en la interesante revista que bajo la dirección de Agustín M. Smith y con el título "El Terruño" aparece en nuestra capital, en el ejemplar correspondiente al 15 de setiembre d 1937, página 27, en el artículo "Wel se casa" y en una crónica "El Terruño" en Córdoba", firmada con aquel seudónimo, y en la que aparece una fotografía del autor con su joven esposa.

900. — *WERTHER*

En los juegos florales realizados en la ciudad del Salto el 12 de octubre de 1919, en conmemoración de "El Día de la Raza", el jurado respectivo adjudicó un segundo premio a la poesía, tema libre, al trabajo firmado con el seudónimo arriba indicado, el que correspondió al señor Orestes P. Lanza.

Prueba de lo afirmado anteriormente puede encontrarse en el volumen publicado por el Comité Organizador con el título de "El Libro en los Juegos Florales del Salto" (pág. 13).

901. — *WICK*

Seudónimo usado por Víctor Soliño en notas periodísticas publicadas en el diario metropolitano "El Plata", que dirige el doctor Juan Andrés Ramírez. Titula sus notas "Solfas" y en ella trata acontecimientos de actualidad.

902. — *WILLIAM TRUTHMAN*

Joaquín R. Sánchez. Véase: *ALGUIEN*.

903. — *WIMPLAINE*

Diógenes Hequet, destacado dibujante que integró a fines del siglo pasado y principios del presente la redacción artística de varias revistas, autor de una bien documentada serie de dibujos sobre episodios nacionales, firmaba sus trabajos con el seudónimo de *WIMPLAINE*.

Sabat Pebet, en su obra "El Cantor del Tala" (pág. 23), dice:

"El pincel de Hequet fué fecundo, ágil y correcto y habilísimo su lápiz. Condiciones de inteligencia le sobraban. Además fué persona muy culta y estudiosa. Ocupó la cátedra de Composición y Ornato de la Facultad de Arquitectura, que desempeñó con singular competencia. Muchos de nuestros buenos arquitectos recuerdan su idoneidad. Los periódicos de la época recogieron sus caricaturas, que firmaba con el seudónimo de WIMPLAINE y también triunfó en este difícil arte, por sus sátiras sabrosas y muy correctas de dibujo."

En el N° 3 de la revista de caricaturas "La Fusta", correspondiente al 8 de abril de 1900, apareció una caricatura muy fina, luciendo el seudónimo de "Jaki". Fué una de las pocas veces, por no decir la única, en que dejó de lado su acostumbrado seudónimo de *WIMPLAINE*.

904. — *WIMPLAINE 2º*

Usó este seudónimo el señor Aurelio Giménez, que fué dibujante de la revista "Caras y Caretas", de Montevideo, que se publicó desde el 20 de julio de 1890 hasta el 28 de febrero de 1897, primero bajo la dirección de Eustaquio Pellicer, y después, de Arturo Giménez Pastor.

905. — *WING*

Seudónimo empleado por el periodista Luis A. Sciutto. En el diario "El Pueblo", del 21 de setiembre de 1936, última página y última columna final, puede leerse lo siguiente en prueba de dicho aserto:

"Notas de 'Wing'". -- En nuestro próximo número daremos publicidad a una interesante correspondencia de nuestro Enviado Especial en España, el estimado compañero de tareas señor Luis A. Sciutto. En esta interesante nota "Wing" nos relata con la brillantez que caracteriza todas sus correspondencias, nuevos aspectos de la guerra civil española. Ella ha de merecer, como las que hemos publicado, la atención de nuestros lectores."

Con un prólogo de Fernán Silva Valdés y utilizando ese mismo seudónimo publicó un folleto de anécdotas deportivas titulado "Tuya, Héctor!"

906. — WIMPI

Arthur N. García, que integró por unos años la redacción del diario "Imparcial", de Montevideo, y que actualmente forma parte de la de "El Plata", ha venido utilizando este seudónimo para suscribir sus artículos sobre temas diversos, escritos en forma amena, picaresca e irónica. En el citado diario "El Plata", que dirige el doctor Juan Andrés Ramírez, en el número correspondiente al 6 de junio de 1937, página 2, en el suelto titulado "Anoche fué homenajeado O. Medina", puede leerse lo que sigue como comprobación de lo afirmado:

"Del pesar que en sus amigos y camaradas de prensa causa el alejamiento de Osvaldo Medina, fué elocuente intérprete nuestro compañero de tareas Arthur N. García (WIMPI), quien expresó lo que ha de constituir la ausencia de Medina en el diario remolino de la redacción."

García ha utilizado también el seudónimo de K. I. T. O. para firmar algunos de sus trabajos periodísticos.

907. — WIP

El doctor Julio Herrera y Obes, de quien nos ocupamos en otras fichas de esta obra, fundó y dirigió el diario local "El Heraldo" desde enero 16 de 1881 al 30 de noviembre del mismo año. Varios de sus artículos aparecieron firmados por WIP, seudónimo que hizo prestigioso y hasta temible.

El doctor Abel J. Pérez, en su obra "Apuntes para la biografía del doctor Julio Herrera y Obes" (Montevideo, 1916), consigna al respecto, en las páginas 67 y 68, lo siguiente:

"El doctor Herrera estaba en Buenos Aires desde hacía algunos días; pero al conocer estos sucesos, volvió inmediatamente a Montevideo; y, aunque estaba en completo desacuerdo con los diarios agredidos, en lo tocante a la forma de encarar el problema de la política de actualidad, que él creía poder encauzar con su propaganda evolutiva, tomó su defensa con tal brillo y fustigó tan ruda y certeramente al Gobierno, que éste intentó también empastelar la imprenta de "El Heraldo"; pero la aventura era en ese caso más difícil y peligrosa: de una parte, porque "El Heraldo" estaba dispuesto a defenderse abiertamente, para lo cual contaba con defensores celosos y espontáneos que llenaban su imprenta, dispuestos a llegar a todos los extremos; de otra, porque se trataba de un diario netamente colorado, que sabía llegar al corazón de las masas partidarias, sin excluir los defensores del Gobierno, y éste se guardó de extremar la persecución, temeroso de que el ataque se volviera contra él."

Para mayores datos véase "Calengo", "Engignour" y "Junius".

908. — WIP

José Batlle y Ordóñez. Véase: FLAG.

909. — XENIA

Durante varios años la escritora italiana María Teresa Pizzocchero dirigió la "Página Femenina" del diario metropolitano "La Razón", firmando la mayoría de sus artículos con el seudónimo arriba indicado, el que bien pronto hizo popular y prestigioso.

En la revista "Arcadia", correspondiente a los meses de febrero y marzo de 1920, aparece un artículo titulado "Sin nido" firmado por XENIA y en el centro de la página respectiva una fotografía de esa escritora con la siguiente leyenda: "XENIA (Sta. María Teresa Pizzocchero)".

910. — X. X. X.

"Al margen de los telegramas" se titula una sección del diario metropolitano "El Día", en la cual su autor comenta los despachos telegráficos relacionados con la contienda bélica que en la actualidad preocupa al mundo entero.

Bajo las tres equis con que su autor firma esos comentarios se oculta el periodista Duncan Batlle Pacheco.

911. — XILON

Florencio Madero. Véase: *ERRANTE*.

912. — KOCHIMILCO

Roberto Espil. Véase: *EL PULPERO DE SANTA LUCIA*.

913. — YAMANDU

Mario E. De-María, que por muchos años integrara la redacción de algunos diarios metropolitanos, firmó muchos de sus artículos con el seudónimo de YAMANDU.

Prueba de este aserto puede encontrarse en el número 174 de la revista "El Terruño", año 15, página 30. En él figura un artículo titulado "El gentil autor de nuestra carátula N° 174, el talentoso pintor Ernesto Laroche, en anécdotas" y uno de cuyos párrafos se transcribe en seguida:

"Un día empezó a encender "pebetes" perfumados, más para recrearse con su humo azulado, evocador del cigarro, que también se le prohibía. En esa tarea lo sorprendió YAMANDU aquel crítico de arte soñador, Quijote del periodismo rioplatense que llevaba el auténtico nombre de Mario De María."

914. — YAMANDU

También utilizó este seudónimo J. Trigo Montaña. Una comprobación de lo afirmado puede encontrarse en la re-

vista "El Palenque", de Rocha, en el ejemplar correspondiente al 21 de octubre de 1906, en el encabezamiento de una poesía de Jorge C. Segovia titulada "El gaucho".

915. — YAPEYU

Utilizó este seudónimo el escritor Washington Pedro Bermúdez en el periódico "El Fogón", cuando era propietario y director don Luis Gimaraens.

Para mayores datos sobre el señor Bermúdez, ver "Timoteo" y "Vinagrillo".

916. — YARO

Antonio Bachini, que fuera destacado hombre público (Ministro de Relaciones Exteriores, representante diplomático del Uruguay ante varios gobiernos europeos, etc.) y prestigioso periodista, que falleció el 1 de setiembre de 1932, utilizó el seudónimo de YARO para suscribir muchos de sus interesantes trabajos sobre actualidad política en diarios de esta capital, especialmente en "El Día" y en "El Heraldo".

A este respecto encontramos en el N° 2 de la revista "La Cruzada", del 12 de mayo de 1896 (pág. 31), un artículo titulado "Letras confidenciales de un distinguido indígena", al cual la Dirección, que estaba a cargo de Manuel Bernárdez, precedió de lo siguiente:

"¡Qué bien escribe este indio! Hallamos aquel estilo igual a otro que siempre hemos admirado y que hubiésemos querido imitar. Y pensando, pensando venidos a dar en el misterio: resulta que YARO no es un seudónimo sino un anagrama: colocando esas cuatro letras de cierta manera dicen: ANTONIO BACHINI, que es el nombre de un célebre cacique".

Para mayores datos sobre este distinguido compatriota extinto, ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. Pág. 551.

917. — YEP

Italo Eduardo Perotti. Véase: *ARCHYTAS*.

918. — YO

Con este pronombre personal formó su seudónimo el escritor Norberto J. Aguirre, como puede verse en la revista "Juventud", Montevideo, 12 de junio de 1923, página 2ª, en que se dice al respecto lo siguiente:

"Norberto J. Aguirre, quien popularisara el seudónimo YO en magníficos artículos que dieron nombre a su autor y prestigio a "Germinal", está también entre nosotros en el momento de zarpar nuestra carabela cargada de optimismos y recuerdos."

919. — YRGELLAD

Santiago Dallegri. Véase: *ALLEGRETO*.

920. — YVES

Utilizó este seudónimo el destacado escritor don Alfredo Zuviría que colaboró con asiduidad en varias revistas nacionales de fines del pasado siglo.

Una prueba de lo afirmado puede encontrarse en la "Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales", que dirigieran Rodó, Pérez Petit y los Martínez Vigil, tomo 2, N° 37, pág. 207, en la cual aparece un trabajo titulado "Luces Errantes", con la firma de su autor y debajo el seudónimo citado más arriba y, en el mismo tomo (pág. 232), unas poesías tituladas "Flores Enfermas".

"Sus versos —ha escrito Raúl Montero Bustamante— son una mezcla de ironía y tristeza, de sentimiento y de hondo desconsuelo."

921. — ZADIG

Seudónimo utilizado por Francisco Ruchi par firmar algunos de los artículos literarios publicados en varias revistas y periódicos nacionales.

En la revista "Bohemia", en el número 6, correspondiente a noviembre de 1908, aparece un trabajo titulado "Flecos", ostentando al pie la firma del autor y debajo, entre paréntesis, el referido seudónimo.

En la misma revista, correspondiente al 28 de febrero de 1910, se publica un trabajo titulado "Agua salobre", con el retrato, firma y seudónimo del autor.

922. — ZAPADOR

Mariano Cortés Arteaga. — Capitán de Ingenieros, Director del Museo Militar, puesto que obtuvo en concurso de oposición, Miembro de Número del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, de la Comisión Directiva de la Junta de Historia Nacional y Miembro Correspondiente de la Junta de Historia y Numismática Americana.

Nació en Montevideo el 9 de Abril de 1892. Se inició en el periodismo local colaborando en diarios y revistas.

Con el seudónimo de ZAPADOR escribió en revistas militares y más tarde, en 1931, se presentó al concurso de colaboradores de la "Revista Militar y Naval", con dos trabajos titulados: "Las Trasmisiones del Ejército Defensor de la Plaza de Montevideo durante la Guerra Grande" y "Los Ingenieros Militares en nuestro pasado", trabajos que obtuvieron el primero y segundo premios establecidos por el Ministerio de Guerra y Marina, consistentes en medalla de oro y diploma de honor y medalla de plata e igual diploma, respectivamente.

Estos trabajos se publicaron en la expresada revista y luego se editaron en apartados.

En 1930, publicó bajo su firma en la "Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay" un interesante trabajo histórico que también sacó en apartado intitulado: "Las Fortificaciones de Montevideo durante la Guerra Grande. — Quiénes dirigieron su construcción".

En 1931, publicó otro trabajo más importante que se editó en libro: "Organización defensiva de la Plaza de Montevideo durante

la Guerra Grande". Este trabajo dió motivo a un decreto del Ministerio de Guerra y Marina felicitando a su autor por el esfuerzo realizado y declarándolo estudio de méritos relevantes y de utilidad militar.

El Tribunal designado por el Ministerio de Instrucción Pública para acordar los premios estipulados a la producción artística y literaria de 1932, lo premió con medalla de oro y diploma de honor.

En 1933, publicó un esbozo biográfico sobre el Ingeniero militar Roberto Armenio y un estudio biográfico intitulado "José Luciano Martínez, Coronel, abogado, historiador y publicista", y, posteriormente, otras monografías históricas no menos importantes que las citadas.

Ha dado varias conferencias sobre temas históricos en el salón de actos públicos del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay. Su última conferencia versó sobre "El Cerro de Montevideo: Atalaya, Faro y Fuerte".

923. — ZAR-ADAN

Combinando las letras de su apellido, Gumersindo Ardanaz formó un seudónimo con el cual suscribió muchos de sus trabajos insertos en diarios y revistas nacionales.

En 1908, con prólogo de Belén Sárraga de Ferrero, publicó un volumen de 219 pp. titulado "Frente a la iglesia", siendo el impresor y editor Orsini M. Bertani.

En 1916, durante la pasada guerra mundial, dió también a la publicidad, por la Editorial Renacimiento, otro folleto de 36 pp. titulado "Controversia sobre germano-felismo. Del libro en preparación "Por qué triunfa Alemania".

924. — ZEAB

En una de esas polémicas tan corrientes en el periodismo encontramos la develación del "padre espiritual" de este seudónimo.

En efecto: en la revista "Pequeñeces", que se publicó en la capital de Florida desde el 6 de julio de 1902 al 18 de enero de 1903, en el N° 20, correspondiente al día 16 de noviembre de 1902, página 159, encontramos lo siguiente:

"La gente mal intencionada ha dado en decir que Manuel Báez y A. Denis son uno mismo, y que el asunto no pasa de un auto-

bombo y, como se comprende, esto deja muy mal sentado al nombre de Báez, conocidísimo con el seudónimo de ZEAB, autor de muchas siluetas y colaborador de Roxlo en varias composiciones, a las cuales ZEAB ha colocado las comas."

925. — ZEDUMRE B. W. ORDEP

En la página 376 del periódico criollo "El Fogón", reiteradamente citado en este trabajo, se publicó una carta de ZEDUMRE B. W. ORDEP a "Euquirne" (Enrique De-María).

Ese seudónimo no es sino el anagrama de Pedro Washington Bermúdez.

926. — ZENEMIX

Seudónimo-anagrama de su primer apellido utilizado por Pedro Ximénez Pozzolo para suscribir trabajos insertos en revistas y periódicos nacionales.

Una comprobación de lo afirmado puede encontrarse en "La Revista Oriental", que apareció en Montevideo desde el 6 de julio al 6 de diciembre de 1885.

927. — ZERIMAR

José Pedro Ramírez firmó muchos de sus artículos publicados en varios diarios de Montevideo con el seudónimo de ZERIMAR, formado con letras de su apellido, pero invirtiéndolas en el orden de colocación.

Podemos proporcionar este dato debido a la gentileza del doctor Luis Melián Lafinur.

Por nuestra parte podemos agregar que utilizó, principalmente, ese seudónimo en el periódico forense y literario "El Plata", que apareció en Montevideo el 3 de marzo de 1861, y del cual el doctor Ramírez era su primer redactor.

928. — ZETA...

Esta letra fué usada para firmar sus trabajos sobre astronomía por el señor Enrique Legrand, especialmente cuando los publicaba en diarios o revistas. El señor Legrand se destacó por sus estudios sobre temas relacionados con la cosmografía y la astronomía.

Falleció en Montevideo el 23 de octubre de 1936.

Para mayores datos véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos", Apéndice. Montevideo, 1937.

929. — ¡ZIPI-ZAPE!

El 20 de abril de 1865 apareció en Montevideo un semanario satírico con comentarios y caricaturas políticas, el cual, según el mismo, tenía la siguiente curiosa redacción: "Redactor en jefe, El Sr. Dr. Zipi-Zape; Co-redactor, El señor Zapirón, Secretario de Redacción; Cronistas y colaboradores: Todos los cabriones de buen humor que frecuentan la Oficina de "Zipi-Zape"; Parte científica: El Sr. Dr. Jack-Ass, hábil médico inglés, escribirá algo de Corpus a Pascuas; Editor responsable, El loro de la Redacción. Este periódico —agregaba en su primera plana— no tiene imprenta propia; vive por la del "Comercio del Plata", sita en la calle 25 de Mayo número 67, donde tiene también su oficina. Sale todos los domingos por la mañana. Condiciones: La suscripción mensual es MEDIO PATACON, y GRATIS para los suscriptores al "Comercio del Plata". Números sueltos, SEIS VINTENES. No recibe avisos pero da los que le parece. Admite publicaciones que hará gratis, si gustan a la redacción, y que desechará si no le agradan, sin dar más razones."

Pues bien, "El Sr. Dr. Zipi-Zape, redactor en jefe" se le fué la mano en el humorismo y su seudónimo quedó descubierto con intervención de la policía. En efecto, en un "Alcance al N° 242 del "Comercio del Plata" a los suscriptores del "Zipi-Zape" y al público en general", del 1° de junio, se consignaba lo siguiente:

"Basta sólo la citación de los artículos constitucionales q' forman el texto de este artículo, para que los más ignorantes estén al alcance del hecho arbitrario que acaba de cometer el Juez del Crimen de la 1ª sección, trasmitiendo al Sr. Gefe Político, la orden, no solo

para prender a nuestro amigo De la Hanty, como editor, propietario y redactor del periódico "Zipi-Zape", etc.

Culminaba esa protesta por la prisión del "Dr. Zipi-Zape", con el siguiente aviso "necrológico":

"R. I. P. — Habiendo pasado a mejor vida (según las apariencias) el benemérito Dr. Zipi-Zape tan perseguido desde que empezó su carrera pública, su hijo primojénito Zapirón, su sobrino Misifús y demás familia invitan a U. al entierro que se efectuará hoy en la ex-iglesia de San Francisco. La oración fúnebre será pronunciada por el Sr. Virgario, uno de los mejores amigos y admiradores del finado. El duelo se despedirá en la puerta del Sr. Fiscal. El señor Güez del Crimen repartirá el chocolate y las velas. Entretanto queda a cargo de los negocios el joven Anacleto Gabriel Antonio Pus-Pus el cual pedirá la venia al señor Virgario para continuar las obras literarias de su papá.—La familia del Dr. Zipi-Zape."

Con motivo del referido juicio de imprenta quedó demostrado que "El Sr. Dr. Zipi-Zape" no era otro que don José de la Hanty. A raíz de la sentencia dictada por el Juez del Crimen, Leopoldo Olave, tuvo que soportar dos meses y veinte días de prisión.

930. — ZOROASTRO

Enrique Zigannosky, que integró la redacción del diario metropolitano "Uruguay" —que apareció hasta abril de 1937— tuvo a su cargo una sección de grafología e interpretación de sueños, firmando sus trabajos con el seudónimo citado más arriba.

931. — ZORZAL

Al reseñar el seudónimo de "Américo Nativo" expresamos que había sido utilizado por Julio Alberto Lista, quien también, en algunas ocasiones suscribió sus trabajos con el que arriba queda indicado.

En un artículo crítico-biográfico que Víctor Eduardo Haedo publicó sobre este compatriota extinto en la "Revista Nacional", Montevideo, 1941, páginas 370-378, dice al respecto lo siguiente:

"En *"Bohemia"* publicó artículos literarios de valer como *"El fallo de Apolo"*, *"Florencio Sánchez"* y otros de crítica y comentarios muy ágiles y certeros de tipos y cosas del campo uruguayo, con el seudónimo de ZORZAL. De esa época datan también sus mejores poemas: *"La Trilogía del Ensueño"*, *"Cyrano de Bergerac"*, *"Canción Profana"*, etc. Los sonetos los agrupó con el título: *"Trébol de cuatro hojas"*.

Julio Alberto Lista nació en Montevideo el 31 de octubre de 1884 y falleció en Mercedes (Soriano) el 19 de mayo de 1941.

En su ciudad natal dirigió las revistas *"Bohemia"* y *"Vida Nueva"* y en Mercedes el diario *"El Día"*, durante 20 años.

932. — ZORZAL

También utilizó este seudónimo para suscribir trabajos poéticos insertos en varias revistas nativistas, el escritor Andrés A. Sosa.

Una comprobación de lo afirmado puede encontrarse en la titulada *"La Estancia"*, en el ejemplar correspondiente al 15 de enero de 1914, al pie de una composición titulada *"Presentación"*, así como de otra titulada *"Recuerdo del pasado"*, inserta en el número siguiente.

933. — ZULEMA

La conocida y talentosa educacionista y poetisa Adela Castell de López Rocha, como su hermana Dorila, colaboró en numerosos diarios y revistas del Río de la Plata, y muy principalmente en *"La Ondina del Plata"*, *"El Album del Hogar"*, *"El Indiscreto"* y *"La Alborada Literaria del Plata"*, habiendo ocultado su nombre con el seudónimo que sirve de epígrafe a estas referencias.

En el N° 16 del referido periódico semanal *"El Indiscreto"*, correspondiente al 14 de setiembre de 1894, se encuentra inserto al respecto lo siguiente:

"Adela Castell. — Esta delicada poetisa ha sido la más asidua colaboradora de nuestro periódico. Como acto de justicia, no como pago a sus servicios, engalanamos hoy sus columnas con el retrato de la modesta e inteligente señorita, que bajo el seudónimo de ZULEMA dióle tantas veces realce."

SEGUNDA PARTE

TRABAJOS PUBLICADOS CON INICIALES

934. — A. A.

Corresponden estas iniciales al escritor Alberto Arias. Con ellas suscribió varios trabajos como colaborador de la *"Nueva Revista"*, de San José, que apareció en dicha capital en 1899.

935. — A. C. de L.

En la revista de literatura, artes y ciencias, que José A. Tavorara dirigió en Montevideo desde el 1° de setiembre de 1874 al 24 de noviembre del mismo año, aparece inserta en el N° 2, correspondiente al 8 de setiembre, una comedia del género realista titulada *"Crescite et multiplicamini"*, firmada con las iniciales A. C. de L. que corresponden a Antonio Carralón de Larrúa. En 1877, por la imprenta de *"La Tribuna"*, el mismo Carralón de Larrúa, que fuera secretario del Presidente Santos, publicó otra obra teatral titulada *"El pájaro en el garlito. — Escenas de la vida conyugal"*.

936. — A. D.

En *"Los Debates"*, publicación quincenal que apareció en Montevideo durante los años 1896 a 1899, aparecieron varios artículos sobre temas diversos, firmados tan sólo con las iniciales citadas.

Corresponden al entonces estudiante y redactor científico, señor A. Domecq.

937. — A. D.

En la revista ilustrada *"La Semana"*, aparecida en Montevideo el 10 de julio de 1909, se encuentran insertos varios trabajos

de carácter histórico firmados con las iniciales A. D., las que pertenecen al señor Alberto Dutrenit.

938. — A. D. y A.

El doctor Anacleto Dufort y Alvarez, de destacada actuación en nuestro ambiente político durante la segunda mitad del siglo pasado y principios del actual, fundó en 1877, conjuntamente con Eduardo Flores, una interesante publicación titulada "Revista Americana".

En todos los números aparecidos publicó numerosos trabajos, suscribiéndolos, en la mayoría de los casos, tan sólo con sus iniciales.

939. — A. E. X.

"Apostolado por los difuntos".

Con este título apareció en 1932, en esta capital, un folleto de 24 págs. "Selección de A. E. X."

Estas iniciales pertenecen al destacado bibliófilo Arturo E. Xalambri, director honorario y organizador de varias bibliotecas católicas, autor de varios interesantes estudios y un libro titulado "Floresta Eucarística", publicado en 1938 con motivo de la celebración del Primer Congreso Eucarístico Nacional.

Como queda consignado en la primera parte de esta obra, utilizó el seudónimo de "Juana de la Ferlandiere" para su obra "Cartas Femeninas", aparecida en 1928.

Para mayores datos véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Pág. 533.

940. — A. G. B.

"Notice sur la Republique Orientale de l'Uruguay, suivie d'un recueil de piéces officiéllés relatives aux encouragements qu'y trouvent l'agriculture, l'industrie et le commerce". Publié a Bayonne en juillet 1835 par M. A. G. B. et republié a Paris en janvier 1838 par Marie-Mamert Leroy.

Paris. Imprimerie d'A. Everat et Compagnie. 1838. 1 foll. en 8º rúst.

Según Ricardo Victorica, en un juicio crítico sobre la 2ª edición de este "Diccionario", inserto en "Gaceta del Foro", tomo 112, páginas 175-178, correspondientes al 30 de setiembre de 1934, esas iniciales corresponden a Alfred Gustave Bellamare.

941. — A. J. C.

Iniciales que corresponden a Agustín S. Cortés y con las cuales fueron firmadas las composiciones literarias publicadas en la revista gauchesca "El Fogón", que en Montevideo dirigió Alcides De-María ("Calisto el Nato").

942. — AMF

Corresponden estas tres letras a los iniciales del escritor Alfredo Mario Ferreiro. Con ellas suscribió varios de sus trabajos poéticos insertos en revistas nacionales, entre ellas la montevidiana "La Cruz del Sur", que fué dirigida por un grupo de conocidos literatos.

Con su firma ha dado a publicidad dos producciones poéticas.

Para mayores datos véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Pág. 185.

943. — A. M. R.

Estas iniciales corresponden al escritor Alejandro Magariños Roca, hijo mayor del destacado literato de mediados del siglo pasado, don Alejandro Magariños Cervantes, y que fueron utilizadas para suscribir numerosas colaboraciones insertas en varias revistas nacionales. Dió a la publicidad, con su firma, un libro de rimas titulado: "Borriones de tinta".

944. — *A. M. S.*

El Director de la importante revista nativista "El Terruño", que aparece en nuestra capital desde hace muchos años bajo la dirección de Agustín M. Smith, ha firmado muchos de los trabajos que en ella publica tan solo con sus iniciales.

Smith utilizó también el seudónimo de "Douglas", para suscribir una sección en el diario metropolitano "El Día" titulada "Al margen de la semana".

945. — *A. N. P.*

Antonio N. Pascal, que ha venido colaborando asiduamente en periódicos de la capital y del interior de la República, ha firmado muchos de sus trabajos tan sólo con las iniciales.

Uno de esos artículos, relacionado con la aparición de la 2ª edición de esta obra, puede encontrarse en el periódico "Nuevos Rumbos", de Canelones, correspondiente al año 1937.

946. — *A. P.*

El representante nacional doctor Armando D. Pirotto, publicó interesantes artículos, de carácter político, económico, etc., en el diario metropolitano "El Pueblo" cuya redacción integró durante un tiempo, suscribiéndolo con sus iniciales. Otras veces lo hizo utilizando tan sólo la letra X.

Para mayores datos sobre este destacado compatriota, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. Página 386.

947. — *A. P.*

El doctor Alberto Palomeque, de larga y destacada actuación en nuestro ambiente intelectual y parlamentario, colaboró con asiduidad en diarios y revistas nacionales, firmando, en algunas oportunidades, sus trabajos, solamente con sus iniciales.

Entre esos trabajos, así publicados, merece citarse un artículo necrológico sobre el célebre juriconsulto doctor Florentino González, inserto en "La Revista Uruguaya", correspondiente al 24 de enero de 1875 (págs. 28-29).

Falleció en la Argentina el 24 de abril de 1937, a los 82 años de edad.

Para mayores datos sobre este compatriota extinto, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1918. 1ª edición, págs. 423-428.

948. — *A. P. V.*

Corresponden estas iniciales al periodista de otros tiempos Arturo P. Visca, que suscribiéndolas así o con su difundido seudónimo de "Sergio Gránico", publicó interesantes artículos, correspondencias, crónicas teatrales etc., en el diario "La Razón", durante las direcciones de Samuel Blixen y Eduardo Ferreira.

Un testimonio de lo afirmado puede verse en el mencionado diario correspondiente al 18 de abril de 1908 en un trabajo titulado "De nuevo con Paulino Varés".

También utilizó las iniciales de su seudónimo, S. G., para firmar algunos de sus trabajos insertos en el mismo diario.

949. — *A. S. (hijo)*

El 10 de setiembre de 1882 apareció en nuestra ciudad un periódico semanal titulado "El Estudiante", en el cual colaboraron, con ensayos de recién iniciados en las lides de la prensa, algunos jóvenes que hoy, ya doctorados de años atrás, ocupan puestos prominentes en el ambiente científico, político, etc.

Dirigía ese periódico el señor Avelino Safon (hijo), quien firmaba los editoriales en la forma que queda arriba consignada.

950. — *A. V.*

Adolfo Vaillant. Véase: *JUAN LUIS*.

951. — *A. de V.*

En el tomo 2º de la "Revista del Plata" (págs. 19-24), apareció una composición poética titulada "La Campana de la Aldea" (De Lamartine), firmada con las iniciales *A. de V.*, que corresponden al señor Agustín de Vedia, ha tiempo desaparecido y quien, conjuntamente con Arturo Terra, Duvimioso Terra, Justino J. de Aréchaga y Manuel Herrero y Espinosa, había fundado la mencionada publicación. En las páginas 168 y 169 del mencionado tomo se encuentra inserta otra poesía titulada "La Resignación", también firmada con esas mismas iniciales.

También en la revista "El Iris", que apareció en Montevideo desde el 15 de abril de 1864 al 31 de enero de 1865, de Vedia firmó en igual forma numerosos de los trabajos allí publicados.

Para mayores datos ver el seudónimo "Alcimo", en la primera parte de esta edición.

952. — *A. Z. F.*

Alberto Zum Felde, que dirigió la revista de ciencias, artes y letras "La Pluma" aparecida en agosto de 1927, firmó varios de los artículos insertos en ella tan sólo con sus iniciales. En la página 47 del primer número puede encontrarse una prueba de lo afirmado anteriormente.

Para más datos sobre Zum Felde ver: "Aurelio del Hebron", primera parte de esta edición de seudónimos y nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edic. Pág. 542.

953. — *B.*

Desde el 3 al 31 de mayo de 1904 apareció en Montevideo un diario titulado "Nuevo Rumbo". Lo dirigió el escritor Félix B. Basterra, quien firmó muchos de los editoriales y artículos de redacción con la inicial arriba citada.

954. — *B. C.*

En la revista quincenal "Los Debates", órgano universitario, en la colección correspondiente al año 1896, aparecieron varios trabajos, entre ellos el titulado "Los rayos invisibles" (págs. 14-15, del número correspondiente al 5 de mayo), con las iniciales *B. C.* Corresponden al entonces estudiante Baldomero Cuenca y más tarde doctor en Medicina, quien conjuntamente con el después doctor Carlos Prat tenían a su cargo la redacción científica de la mencionada publicación estudiantil.

955. — *B. C. H.*

"Proyecto de Constitución Artiguista (¿1813?) de la Provincia Oriental del Uruguay. — Diseño de una Bandera desconocida". Montevideo. J. Florensa, imp. — 1932. — 1 voln. en 16º. Col. 64 pp.

Este trabajo histórico fué dado a la publicidad por el doctor Buenaventura Caviglia (hijo), cuyas iniciales aparecen al pie de la página 7.

956. — *B. E.*

El doctor Bernardo Etchepare, cuando aún era estudiante de bachillerato, colaboró con varios trabajos en el periódico "El Estudiante", cuyo primer número apareció en Montevideo el 10 de setiembre de 1882, trabajos que firmaba con sus iniciales.

En el Nº 5 de ese periódico publicó el titulado "Julio César" (página primera), y en la página 4ª la Dirección insertó al respecto lo siguiente:

"El joven D. Bernardo Etchepare nos ha favorecido con la composición sobre Julio César que va publicada en la columna "Remitidos", que por ser muy larga hemos publicado una parte y para el número que viene, publicaremos la continuación de ella y al mismo tiempo felicitamos a dicho joven."

Para mayores datos ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". 2ª edición. Montevideo, 1937. Apéndice.

957. — *B. F. y M.*

Editado por la casa A. Barreiro y Ramos, se publicó en 1913 un folleto de 48 páginas con los siguientes títulos: "Leyes relativas al divorcio. — Concordadas y anotadas con la legislación del país y su jurisprudencia y con su índice analítico-alfabético. — Por B. F. y M." Estas iniciales corresponden al señor Benjamín Fernández y Medina, compatriota nacido en Montevideo el 31 de marzo de 1873 y que ha tenido una destacada actuación en nuestro ambiente bibliográfico, periodístico y administrativo. Ha sido alto funcionario de los Ministerios del Interior y de Relaciones Exteriores y Ministro del Uruguay en Alemania, Holanda, España y Cuba. Ocupó puestos de importancia y responsabilidad en "La Lucha" (1888), en "El Bien" (1889-1897), en la "Revista Uruguaya" (1892) y en "Rojo y Blanco" 1900-1902).

Es autor de varias obras literarias y de otros géneros.

Para mayores datos ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos", ediciones de 1918 y 1937.

958. — *B. M. y C.*

"Discurso teórico-práctico sobre los males políticos y morales que causa a las naciones la riqueza en el sistema militar, según los principios del literato D. Alvaro Flores Estrada. Aplicados a la situación política de las repúblicas que baña el Plata, y seguido de varias ideas, para mayor ilustración, a fin de cortar el germen revolucionario, unir todos los partidos, y vernos constituidos en nación. — Por el ciudadano B. M. y C."

Montevideo.—Imprenta de la Caridad.—1840.—1 foll, en 8º. Col.: 100 pp. y una fe de erratas s/n. al final.

Según acotación hecha en el ejemplar donado a la Biblioteca Nacional por el doctor Luis Melián Lafinur, tomo 77 de folletos, Nº 2, esas iniciales corresponden a Bernabé Magariños y Cervantes.

959. — *C. A. F.*

En el bisemanario "Eco de la Juventud Oriental", editado en Montevideo por la imprenta de "El Orden", desde el 5 de marzo

de 1854 al 23 de mayo de 1855, aparecieron varios artículos firmados con las iniciales arriba indicadas, las que corresponden a uno de sus redactores: Carlos A. Fajardo.

960. — *C. B.*

En la revista universitaria "Los Debates", correspondiente al año 1899, aparecieron varios trabajos de carácter científico, entre ellos el titulado "Cualidades del genio. — La observación" (páginas 6-8), firmados con las iniciales C. B. Esas iniciales corresponden al entonces estudiante, uno de los redactores de esa revista y hoy destacado miembro del cuerpo médico nacional, doctor Carlos Butler.

Para mayores datos sobre el doctor Butler, ver nuestro diccionario biográfico "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Pág. 88.

961. — *C. C. V.*

El conocido escritor Constancio C. Vigil, que aquí fuera fundador y director del semanario político, literario y social "La Alborada", cuyo primer número apareció el 5 de julio de 1896, publicó una serie de interesantes artículos suscribiéndolos tan sólo con sus iniciales.

Con su firma ha dado a la publicidad, entre otros, los siguientes trabajos: "Alma Nueva"; "Botón Tolón"; "Cartas a gente menuda"; "El clero católico y la educación"; "Compañero"; "Cuentos"; "Cuentos para niños"; "El Erial"; "Los que pasan"; "Mangocho"; "Marta y Jorge"; "Sinceridad"; "Upa" y "Las verdades ocultas".

Desde hace años se encuentra radicado en Buenos Aires, al frente de una fuerte casa editorial de revistas.

Para mayores datos ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Pág. 521.

962. — *C. E.*

En la obra de Furlong "La Imprenta de la Caridad. (1822-

1855). Bibliografía por Enrique Arana (H.). Montevideo, 1932", en las páginas 76 y 77 se describe la siguiente publicación:

"1829-31. Al señor Francisco Magariños. Montevideo. Imprenta de la Caridad. Texto 4 pp. In. fol. (134 x 228, p. 2). A continuación trae la siguiente acotación: "Suscribe al fin de la p., P. F. B. Pedro Francisco Berro defensa de sus calumniadores. Suscribe en Canelones 11 de Febrero de 1829."

"El texto se refiere a la réplica que suscribe el mismo y, además, una adición suscrita por C. E. (Cristóbal Echevarriarza)."

963. — C. J. T.

Desde el 28 de junio al 27 de diciembre de 1883, apareció en Montevideo un periódico semanal de literatura, bellas artes, música, teatros, esgrima y tauromaquia titulado "El Artista". Más tarde fué tan sólo "Semanario religioso, artístico y literario". Integró su redacción, en la parte de temas de religión, Carlos J. Travieso, quien suscribió varios de los artículos publicados con sus iniciales.

964. — C. M.

Don Andrés Lamas fundó y redactó en 1838-39, conjuntamente con el doctor Miguel Cané, un periódico titulado "El Iniciador", el que, editado por la Imprenta Oriental, vió la luz pública del 15 de abril de 1838 al 1º de octubre de 1839. Según Zinny, el señor Lamas firmaba sus trabajos con las letras C. M., perteneciendo a él los artículos titulados: "Introducción". — "La beneficencia, la sensibilidad". — "Biblioteca y Gabinete de Historia Natural, visiones de la óptica". — "El usurero" (traducción). — "¿Quiénes escriben "El Iniciador"? — Diálogo sobre alguna cosa".

El doctor Lamas, que fué una de las figuras más destacadas de la política uruguaya en la segunda mitad del siglo pasado, desempeñó, entre otros cargos importantes, el de Jefe Político de Montevideo en 1843, el de Ministro ante la Corte del Brasil en 1847, negociando los tratados de octubre de 1851, etc. Fué a un tiempo periodista, historiador, poeta y diplomático. Había nacido en Montevideo el 10 de noviembre de 1817, falleciendo en Buenos Aires el 23 de setiembre de 1891.

Para mayor información sobre don Andrés Lamas véase: "Probus".

Corroborando lo que queda consignado más arriba, dice Zinny en su "Efemeridografía de la República Oriental", página 210, refiriéndose a "El Iniciador":

"Sus fundadores y redactores fueron don Andrés Lamas, que se firmaba C. M. y el doctor don Miguel Cané que se firmaba E., y colaboradores don Bartolomé Mitre, don Carlos Tejedor, don Félix Frías, don Juan María Gutiérrez, don Esteban Echevarría, don Juan B. Alberdi, don Santiago Viola, don Luis Méndez, don Florencio Varela, don Juan Cruz Varela, don Manuel Irigoyen, don Juan B. Cúneo y don Rafael Corvalán."

Y el doctor Juan Carlos Gómez Haedo, en un trabajo sobre "El Iniciador", publicado en la "Revista Nacional", de Montevideo (tomo 2, páginas 149-158), consigna en una llamada al pie de la página 150:

"Zinny trae la lista de los colaboradores y los pseudónimos. Don Andrés Lams firmaba con las letras C. M., acaso con la intención de hacer creer que el autor era Miguel Cané."

965. — C. M. R.

Usando, alternativamente, el seudónimo de "Gavroche" (1), tan sólo las iniciales de sus nombres y apellido o su firma completa, Carlos María Ramírez publicó numerosos trabajos en el periódico hebdomadario "La Revista Literaria", que apareció en Montevideo el 7 de mayo de 1865, bajo la dirección de Juan Antonio Tavolara.

966. — C. P.

Firmados con estas iniciales aparecieron varios trabajos sobre temas científicos en la revista universitaria "Los Debates" (Montevideo, 1896-1899). Corresponden estas iniciales a Carlos Prat,

(1) Ver este seudónimo en la primera parte de esta edición.

quien conjuntamente con Baldomero Cuenca integraban el cuerpo de redacción de la mencionada revista.

967. — C. T.

En el número 1.926 de "El Nacional", Montevideo, mayo 16 de 1845, apareció un artículo titulado: "A la memoria del teniente coronel don Salomé Fernández, muerto con gloria en los campos de India Muerta, el 27 de marzo de 1845".

Zinny, en su obra "Efemeridografía de la República Oriental", página 338, consigna a continuación de las letras C. T. ("Carlos Terrada?").

968. — D. A. L.

Oración inaugural que en la apertura de la Biblioteca Pública de Montevideo, celebrada en sus fiestas Mayas, dixo D. A. L., director de ese establecimiento.

Montevideo, en el mismo año. — 1 foll. en 8°.

Col.: 16 pp.

Corresponden las iniciales D. A. L. al Pbro. Dámaso Antonio Larrañaga. Para datos biográficos sobre este ilustre uruguayo ver trabajos de De María, Alcorta Camusso, Araújo, Scarone, etc.

969. — D. H. y T.

El conocido periodista Daniel Herrera y Thode colaboró con asiduidad en "La Revista", que apareció en Montevideo el 21 de diciembre de 1928 y que continuó por varios años, firmando muchos de sus trabajos solamente con sus iniciales.

970. — D. P.

"A las tropas sitiadoras de la plaza de Montevideo. — Ciceroniza su paisano D. P."

Esta publicación está citada por don Ricardo Victorica, en el juicio crítico que sobre la 2ª edición de este libro publicó en "Gaceta del Foro", tomo 112, página 177, Buenos Aires, setiembre 30 de 1934, consignando que esas iniciales corresponden a Damián Prieto.

971. — D. P. B.

En el N° 1 del tomo 2° (págs. 8-10) de la revista universitaria "Los Debates" y en algunos otros aparecieron varios trabajos firmados con las iniciales D. P. B. Corresponden a D. Pérez Bélinzon, quien conjuntamente con A. Domecq, tenían a su cargo la redacción científica de la mencionada revista.

972. — E.

Con esta sola letra firmaba sus artículos en "El Iniciador", Montevideo, 1838-1839, el doctor Miguel Cané, quien, conjuntamente con don Andrés Lamas, fundaron y fueron los principales redactores de ese periódico. Según Zinny, de quien tomamos el dato citado, el doctor Cané fué el autor de los artículos que llevan los siguientes títulos: La Parisina. — Sobre la anterior traducción. — Alejandro Manzoni. — Mis visitas. — La Moda. — ¡¡¡Pero!!! — Literatura. — Los primos. — Modas. — Mahoma. — ¿Qué es un periódico? — Colección de composiciones musicales dedicadas al 25 de Mayo. — Educación. — El tísico. — Justicia al mérito. — Novedad literaria. — Bellini a la faz de Rossini. — Espiritus especulativos. — Porvenir. — Oportunidad. — Narración. — Una rosa en el desierto (del italiano). — Padres Escolapios. — Una de mil. — Dos pensamientos. — Los editores a los suscriptores. — Una historia. — Cementerio. — El pueblo. — Aristocracia en Sud América. — Fiestas públicas.

973. — E. A.

El que fuera destacado y probo compatriota, señor Enrique Azarola, integró la redacción de "La Revista Uruguaya", fundada y dirigida por el doctor Alberto Palomeque en el año 1875, así como la redacción del diario "La Idea", de los años 1875 y 1876.

En ambas publicaciones insertó una serie de interesantes y eruditos trabajos relacionados con la transformación política del país y prestigiando la creación del Partido Constitucional, del cual fué precursor y miembro activo hasta la fecha de su fallecimiento, en 1905, suscribiéndolos, en la mayoría de los casos, tan sólo con sus iniciales.

974. — E. F.

En el año 1877, Eduardo Flores, de destacada actuación en nuestro ambiente político y periodístico, fundó, conjuntamente con el doctor Anacleto Dufort y Alvarez, una interesante publicación con el título de "Revista Americana".

En esa revista, que hizo su aparición en el mes de junio del año citado para cesar el 2 de setiembre siguiente, Flores publicó una serie de interesantes artículos, suscribiéndolos solamente con sus iniciales.

975. — E. F. O.

Elieo F. Outes integró, conjuntamente con otros jóvenes intelectuales de la época, la redacción del semanario "La Revista Literaria", que apareció en Montevideo el 7 de mayo de 1865.

Muchos de sus trabajos, como puede comprobarse en la página 389 de esa revista, aparecieron tan sólo con sus iniciales.

976. — E. L.

"Montevideo rendido. — Oda por E. L."

Buenos Aires. — Imprenta de los Niños Expósitos. (1814).

Las iniciales corresponden a Esteban de Luca. — (José T. Medina. — "Diccionario de anónimos y seudónimos". — Buenos Aires, 1925. — Tomo 2º, pág. 82).

977. — E. M. A.

Iniciales del que fuera destacado historiador nacional, Enrique M. Antuña, y que utilizó para firmar varios de sus trabajos publicados en revistas nacionales.

Una prueba de ello puede encontrarse en la revista "La Cruzada", que se publicó a fines del siglo pasado en Montevideo bajo la dirección de Manuel Bernárdez, en el N° 2, páginas 21-24, correspondiente al 12 de mayo de 1896.

978. — E. P.

"Notas de primavera. Diario íntimo". — 1917.

Su autor es don Emilio Pirovano, según consta en dedicatoria de un ejemplar del libro al Dr. Carlos Martínez Vigil, que he tenido a la vista.

979. — E. R.

"Geografía elemental para uso de las escuelas primarias. — Por E. R. — Publicada por la Sociedad de Amigos de la Educación Popular".

Montevideo. — Imprenta a vapor "La Paz". — 1873. — 1 foll. en 8º.

Col.: 78 pp. a dos columnas y siete mapas.

Emilio Romero, colaborador de José Pedro Varela. Autor de diversos ensayos y textos didácticos. (José T. Medina. — "Diccionario de anónimos y seudónimos". — Buenos Aires, 1925. — Tomo 1º, pág. 222).

En la revista semanal de intereses generales "La Bandera Radical", que fundó y dirigió el doctor Carlos M. Ramírez desde el 29 de enero de 1871 al 29 de octubre del mismo año, aparecieron numerosos trabajos relacionados con los acontecimientos políticos de aquella época firmados con las iniciales E. R., que correspondían también a Emilio Romero.

980. — E. R. A.

Iniciales del dibujante y pintor de retratos E. Rodríguez Arasa, colaborador de numerosos periódicos y revistas aparecidas en el país.

Prueba de lo afirmado puede verse en la revista "Bohemia", año 2º, Nº 18. Montevideo, julio 31 de 1909.

981. — F. A. A.

Desde marzo de 1922 a enero de 1924 se publicó en Montevideo una revista titulada "Calibán", de la cual era redactor Francisco Alvarez Alonso.

Los artículos allí aparecidos con las iniciales citadas pertenecen al mencionado redactor.

982. — F. A. F.

"La beau drapeau. — Himne guerrier. — Ofrende de Fraternité a la Légion Française". — Montevideo, 1843.

Ricardo Victorica, en el trabajo ya citado, "Gaceta del Foro", Buenos Aires, setiembre 30 de 1934, tomo 112, página 178, dice:

"Las iniciales corresponden a Francisco Acuña de Figueroa".

983. — F. I. P.

Félix I. Polleri colaboró asiduamente en "La Nueva Revista", que apareció en San José desde el 6 de agosto al 29 de octubre de 1899, suscribiendo sus trabajos con sus iniciales.

Una comprobación de lo afirmado puede verse en el Nº 10, correspondiente al 8 de octubre de ese año, al pie de una poesía titulada "Dante" y en una nota inserta en la sección "Entre Nosotros".

984. — F. A. de F.

En "La Revista de Montevideo", Nº 16, correspondiente al 11 de octubre de 1834, página 4º, apareció "La Canción Secular", de Horacio, "traducida al castellano con motivo de las Solemnes Fies-

tas Nacionales de Nuestra Constitución. F. A. de F.", iniciales que corresponden al poeta Francisco Acuña de Figueroa.

También Acuña de Figueroa utilizó el procedimiento de sus iniciales para firmar numerosas composiciones poéticas aparecidas en "El Iniciador". Montevideo, 1838-1839.

Para mayores datos sobre este celebrado vate uruguayo ver en la primera parte de esta edición, seudónimos: CID FRAGUEIRO FONSECA.

985. — F. F.

En el ya citado periódico bisemanal de literatura y variedades "Eco de la Juventud Oriental" (Montevideo, marzo 5 de 1854 a mayo 23 de 1855), aparecieron varios artículos firmados con las iniciales F. F., que corresponden a uno de sus redactores y, entonces, bachiller Fermín Ferreira.

De un estudio biográfico publicado por don Luis Carve en la "Revista Histórica de la Universidad" (tomo 1º, págs. 48.50), sacamos los siguientes datos relacionados con el doctor Fermín Ferreira:

"Don Fermín Ferreira, que procedía de tierra extranjera, ingresó a nuestra agrupación ciñendo la frente con los laueles de 1825. Dejó el texto de medicina, cuyos estudios cursaba en Buenos Aires, para agregarse al ejército independiente y prestarle servicios nobilísimos, facultativos y humanitarios, afrontando los peligros inherentes a la guerra. Lo dicen los boletines del ejército y emana del testimonio personal. Se halló en los triunfos del Ombú (16 de febrero), Ituzaingó (20 de febrero) y Camacú (23 de abril de 1827). Terminada la contienda fué nombrado por Rondeau interinamente cirujano del ejército (1829), después de haber expedido en su favor por las autoridades científicas argentinas el diploma que acreditaba la suficiencia de su espíritu y por el General Rivera, miembro del Consejo de Higiene (1833). Formó en el ejército que venció en Cagancha (29 de diciembre de 1839). Soportó firme, sin ceder al infortunio una vez, las inclemencias de la jornada que remató en Arroyo Grande (6 de diciembre de 1842). Fué Presidente de la Comisión Inspector de Víveres creada en beneficio de la Defensa (1843), miembro de la Asamblea de Notables (1847), del Instituto de Instrucción Pública y del Consejo de Estado (1849) y

ofreció a la Universidad desde un rectorado de diez años (1857-1867) el resultado de sus estudios, de su experiencia y de su observación."

Falleció el 10 de octubre de 1867.

986. — *F. F. y A.*

En el diario mercantil, literario y administrativo "El Comercio del Plata", que apareció en Montevideo desde el 5 de setiembre de 1861 al 3 de junio de 1862, se publicaron varios trabajos firmados con las iniciales citadas, las que correspondían al redactor en jefe de la citada hoja periódica Fermín Ferreira y Artigas, destacado escritor y político nacido en Montevideo el 26 de diciembre de 1831. Fueron sus padres el doctor Fermín Ferreira (citado en la ficha anterior) y doña Rosalía Artigas.

Ingresó a la Universidad en 1849, terminando sus estudios, con brillantes notas, en 1854. Se destacó como poeta, escribiendo numerosas composiciones; escribió una novela, "Inés de Lara", y estrenó con éxito un drama, "Donde las dan las toman". Integró las redacciones de "La Mariposa" (1851), de "El Eco de la Juventud Oriental" (1855), de "El Mosquito" (1855), de "El Eco Uruguayo" (1856), de "La Epoca" (1865) y de "El Siglo" (1866). Por cuatro años (1868-1872) ocupó una banca en la Cámara de Representantes.

Fué un orador brillante y enjundioso. Falleció en Montevideo el 10 de agosto de 1872.

También firmándolas con sus iniciales publicó varias composiciones poéticas en "La Revista Literaria", dirigida por José A. Tavolara y que se editó en Montevideo desde el 7 de mayo de 1865 al 24 de abril de 1866.

987. — *F. M. N.*

"Expediente seguido ante el Superior Gobierno, sobre un establecimiento industrial de importancia común".

Montevideo.—Imprenta de la Caridad.—1840.—1 foll. en 8º.
Col.: 29 pp.

Corresponden las iniciales citadas a Francisco Martínez Nieto, quien se presentó al Ejecutivo solicitando privilegio para explotar la industria del sebo, grasa, etc., por un procedimiento del que manifestaba ser autor.

988. — *F. R.*

Entre los muchos colaboradores con que contó la revista nativista "El Criollo", aparecida durante varios años en la ciudad de Minas, figuró la señorita F. Requena, quien suscribió muchos de sus trabajos sólo con sus iniciales.

Prueba de lo afirmado puede verse en el ejemplar de la misma revista correspondiente al 7 de setiembre de 1902, en un trabajo titulado "Colaboración". (Nº 260, pág. 7ª).

989. — *F. S.*

Félix Sáenz, que por un tiempo tuvo a su cargo la dirección de la revista criolla "El Fogón", fundada por Alcides De María ("Calisto el Nato"), firmaba sus artículos y trabajos literarios con sus respectivas iniciales.

Félix Sáenz compuso varias obras teatrales de ambiente gauchesco, las que fueron representadas con éxito en varios teatros de ambas orillas del Plata.

990. — *F. X. de A.*

Corresponden estas iniciales al que fuera inquieto periodista Francisco Xavier de Acha y que pueden encontrarse en varios periódicos y revistas de Montevideo, de la segunda mitad del siglo pasado.

Par mayores datos véase el seudónimo "Lúculo".

991. — *G. A. de la M.*

"Origen de los males y desgracias de las Repúblicas del Plata.
— Documentos curiosos para la historia publicados en Montevideo

el 4 de noviembre de 1846 por el General argentino G. A. de la M." Montevideo. — Imprenta 18 de Julio. — 1846. — I foll. en 8°. Col. : 47 pp. — V. de suplemento y una fe de erratas.

Las iniciales citadas corresponden al general Gregorio Araoz de la Madrid, como puede comprobarse leyendo las páginas 1 y 2 de ese trabajo en uno de cuyos párrafos dice Araoz de la Madrid: "Después de habidos los documentos que voy a publicar", etc., etc.

992. — G. B. C.

Publicado por la Imprenta de "El Nacional", apareció en Montevideo, en los años 1481-42, un periódico titulado "L'Italiano", redactado por don Juan Bautista Cúneo, quien firmaba sus artículos con las iniciales G. B. C. Era costado por una sociedad de italianos y se repartía gratis. El mismo señor Cúneo, redactó en los años 1844-46, el periódico "El Legionario Italiano".

Cúneo fué también colaborador de "El Iniciador" (1838-39), que fundaron y redactaron Andrés Lamas y Miguel Cané, publicando, entre otros, los siguientes artículos: "He leído "El Iniciador", "Proyecto de un comentario" y "Teatro".

993. — G. L. V.

Gonzalo Larriera Varela fué asiduo colaborador de "La Nueva Revista", que apareció en San José desde el 6 de agosto al 29 de octubre de 1899, firmando sus trabajos tan sólo con sus iniciales.

Esos trabajos eran en prosa y en poesía.

994. — G. P.

En el ya citado periódico de literatura y variedades "Eco de la Juventud Oriental", que apareció en Montevideo desde el 5 de marzo de 1854 al 23 de mayo de 1855, por la imprenta de "El Orden", figuran varios artículos firmados con las iniciales G. P., las que corresponden a uno de sus redactores, el doctor Gregorio Pérez.

995. — G. P. G.

El 23 de setiembre de 1859 vió la luz en Montevideo un semanario titulado "Literatura del Plata", del cual fué su director el señor Eduardo G. Gordon.

En él aparecieron varios trabajos firmados con las iniciales arriba citadas, las que correspondían al señor Gregorio Pérez Gomar, uno de sus colaboradores oficiales.

996. — G. P. y Z.

En la página 886 de la colección del periódico criollo "El Fogón" se reproducen unas décimas publicadas en "La Carcajada", las que fueron firmadas con las iniciales G. P. y Z., que corresponden a Guzmán Papini y Zas, autor de varias obras teatrales y de poesías y que fué Director de Correos.

Por mayores datos véase nuestro diccionario biográfico "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. Pág. 363.

997. — G. R.

Con una redacción integrada con lo que, por aquel entonces, podía considerarse como lo más sobresaliente de la juventud intelectual, apareció en Montevideo, el 7 de mayo de 1865, un semanario titulado "La Revista Literaria". Entre los redactores figuraba don Gonzalo Ramírez, más tarde ilustre abogado e internacionista, de tan destacada actuación en el Congreso Americano de 1889 y como representante diplomático del Uruguay ante varios países americanos.

Varios de sus trabajos fueron publicados tan sólo con sus iniciales.

998. — H.

Luis Hierro, que ejerce el periodismo desde hace más de cuarenta años y que actualmente integra la redacción de "El Día", de Montevideo, firmó durante un tiempo sus artículos, siendo miembro de la redacción de "El Ideal", con la letra inicial de su apellido.

En la colección de ese diario, especialmente en los años 1930 y 1931, pueden verse numerosos y eruditos artículos firmados en la forma citada.

999. — *H. A.*

"Trovas de Donato Jurao, el gaucho argentino.—Por *H. A.*"
Montevideo. — (Sin pie de imprenta). — 1848.
Col.: 32 pp.

En la página 5 luce lo siguiente: "Dedicatoria al mismo don Juan Manuel Rosas".

Las iniciales *H. A.* corresponden al poeta argentino Hilario Ascasubi, que en Montevideo redactó "El Arriero Argentino", "El Gaucho en Campaña" y "El Gaucho Jacinto Cielo". Con respecto al primero de esos periódicos, dice Zinny que "principió y concluyó el 2 de setiembre de 1830, siendo su redactor el después coronel don Hilario Ascabusi. Se imprimió en la Imprenta de "El Universal". "El Gaucho en Campaña" apareció el 30 de setiembre de 1839 y cesó con el número 4, el 26 de octubre siguiente. Se imprimía en la "Imprenta Constitucional". En cuanto a "El Gaucho Jacinto Cielo", se editó por la "Imprenta de la Caridad" en 1843. Eran periódicos escritos en estilo gauchesco, en verso.

Hilario Ascasubi nació en Fraile Muerto (Córdoba) en el año 1807. Publicó sus poesías reunidas en tres tomos, en París, en 1872. El primero se titula "Santos Vega o los Mellizos de la Flor"; el segundo "Aniceto el Gallo" y el tercero "Paulino Lucero".

También en 1851 publicó, con sus iniciales, un folleto de 40 páginas titulado "Paulino Lucero el payador argentino en el pago de su amigo Martín Sayago".

1000. — *H. A.*

Henrique de Arrascaeta, de muy destacada actuación en el periodismo montevidiano de mediados del siglo pasado, utilizó sus iniciales para firmar algunos de sus artículos insertos en la prensa de la época.

El doctor Juan Carlos Gómez Haedo, en un trabajo que sobre "El doctor Pedro Somellera y la enseñanza de la jurisprudencia en Montevideo", aparecido en la "Revista Nacional" (Año IV, N° 40, abril de 1941, pág. 22), dice como comprobación de lo afirmado más arriba:

"La respuesta no se hizo esperar.

"En las propias columnas de "El Nacional" de 25 de enero de 1842, salió un largo artículo firmado por *H. A.* (Henrique Arrascaeta), contestando a los "dos orientales", y que por falta de espacio, se decía, no apareció el día 21."

1001. — *H. A. V.*

Horacio Araújo Villagrán, que dirigió la revista "La Novela Uruguaya", tuvo a su cargo en ella una sección titulada "Cuadros de la vida ciudadana", suscribiendo sus trabajos tan sólo con sus iniciales.

1002. — *H. C. F.*

Heraclio C. Fajardo dirigió en Buenos Aires, desde el 6 de enero al 15 de junio de 1856, un semanario de literatura y variedades titulado "El Recuerdo", firmando algunas de sus composiciones tan sólo con sus iniciales y otras con los seudónimos de "Plácido Douclai" y "Elgárido".

Ver estos dos seudónimos en la primera parte de esta edición.

1003. — *H. D.*

Iniciales del Hermano Damasceno, ilustrado religioso de la Congregación de los Hermanos de la Sagrada Familia y cuyo nombre verdadero es Gilberto Eduardo Perret.

Firmadas con esas iniciales ha publicado las siguientes obras: "Curso de religión" (3 cursos); "Curso de gramática" (3 cursos); "Curso de historia patria" (2 cursos) "Ensayo de historia patria" (varias ediciones); "Cronología de la historia patria" e "Historia Americana", etc.

Para mayores datos ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Pág. 241.

1004. — *H. D. B.*

El doctor Hugo D. Barbagelata, destacado compatriota que desde hace muchos años reside en París, integró la redacción de la

"Revista Estudiantil", publicación que se comenzó a editar el 5 de mayo de 1903.

El doctor Barbagelata firmó muchos de los trabajos insertos en esa revista tan sólo con sus iniciales.

Para mayores datos sobre este erudito escritor véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos", 2ª edición. Montevideo, 1937. Págs. 41-42.

1005. — H. L. R.

Hugo L. Ricaldoni, que ocupa una de las Secretarías de la Presidencia de la República, integró, por varios años, la redacción del diario metropolitano "El Ideal", que era algo así como la edición de la tarde de "El Día".

Muchos de sus trabajos aparecieron firmados con sus iniciales.

Fué, más tarde, redactor de "El Pueblo" y de "El Tiempo", diarios de esta capital.

Con su firma publicó en 1931 un libro literario, en prosa, con el título de "Ladrillos Rojos".

1006. — H. Q.

Desde el 11 de setiembre de 1899 al 4 de febrero de 1900 apareció en el Salto una publicación semanal titulada "Revista del Salto". Horacio Quiroga fué uno de sus redactores, suscribiendo muchos de los trabajos allí insertos tan sólo con sus iniciales.

Véase "Aquilino Delagoa", en la primera parte de esta obra.

1007. — H. le S.

En el diario "Imparcial" de Montevideo, se publicó desde el 23 al 26 de marzo, inclusive, de 1931, una exposición crítica con el título de "El Retrato Oficial del General Fructuoso Rivera. — Antecedentes del concurso que merecen conocerse para la historia y para el arte", firmada con las iniciales H. le S., las que corresponden al seudónimo "Horace le Serton", adoptado por el extinto pintor nacional Ernesto Laroche.

Ver aquel seudónimo en la primera parte.

1008. — H. V. B.

Héctor Villagrán Bustamante, destacado escritor compatriota prematuramente desaparecido el 23 de febrero de 1941, publicó desde 1938 hasta la fecha de su fallecimiento interesantes trabajos de crítica literaria en la "Revista Nacional", que desde aquel año dirige en Montevideo el erudito compatriota Raúl Montero Bustamante.

Muchos de esos trabajos aparecieron firmados con las iniciales.

Para mayores datos ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Págs. 523-524.

1009. — H. C. F.

En varios números del periódico bisemanario "Eco de la juventud Oriental", que, editado por los talleres de "El Orden", apareció en nuestra capital desde el 5 de marzo de 1934 al 25 de mayo de 1885, se encuentran insertos varios artículos firmados con las iniciales arriba indicadas, las que pertenecen a uno de sus redactores, Heraclio C. Fajardo.

Véanse los seudónimos "El Demócrata", "Elgárido" y "Plácido Douclat", en la primera parte de esta edición.

1010. — I. de M.

En el "Parnaso Oriental o Guirnalda Poética de la República Uruguaya" (ver la ficha respectiva en la tercera parte de esta obra), aparece en el tomo tercero, págs. 18-22, una composición poética titulada "Himno al asomarse el sol, del 25 de Mayo de 1836" (Por D. I. de M.).

Corresponden a Isidoro De-María.

1011. — I. C.

Firmados con estas iniciales se publicaron en "La Revista Nueva", que apareció desde el 6 de agosto al 29 de octubre de 1899 en San José, las siguientes cuartetas:

¿POR QUE?

¿Por qué jurarte amor deidad sublime,

Inspirando cantares a mi lira;
Si habías de anhelar que se trocaran
Las áureas ilusiones de mi vida?

¿Por qué tus negros ojos, cual saetas
Aún vienen a clavarse en mis pupilas.
Despertando risueñas remembranzas,
de una historia de amor que yace adormecida?

¡Tristes recuerdos que mi mente azotan
Conmoviendo a mi alma dolorida!...
¿Por qué me atormentáis, si mi existencia
Nunca hallará consuelo a su desdicha?

En el mismo número se consignaba lo siguiente:

"Publicamos en este número los primeros versos con que se inicia el joven Ismael Cortinas".

"En ellos demuestra su autor preparación, talento e inteligencia, siendo sus Rimas la mejor prenda de que en el porvenir figurará con ventaja entre los cultores de las letras".

"Nuestros lectores sabrán apreciarlas en lo que valen y aplaudirán, sin duda alguna, al novel autor que apenas cuenta catorce años y recién abandona los cursos de instrucción primaria".

Para mayores datos sobre este destacado compatriota, que falleció el 2 de abril de 1940, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". 2ª edición. Montevideo, 1937. Pág. 129.

1012. — I. D. G.

Suscriptos con estas iniciales aparecieron en el periódico bimensual de literatura y variedades "Eco de la Juventud Oriental", Imprenta de "El Orden", Montevideo, marzo 5 de 1854 a mayo 23 de 1851, varios interesantes artículos por aquel entonces de gran actualidad. Corresponden ellas a uno de sus redactores y entonces joven bachiller Ildefonso D. García.

1013. — J. A. de E.

El 4 de enero de 1874 apareció en Montevideo un "periódico moral, religioso, político y social", titulado "El Eco de la Verdad".

Fué su fundador, director y propietario don José Agustín de Escudero, quien firmó varios de los artículos insertos en sus páginas tan sólo con sus iniciales.

1014. — J. A. G.

"Apuntes biográficos del Dr. D. Julián Alvarez, Presidente de la Honorable Cámara de Representantes, en el año de su fallecimiento; y Presidente jubilado de la Exma. Cámara de Apelaciones de la República Oriental del Uruguay".

Montevideo. Imprenta Nacional. 1844. 1 foll. en 8º.
Col.: 16 pp.

Las iniciales referidas que aparecen en este trabajo, corresponden al doctor Juan Andrés Gelly.

1015. — J. A. H.

Juan Andrés Herrera, siendo administrador en el año 1899 de la revista universitaria "Los Debates", publicó allí varios trabajos, entre ellos el titulado "El Programa de Historia Americana" (Págs. 19-20) en el número correspondiente al 15 de julio de ese año, firmándolos tan sólo con sus iniciales, a igual de lo que acostumbraban hacer sus redactores que eran los entonces estudiantes Pablo Blanco Acevedo, Carlos Butler y Julio Lerena Joanicó.

1016. — J. A. R.

En varios números de la misma revista "Los Debates", correspondientes al año 1898, aparecieron varios trabajos, entre ellos el titulado "Método de las ciencias". (Págs. 11-12) del número correspondiente al 15 de marzo de ese año, firmados con las iniciales J. A. R. las que corresponden al entonces estudiante y redactor de esa revista y actualmente médico, doctor José A. Rampini.

1017. — *J. A. T.*

Siendo director del semanario "La Revista Literaria" (Montevideo 1865-1866) don Juan Antonio Tavolara, apareció, traducida al castellano, la obra de Víctor Hugo "Los trabajadores del mar". Firmaba la traducción *J. A. T.*, iniciales que, como es fácil comprobar, pertenecen a ese extinto ciudadano.

1018. — *J. A. V.*

En la revista semanal de intereses generales "La Bandera Radical", que fundó y dirigió el doctor Carlos M. Ramírez, desde el 29 de enero al 29 de octubre de 1871, aparecieron numerosos trabajos firmados con las iniciales *J. A. V.*, que correspondían a Jacobo A. Varela, hermano del "Reformador de la Escuela Uruguaya" y continuador de su obra al frente de la enseñanza primaria del Uruguay.

Jacobo A. Varela nació en Montevideo el 4 de febrero de 1841. Fueron sus padres don Jacobo D. Varela, hermano de don Florencio Varela, que fuera director de "El Comercio del Plata", y doña Benita Berro. Cursó la carrera de agrimensor, profesión a la que no dedicó mayores actividades absorbido enteramente por sus inclinaciones de escritor. Fué asiduo colaborador de la citada revista "La Bandera Radical" y del diario "La Paz", que fundara su ilustre hermano José Pedro Varela. Integró la Comisión, designada por el Presidente Ellauri, para redactar el Código Penal. En 1879, por fallecimiento de su hermano José Pedro, pasó a ocupar la Inspección Nacional de Instrucción, "dejando en esta posición —ha consignado Carve— huellas de sus laudables jornadas; con la lucidez de sus principios, sus ideas y cualidades didácticas, resolvió cuestiones e introdujo reformas sustanciales en el sistema y en el método que el predecesor le había legado, sin conmovier el edificio". En 1882 representó al Uruguay, conjuntamente con otros destacados compatriotas, ante el Congreso Pedagógico de la Exposición Continental de Buenos Aires. En ese mismo año abandonó ese cargo, el que volvió a ocupar en 1883. Permaneció en esas funciones hasta 1889, año en que se le confió el Ministerio de Hacienda. En 1897, durante la presidencia de Idiarte Borda, fué Ministro de Fomento y candidato de transacción a la primera magistratura del país. Más tarde fué electo senador por el departamento de Minas, cargo en el que le sorprendió la muerte el 22 de marzo de 1900.

1019. — *J. B.*

El profesor y escritor Jules Bertrand, director de la revista mensual "Les Cahiers Français", ha publicado varios interesantes trabajos, suscribiéndolos tan sólo con sus iniciales.

A él pertenece, entre otros, el aparecido en el N° 65 de la mencionada revista, de agosto de 1941, titulado "L'anniversaire de "Le Courrier de la Plata".

1020. — *J. B. C.*

Desde el 13 de noviembre de 1881 al 5 de julio de 1882 apareció en Montevideo un periódico titulado "La Democracia Española", del cual era su director José B. Costa.

Este publicó muchos de sus trabajos suscribiéndolos solamente con las iniciales arriba citadas.

1021. — *J. C. B.*

"Un veterano oriental. — Apropósito en dos actos, en verso. — Por *J. C. B.*"

Montevideo. — Imp. de "El Ferro Carril", calle Mercedes N° 34 A. — 1876. — 1 foll. en 8°.
Col.: 40 pp.

Las referidas iniciales corresponden a José C. Bustamante. A partir del 3 de diciembre de 1861 Bustamante se hizo cargo de la dirección del diario "El Comercio del Plata", que inició su publicación el 5 de setiembre de 1861 y cesó el 3 de junio de 1862. Muchos de los artículos publicados durante los varios meses que ocupó ese cargo los firmó también con sus iniciales. Además de la obra teatral citada publicó con su firma otras, algunas de las cuales llegaron a representarse con éxito.

1022. — *J. C. B.*

El 5 de mayo de 1896 inició su publicación, terminándola a fines de 1899, la ya citada "Los Debates", apareciendo en el primer período numerosos artículos firmados con las iniciales *J. C. B.* Corresponden al entonces estudiante de preparatorio y más tarde doc-

tor en Derecho y Jurisprudencia, Ministro de Relaciones Exteriores, Embajador en la Argentina, Brasil y E. E. U. U., Ministro Plenipotenciario del Uruguay, etc., Juan Carlos Blanco, destacada personalidad que nació en Montevideo el 6 de diciembre de 1879, hijo del que fué ilustre compatriota del mismo nombre.

1023. — J. C. R.

En "La Revista Uruguaya", que se editó en Montevideo desde el 3 de enero al 9 de mayo de 1875, aparecieron numerosos trabajos firmados con las iniciales J. C. R., las que correspondían a Juan C. Roldés.

1024. — J. G.

Javier Gomensoro, destacado y erudito periodista, que durante varios años integró las redacciones de los diarios metropolitanos "La Mañana" y "El Diario". nunca ha utilizado seudónimos para suscribir sus artículos periodísticos, pero sí las iniciales de su nombre y apellido.

1025. — J. G. A.

José Gervasio Antuña, escritor que actualmente integra la Cámara de Senadores, publicó y suscribió sólo con sus iniciales varios de los artículos insertos en la revista de letras, artes y ciencias "Pegaso" (Montevideo, 1918), revista de la cual era co-director.

Por separado ha dado a la publicidad, entre otros, los siguientes trabajos: "Acción parlamentaria" (1924); "Bolívar, símbolo de América" (1932); "La constitución de 1934" (1934); "La Cruzada y sus caudillos" (1922); "Un estadista americano, Dr. Baltasar Brum" (1919); "Figuras y crónicas de la paz" (1930); "Litterae" (1926); "El nuevo acento" (1935); "Petrarca, Laura y el Renacimiento" (1929); "Ruy Barbosa" (1923); "Los viejos ritmos" (1925).

Por mayores datos ver nuestro diccionario biográfico "Uruguayos Contemporáneos" (Montevideo, 1937).

1026. — J. H. y O.

En la primera parte de esta edición consignamos que el doctor Julio Herrera y Obes, allá en sus mocedades, integró la redacción del semanario "La Revista Literaria" (Montevideo 1865-1866), suscribiendo muchos de sus trabajos con el seudónimo de "Calengo".

También en la misma revista firmó otros con sus iniciales. En la página 67, con el título "¡Concluyamos!", puede encontrarse uno de esos trabajos, que sigue a otros dos signados por "Calengo".

1027. — JIV

Julio V. Iturbide, periodista, actualmente miembro de la redacción del diario "El Pueblo" y de la Cámara de Representantes, nacido en San José el 30 de diciembre de 1900, empleó las iniciales de su nombre y de los apellidos paterno y materno para firmar numerosos artículos publicados en "El Día". También fué redactor de "La Noche", en la que realizó varias importantes campañas en pro de las clases necesitadas, suscribiendo muchos de sus artículos con el seudónimo de "Juroech".

1028. — J. J. B.

Editado en la imprenta de "El Orden", apareció en Montevideo un periódico bi-semanal (jueves y domingos), cuyo primer número corresponde al 5 de marzo de 1854 y el último al 23 de mayo de 1855 y que llevaba el título de "Eco de la Juventud Oriental". Eran redactores de este periódico los doctores Gregorio Pérez y Fermín Ferreira (hijo) y los entonces bachilleres Ildefonso D. García, Carlos A. Fajardo, Juan J. Barboza, Ramón de Santiago y Heraclio C. Fajardo. El bachiller Barboza, como casi todos sus compañeros de labor, firmó la mayoría de los artículos publicados tan sólo con sus iniciales.

1029. — J. L. C.

El extinto compatriota don Juan Lindolfo Cuestas, que fuera Presidente de la República, colaboró en un periódico titulado "La Cruzada" que, bajo la dirección de don Manuel Bernárdez, apa-

reció en Montevideo el 2 de mayo de 1896. Varios de esos trabajos, como puede comprobarse en la página 40 del mencionado periódico, los firmó con sus iniciales.

Para más datos sobre el señor Cuestas ver el seudónimo "Orélie 1^o". (Primera parte de esta edición).

1030. — J. L. J.

Iniciales del señor Julio Lerena Joanicó, con las cuales firmó varios de los trabajos que publicó, durante el año 1899, en la revista universitaria "Los Debates", de la cual era redactor conjuntamente con los estudiantes Pablo Blanco Acevedo y Carlos Butler. Uno de esos trabajos, titulado "Textos inadecuados", puede verse en las páginas 9-12 del número de esa revista correspondiente al 1^o de julio del citado año 1899.

1031. — J. M.

"La Sociedad Estímulo Dramático Americano. — Al pueblo Oriental. — (Poesía). por J. M."

Una hoja suelta.

El ejemplar que posee la Biblioteca Nacional lleva la siguiente dedicatoria manuscrita: "A mi hijo Carlos. — Justo Maeso", nombre y apellido que corresponden a las iniciales arriba citadas.

Justo Maeso, de destacada actuación en el siglo pasado en nuestro ambiente intelectual, fué autor, entre otras, de las siguientes obras: "El general Artigas y su época". — "Los primeros patriotas orientales de 1811". — "Las riquezas minerales del Uruguay". — "La última de las rebeliones en la República Oriental".

1032. — J. M. B.

Nuestro más grande pintor, Juan Manuel Blanes, publicó en el diario "El Siglo", de Montevideo, en los ejemplares correspondientes al 25 de agosto y al 19 de setiembre de 1875, dos interesantes artículos didácticos sobre el arte de la pintura, dedicados a la señorita de Noguera.

Hacia en ellos una crítica sobre los aficionados pintores sin rumbos directivos y ofrecía una noción muy interesante para encaminar sus pasos hacia su afición.

El primero de esos artículos apareció firmado tan sólo con las iniciales.

1033. — J. M. C.

José María Cantilo, que tuvo una participación activa en la prensa montevideana, en la primera mitad del siglo pasado, firmó muchas de sus producciones con sólo las iniciales. Cantilo fué uno de los redactores de "El Caduceo", editado por la "Imprenta de la Independencia", del 31 de julio de 1830 al 29 de marzo de 1831; fué colaborador de "El Comercio del Plata" y de "El Nacional" y de "El Talismán", que apareció del 13 de setiembre al 27 de diciembre de 1840.

1034. — J. M. D.

El doctor José María Delgado, que conjuntamente con el doctor César Miranda fundó y dirigió la revista de letras, artes y ciencias "Pegaso" (Montevideo 1918), utilizó sus iniciales para firmar la mayoría de los artículos literarios y de crítica insertos en la misma. Por separado ha dado a la publicidad los siguientes trabajos: "Metal". Poesías. (Montevideo, 1926); "La Princesa Perla Clara". Comedia féérica en tres actos y en verso. (Montevideo, 1921); "El Relicario". Poesías. (Montevideo, 1919).

En el curso de Conferencias del Centenario disertó sobre "Juan Zorrilla de San Martín", figurando ese trabajo en el tomo 1^o de la "Historia Sintética de la literatura uruguaya" (3 vols.).

1035. — J. M. G.

José Mora Guarnido, que integró la redacción de "El Ideal", firmaba la mayor parte de los artículos publicados en ese diario con las iniciales de su nombre y apellidos.

1036. — JOS

Iniciales del nombre y apellidos de Juvenal Ortiz Saralegui, que las ha usado como seudónimo para publicar varias composiciones literarias en "Alfar" y en otras revistas del país y del extranjero.

1037. — JOTA

Julián Nogueira. Véase: ENNE.

1038. — J. P. A.

En el diario metropolitano "El Plata" se publicaron varios interesantes artículos, sobre tópicos económico-financieros nacionales, firmados con las iniciales arriba citadas. A este respecto, en el mencionado diario del 28 de enero, de 1939, página tres, apareció la siguiente:

"Continuamente recibimos cartas en las que se nos pregunta quién es J. P. A., colaborador que desde hace algún tiempo ilustra las columnas de "El Plata", escribiendo con inteligencia y competencia sobre temas de política interna, internacionales y con preferencia, en los últimos tiempos, económico-financieros.

Pues bien, vamos a satisfacer esa curiosidad, explicable por los temas que cultiva el incógnito y por la forma en que lo hace. J. P. A. es un distinguido estudiante de nuestra Facultad de Derecho y Ciencias Sociales que, próximo a terminar sus estudios jurídicos, ha hecho sus primeras armas en la prensa, de modo que no denuncia, en ningún momento, al recluta sino al periodista por vocación natural, que nace y no se hace, lo que le permite alcanzar, desde los primeros esfuerzos, resultados que otros obtienen tan sólo a costa de grandes esfuerzos.

Hijo de un ciudadano que a pesar de haber desaparecido joven todavía, logró prestar grandes servicios al País, muriendo rodeado del afecto y del aprecio de amigos y adversarios, heredó de su padre el espíritu generoso así como el celo constante por la causa pública, y, agregando al admirable poder de asimilación mental con que aquél suplía la falta de disciplinas científicas metódicas, la posesión de tales disciplinas, está destinado a ser una descollante figura en la vida política nacional.

Con decir esto, hemos nombrado al bachiller José Pedro Aramendía, que comenzó colaborando en "El Plata" sin poner iniciales a sus trabajos, pero que ahora las destaca por ese procedimiento, a indicación de su dirección, que aunque comparte en lo fundamental todo lo que aquél ha publicado, no quiere adornarse con méritos ajenos."

1039. — J. P. B.

En 1909, bajo la dirección de José Pedro Batistta, apareció en el Salto un semanario titulado "Rosas de la Tarde".

Batistta firmó varios de sus trabajos con sus iniciales.

1040. — J. P. H.

En el diario "Tribuna Salteña", de aquella misma ciudad del litoral, aparecieron unas interesantes crónicas tituladas "Charlas de Café", suscriptas con esas letras. Las utilizó el periodista Modesto Llantada, su director.

Para mayores datos véase "Argos", en la primera parte de esta obra.

1041. — J. P. R.

Redactado por los doctores José P. Ramírez, Luis E. Otero, Mariano Ferreira, José E. Ellauri, Carlos Castro y Angel Costa, apareció en Montevideo, el 3 de marzo de 1861, un periódico forense y literario titulado "El Plata".

El primero de los citados publicó varios trabajos, firmándolos solamente con sus iniciales.

1042. — J. P. del R.

El poeta peruano Juan Parra del Riego, que falleció en esta capital, en la que residió varios años, firmó con sus iniciales, tan sólo, muchos de sus trabajos publicados en revista nacionales, entre ellas en "Boletín de Teseo", que era órgano oficial de la Agrupación de Artistas y Escritores Uruguayos.

1043. — J. R. M.

En el N° 68 de "El Nacional", de Montevideo, correspondiente al 5 de febrero de 1839, apareció una composición "A la muerte del poeta argentino Juan Cruz Varela, firmada con las iniciales J. R. M. Según Zinny, "Efemeridografía de la República Oriental", pág. 238, esas iniciales corresponden a Juan Ramón Muñoz.

Con su firma publicó en 1837, por la Imprenta Oriental, de Montevideo, un folleto de 6 pp. titulado "Catecismo Patriótico. Tratado moral escrito en verso".

1044. — J. R. M.

"Canción Fúnebre. Dedicada a D. P. P. (General Pablo Pérez) Por su Primo y Amigo..... Publicada en "El Nacional" (Época Segunda). Número 306 de Noviembre 30 de 1839.

Zinny (Antonio). Historia de la Prensa Periódica de la República Oriental del Uruguay. 1807-1852. En la página 271 de esta obra dice lo siguiente: "Canción Fúnebre dedicada a don Pablo Pérez, por su Primo y Amigo Juan Ramón Muñoz".

1045. — J. S.

El doctor José Scoseria, Profesor Honorario de Química Biológica de la Facultad de Medicina de Montevideo, nacido en Montevideo el 8 de mayo de 1861, publicó numerosos e importantes trabajos en la "Revista Médica del Uruguay", firmando algunos de ellos tan sólo con sus iniciales.

Para mayores datos sobre esta personalidad médica de nuestro país, ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos", 2ª edición. Montevideo, 1937. Págs. 459-460.

1046. — J. de S.

El 6 de junio de 1880 apareció en Montevideo un semanario de ciencias y literatura titulado "La Revista", cuyos redactores eran los entonces jóvenes Joaquín de Salterain, Manuel Herrero y Espinosa, Arturo Terra, Alberto Gómez Ruano y Saturnino Alvarez Cortés, casi todos ya desaparecidos.

El más tarde doctor Joaquín de Salterain, que fuera ilustre compatriota, firmó varios de sus artículos tan sólo con sus iniciales.

Para datos biográficos sobre el doctor de Salterain, ver "Uruguayos Contemporáneos", del autor de este libro. Montevideo, 1918.

1047. — J. S. C.

El doctor José Sierra Carranza, ilustre compatriota desaparecido el 17 de junio de 1925, además de su seudónimo de "Aristides" para suscribir sus importantes trabajos publicados en diarios y revistas, también firmó muchos de ellos solamente con sus iniciales.

Tal procedimiento adoptó para firmar la mayoría de los interesantes artículos políticos publicados en el diario "El Constitucional", que apareció en Montevideo desde el 1º de julio de 1901 al 28 de julio de 1903, y cuya redacción formaba conjuntamente con otros muy destacados compatriotas integrantes todos del Partido Constitucional, así como para suscribir sus trabajos en la revista "El Iris", publicada en esta capital desde el 15 de abril de 1864 al 31 de enero de 1865.

Para mayores datos sobre este ilustre compatriota extinto, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1918. 1ª edición. Págs. 571-572.

1048. — L. I.

En "La Nueva Troya", que se publicó en Montevideo desde el 3 de agosto al 29 de setiembre de 1857 y cuyo director era Rafael G. Arroyo, aparecieron numerosas colaboraciones con las iniciales L. I., que correspondían a Luis Isaac de Tezanos.

Para mayores datos ver "Luis Isaac".

1049. — L. P. L.

Luis Pedro Luma, que ocupó el cargo de jefe de colaboración y crónica del diario "El Comercio del Plata" (Montevideo, setiembre 5 de 1861 a junio 3 de 1862), firmó gran parte de los trabajos publicados allí con las iniciales que se mencionan más arriba.

1050. — L. T.

El doctor Leopoldo Thevenin, prematuramente desaparecido, siendo estudiante de preparatorio dirigió durante el año 1897 la revista quincenal "Los Debates", firmando los trabajos que publicaba con las iniciales de su nombre y apellido.

Más datos sobre este compatriota extinto pueden encontrarse en "Monsieur Perrichón", seudónimo usado años antes de su muerte en artículos publicados en órganos periodísticos de la capital y que después reunió en dos libros.

1051. — M. A.

Mario Arias colaboró asiduamente en "La Nueva Revista", que apareció en la capital de San José desde el 6 de agosto al 29 de octubre de 1899, firmando la mayoría de sus trabajos solamente con sus iniciales.

1052. — M. C.

"Consideraciones sobre la situación actual de los negocios del Plata". Montevideo. (Sin pie de imp.) — 1846. 1 foll. en 8°.

Col.: 27 pp.

Lleva la siguiente dedicatoria: "Al General boliviano D. Eusebio Guilarte. — Testimonio de amistad de M. C."

Estrada, "Historia y bibliografía de la imprenta de Montevideo", dice en una llamada puesta al pie de la página 131: "Corresponden estas iniciales al emigrado argentino don Miguel Cané".

1053. — M. F.

El extinto compatriota, doctor don Mariano Ferreira integró la redacción, conjuntamente con otras jóvenes personalidades de la época, del periódico forense y literario "El Plata", cuyo primer número apareció en Montevideo el 3 de marzo de 1861.

Suscribió la mayoría de los artículos publicados en él tan sólo con sus iniciales.

Por mayores datos ver nuestro diccionario biográfico, primera edición. (Montevideo, 1918).

1054. — M. G.

En el "semanario de literatura, religión, viajes, ciencias, costumbres y música", titulado "Literatura del Plata", que bajo la direc-

ción de Eduardo G. Gordon apareció en Montevideo el 23 de setiembre de 1859, aparecen unas colaboraciones firmadas con las iniciales M. G., las que corresponden al señor Melitón González.

Entre otros cargos desempeñó los de Director General del Catastro de la República, Director General de Obras Públicas, Secretario de la Legación del Uruguay en Londres.

Con su firma dió a la publicidad importantes trabajos.

1055. — M. H. y E.

El que fuera ilustre compatriota, doctor don Manuel Herrera y Espinosa, integró, conjuntamente con Joaquín de Salterain, Arturo Terra, Alberto Gómez Ruano y Saturnino Alvarez Cortés, al redacción del semanario de ciencias y literatura "La Revista", aparecido en Montevideo el 6 de junio de 1880.

A igual que la mayoría de sus compañeros, el doctor Herrero y Espinosa firmó varios trabajos publicados en "La Revista" sólo con sus iniciales.

En el tomo 2° de la "Revista del Plata" (pág. 239) se encuentra también inserta una composición poética titulada "¡Supremo Dolor!", firmada con las mismas iniciales M. H. y E.

Falleció en esta capital el 23 de junio de 1909.

1056. — M. L. A.

Por la Imprenta de la República, de Montevideo, apareció en 1856, un libro titulado "La Pesca del León, por Méry. Traducida del francés por M. L. A."

Estas iniciales corresponden a don Manuel L. Acosta, novelista uruguayo, quien dió a la publicidad las siguientes obras: "Los dos mayores rivales" (1856); "La guerra civil entre los Incas" (1861); "Compendio de gramática castellana" (1861); "Un matrimonio de rebote" (1862); y "Disertaciones sobre el Derecho Público Eclesiástico", obra que se empezó a publicar en ese mismo año, quedando incompleta. De la "Gramática Castellana" apareció una segunda edición en 1862. Don Manuel L. Acosta redactó en 1841 el periódico "La Enciclopedia", del que sólo aparecieron 8 números, del 4 al 29 de junio de ese año, por la Imprenta Oriental; en 1843, con don Angel Navarro, "El Centinela", impreso en la misma imprenta, del que salieron 10 números, del 1° de enero al 9 de febrero. A la muerte

de Rivera Indarte, en el mes de setiembre de 1845, se hizo cargo de la redacción de "El Nacional", conjuntamente con don Agustín Wright, y con los señores Francisco Xavier de Acha y Juan E. Horne, redactó "La República" (1855-1861).

1057. — *M. P. y O.*

Melchor Pacheco y Obes, dió a la publicidad en 1843 unos versos dedicados a la señorita Matilde Stewart, en su día, firmándolos con sus iniciales.

El general Pacheco y Obes, que tan brillante actuación política tuvo en la segunda mitad del siglo pasado, Ministro de la Guerra, durante el sitio de Montevideo (1843-1851), etc., etc., murió en Buenos Aires el 21 de mayo de 1855. Fué también un poeta destacado.

Véase la obra de Leogardo Miguel Torterolo sobre la vida de este prócer. Montevideo, 1920. 1 volumen de 331 páginas.

1058. — *N.*

Julián Nogueira. Véase: *ENNE*.

1059. — *N. E.*

El señor Norberto Estrada publicó, suscribiéndolo solamente con sus iniciales, una serie de artículos en el semanario político, literario y social "La Alborada", que bajo la dirección del escritor Constancio C. Vigil apareció en Montevideo el 5 de julio de 1896.

Una comprobación de lo afirmado puede encontrarse en el sumario del N° 8 de esa revista, correspondiente al 25 de agosto del año citado. Página 2ª).

1060. — *N. E. H.*

El 3 de diciembre de 1893, apareció en Montevideo un periódico semanal, satírico y social titulado "El Derecho", entre cuyos redactores figuraba el señor Norberto Estrada (hijo). Varios de sus trabajos aparecieron suscriptos tan sólo con sus iniciales.

1061. — *N. G.*

Editado e ilustrado por la Escuela Nacional de Artes y Oficios, apareció en Montevideo el 31 de agosto de 1883, un magnífico periódico quincenal —magnífico para lo que eran en aquel entonces las artes gráficas— titulado "Ilustración Uruguaya".

Fué su director el extinto destacado escritor don Nicolás Granada, quien firmó tan sólo con sus iniciales muchos de los artículos insertos en sus columnas.

Además el señor Granada publicó, entre otras, las siguientes obras: "Colón" (Alegoría melodramática en un acto y tres cuadros); "Cartas gauchas"; "Páginas del pasado. I. La Conciliación"; "Las flores del muerto" (drama en 4 actos); "La gaviota" (comedia en tres actos); "La guerra civil" (Poema); "Juca Tigre" (Zarzuela); "Lybia" (Novela); "Milagro" (libreto de ópera en tres actos); "De patria a patria" (Narración del viaje al Paraguay de la Comisión Uruguaya que devolvió los trofeos tomados por el Uruguay en la guerra de la Triple Alianza); etc.

1062. — *O. C. A.*

Con estas iniciales, el doctor Osvaldo Crispo Acosta, quien, como queda consignado en la ficha respectiva, usa el seudónimo de LAUXAR para firmar sus trabajos de carácter didáctico-literario, publicó en "Imparcial" de Montevideo, en los primeros días de la segunda quincena de setiembre de 1930, varios artículos relacionados con el proyecto de visita extraordinaria de cárceles y revisión de procesos criminales, del cual fué autor el Ministro de Instrucción Pública doctor Alberto Demicheli.

Para mayores datos véanse el mencionado seudónimo en la primera parte de esta obra y nuestro diccionario biográfico "Uruguayos Contemporáneos" (Montevideo, 1937).

1063. — *P. B. A.*

En la colección de la revista universitaria "Los Debates" (Montevideo 1896-1899), aparecieron numerosos artículos sobre distintos tópicos, firmados con las iniciales P. B. A., que corresponden al entonces estudiante de Secundaria y más tarde abogado, legisla-

dor, Ministro de Instrucción Pública, historiador, etc., doctor Pablo Blanco Acevedo, fallecido en 1936.

Por separado y en la "Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay", del que era Miembro de Número, dió a la publicidad los siguientes trabajos: "Descripción de Montevideo, durante la Gobernación del Mariscal don José Joaquín de Viana. (1763-1764)"; "El doctor Nicolás Herrera en la Independencia Argentina"; "El gaucho. Su formación social"; "La Guerra Grande y el medio social de la Defensa"; "El Gobierno Colonial del Uruguay y los orígenes de la nacionalidad"; "La historia de Alvear con la acción de Artigas en el período evolutivo de la Revolución de 1812 a 1816", por Gregorio F. Rodríguez"; "Historia de la República Oriental del Uruguay".

1064. — P. E. C.

El destacado escritor Pedro Erasmo Callorda formó parte de al redacción de "La Nueva Revista", que apareció en San José desde el 6 de agosto al 29 de octubre de 1899, firmando muchos de sus trabajos tan sólo con sus iniciales.

Para mayores datos ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Pág. 93.

1065. — P. M. M.

El ex Senador por el departamento de Soriano, ex Ministro de Hacienda, etc., doctor Pablo M. Minelli, integró durante un tiempo la dirección del diario "El Pueblo", que aparece en Montevideo desde el 1º de marzo de 1932.

El doctor Minelli firmó algunos de sus trabajos con las iniciales de sus nombres y apellido.

Para mayores datos véase nuestro trabajo "Uruguayos Contemporáneos", diccionario biográfico. (Montevideo, 1937).

1066. — R. B.

En 1908, siendo director de "La Razón" el doctor Samuel Blixen (SUPLENTE) y más tarde bajo la dirección de Eduardo Ferreira, aparecieron una serie de interesantes artículos de crítica so-

ciológica y política firmadas con las iniciales R. B., que correspondían al escritor Rafael Barret.

Minado por una cruel enfermedad, partió para Europa, falleciendo en Italia meses después.

Sus eruditos y brillantes artículos han sido publicados en varios libros. Se titulan: "Al margen" (Críticas literarias y científicas); "Ideas y críticas"; "Cuentos breves. (Del natural)"; "Diálogos, conversaciones y otros escritos", con un prólogo de Alberto Lasplacés; "El dolor paraguayo"; "Ideas y críticas"; "Lo que son los yerbales"; "Mirando vivir"; "Moralidades actuales"; "Páginas dispersas" (Obra póstuma. Prefacio de Armando Donoso).

En un artículo sobre Barret publicado por Alberto Lasplacés en la revista "Bohemia", Montevideo, 1ª quincena de Mayo de 1909, página 4, dice lo siguiente:

"Allá hace unos meses, cuando comenzaron a aparecer en uno de los diarios de la capital y con título "Moralidades actuales" unos artículos firmados por un tal R. B., se produjo algo así como un momento de estupor, de ese estupor que producen siempre las sorpresas. Los entendidos saborearon, paladearon mejor dicho, aquellos platos sabrosos que les servía casi a diario el desconocido colaborador y exclamaron golpeándose el pecho:

¡Ah! ¡Esto sí que es bueno!"

Y agrega más adelante:

"Y de esta manera nació la fama, la casi celebridad que ha conseguido entre nosotros un escritor español desterrado del Paraguay por el inmenso delito de defender las ideas emancipadoras de la humanidad."

José Enrique Rodó recibió en la debida oportunidad un ejemplar de "Moralidades actuales", enviando a Barret una interesante carta-juicio, en la que, entre otras cosas le decía:

"Su libro no es nuevo para mí, porque hace muchos meses que cada día doblo una página de él en la lectura de "La Razón". Y como mi memoria es buena para las cosas que me impresionan bien, puede decirse que dentro de mi existencia existía ya un ejemplar de su "Moralidades", antes de que usted las hiciese reimprimir; y un ejemplar más completo de los que se encuentran en las librerías, porque no le faltan páginas que en éstos he buscado en vano.

Yo no sé si tengo derecho a encanecerme de haber contribuido a aumentar el número de sus lectores; pero en cuanto a la intención

hace tiempo que, apenas tropiezo con una persona a quien se pueda pedir este género de albricias, le pregunto, venga o no a cuento: "¿Lee usted "La Razón"? ¿Se ha fijado usted en unos artículos firmados con las iniciales R. B.?" Y cuando me contesta negativamente me doy el placer, entre vanidoso e interesado, del que revela a otros que también lo son, dónde se puede gustar una ignorada golosina; y cuando me contestan afirmativamente, el placer consiste en la fruición del comentario acorde y entusiástico."

Juan Guijarro ha publicado en Buenos Aires, "Colección Claridad", un pequeño volumen titulado "Barret sintético".

Finalmente, el doctor Emilio Frugoni, en un artículo titulado "Cómo conocí a Barret", publicado en la revista "Cruz del Sur" (Montevideo, 31 de mayo de 1924, N° 2, pág. 10), dice:

"Firmaba con sus iniciales R. B., los artículos breves, jugosos, admirables de concisión y belleza formal", etc.

1067. — R. B.

El doctor Roberto Berro, médico-pediatra, actual Presidente del Consejo del Niño, nacido en Montevideo el 16 de abril de 1886, ha publicado en el "Boletín de la Sociedad de Pediatría de Montevideo" varios importantes trabajos de su especialidad, firmando algunos de ellos tan sólo con sus iniciales.

Para mayores datos sobre este compatriota ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos", 2ª edición. Montevideo, 1937. Páginas 61-62.

1068. — R. E.

Ricardo Escuder. Véase: JECAITOU.

1069. — R. E. B.

En la importante revista "El Terruño", que viene dirigiendo en Montevideo y desde hace muchos años el destacado escritor Agustín M. Smith, han aparecido varios interesantes artículos literarios suscriptos con las iniciales arriba indicadas, las que pertenecen al doctor Raúl E. Baethgen.

Una comprobación de lo afirmado puede encontrarse en la misma revista (N° 257, pág. 8, del 15 de noviembre de 1938), en unos versos titulados "Presenta Don Raúl", dedicados al extinto poeta Ricardo Sánchez.

Para mayores datos sobre la personalidad del referido compatriota, ver nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". 2ª edición. Montevideo, 1937. Pág. 38.

También véase en esta obra, el seudónimo "Bachiller X".

1070. — R. E. R.

En la colección de la revista universitaria "Los Debates", correspondiente al año 1898, se encuentran insertos varios trabajos firmados con las iniciales R. E. R., que corresponden al entonces estudiante y uno de los redactores de la parte científica de la mencionada publicación, señor Rafael E. Rodríguez, años después graduado médico-cirujano en nuestra Facultad de Medicina.

1071. — R. F.

El 7 de abril de 1887 apareció en Montevideo un periódico semanal ilustrado titulado "La Ilustración del Plata".

Fué su director don Rafael Fraguero, quien firmó casi todos los artículos allí insertos tan sólo con sus iniciales.

Con su firma dió a la publicidad: "Recuerdos viejos", editado en 1887 por la Imprenta Elzeviriana, de C. Becchi y en 1891 "Los buitres". poema.

1072. — R. G.

Desde julio de 1920 a mayo de 1921, apareció en Montevideo una revista de "literatura, artes, cultura y riqueza nacional", titulada "Tierra de Artigas", a la cual prestaron su colaboración los principales poetas y prosistas contemporáneos. El fundador y director de esta revista, que falleció prematuramente el 28 de febrero de 1921, señor Ricardo Garzón, publicó varios artículos firmándolos con sus iniciales.

1073. — R. J. C.

R. J. Contell, que conjuntamente con Francisco M. Conte, dirigiera la importante revista ilustrada "La Ilustración Sud-Americana", que apareció en Montevideo en los años 1893 y 1894, publicó en ese magazine numerosos e importantes trabajos suscribiéndolos tan sólo con sus iniciales.

1074. — R. L. L.

El doctor Ramón López Lomba, que conjuntamente con el doctor Evaristo G. Oiganda, fué redactor de la "Revista de la Liga Patriótica de Enseñanza", suscribió muchos de los trabajos insertos en ella tan sólo con sus iniciales.

La referida revista hizo su aparición en Montevideo, el 1º de agosto de 1899.

El doctor López Lomba falleció el 17 de junio de 1940.

Para mayores datos ver "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. Pág. 280.

1075. — R. de S.

Firmados con estas iniciales se publicaron en el "Eco de la Juventud Oriental", editado por la imprenta de "El Orden", desde el 5 de marzo de 1854 al 23 de mayo de 1855, varios interesantes artículos de crítica. Pertenecen esas iniciales a uno de sus redactores, el entonces bachiller Ramón de Santiago.

1076. — R. S.

El extinto poeta compatriota, Ricardo Sánchez, publicó en la revista "El Indiscreto", en los años 1894 y 1895, numerosos trabajos firmados tan sólo con sus iniciales.

Para datos biográficos sobre este poeta desaparecido, véase nuestra obra "Uruguayos Contemporáneos". Montevideo, 1937. 2ª edición. Pág. 449.

1077. — R. S.

En el Nº 12 de la revista "Los Debates", Montevideo, 1897,

se encuentra inserta una composición poética titulada "Quince años!", tan sólo firmada con las iniciales arriba citadas.

Pertenecen al doctor Rafael Schiaffino, y tiene esa composición la originalidad de ser la primera que publicaba ese destacado compatriota.

1078. — S. A. C.

Integrada su redacción por los entonces jóvenes Joaquín de Salterain, Manuel Herrero y Espinosa Arturo Terra, Alberto Gómez Ruano y Saturnino Alvarez Cortés, apareció en Montevideo, el 6 de junio de 1880, un semanario de ciencias y literatura titulado "La Revista".

El último de los citados, como la mayoría de sus compañeros de redacción, firmó varios de los trabajos insertos en esa revista suscribiéndolos con sus iniciales.

1079. — S. F. G.

En el semanario "El Artista", cuyo primer número apareció en Montevideo el 28 de junio de 1883, el señor Santiago F. Guastavino integró su redacción, en la parte religiosa, firmando varios de sus artículos solamente con las iniciales arriba indicadas.

1080. — S. V.

En el año 1823, del 1º de junio al 27 de julio, vió la luz en Montevideo, editado por la Imprenta de Torres, un periódico titulado "El Ciudadano". A este respecto consigna Zinny:

"Habiendo sido su redactor don Santiago Vázquez, a juzgar por las iniciales S. V., con que está suscrito el prospecto. El principal objeto de este periódico era sostener los derechos del pueblo contra los usurpadores, alimentar el fuego del patriotismo e ilustrar los principios que conducen a la libertad y al orden."

El señor Santiago Vázquez, fué uno de los más ilustres publicistas, diplomáticos del Uruguay en el pasado siglo, y uno de los autores más destacados de la Constitución de 1830. Murió el 6 de abril de 1847.

Para mayores datos véase: "De María (Isidoro) — "Rasgos biográficos de hombres notables de la República O. del Uruguay". (Tomo 3º — Páginas 77-94).

1081. — *T. G. B.*

Iniciales correspondientes al doctor Tomás G. Brena, con las cuales ha firmado varios de los artículos que publicó en el semanario "El Amigo del Obrero y del Orden Social", durante el tiempo que ocupó su Dirección.

Véase "Don José" (Primera parte de esta edición).

1082. — *T. M.*

Telmo Manacorda colaboró asiduamente en la ya citada revista "Pegaso" (Montevideo, 1918), fundada y dirigida, como queda dicho, por los doctores César Miranda ("Pablo de Grecia") y José María Delgado.

La mayoría de sus trabajos de crítica fueron firmados tan sólo con las iniciales.

1083. — *V.*

Desde el 3 al 31 de mayo de 1904 apareció en Montevideo un diario titulado "Nuevo Rumbo", figurando entre sus redactores el escritor Alvaro A. Vasseur, quien firmó muchos de sus trabajos con esa inicial.

1084. — *V. A.*

"Relación del naufragio del bergantín inglés "Guillermo Cuarto" acaecido cerca del Cabo Corrientes, que hace al Excmo. Sr. Ministro Pleni-potenciario de S. M. B. el Sr. Hamilton.—V. A." Montevideo.—Imprenta de la Caridad.—1885.—1 foll. en 8º Col. : 10 pp.

Las iniciales V. A. corresponden al autor de esta "Relación", Vicente Aspillaga.

1085. — *V. A. S.*

Iniciales que corresponden al señor Vicente A. Salaverri, utilizadas, preferentemente, en artículos publicados en la revista "Pegaso", aparecida en esta capital en el año 1918 bajo la dirección de los doctores César Miranda ("Pablo de Grecia") y José María Delgado.

Para mayores datos sobre Salaverri ver el seudónimo "Antón Martín Saavedra" (Parte primera de esta edición).

1086. — *V. P. de L.*

Corresponden estas iniciales al doctor Vicente Ponce de León, destacado compatriota que nació en 1861 y falleció el 15 de junio de 1941. Con ellas suscribió su poema "Paysandú", recitado en la fiesta realizada en el Club Católico, en homenaje al Obispo Jacinto Vera y que fué publicado en el diario "El Bien Público" del 29 de julio de 1879. (Pág. 1ª).

1087. — *W. A.*

En la revista quincenal de literatura "Literae", aparecida en Montevideo desde el 1º de abril de 1903 hasta el 15 de julio del mismo año, en el número 4, correspondiente al 15 de mayo del mismo, se encuentra inserta un trabajo titulado "Una buena nueva" (págs. 76-78), firmado con las iniciales W. A., que corresponden al señor Wifredo Aguirre, uno de los redactores de la referida revista.

1088. — *W. M. L.*

En la revista mensual "Nuevos Rumbos", publicada en Montevideo en el año 1911, que era el órgano oficial del Centro Artístico Uruguayo, aparecieron varios trabajos literarios firmados con las iniciales W. M. L., las que corresponden al señor Walérico M. Larghi, quien desempeñaba la secretaría de la redacción.

1089. — *W. P.*

Iniciales que corresponden al escritor Wifredo Pi y que utilizó para firmar algunos de sus juicios literarios publicados en la re-

vista de letras, artes y ciencias "Pegaso", aparecida en Montevideo en el año 1918 y que fuera dirigida por los doctores César Miranda y José María Delgado y de la cual el señor Pi era redactor.

Ha publicado este escritor, con su firma y por separado en folletos y volúmenes, las siguientes obras: "Antología gauchesca. Los clásicos" (1917); "Una realidad internacional. El doctor Baltasar Brum y la política exterior" (1918); "El libro fragmentario" (1930); "Sabiduría y poder. Ideario de Alfonso el Sabio" (1935); "Semblanza literaria de Vicente A. Salaverri" (1918); "El sendero ilusorio" (1920).

1090. — X.

Manuel Alberto Bozzo, que integró la redacción de la sección deportes del diario metropolitano "El Plata", ha utilizado esta letra para firmar la mayor parte de las crónicas y críticas elaboradas con ese objeto.

1091. — X.

Armando D. Pirotto. Véase: *A. P.*

1092. — Y.

José Rivera Indarte, que fundó y dirigió "La Revista de 1834" firmó la mayoría de sus artículos editoriales con la letra Y, a la que precedía con dos asteriscos.

1093. — Y. R.

Iniciales del destacado escritor Yamandú Rodríguez, con las cuales firmó muchos de sus trabajos insertos en la revista "Tabaré", que se publicó en Montevideo durante el año 1914.

TERCERA PARTE

PUBLICACIONES ANONIMAS

1094. — *ABEJA DEL PLATA (LA)*

Por la Imprenta Oriental, San Fernando N° 11, primero, y por la de la Caridad, más tarde, apareció en Montevideo, desde el 13 de mayo al 2 de setiembre de 1837, un periódico semanal de doce páginas en 4° mayor conteniendo cada dos números una pieza musical y que se tituló "La Abeja del Plata". "Dedicado al comercio, a la industria, a la educación y a la instrucción". No admitía comunicados sobre asuntos políticos o particulares. La suscripción por cuatro números era de un *patacón* y los números sueltos costaban *tres reales*.

Zinny consigna, "Efemeridología de la República Oriental", página 5, que ese semanario fué redactado por Marcelino Parejas.

1095. — *ACUSACION FISCAL EN TERCERA INSTANCIA*

Promovida por el reo José Domingo Cortés, presunto asesino de su mujer doña Ramona Pérez, en contestación al alegado de bien probado publicado por su defensor Dr. D. Francisco Pico.

Montevideo' Imprenta de la Caridad. 1849. 1 foll. en 8°.

Col.: 67 pp., una de "Advertencia" y una de "Fe de erratas", s/n.

Fué autor de esta publicación el doctor Alejo Villegas, "Fiscal especialmente nombrado en esta causa criminal.

1096. — *ADMINISTRACION DE JUSTICIA DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY*

Montevideo. Imprenta del Nacional. 1841. 1 foll. en 4°.

Col.: 53 pp., una de ind. y una de fe de errts. s/n. al fin.

Fué autor de este trabajo el doctor Tristán Narvaja, como puede comprobarse por el siguiente decreto dictado el 15 de noviem-

bre de 1841 por el Ministerio del Interior: "Visto el precedente informe del Presidente del Superior Tribunal de Justicia, Inspector del Aula de Jurisprudencia; apruébase la obra titulada "De la administración de Justicia de la República Oriental del Uruguay", compilada por el doctor D. Tristán Narvaja; declárase la citada obra propiedad del Dr. Narvaja, no pudiendo en consecuencia imprimirla y expendirla ningún impresor, sin anuencia y consentimiento del autor".

1097. — *ADMINISTRACION SANTOS*

Su primer año de gobierno. (Precede: República O. del Uruguay).

Montevideo. Imprenta de "La Nación". 1883. 1 voln. en 8°. Col.: 197 pp. y dos de ind. s/n. al fin.

Fué autor de este trabajo don Nicolás Granada.

1098. — *AFFAIRE DE LA PLATA*

Compte-rendu du délégué de la population française de la rive gauche de la Plata a ses commettans.

París. Imprimerie de E. Briere. 1 foll. en 4°. Col.: 59 pp.

Fué autor de este trabajo Alfred-Gustave Bellemare, "Délégué des Français de la Plata".

1099. — *AFFAIRE DE LA PLATA*

Protestation.

París. — Imprimerie de E. Briere. — 1841. — 1 foll. en 8°. Col.: 20 pp. y una s/n. al fin.

"Suscripta por Alfred-Gustave Bellemare". (José T. Medina. "Diccionario de anónimos y seudónimos". — Buenos Aires, 1925. Tomo 1°. Pág. 8).

1100. — *AGUAS CORRIENTES*

Inconvenientes del contrato celebrado ad-referendum.

En el año 1901 se editó por la Tipografía a Vapor "El Nacional", calle 25 de Mayo 262, un folleto de 47 págs. reproduciendo artículos sobre el tópico que informan los títulos precedentes y que habían sido publicados en forma anónima.

El autor de este trabajo fué el señor Trajano Regalía, como puede comprobarse leyendo el proemio de esa publicación.

1101. — *A LA JURA DE LA CONSTITUCION*

En 1830, con motivo de la Jura de la Constitución, apareció por la "Imprenta de la Caridad" una composición poética de Francisco Acuña de Figueroa. Después de la Oda dedicada a aquel acontecimiento, figuran otras composiciones menores del mismo autor, que aparecieron estampadas en los transparentes que adornaban los edificios del Estado, y otras que eran arrojadas al público, en millares de volantes distribuidos por las comparsas de máscaras que en esas fiestas recorrieron las calles de la ciudad, solemnizando el gran acontecimiento de nuestros anales patrios, según puede comprobarse revisando la colección de "El Universal" de aquella época.

En las páginas 153-157 del tomo primero de "El Parnaso Oriental", editado por Luciano M. Lira, en 1835, figuran varias composiciones con los siguientes títulos: "A la Jura de la Constitución en 1830. — Versos colocados en los transparentes que adornaban el edificio del Consulado de esta Capital, en su vistosa iluminación. — (De D. Francisco A. de Figueroa)."

1102. — *A LA MEMORIA DEL DR. EUSTAQUIO TOME*

Corona fúnebre.

Buenos Aires. — Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco. — 1901. — 1 voln. en 8°.

Col. 103 pp.

Fué autor de esta publicación Jacobo Z. Berra.

1103. — *A LA MEMORIA DEL TENIENTE CORONEL DON JOAQUIN DE VEDIA*

Mártir de la libertad en los campos del Arroyo Grande el seis de Diciembre de 1842.

Montevideo.—Imprenta del Nacional.—1843.—1 foll. en 8º.
Col.: 12 pp.

Fué su autor Bartolomé Mitre.

1104. — *ALEGATO ANTE EL SUPERIOR TRIBUNAL DE JUSTICIA*

Montevideo. — Imprenta tipográfica a vapor, calle de las Cámaras N° 45. — 1867. — 1 foll. en 4º.

Col.: 16 pp.

Este alegato fué presentado por el doctor Elbio Fernández, en el incidente con el general Francisco M. Acosta, sobre el pago de costas a que fué condenado por el Tribunal Popular, en el juicio de imprenta que promovió contra varios prácticos alemanes.

1105. — *ALEGATO DE BIEN PROBADO*

En el pleito que tengo pendiente en primera instancia, contra la testamentaria de D. César Díaz, sobre sociedad en el remate de la Lotería de la Caridad de los años 1857-1858, y sobre condominio de las propiedades adquiridas con los bienes sociales.

Montevideo. Imprenta de "La Nación". 1860. 1 foll. en 8º.
Col.: 8 pp.

Fué autor de esta publicación Pablo J. Goyena.

1106. — *ALGUNOS ANTECEDENTES RELATIVOS AL PLEITO*

Promovido por D. Benito Pondal contra D. Felipe de Ezcurra. Buenos Aires. — Imprenta de la Revista. — Plaza de la Victoria. — 1860. — 1 foll. en 8º.

Col.: 50 pp.

Fué autor de estos "Antecedentes" el doctor Eduardo Acevedo, notable codificador, padre del historiador y economista del mismo nombre.

1107. — *ALGUNOS SERVICIOS DEL GENERAL DON EUGENIO GARZON*

Montevideo, Octubre de 1876.

Montevideo. — Imprenta de "El Ferro-Carril", calle Mercedes número 34 A. — 1876. — 1 foll. en 8º.

Col.: 20 pp.

Fué autor de esta publicación el señor Vicente Garzón, quien dedicó este trabajo al coronel Lorenzo Latorre, en carta que reproducimos:

"Señor Gobernador. — A V. E. que ha mandado tributar honores a los restos del General Garzón, dedico estos apuntes. — Al ofrecer a V. E. esta parte de la foja de servicios de mi padre, sólo me anima el deseo de que ella sirva para justificar la disposición tomada; dejando, en cumplimiento de un deber ineludible, los comentarios para la historia. — Montevideo, Octubre de 1876. — VICENTE GARZON."

1108. — *ALMANAQUE DE "EL ANTICUARIO"*

Para el año 1895.

Montevideo. — Tipografía y encuadernación "L'Utile". — 1 foll. en 8º.

Col.: 63 pp.

Fué autor de este almanaque el señor Carlos Sanquírigo.

1109. — *AL PUBLICO*

(Escrito en la causa del reo José Domingo Cortés, presunto asesino de su esposa doña Ramona Pérez, presentado a la Cámara de Justicia).

Montevideo. — 1849. — Sin pie de imprenta. — 1 foll. en 8º.
Col.: 67 pp.

Firma este escrito el doctor Alejo Villegas, defensor de Cortés.

1110. — *AL PUEBLO*

Sin firmas y sin pie de imprenta circuló a principios de febrero de 1899 una hoja suelta conteniendo un manifiesto de opo-

sición a la candidatura de Juan L. Cuestas para la Presidencia de la República. Llevaba la fecha del 2 de ese mes y año.

José L. Martínez, en su obra "Cuestas y su administración", dice al respecto en la página 260:

"En el domicilio particular del austero patricio don Tomás Gómensoro tuvo lugar una reunión de personajes de la política y de la intelectualidad, con el objeto de trabajar para que la elección presidencial a verificarse el 1º de Marzo (1899), recayese en un ciudadano digno, por sus antecedentes y virtudes, de ocupar el sitial que había honrado Joaquín Suárez, y se desestimase la candidatura de Cuestas, imposible ante los adelantos de la razón pública, ante las prescripciones de la moral política y ante los intereses supremos de la cultura nacional.

Resolvióse encomendar la redacción del manifiesto que en tal sentido debía darse al país, a la pericia y brillantez de la pluma del esclarecido publicista y probo político doctor don Luis Melián Lafinur, uno de los contados caracteres honrados que tiene el país, el cual llevó a cima su delicada comisión en la forma que instruye el documento que sigue."

1111. — AL SR. FRANCISCO MAGARIÑOS

Montevideo. — Imprenta de la Caridad. — 1829.

Según Ricardo Victorica, en el trabajo crítico que sobre la 2ª edición de esta obra publicó en "Gaceta del Foro", Buenos Aires, setiembre 30 de 1934, tomo 112, página 177, fueron autores de este trabajo Pedro Francisco Berro y Cristóbal Echeverriarza.

1112. — ANALES DE LA BIBLIOGRAFIA URUGUAYA

Biblioteca Nacional. — Tomo 1º — Año 1895.

Montevideo. — Imprenta a vapor de "La Nación", calle 25 de Mayo número 146 al 154. — 1 voln. en 4º.

Col.: 127 pp.

Fué autor de esta publicación el entonces Director de la Biblioteca Nacional, doctor Pedro Mascaró y Sosa.

1113. — ANALES DEL PARTIDO NACIONAL

Obsequio de "La Epoca", a sus subscriptores. Enero de 1890.

Montevideo. Imprenta a vapor "La Epoca", Cerrito 309 y 311. — 1890. — 1 foll. en 8º.

Col.: 67 pp.

Fué autor de este trabajo el doctor Juan José de Herrera, como puede comprobarse por los siguientes párrafos de una carta enviada al director del citado diario, don Ventura P. Gotusso.

"Estimado señor y amigo: — Puedo, en efecto, proporcionar a Ud. las informaciones que me pide. Escúseme de mayor tarea contentándose por hoy, con los documentos que le envío y que pueden no ser los últimos."

Estos documentos se refieren a la actuación de Bernardo P. Berro en la política nacional.

1114. — ANTECEDENTES DE LA CAUSA CRIMINAL SEGUIDA A D. GABRIEL IRIARTE PEREZ

Por la muerte de Manuel Antonio Braga.

Montevideo. — Imprenta Liberal, calle Rincón núm. 23. — 1 foll. en 8º.

Col.: 70 pp.

Fué autor de esta publicación el señor Manuel A. Braga, padre de la víctima motivo de este proceso, quien con el título de "Al público", manifiesta lo siguiente:

"El objeto de esta publicación que no es otro que el de ilustrar la opinión, estraviada por inexactas versiones de que se ha hecho eco una parte de la prensa, respecto de la causa criminal seguida a don Gabriel Iriarte con motivo de la muerte de mi malogrado hijo don Manuel A. Braga."

El suceso ocurrió en un saladero de La Teja, el 8 de febrero de 1865.

1115. — ANTECEDENTES SOBRE UN GRAN ESCANDALO JUDICIAL

En los tribunales uruguayos. Inexplicable proceder del Banco Nacional de Liquidación, para favorecer los intereses de D. Julio Herrera y Obes. Curiosa actitud del Juez Regules y de su secretario Moreno.

Buenos Aires. — Establecimiento Gráfico, Robles y Cía. — 1904. — 1 foll. en 4º.
Col.: 51 pp.

Fué autor de esta publicación Miguel Errecalde.

1116. — APUNTES ESTADÍSTICOS

(Población, comercio y hacienda). — Para la Exposición Universal de París por la Dirección de Estadística General de la República.

Montevideo. — Imprenta a vapor de "La Tribuna", calle 25 de Mayo, núm. 142. — 1 voln. en 4º.
Col.: 112 pp.

Fué autor de este trabajo el entonces Director de la Oficina de Estadística General, don Alfredo Vaillant.

1117. — APUNTES PARA UN PROYECTO DE INMIGRACION

Madrid. — Tipografía de Manuel Ginés Hernández. — 1889. 1 foll. en 8º.

Col.: 20 pp.

Fué autor de este trabajo el señor Pedro B. Casamayou, que desempeñó las funciones de Cónsul del Uruguay en España, sometiéndolo a la consideración del entonces Ministro de Relaciones Exteriores, doctor Ildefonso García Lagos.

El mismo señor Casamayou publicó "Noticias sobre la República Oriental del Uruguay" (Madrid, 1889); "Algo sobre la revolución popular. — Carta al doctor Carlos Mº de Pena" (Montevideo, 1886) y "Cartas a la concordia de Vigo" (Madrid, 1889).

1118. — ARIEL

(Estudio crítico sobre esta obra de José Enrique Rodó).

Montevideo. — 1900. — 1 foll. en 8º.

Col.: 14 pp.

Fué autor de este trabajo el señor Constantino Becchi, quien era propietario de la imprenta por donde se imprimió.

1119. — ARTICULO DE DESPEDIDA

Del fundador, director y ex-propietario de "La Colonia Española".

Con estos títulos apareció en el año 1881 un folleto de 52 pp. editado por la Imprenta Rural, reproduciendo el artículo publicado el 2 de Marzo de ese año y en el diario mencionado por el doctor Matías Alonso Criado.

1120. — ARTIGAS Y LA INDEPENDENCIA DEL URUGUAY

Conferencias en la Junta de Historia y Numismática Americana.

Buenos Aires. — Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco. — 1914. — 1 foll. en 8º.

Col.: 69 pp.

Contiene este impreso la conferencia dada por Adolfo Decoud y la réplica por Gregorio F. Rodríguez.

1121. — ASAMBLEA GENERAL AL PODER EJECUTIVO (LA)

Contestando al informe de 11 de Agosto de 1845.

(Peñarol). — Imprenta del Ejército. — 1845. — 1 foll. en 8º.

Col.: 12 pp.

Firman este mensaje Carlos Anaya, como Presidente, y Miguel A. Berro, como Secretario.

1122. — ATENTADO JUDICIAL

Acusación contra el Juez Dr. Juan A. Saráchaga. — Los antecedentes del asunto. — Escritura pública. — Escrito presentado al Tribunal. — La opinión del Foro. — Montevideo. — Im-

prenta a vapor de "España", Rincón 235^a. — 1899. — 1 foll. en 4^o.
Col.: 36 pp.

Fué autor de esta publicación José Rayola.

1123. — *AURORA (LA)*

Desde el 14 de Diciembre de 1822 al 29 de Abril de 1823 apareció en Montevideo un periódico semanario titulado "La Aurora", el que era impreso por la Imprenta de Torres.

Según Zinny, "Efemeridografía de la República Oriental del Uruguay", página 1, "Este periódico era contrario a la política argentina" y "fué su redactor el general don Antonio Díaz".

1124. — *AUTOS DE LAS CONFERENCIAS DE LOS COMISARIOS DE LAS CORONAS DE CASTILLA Y PORTUGAL*

Que se juntaron en virtud del Tratado provisional, hecho por el Duque de Iovenazo Embaxador Extraordinario, y Plenipotenciario de S. M. Catholica, y el Duque de Caraval, Marqués de Frontera, y Fray Don Manuel Pereira, Plenipotenciarios del Serenísimo Príncipe de Portugal en 7 de Mayo de 1681. Sobre la diferencia ocasionada de la fundación de una Colonia, nombrada del Sacramento, en la margen Septentrional del Río de la Plata, frente de la Isla de San Gabriel. — Fol. 302 pp. y 1 h. s. f.

"La portada lleva traducción al italiano. — Impresión probablemente de Roma y otra del Jesuíta P. Juan Carlos de Androsilla, según opina Uriarte, L, N^o 179. — (José T. Medina. — "Diccionario de anónimos y seudónimos". — Buenos Aires, 1925. — Tomo 1^o, Págs. 41-42).

1125. — *BANCO HIPOTECARIO URUGUAYO*

Proyecto.

Buenos Aires. — Imprenta de Juan A. Alsina. — 1897. — 1 foll. en 8^o.

Col.: 23 pp.

Fué autor de este "Proyecto" Alberto Blancas.

1126. — *BANQUETE DE LA JUVENTUD (EL)*

Colección de los discursos pronunciados en el banquete que tuvo lugar en la noche del 13 de Abril de 1872.

Col.: 87 pp.

Fué autor de esta publicación el señor José Pedro Varela y en ella se reproducen los discursos pronunciados en ese acto por Carlos María Ramírez, Alejandro Sáenz de Zumarán, Daniel Muñoz, Emilio Vidal, Emilio Romero, Julio Herrera y Obes, Pablo De-María, Alejandro Magariños Cervantes, Florencio Escardó, Miguel Herrera y Obes, Eduardo De-Martino, Manuel Berdier, Alberto García Lagos, Jaime Estrázulas, José María Castellanos, Ildefonso García Lagos y Jacobo A. Varela.

1127. — *BARRIO REUS (EL)*

Sus condiciones y origen de fundación. — Renacimiento de la propiedad territorial y del crédito público y privado mediante las empresas del Dr. D. Emilio Reus.

Montevideo. — Imprenta "El Siglo Ilustrado", de Turenne, Varzi y Cía. — 1889. — 1 foll. en 8^o.

Col.: 41 pp.

Fué autor de este trabajo el señor J. A. Giménez. (Ver página 41 de esa publicación).

1128. — *BIBLOTECA NACIONAL*

Exposición a Su Excelencia el Sr. Gobernador Provisorio.

Montevideo. — Tipografía Renaud Reynaud. — 1878. — 1 foll. en 8^o.

Col.: 20 pp.

Fué autor de este trabajo el entonces Director de la Biblioteca Nacional, señor José A. Tavolara.

1129. — *BIOGRAFIA DEL DOCTOR FRANCISCO BAUZA*

En el año 1893, por la imprenta de "La Nación", apareció un folleto titulado "Biografía de S. E. el señor Don Francisco Bau-

zá, Ministro de Gobierno de la República Oriental del Uruguay".
Según información que gentilmente nos proporciona el doctor Rafael Schiaffino, el autor de esta biografía fué Monseñor Eusebio de León, por aquel entonces Capellán Mayor del Ejército.

1130. — *BIOGRAFIA DEL GENERAL JULIO A. ROCA*

Presidente de la República Argentina. — Recuerdo de "El Ferrocarril". — Montevideo. — Imprenta de "El Ferrocarril". — 1882. — 1 foll. en 32.

Col.: 8 pp.

"Atribuída a don Florencio Varela. Navarro Viola". (José T. Medina. — "Diccionario de anónimos y seudónimos". — Buenos Aires. — 1925. — Tomo I. — Pág. 51).

1131. — *BOSQUEJO BIOGRAFICO DEL DR. AURELIANO RODRIGUEZ LARRETA*

Montevideo. — Talleres Gráficos A. Barreiro y Ramos. — 1 foll. en 8º.

Col.: 52 pp.

Según acotación puesta en el ejemplar que perteneció a Leogardo M. Torterolo y que integra el volumen 16º de su colección de folletos actualmente en la Biblioteca Nacional, fué autor de este trabajo el extinto escritor costumbrista Javier de Viana.

1132. — *BULLETIN DU RIO DE LA PLATA*

Dernières nouvelles et actes officiels des gouvernements alliés, contre la dictature de Buénos-Ayres, publiés par ordre de la Légation Orientale a Paris.

(Paris). — Imprimerie de Madame de Lacombe. — 1851. — 1 foll. en 8º.

Col.: 44 pp. y una de índ. s. n. al fin.

Firma el preámbulo de este "Bulletin" el señor J. J. Gallardo. De las páginas 35 a 44 aparece un trabajo de Melchor Pacheco y Obes titulado: "Notice biographique sur M. Francisco Joachim Muñoz, Député a l'Assemblée Nationale et Membre au Conseil d'Etat".

1133. — *CAMPAÑA DE 1904.*

Ejército Nacionalista. — Colección completa de órdenes generales dictadas por el Estado Mayor del Ejército.

Montevideo. — Imprenta y litografía "La Razón", Cerro 57. 1905. — 1 foll. en 8º.

Col.: 60 pp.

Fué autor de esta publicación Enrique Brito, quien en febrero de 1905 dirigió al coronel Gregorio Lamas la siguiente carta:

"Mi estimado Jefe: En deseo de publicar en folleto la colección completa de órdenes generales dictadas por Vd., como Jefe del Estado Mayor del Ejército Nacionalista en la última campaña, me permito solicitar por medio de la presente quiera otorgarme la correspondiente autorización para dar a la publicidad ese laborioso y constante trabajo por Vd. efectuado."

El coronel Lamas concedió esa autorización, así, como el Directorio del Partido Nacional.

1134. — *CANDIDATURA BATLLE (LA)*

Sin pie de imprenta y sin indicación de año (posiblemente en 1910, según información que nos suministra el doctor Rafael Schiaffino), apareció un folleto titulado: "República Oriental. — La candidatura Batlle. — (Carta trasapelada)".

Col.: 13 pp. de 10 x 16.

Trae un prólogo contra esa candidatura y a continuación una carta de fecha 1º de mayo de 1906.

El mismo doctor Schiaffino asegura que su autor fué el doctor José Sienna Carranza.

1135. — *CARTAS A D. PEDRO DE ANGELIS*

Editor del Archivo Americano. — Por el Autor del "Dogma Socialista, y de una Ojeada sobre el Movimiento Intelectual en el Plata desde el año 37".

Montevideo. — Imprenta del 18 de Julio. — Año de 1847. — 1 foll. en 8º.

El autor de este trabajo fué don Esteban Echeverría.

1136. — *CARTERA DE UN MEDICO-CIRUJANO (LA)*

Contribución a la Historia de la Guerra del Paraguay. En el año 1898, por el Establecimiento Tipográfico "La Agricultura", de Buenos Aires, se publicó un folleto con esos títulos, siendo autor, según lo consigna el doctor Luis Melián Lafinur en la colección de folletos, tomo 81, donada a la Biblioteca Nacional, el doctor general uruguayo Juan Angel Golfarini, que actuó en la Guerra de la Triple Alianza, como Cirujano de la Sanidad Militar.

1137. — *CATALOGO DE LIBROS SELECTOS, ANTIGUOS Y MODERNOS, DE LA BIBLIOTECA DE UN DISTINGUIDO AMERICANISTA*

Col.: 27 pp.

Según anotación hecha por el doctor Luis Melián Lafinur, en un ejemplar de ese "Catálogo", que forma parte del tomo 78 de la donación hecha a la Biblioteca Nacional, ese "Distinguido Americanista" fué el historiador Francisco Bauzá.

1138. — *CATECISMO POLITICO ARREGLADO A LA CONSTITUCION DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY.*

Para el uso de las Escuelas de Primeras Letras.
Montevideo. — Imprenta de "La Constitución". — 1852. — 1 foll. en 8º.
Col.: 54 pp.

Según anotación hecha por el doctor Luis Melián Lafinur, en el ejemplar de este trabajo que integra el tomo 48 de la colección donada a la Biblioteca Nacional, fué su autor el doctor Eduardo Acevedo.

1139. — *CAUSA CELEBRE*

Cuyo protagonista es el Capitán General don Máximo Santos, victimario del súbdito español Cándido Arroyo.

Montevideo. — 1887. — 1 foll. en 8º.

Col.: 35 pp.

Fué autor de esta publicación Nicasio Egaña.

1140. — *CAUSA GUIDO-RAYMOND*

La verdad y la calumnia. — Expiación que aguarda al calumniador.

Montevideo. — 1893. — 1 foll. en 8º.

Col.: 64 pp.

Fué autor de esta publicación el señor Rodolfo Raymond, a quien se le había acusado de robo en la Cancillería del Consulado Argentino por el Cónsul señor Guido, causa que fué sobreseída, absolviendo de culpa y pena al procesado, según sentencia dictada por el Juez doctor Antonio Rovira, el 27 de Mayo de 1893.

1141. — *CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL (EL)*

Por la redacción de "La Nueva Era". — Con una carta del doctor Luis Melián Lafinur y otra del señor Juan Antonio Zubillaga.

Montevideo. — Talleres gráficos "La Buena Prensa". Ciudadela 1469. — 1 foll. en 8º.

Col.: 94 pp.

Integraban la redacción de "La Nueva Era": Ariosto D. González, Luis F. Pereira y Enrique Ponce de León.

1142. — *CODIGO CIVIL Y LA CRITICA DEL DR. LOPEZ (EL)*

Montevideo. — Imprenta Liberal, calle de Colón N° 147. — 1870. — 1 foll. en 8º.

Col.: 40 pp.

En la última página figura lo siguiente: "N. N. — Estudiante de Derecho" y debajo, escrito por el doctor Luis Melián Lafinur: ("Tristán Narvaja").

1143. — *CODIGO CIVIL ORIENTAL*

Informe de la Comisión y decreto de promulgación.
Montevideo. — Imprenta Liberal, calle del Rincón N° 25. —
1868. — 1 foll. en 8°.
Col. : 31 pp.

Integraban la Comisión los doctores Manuel Herrera y Obes,
Antonio Rodríguez Caballero, Joaquín Requena y Tristán Narvaja.

1144. — *COLECCION DE ARTICULOS Y DOCUMENTOS*

En el año 1841 apareció por la imprenta de "El Nacional",
de Montevideo, un folleto de 23 pp. titulado "Colección de artícu-
los y documentos sobre los crímenes y falsías del tirano Juan Ma-
nuel Rosas".

Según consigna Horacio Arredondo (hijo), en su obra "Bi-
bliografía Uruguaya (Contribución)", Montevideo, 1929, página
99, "Se supone que su autor es Rivera Indarte".

1145. — *COLECCION DE TABLAS DE REDUCCION DE
MONEDAS*

Por la Imprenta Artística, de Dornaleche y Reyes, se publicó
en 1912 un volumen de 190 pp. titulado "Colección de tablas de
reducción de monedas, conversión de pesas y capacidades. El tiem-
po es oro. Con numerosos datos útiles al comercio, la industria y
a la navegación".

Fué su autor R. J. Bird, como puede comprobarse al final
del prólogo.

1146. — *COLONIZACION MILITAR*

Proyectada en Francia por la República Oriental del Uruguay.
— Polémica con el diario "La Presse" en Febrero de 1851.

— París. — Imprimerie d' E. Duverger. — 1 foll. en 8°.
Col. : 46 pp.

Fué autor de esta publicación Melchor Pacheco y Obes.

1147. — *COMPENDIO HISTORIAL DEL URUGUAY*

Montevideo. — Tipografía Uruguaya. — 1889. — 1 foll. en 8°.
Col. : 64 pp.

El doctor Luis Melián Lafinur, en el ejemplar donado a la Bi-
blioteca Nacional, tomo 41 de la colección de folletos, ha puesto la
siguiente nota: "Atribuido a Francisco Bauzá".

Debido a una gentileza del doctor Rafael Schiaffino podemos
agregar que en 1885 había aparecido ya esta misma obra, de 92 pp.,
siendo su autor, como lo presumía el doctor Melián Lafinur, el
doctor Francisco Bauzá.

1148. — *COMPILACION DE DOCUMENTOS RELATIVOS
A SUCECOS DEL RIO DE LA PLATA DESDE 1806*

Montevideo. — Imprenta de "El Comercio del Plata". —
1851. — 1 voln. en 8°.

Col. : VI. — 706 pp. — XII.

Fué compilador de este trabajo el señor Agustín Alsina, según
firma al pie del prólogo. Casi todos los documentos que figuran
en este libro se refieren a las invasiones inglesas y a hechos poste-
riore relacionados con ellas, así como una "Odas" de Prego de Oli-
ver, bandos, proclamas y memorias de testigos presenciales de aque-
llos acontecimientos, el poema "El Triunfo Argentino", de Vicente
López y varios capítulos de la "Historia" de De la Sota" todo ello
comentado y aclarado por el señor Alsina.

1149. — *CONCLUSION DES AFFAIRES DE LA PLATA*

Paris. — Imprimerie d'Ad. Blondeau. 1842. — 1 foll. en 8°.
Col. : 7 pp.

"De Edouard Troké, coronel del estado mayor, agregado a la
expedición de la Plata". — (José T. Medina. — Diccionario de
anónimos y seudónimos. — Buenos Aires, 1925. — Tomo 1°, pá-
gina 106).

1150. — *CONFERENCIAS EN LA GRANJA DE LA SEÑO-
RA DOÑA EUFRASIA.*

Tiene autor responsable. (Que no se cita).

Montevideo.—Imp. tip. a vapor, Cámaras 41.—1 foll. en 4º.
Col.: 30 pp.

Según acotación hecha en el ejemplar donado a la Biblioteca Nacional por el doctor Luis Melián Lafinur y que integra el tomo 71, N° 12 de la colección de folletos, fué autor de esta publicación Narciso del Castillo

1151. — *CONSERVADOR (EL)*

Desde el 2 de Noviembre de 1847 hasta el 3 de Agosto de 1848, se publicó por la Imprenta de la Caridad un diario titulado "El Conservador". La colección la forman 220 números, con un suplemento al N° 146.

Zinny ("Efemeridografía de la República Oriental", pág. 87), consigna:

"Su principal redactor y propietario fué don José Mármol y colaboradores don Andrés Lamas, don Angel Navarro y don Francisco Pico, y en la parte mercantil y noticiosa don Antonio Pillado."

1152. — *CONSIDERACIONES SOBRE LOS ACREEDORES DEL ESTADO*

Y documentos publicados en la prensa francesa sobre las reclamaciones del Sr. Dubois Lucet al Gobierno de Méjico.

Montevideo.—Imprenta Uruguayana.—1851.—1 foll. en 8º.
Col.: 29 pp.

El ejemplar que posee la Biblioteca Nacional lleva la siguiente acotación manuscrita: "Publicado por Mr. Huard".

1153. — *CONSIDERACIONES SOBRE LA CRISIS RELIGIOSO-SOCIAL CONTEMPORANEA*

Memorándum pastoral del Exmo. y Rmo. señor Arzobispo de Montevideo, a los católicos de la República. — Sumario: La Iglesia y el Pontificado, potencia moral por excelencia. — La presente persecución le da gloria y vigor. — El gran peligro social y su remedio. — La Iglesia ha triunfado en toda la línea. — Sólo ella será la salvación de los pueblos.

Montevideo. — 1901. — 1 voln. en 8º.
Col.: 123 pp. y una de ind. s/n. al fin.

Fué autor de este trabajo el doctor Mariano Soler

1154. — *CONSTITUCIONALISMO Y LOS PARTIDOS TRADICIONALES (EL)*

Montevideo. — 1898. — 1 voln. en 8º.
Col.: 120 pp. y una de ind. s/n.

Fué editor de este trabajo, y, al parecer, su autor, el señor Alberto Nin. (Ver el ejemplar dedicado al doctor Luis Melián Lafinur y que integra el tomo 83 de la colección de folletos donada por este compatriota a la Biblioteca Nacional).

1155. — *CONSTITUCION Y REGLAMENTOS DEL INSTITUTO DE INSTRUCCION PUBLICA*

Montevideo. — Imprenta de "El Comercio del Plata". — 1848. — 1 foll. en 8º.
Col.: 16 pp.

Fundado este Instituto en 1847, comenzó a funcionar en forma definitiva en 1848. El trabajo de la referencia fué redactado por Luis José de la Peña y José G. Palomeque.

1156. — *CONTESTACION AL ARTICULO QUE CON EL EPIGRAFE "CONTRATO VAZQUEZ"*

Ante la Cámara de Representantes, vió la luz pública en "El Comercio del Plata", número 220.

Montevideo. — Imprenta de Jaime Hernández. — 1835. — 1 foll. en 4º.
Col.: 20 pp.

Según acotación puesta en el ejemplar donado a la Biblioteca Nacional por el doctor Luis Melián Lafinur (tomo 3º, N° 14), fué autor de esta publicación el señor Arsene Isabelle.

A raíz de aparecer la segunda edición de esta obra, don Ricar-

do Victorica, en juicio crítico publicado en "Gaceta del Foro", Buenos Aires, setiembre 30 de 1934, tomo 112, página 177, dice al respecto lo siguiente:

"Aun cuando el señor Scarone guiándose por una acotación del doctor Melián Lafinur, dice que fué su autor don Arsene Isabelle, nosotros, como dijimos en otra oportunidad, creemos fué Domingo Vázquez."

1157. — *CONSIDERACIONES SOBRE LOS ACREEDORES DEL ESTADO*

Y documentos publicados en la prensa francesa sobre las reclamaciones del Sr. Dubois Lucet al Gobierno de Méjico.

Montevideo.—Imprenta Uruguayana.—1851.—1 foll. en 8º.
Col.: Cub.-Port. 29 pp.

Horacio Arredondo (hijo), en su obra "Bibliografía Uruguaya (Contribución)", Montevideo, 1929, dice en la página 132:

"Una indicación manuscrita, al parecer autógrafo del doctor Andrés Lamas, expresa en la cubierta: "Publicado por Mr. Huard".

"Las primeras 6 p. están consagradas a hacer resaltar la seriedad de los pactos celebrados entre los prestamistas y el gobierno de Montevideo, legalizados por los principios del derecho público y civil."

1158. — *CONVENCION MUNICIPAL (LA)*

Antecedentes para el estudio de una ley orgánica que rige las atribuciones y recursos de las Juntas Económico Administrativas, publicados por "El Siglo".

Montevideo. — Imp. de "El Siglo". — 1899. — 1 foll. en 8º.
Col.: 65 pp.

En la cubierta posterior del ejemplar que integra el tomo 88 de la colección de folletos donada a la Biblioteca Nacional por el doctor Melián Lafinur, se encuentra inserta la siguiente acotación: "En "El Siglo" de 13 de Mayo de 1899 se halla la justificación de que es de Dn. Alejandro Magariños Cervantes el proyecto de Municipio presentado a la Cámara de Representantes por Alejandro V. Chucarro y Bonifacio Martínez en la sesión del 5 de Junio de 1874. — Tomo 25 del Diario de Sesiones, página 336 "

1159. — *CONVERSACIONES HISTORICAS*

Con los títulos "Conversaciones históricas. — ¿Estuvo en la Batalla de Junín el general D. Anacleto Medina?", apareció en el Nº 4.615 del diario metropolitano "La Razón", correspondiente al 22 de Julio de 1894, y que era dirigido por el doctor Carlos M. Ramírez, un interesante estudio sobre ese episodio histórico.

Fué autor de ese trabajo el propio doctor Ramírez, como lo prueba el siguiente suelto publicado en el número del 29 del mismo mes:

"Habiendo publicado "La Razón" el artículo del general Mansilla, el doctor Dardo Rocha ha solicitado la inserción de su respuesta, que es por otra parte interesantísima, y con ella continuamos hoy la serie de nuestros folletines, suspendiendo al efecto la segunda "conversación histórica" de nuestro Director."

1160. — *CORONA FUNEBRE DEL GENERAL DE DIVISION DON MIGUEL A. NARVAJAS 1829-1903*

Montevideo. — Talleres A. Barreiro y Ramos. — 1905. — 1 foll. en 8º.

Col.: 94 pp. y una de erratas al fin, s/n.

Fué autor de este trabajo Benjamín Fernández y Medina.

1161. — *CORREOS Y TELEGRAFOS*

Algunas consideraciones sobre su renta. — Memorándum presentado al Ministro de Gobierno por la Dirección General.

Montevideo. — Talleres de A. Barreiro y Ramos. — 1903. 1 foll. en 8º.

Col.: 16 pp.

Fué autor de este trabajo Francisco García y Santos.

1162. — *CORRESPONDENCIA CAMBLADA ENTRE EL GOBIERNO DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY Y EL DE LA REPUBLICA ARGENTINA*

Con motivo de los aprestos bélicos hechos por algunos refugiados y otros individuos, en territorio de este último país, para in-

vadir la República Oriental en son de guerra y arreglo de los incidentes diplomáticos entre ambos gobiernos.

Montevideo. — Establecimiento de tipografía a vapor de "La Nación", Solís 69. — 1886. — 1 voln. en 8°.

Col.: 105 pp.

Figura en esta publicación la correspondencia cambiada con ese motivo entre el Ministro de Relaciones Exteriores del Uruguay, doctor Juan José de Herrera y el de la Argentina, doctor Juan J. Ortiz.

1163. — *CORRESPONDENCIA CANJEADA EN 1850*

Entre el señor Paulino José Soares de Souza, Ministro de Negocios Extranjeros de S. M. el Emperador del Brasil, y el señor don Tomás Guido, Ministro Argentino en aquella Corte, precedida de una breve exposición del Gobierno de la República Oriental del Uruguay. — Publicación oficial.

Montevideo. — (Imprenta del Comercio del Plata). — 1851. 1 foll. en 4° mayor a dos columnas.

Col.: XIX. — 28 pp. y 1 s/n.

"La exposición es obra de D. Manuel Herrera y Obes, según resulta de la dedicatoria autógrafa suya que llevó el ejemplar de la Biblioteca Nacional de Santiago". — (José T. Medina. — "Diccionario de anónimos y seudónimos". — Buenos Aires, 1925. — Tomo 1°, pág. 114).

1164. — *CRUZ ROJA (LA)*

Organización general y nacional. — Reglamentos e instrucciones. — Publicación del Comité Central de la Cruz Roja Uruguay.

Montevideo. — 1901. — 1 foll. en 8°.

Col.: Retrat. de H. Dunant. — 38 pp. de índ. s/n.

Fué autora de este trabajo la señora Aurelia Ramos de Segarra, Presidenta del citado Comité Central de la Cruz Roja Uruguaya.

1165. — *CUESTION FRANCESA EN EL RIO DE LA PLATA*

O sea análisis jurídico de la convención de paz, celebrada por el Vice Almirante Mackau y el tirano asesino de Buenos Aires.

Montevideo. — 1840. — 1 foll. en 4°.

Autor: Florencio Varela. — (José T. Medina. — "Diccionario de anónimos y seudónimos". — Buenos Aires, 1925. — Tomo 1°, pág. 124).

Fué Florencio Varela director de "El Comercio del Plata" desde el 1° de Octubre de 1845, fecha de su aparición, hasta el 20 de Marzo de 1848, en cuya noche fué alevosamente asesinado. Muerto Varela, "El Comercio del Plata" sufrió una interrupción hasta el 2 de Junio siguiente, pasando a ocupar su dirección Valentín Alsina, quien ejerció ese cargo hasta Noviembre de 1851.

1166. — *CUESTION DE LIMITES ENTRE CHILE Y LA REPUBLICA ARGENTINA (LA)*

Títulos y pruebas de Chile a todos los territorios disputados que el gobierno mantenía reservados.

Montevideo. — Imprenta a vapor de "La Nación". — Zabala 146. — 1879. — 1 foll. en 8°.

Col.: XII. — 50 pp.

Según el señor Ricardo Victorica, en el trabajo crítico sobre la segunda edición de esta obra, publicado en "La Gaceta del Foro", tomo 112, página 177, Buenos Aires, setiembre 30 de 1934, el autor de este opúsculo fué el señor Carlos Morla Vicuña.

1167. — *CUESTION DE OPORTUNIDAD*

Alegato presentado ante el Superior Tribunal de Justicia. En la simple condenación de costas ¿están comprendidos los costos, o sean los honorarios del abogado contrario?

Montevideo. — Imprenta de "El Pueblo", calle Zabala N° 152. — 1 foll. en 4°.

Col.: 10 pp.

Fué autor de esta publicación Carlos de Tezanos, actuando como abogado el doctor Tristán Narvaja.

1168. — *DAGUERROTIPO DE D. HECTOR F. VARELA*

Montevideo. — 1889. — 1 foll. en 8°.

Col.: 56 pp.

Según Ricardo Victorica, en el trabajo ya citado, "Gaceta del

Foro", Buenos Aires, setiembre 30 de 1934, fué autor de este trabajo el doctor José Pedro Ramírez.

1169. — *DATOS PARA UN PROCESO*

Dedicados a los ex-camaristas doctor don Martín Berinduaque y doctor don Hipólito Gallinal.

Montevideo. — Imprenta "La Razón". — 1889. — 1 foll. en 8°. Col.: 55 pp.

Este trabajo fué escrito por el señor Amaro Carve según acotación hecha por el doctor Luis Melián Lafinur en el ejemplar que integra el tomo 21 de la colección de folletos donados a la Biblioteca Nacional.

1170. — *DEBERES Y DERECHOS DEL CIUDADANO*

Instituto Pedagógico. — Texto a las escuelas primarias. — Precio: 10 centésimos.

Montevideo. — Tipografía Uruguaya. — Calle Buenos Aires 155. — 1885.

Fué su autor el doctor Francisco Bauzá, como así nos ha gentilmente informado el doctor Rafael Schiaffino.

1171. — *DECLAMACION ARTIFICIAL*

Apuntes para los alumnos de la Escuela Experimental de Arte Dramático.

Montevideo. — Imp. "El Siglo Ilustrado", de Gregorio Mariño. — 1916. — 1 foll. en 8°.

Col.: 114 pp.

Atribuído a la señora Jacinta Pezzana, Directora que fué de la mencionada Escuela.

1172. — *DEFENSA DEL DIRECTOR DE "EL PUEBLO"*

Ante el jurado de instancia en la acusación entablada por Ramón Cerdeiras sobre injurias. Precede: Juicio de Imprenta.

Rocha. — Imprenta de "El Imparcial", calle Polonio, 52 a 56. — 1895. — 1 foll. en 8°.

Col.: 39 pp.

Este juicio fué seguido por Ramón Cerdeiras contra José Astigarraga, resolviendo el jurado "Que no se ha abusado de la libertad de escribir en atención a que ambas partes se han injuriado, dándose estas injurias por compensadas y por consiguiente quedan levantados los cargos que se han inferido por la prensa". Fué autor de la "Defensa del Director de "El Pueblo", Eliseo Marzol.

1173. — *DEFENSA DEL TENIENTE CORONEL D. JUAN P. REBOLLO*

Acusado del delito de sedición.

Montevideo. — 1849. — 1 foll. en 8°.

Col.: 21 pp.

Según Ricardo Victorica, en el trabajo ya citado, "Gaceta del Foro", Buenos Aires, setiembre 30 de 1934, fué autor de esta defensa Tomás Rebollo.

1174. — *DEFENSOR DE LAS LEYES (EL)*

Por la Imprenta de la Independencia se publicó en Montevideo desde el 12 de setiembre de 1836 al 15 de febrero de 1838, un diario político con el título indicado.

Consigna Zinny en su "Efemeridografía de la República Oriental", páginas 96 y 97:

"Los redactores fueron sucesivamente don Pedro Feliciano Cavia, don Manuel Araucho, don Manuel Errasquin bajo el seudónimo de "Padre Cobos", doctor don Carlos Villademoros y don Avelino Lerena."

1175. — *DEFENSOR DE LA INDEPENDENCIA AMERICANA (EL)*

Uno de los diarios más importantes que se publicaron en Montevideo durante la época llamada "Guerra Grande" es "El Defensor de la Independencia Americana" que apareció en el Miguelete por la Imprenta Oriental.

Su primer número corresponde al 4 de enero de 1844 y el último al 29 de setiembre de 1851.

Zinny, en su "Efemeridografía de la República Oriental", página 98, dice:

"Sus redactores principales fueron el doctor don Carlos G. Villademoros, el general Antonio Díaz y el doctor don Eduardo Acevedo."

1176. — "DE LAS LEYES INCONSTITUCIONALES"

Este trabajo fué publicado en la revista "Vida Moderna", en el número correspondiente al mes de marzo de 1902, tomo 6º, páginas 82-91.

Según acotación hecha por la Dirección de esa revista los originales del trabajo citado fueron hallados entre los papeles de Tomás Villalba y "No llevan la firma del ilustrado doctor Pedro Bustamante, pero todo lo denuncia".

1177. — DEMAGOGOS DE BUENOS AIRES PINTADOS POR SI MISMOS (LOS)

Colección de artículos tomados de la prensa de Buenos Aires, precedidos de una Introducción, basada en sus principios y tendencias, dedicada a las mediaciones Paraguaya y Anglo-Franco-Brasileña por la Redacción de "La República".

Montevideo. — Imprenta de "La República". — 1859. — 1 foll. en 8º.

Col. : 42 pp.

"La República" fué fundado por José María Rosette, en 1854, siendo sus redactores Francisco X de Acha ("Lúculo") y Juan E. Horne.

1178. — DEPORTACION A LA HABANA EN LA BARCA "PUIG" (LA)

Historia de un atentado célebre.

Buenos Aires. — Imprenta especial para obras de Pablo E. Coni. — 1875. — 1 voln.

Col. : 238 pp.

En las páginas 1 y 2 aparece una dedicatoria "Al señor D. José Vasconcellos", en uno de cuyos párrafos se consigna lo siguiente:

"Interpretando hoy el sentimiento de los deportados que, a despecho de sus opresores, vuelven a respirar las brisas del Plata y agitan ya en la patria el pendón revolucionario, luchando por la más legítima de las causas que puede representar un pueblo, — como una manifestación de gratitud y de cordial inteligencia, dedico a Vd. este opúsculo en que Vd. hallará imperfectamente trazada, la historia de aquel atentado nefando, que, no en vano, ha merecido el anatema del mundo cristiano. — Buenos Aires, Setiembre 15 de 1875. — AGUSTIN DE VEDIA."

A partir de la página 22 el señor Vedia publica la correspondencia del doctor José Pedro Ramírez, otro de los deportados en la barca "Puig".

Agustín de Vedia nació en Montevideo el 10 de Enero de 1843, de opulenta familia patricia. Inició sus estudios en esta capital, que hubo de suspender atraído por la política.

Se inició en la prensa redactando "El Iris" (1860), "La Discusión" (1861), "La Reforma Pacífica", con Nicolás Calvo (1863), "La América", con Guido y Spano Soto (1866), con Olegario V. de Andrade (1868), "La República", con Manuel Bilbao (1870), "La Revolución" (1870-72), "La Democracia", 1ª época (1873), "La Nación" (1876), "La Democracia", 2ª época (1886), "La Tribuna Nacional" (1888), "La Prensa" (1890) y "Tribuna" (1891-1900).

En 1875, a raíz de los sucesos del 10 de Enero, renunció su banca en la Cámara de Diputados, combatiendo el gobierno de la época, lo cual dió lugar a que conjuntamente con otros compatriotas fuera desterrado en la "Puig".

Falleció hace unos años en la vecina capital.

1179. — DISENSIONES DE LAS REPUBLICAS DEL PLATA (LAS)

Y las maquinaciones del Brasil.

Montevideo. — Imprenta tipográfica a vapor, calle de las Cámaras 41. — 1865. — 1 foll. en 8º

Col. : 73 pp. y dos de ind. s.n. al fin.

Según acotación puesta en el ejemplar que integra el tomo 69, N° 3 de la colección de folletos donada a la Biblioteca Nacional

por el doctor Luis Meliná Lafinur, fué autor de este trabajo el señor Juan Bautista Alberdi.

1180. — *DISERTACIONES SOBRE QUE EL ESTABLECIMIENTO DE LA PRESCRIPCIÓN ES NO SOLO UTIL SINO TAMBIÉN JUSTO*

Padrino de cátedra y grado el señor doctor Eduardo Acevedo y por sustitución el señor doctor Joaquín Requena.

Montevideo.—Impr. de "El Orden".—1854.—1 foll. en 8º.
Col. : 7 pp. a dos columnas.

Este trabajo, cuyo autor no figura ni en la carátula ni en la portada, está firmado en el "Dedicado al Sr. Dr. Requena" y al final por Juan Manuel Brid.

El ejemplar que posee la Biblioteca Nacional fué dedicado por su autor al doctor Tristán Narvaja.

1181. — *DIVORCIO ABSOLUTO (EL)*

Pastoral del Excmo. Sr. Arzobispo.

Montevideo. — Marcos Martínez. — Impresor. — 1902. — 1 foll. en 8º.

Col. : 99 pp.

Fué autor de este trabajo el doctor Mariano Soler.

1182. — *DOCTOR ILDEFONSO GARCIA LAGOS*

In memoriam. — 1834-1919.

Montevideo. — 1920. — 1 foll. en 8º.

Col. : 80 pp.

Fué autor de este trabajo Raúl Montero Bustamante.

1183. — *DOCUMENTOS DIPLOMATICOS*

Relativos a la detención del paquete argentino "Salto" en las aguas de la República Oriental por el vapor de guerra nacional "Ciudad del Salto". — Publicación oficial.

Montevideo. — Junio 1863. — 1 vol. en 8º.

Col. : 124 pp.

Se publican en este volumen, principalmente, la correspondencia diplomática cambiada entre el entonces Ministro de Relaciones Exteriores, doctor Juan José de Herrera y el Agente Confidencial cerca del Gobierno Argentino, señor don Andrés Lamas, habiéndose firmado el protocolo para el arreglo del entredicho y reanudación de las relaciones entre el Uruguay y la Argentina el 29 de Junio de 1863.

1184. — *DOCUMENTOS REFERENTES A LA DESTITUCION Y DESTIERRO DEL BRIGADIER GENERAL D. FRUCTUOSO RIVERA*

Publicación oficial. (Imprenta de la Caridad).

Montevideo. — 1847. — 1 foll. en 8º.

Col. : 31 pp.

Se atribuye esta publicación a Manuel Herrera y Obes, a quien el general Rivera contestó con otro folleto publicado en Río Janeiro en 1848.

1185. — *DOCUMENTOS RELATIVOS AL CESE DE LA INTERVENCION INGLESA EN EL RIO DE LA PLATA*

Acompañados de dos cartas al muy honorable Lord Howden, sobre el mismo asunto. (2ª edición).

Montevideo. — Imprenta de "El Comercio del Plata" . — 1847. — 1 foll. en 8º.

Col. : 32 pp.

Al final de este trabajo figura lo siguiente: "El redactor principal de "El Comercio del Plata". Según Ricardo Victorica, en el juicio crítico citado e inserto en la "Gaceta del Foro", Buenos Aires, setiembre 30 de 1934, el autor de este opúsculo fué Pedro de Angelis.

1186. — *ECO DE LA GUERRA (EL)*

Episodios de la presente campaña con ilustraciones de los prin-

cipales jefes que actúan en ella. Biografías, episodios, anécdotas, sacrificios, rasgos de heroísmo, etc.

Montevideo. — Imp. "La Nueva Central", 25 de Mayo 427. — 1897. — 6 fols. en 8°.

Col.: Tomo 1°, 16 pp. — Tomo 2°, 32 pp. — Tomo 3°, de la pág. 33 a la pág. 48. — Tomo 4°, de la pág. 51 a la pág. 64. — Tomo 5°, de la pág. 65 a la pág. 80. — Tomo 6°, de la pág. 81 a la pág. 96.

Fueron editores de estos folletos F. Fadanelli y Cía.

1187. — *ECONOMIAS EN EL PRESUPUESTO DEL ESTADO (LAS)*

Artículos publicados en "El Ferro-Carril", por el director de este diario en diciembre de 1880 y enero de 1891.

Montevideo. — Impenta a vapor "El Ferro-Carril". Uruguay 26. — 1891. — 1 foll. en 8°.

Fué autor de esta publicación el señor Luis Ricardo Fors.

1188. — *ELECCIONES DE 1872*

Publicación oficial.

Montevideo. — Imprenta a vapor "El Siglo", calle 25 de Mayo núm. 46. — 1872. — 1 foll. en 4°.

Col.: 24 pp.

Fué autor de esta publicación Tomás Gomensoro.

1189. — *ENDECHAS*

A la memoria del virtuoso joven D. Ramón Palacios, esperanza malograda de su patria Buenos Aires; ejemplo de los buenos hijos y modelo de hermanos.

Con estos títulos se publicó en "El Investigador", periódico dirigido por José Rivera Indarte en Montevideo, desde el 19 de enero al 16 de octubre de 1833 (N° 10, correspondiente al 23 de febrero) unos versos sin firma, al pie de los cuales figura la siguiente anotación:

"Esta composición fué escrita en esta Ciudad hace tiempo por el Sr. Don F. A. F. a nombre de una persona de la familia de dicho joven. (Nota de los editores)."

Esas iniciales corresponden a Francisco Acuña de Figueroa, que en el mismo periódico publicó otros trabajos con el anagrama-seudónimo de CID FRAGUEIRO FONSECA. (Ver esta ficha, en la parte primera de esta obra).

1190. — *ESCANDALOS DEL FORO*

El abogado don Jayme (sic) Estráxulas espoliador de una familia.

Montevideo. — Imprenta a vapor de "El Siglo", calle 25 de Mayo núm. 46. — 1873. — 1 foll. en 8°.

Col.: 51 pp.

Contiene este folleto una serie de artículos publicados anteriormente en "El Siglo", por el señor Lucas Urrutia.

1191. — *EXPOSICION SOBRE EL ESTADO DE LOS BANCOS EXISTENTES EN LA CAPITAL*

Publicación oficial.

Montevideo. — Imprenta de "La Tribuna". — 1865. — 1 foll. en 4°.

Col.: 24 pp.

Fué autor de este trabajo Tomás Villalba, designado Comisario para los Bancos existentes en Montevideo.

1192. — *EVOLUCION POLITICA DEL 4 DE NOVIEMBRE DE 1886 (LA)*

Compilación de los antecedentes y documentos relativos a ese acontecimiento político.

Montevideo. Imprenta de "El Siglo". 1887. 1 voln. en 8°

Col.: 134 pp.

Fué autor de esta publicación el doctor José Pedro Ramírez, de conocida y destacada actuación en los sucesos políticos desarrollados en el país durante la segunda mitad del siglo pasado.

1193. — *EXPOSEE DE LA CONDUITE POLITIQUE DU
CONSUL GENERALE DE PORTUGAL*

Pendant les derniers événements de la République Oriental de l'Uruguay avec la réfutation des calomnies publiées par le Gouvernement de Montevideo dans le décret qui le suspend des ses fonction, et qui le renvoie a cette ville.

Buenos Aires. Imprimerie de l'Etat. 1843. 1 foll. en 8°.

Col. : 93 pp.

Fué autor de esa publicación el referido ex-Cónsul de Portugal Leonardo de Souza Leitte Azevedo.

1194. — *EXPOSICION DE BELLAS ARTES*

Catálogo de los cuadros antiguos y modernos, mármoles, bronce, esculturas en madera y otros objetos de arte. — 1896.

Montevideo. Tipográfico de "L'Italia al Plata". 1896. 1 foll. en 8°.

Col. : 77 pp.

Escribió el prefacio de esta publicación el profesor Luis D. Des-téffanis.

1195. — *EXHORTACION PASTORAL DEL EXCMO. SE-
ÑOR ARZOBISPO*

Ordenando preces por la patria con ocasión del aniversario de su independencia.

Montevideo. Marcos Martínez. Impresor. 1901. 1 foll. en 8°.

Col. : 23 pp.

Fué autor de esa pastoral el doctor Mariano Soler, Arzobispo de Montevideo.

1196. — *EXPOSICION DEL OBISPO DIOCESADO*

A la Honorable Asamblea Legislativa.

Imprenta y encuadernación de "El Bien Público". Cerrito 84. 1885. 1 foll. en 4°.

Col. : 16 pp.

Firmaba esta "Exposición" el Obispo de Montevideo, Monseñor Inocencio María de Yéregui, y se refería a dos proyectos presentados por el Ejecutivo a la consideración del Cuerpo Legislativo, sobre matrimonio civil e instituciones religiosas.

1197. — *FELICIANO VIERA*

Comité Pro-Reforma y Candidatura Viera de la 4ª sección. — 1913 - 14 de Julio. 1914.

Montevideo. Talleres Gráficos "Escalante". Reconquista 524. 1914. 1 foll. en 8°.

Fué autor de este trabajo el doctor José Espalter, como lo prueba la siguiente nota inserta al pie de la pág. 15: "V. B. — El Comité encomendó la redacción del presente trabajo al distinguido correligionario Dr. José Espalter, el que fué aprobado por aclamación en la reunión celebrada el día 8 del corriente".

1198. — *FIELD OFFICER ON THE STAFF (A.)*

A narrative of the operation of a small British force under command of Brigadier General Sir Auchmuty, employed in the reduction of Montevideo. — 1807.

Según Ricardo Victorica, en el juicio ya citado, "Gaceta del Foro", Buenos Aires, setiembre 30 de 1934, tomo 112, página 177, el autor de esta publicación fué el Mayor John Tucket.

1199. — *FOJA DE SERVICIOS DEL CORONEL DON PE-
DRO RAMOS*

Montevideo. Tipografía "La Liguria". 1914. 1 foll. en 8°.

Col. : 16 pp.

Fué autor de esta publicación el coronel José Luis Gómez.

1200. — *FOLLETO DEDICADO EXCLUSIVAMENTE AL COMERCIO DE MONTEVIDEO*

Sobre el reclame y la forma de verse libre el comerciante de la plaga de anunciadores. Reflexiones, de interés puramente comercial.

Con estos títulos apareció por la Imprenta "El Siglo Ilustrado", en 1902, un folleto de 15 páginas, de una agencia de propaganda comercial. Fueron sus autores los señores Sebastián Saborido y Felipe D. Segundo, como puede comprobarse consultando el contenido de la página 15.

1201. — *FOLLETO DE ULTRATUMBA PARA HOMBRES SOLOS*

El incidente habido entre A. Armando Vasseur y Roberto García de Zúñiga (a) De las Carreras.

Montevideo. (S. p. de imp.). 1901. 1 foll. en 8°.

Col.: 31 pp.

Fué autor de esta publicación el mismo señor Vasseur.

1202. — *FRANCISCO BAUZA*

En el año 1893 apareció un folleto de 22 pp. de 9 x 15, titulado "Francisco Bauzá. Rasgos biográficos".

Según información que nos proporciona el doctor Rafael Schiafino, fué autor de este trabajo el doctor José Espalter.

1203. — *FRUTA DO TEMPO*

Montevideo. 1822. Imprenta de Torres. (No lo hemos tenido a la vista).

El señor Ricardo Victorica, en el trabajo ya citado inserto en "Gaceta del Foro", Buenos Aires, setiembre 30 de 1934, consigna lo siguiente con respecto a esta publicación:

"Folleto contra el Barao da Laguna, cuyo autor fué Manuel Alvesaranka, según se descubre en una publicación titulada "Carta ao Hortelao da Fruta do tempo", publicada por "Hur amante da justissima causa do Brasil".

1204. — *FUNDACION DE MONTEVIDEO*

Publicación del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay. Montevideo. Imprenta y casa editorial "Renacimiento". 1919. 1 foll. en 8°.

Col.: 46 pp.

Fueron autores del informe que aparece en esta publicación los miembros de número del mencionado Instituto, señor Raúl Montero Bustamante y Dr. Julio M. Llamas, este último ha fallecido.

1205. — *FUNDAMENTOS QUE JUSTIFICAN LA ACUSACION QUE HIZO LA CONTADURIA GENERAL Y ANALISIS DE LOS CARGOS QUE PRESENTARON AL PUBLICO.*

Montevideo. Imprenta de la Caridad. 1831. 1 foll. en 8°.

Col.: 39 pp.

La última página de este folleto aparece firmada por Francisco Magariños.

1206. — *GALERIA DE CELEBRIDADES CONTEMPORANEAS*

"Literarias, artísticas y cupidónicas".

Con este título se publicó en la Imprenta del Renacimiento, de Buenos Aires, un folleto de 58 páginas, del cual fueron autores — según lo consigna el doctor Luis Melián Lafinur, en el ejemplar que forma parte del tomo 81 de la donación hecha a la Biblioteca Nacional — los señores Orosmán Moratorio y Estanislao Pérez Nieto.

1207. — *GENERAL FRUCTUOSO RIVERA (EL)*

Y D. Manuel Herrera y Obes, actual Ministro del Estado Oriental.

Río de Janeiro. Imprenta del Archivo Médico Brasileiro. 1848. 1 foll. en 4°.

Col.: 59 pp.

Fué autor de esta publicación, en respuesta a la hecha anteriormente por don Manuel Herrera y Obes con el título "Publicación Oficial de los documentos referentes a la destitución y destierro del brigadier general D. Fructuoso Rivera". (Montevideo. Imprenta de la Caridad. 1847) el propio general Rivera.

1208. — *GENERAL EN JEFE DEL EJERCITO CONSTITUCIONAL (EL)*

A los pueblos de la República.

Montevideo. Imprenta Oriental. 1839. 1 foll. en 4°.

Col.: 8 pp.

Contiene la proclama firmada por el general Fructuoso Rivera, en el cuartel general en Durazno, el 24 de febrero de 1839.

1209. — *GENERAL PAZ Y LOS HOMBRES QUE LO HAN CALUMNIADO (EL)*

Montevideo. Imprenta Hispano-Americana. 1848. 1 foll. en 8°.

Col.: 41 pp. y una de errts. s/n. al fin.

"Por Angel Navarro". (José T. Medina. "Diccionario de anónimos y seudónimos". Buenos Aires 1925. Tomo 1°. Pág. 22).

1210. — *GEOGRAFIA DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY*

Ultima edición. Correjada (sic) y retificada, según los datos oficiales más recientes, y revisada por el autor de La Carta Geográfica del Estado.

Montevideo. Imprenta de "La República". Calle Buenos Ayres (sic) 201. 1859. 1 foll. en 8° rúst.

Col.: 12 pp.

Según Ricardo Victorica, en artículo crítico ya citado, "Gaceta del Foro", Buenos Aires, setiembre 30 de 1934, el autor de este opúsculo fué el General José María Reyes.

1211. — *GOBIERNOS PROVISORIOS EN LA REPUBLICA (LOS)*

El partido colorado adoptando esa clase de gobierno, cuando la suerte del país lo ha exigido. — "Sólo la verdad y el amor a la verdad pueden salvar a los pueblos". Al partido colorado. (Párrafos del manifiesto de Juan L. Cuestas, del 17 de noviembre de 1897).

Montevideo. 1897. 1 foll. en 8°.

Col.: 16 pp.

1212. — *GRAN ALMANAQUE DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY*

Para el año bisiesto de 1844.

Montevideo. Imprenta de "El Nacional". 1 foll. en 8° rúst.

Col.: 42 pp.

Con respecto a este almanaque, que no he tenido a la vista, Ricardo Victorica, en el trabajo ya citado, "Gaceta del Foro", Buenos Aires, setiembre 30 de 1934, dice: "Según Livachich, el autor fué Bartolomé Mitre".

1213. — *GRAN CUESTION (LA)*

En páginas de la historia.

Montevideo. 1879. 1 foll. en 8° rúst.

Col.: 100 pp.

Según Ricardo Victorica, en el ya citado trabajo inserto en "Gaceta del Foro", Buenos Aires, setiembre 30 de 1934, el autor de este opúsculo fué M. Soler.

1214. — *GRAVEDAD DE LAS REFORMAS PROYECTADAS EN LOS ARTICULOS 644, 647, 824 Y 826 DEL CODIGO DE PROCEDIMIENTOS*

Montevideo. Imp. a vapor de "Diario Nuevo", calle Solís 69 y 71. 1 foll. en 8°.

Col.: 40 pp.

El autor de este trabajo fué don Casimiro Castro, como puede

comprobarse consultando su última página y la acotación puesta en la portada, por el doctor Luis Melián Lafinur, en el ejemplar que integra el tomo 149 de la donación hecha a la Biblioteca Nacional.

1215. — *HAZAÑAS DE CASTELLI EN CAMPAÑA*

Impreso en Lima, y reimpresso en esta ciudad para diversión de los curiosos.

En la Imprenta de la Ciudad de Montevideo. — 1812. — 1 foll. en 8°.

Col.: 7 pp.

Ricardo Victorica, en un artículo crítico sobre la segunda edición de este trabajo, publicó lo siguiente en la "Gaceta del Foro", tomo 112, página 177, Buenos Aires, setiembre 30 de 1934: "Parece ser su autor, según Estrada, Fray Cirilo Alameda."

1216. — *HISTORIA TOPOGRAPHICA E BELLICA DA NOVA COLONIA DO SACRAMENTO DO RIO DE LA PLATA.*

Sobre esta monografía, que no hemos tenido a la vista, Ricardo Victorica, en el ya citado trabajo inserto en "Gaceta del Foro", Buenos Aires, setiembre 30 de 1934, consigna lo siguiente: "Autor: Semaó Pereira da Sa".

1217. — *HOMENAJE AL GRAN CIUDADANO JOAQUIN SUAREZ.*

Tributado a su memoria con motivo de las justas celebradas en su honor en día 18 de Julio de 1896.

Montevideo. — Dornaleche y Reyes, impresores. — 1896. — 1 foll. en 8°.

Fué autor de este trabajo el señor Orestes Araújo, que por muchos años ocupó cátedras en los institutos normales para maestros y publicó gran número de obras importantes, entre ellas las siguientes: "Diccionario geográfico del Uruguay", "Historia de la Escuela Uruguaya", "Diccionario de Historia", "Perfiles biográficos", etc.

1218. — *HOMENAJE A LA MEMORIA DE DOMINGO ARAMBURU*

† El 22 de Enero de 1902.

Montevideo. — Imprenta y litografía "La Razón". — 1902. 1 voln. en 8°.

Col.: 168 pp.

Según Ricardo Victorica, artículo ya citado, "Gaceta del Foro", Buenos Aires, setiembre 30 de 1934, el autor de esta publicación fué Pedro Aramburú.

1219. — *HOMENAJE AL RECUERDO DEL ILMO. Y RIMO. SEÑOR DON JACINTO VERA.*

Montevideo. — Imprenta a vapor de "El Heraldó", Zabala 146. — 1881. — 1 foll. en 8°.

Col.: 99 pp.

Fué autor de este trabajo D. Pedro E. Bauzá.

1220. — *HOSPITAL DE CARIDAD DE MONTEVIDEO*

Reseña retrospectiva desde su fundación, escrita con motivo de celebrarse el primer centenario el día 17 de junio de 1888.

Montevideo. — Establecimiento tipográfico "La Nación". — 1889. — 1 voln. en 8°.

Col.: 107 pp.

Este trabajo, como consta en la página cinco, fué tomado del folleto publicado por el señor Isidoro De María sobre la fundación del Hospital de Caridad y del archivo del mismo establecimiento.

Un ejemplar integrante del tomo 121 de la colección de folletos donada a la Biblioteca Nacional por el doctor Luis Melián Lafinur, figura la siguiente dedicatoria: "Al eminente Artista Pintor de Historia Dn. Juan M. Blanes. — Florencia. — Su admirador y amigo Pablo Nin y González. — Montevideo, enero 7 de 1891".

1221. — *INFORME QUE LA COMISION DE CODIGOS*

Presenta al Exmo. Gobierno de la República sobre el Código en vigencia por decreto de la Honorable Asamblea General en 29 de julio de 1868.

Montevideo. Imprenta "La Tribuna". 1870. 1 foll. en 8º de 25 pp.

Firma como Presidente de esa Comisión el doctor Manuel Herrera y Obes. Además la integraban los doctores Antonio Rodríguez Caballero, Joaquín Requena y Tristán Narvaja.

1222. — *INFORME DE LA COMISION DE CUENTAS*

De la Honorable Cámara de Representantes sobre las del año 1843.

Montevideo. 1834. 1 foll. en 8º.

Col.: 49 pp.

Fueron firmantes de este "Informe" Francisco García Cortina, Ramón Masini y Vicente Vázquez.

1223. — *INFORME DEL PODER EJECUTIVO DE LA REPUBLICA*

A las Honorables Cámaras Legislativas reunidas por convocatoria extraordinaria el 11 de agosto de 1845. (Escudo Nacional).

Miguelete. Imprenta del Ejército. 1845. 1 foll. en 8º.

Col.: 14 pp.

Firman este "Informe", que comienza con el consabido "¡Vivan los defensores de las leyes! ¡Mueran los salvajes unitarios!", Manuel Oribe y Carlos G. Villademoros.

1224. — *INTERVENCION BRASILEIRA (LA)*

Examen de la circular imperial dirigida por el Gobierno del Brasil al Cuerpo Diplomático a 19 de enero de 1854.

Montevideo. Imprenta del Nacional. 1854. 1 foll. en 8º.

Col.: 37 pp.

En el ejemplar que integra el tomo 77, Nº 7, de la colección de folletos donados a la Biblioteca Nacional por el doctor Luis Melián Lafinur, aparece la siguiente acotación: "Por Carlos Guido Spano".

1225. — *JEFATURA POLITICA Y DE POLICIA DE SAN JOSE*

(25 de setiembre de 1897 a 27 de mayo de 1899). Administración de don Manuel D. Rodríguez.

Montevideo. Imprenta y litografía "La Razón". 1899. 1 voln. en 8º.

Según el doctor Luis Melián Lafinur, en acotación puesta en el ejemplar de ese trabajo existente en el tomo 90 de la colección que donó a la Biblioteca Nacional, la redacción y arreglo de la publicación citada fueron hechos por el doctor Aureliano Rodríguez Larreta.

1226. — *JUAN DE DIOS OLIVA Y OTROS DOS GAUCHOS ORIENTALES*

Platicando el día 11 de junio de 1843 en el campamento del general don Frutos Rivera. — Romance histórico. (Origen de los partidos colorado y blanco). Todo lo que se refiere en esta composición es exactamente histórico.

Montevideo. Imprenta a vapor de "El Ferro-Carril". 1884. 1 foll. en 8º.

Col.: 40 pp.

Editó esta composición el señor José María Rosete, siendo prologada, a pedido del editor, por José M. Bustamante.

1227. — *LEY HIPOTECARIA Y GRADUACION DE ACREEDORES*

En el año 1864 se publicó por la Imprenta Tipográfica a Vapor, sita en la entonces calle Cámaras (hoy Juan C. Gómez) Nº 41, un folleto de 16 pp. con el título de "Ley hipotecaria y graduación de acreedores".

Según acotación hecha por el doctor Luis Melián Lafinur, en el ejemplar que forma parte del tomo 222 de la colección donada a la Biblioteca Nacional, el autor de ese trabajo fué el doctor Tristán Narvaja.

En 1867 se publicó un folleto titulado: "Ley Hipotecaria de la República Oriental del Uruguay, promulgada por el Exmo. Go-

bierno Provisorio en 27 de mayo de 1865, con una breve exposición de motivos escrita por el Dr. Tristán Narvaja. — Imprenta de "El Pueblo", calle Zabala N° 156".

1228. — *MANIFIESTO QUE HACE EL JEFE DEL EJERCITO CONSTITUCIONAL*

Investido del mando supremo de la República Oriental del Uruguay, de los motivos y razones que justifican y hacen necesaria a guerra contra el gobierno actual de la Provincia de Buenos Aires. Imprenta Oriental. 1 foll. en 4°.
Col. : 4 pp.

Este "Manifiesto" está suscrito por Rivera en el cuartel general del Durazno, a 24 de febrero de 1839 y según Agustín de Vedia, en su obra "La jurisdicción del Plata", pág. 101, fué redactado por Juan B. Alberdi.

1229. — *MANIFIESTO DE LOS OFICIALES DE MARINA*

Y de la dotación de infantería de la República de Colombia, sobre su conducta a bordo de la corbeta nacional "Urica", y acta de procedimiento contra su comandante D. Tomás Broom. Montevideo. Imprenta Republicana. 1830. 1 foll. en 8° rúst.
Col. : 30 pp.

Según Ricardo Victorica, en el trabajo ya citado, "Gaceta del Foro", Buenos Aires, setiembre 30 de 1934, fueron los autores de este "Manifiesto", Gregorio Collazo y Antonio Acosta y Lara.

1230. — *MARINA MERCANTE NACIONAL (LA)*

Sobre este tema se publicaron varios artículos en el diario metropolitano "La Mañana", desde el 25 de abril de 1935 al 18 de junio de 1936. Poco después, en un volumen de 134 pp., fueron reeditados y, según se desprende del "Proemio" que aparece en esa publicación, fué autor de esos artículos el señor Hugo Montaldo de León, redactor del mismo diario. El citado volumen lleva los siguientes títulos: "La marina mercante nacional. — Un problema

de independencia económica para la República. — Campaña realizada por "La Mañana" en los meses de mayo y junio de 1936 (sic) respectivamente".

1231. — *MEMORANDUM APOLOGETICO*

Sobre la organización de la iglesia nacional. Montevideo. Tipografía Uruguaya de Marcos Martínez, calle Buenos Aires 115, esquina Misiones. 1896. 1 foll. en 8°.
Col. : 88 pp.

Fué autor de este "Memorandum Apologético", el doctor Mariano Soler, Primer Arzobispo de Montevideo. Monseñor Soler había nacido en San Carlos, departamento de Maldonado, en 1846. Hizo sus estudios eclesiásticos en el colegio de los jesuitas de Santa Fe. Vuelto a su patria ocupó vario cargos importantes en el Obispado, siendo diputado en la época de Latorre. Sucedió a Inocencio María de Yéregui (1833-1890) en el Obispado de Montevideo. En 1897, durante el gobierno de Idiarte Borda, fué elevado a la jerarquía de Arzobispo. Falleció a bordo del vapor "Umbria" de regreso de uno de sus viajes a Europa y Tierra Santa, el 26 de setiembre de 1908, llegando sus restos a Montevideo el 13 de octubre siguiente.

1232. — *MEMORIA. — DEBERES Y FACULTADES DEL PODER JUDICIAL EN PRESENCIA DE LOS NUEVOS CODIGOS*

Montevideo. Imprenta a vapor "El Siglo". 1869. 1 foll. en rúst. de 23 pp.

Atribuida al doctor Jaime Estrázulas, por el doctor Melián Lafinur. Tomo 222 de folletos.

El doctor Estrázulas nació en Montevideo, interviniendo durante gran parte de su vida en la política del país. Fué periodista durante la Guerra Grande, figuró en el ejército sitiador; ocupó bancas en el Senado y Cámara de Representantes; el Ministerio de Relaciones Exteriores durante el gobierno de Berro. Por sus convicciones políticas fué desterrado por dos veces al Brasil. Se destacó como orador de nota y hábil juriconsulto.

1233. — *MEMORIA INSTRUCTIVA*

Del origen, estado, rentas, gastos y administración de la Hermandad de Caridad de Montevideo, que por vía de Informe presentó la Junta de Gobierno de la misma al Ilmo. y Excmo. Sr. Presidente de la Provincia.

Montevideo. 1826. 1 foll. en 8º rúst.

Según Ricardo Victorica, trabajo ya citado "Gaceta del Foro", Buenos Aires, setiembre 30 de 1934, el autor de esta "Memoria", que no he tenido a la vista, fué Joaquín Sagra y Periz, que era Secretario de la Hermandad.

1234. — *MEMORIA DEL PROYECTO CANAL ZABALA*

De riego, navegación y fuerza motriz. Sumario: Consideraciones generales. — Descripción. — Caudal de agua. — Aplicaciones del canal. — Rendimiento y gastos. — Presupuesto general. — Planillas de lluvia y evaporación.

Montevideo. Imprenta y fábrica de almanques, calle Cámaras 147. Junio de 1901. 1 foll. en 8º.

Col.: pp. — (28-4) — Dos cuadros meteorológicos.

Fué autor de esta publicación Luis A. Huergo, quien realizó este trabajo que le fuera confiado por José Mº Carrera.

1235. — *MEMORIA Y PROYECTO DE LEY SOBRE MINERIA*

Montevideo. Imp. "La Idea", de Flores Hnos. Florida 93. 1890. 1 foll. en 8º.

Col.: 28 pp.

Según acotación puesta en el ejemplar que integra el tomo 42, folleto 11, de la colección donada por el doctor Luis Melián Lafinur a la Biblioteca Nacional, fué autor de este trabajo el doctor Jaime Estrázulas, sobre quien damos antecedentes en la ficha 1232.

1236. — *MEMORIA DE LA PRIMERA COMISION DIRECTIVA DEL ATENEO DEL URUGUAY*

E informe de la Comisión Fiscal presentados a la Asamblea General en 1º de julio de 1878.

Montevideo. Imp. a vapor de "El Telégrafo Marítimo". Calle de las Piedras, 69, 71 y 73. 1878. 1 foll. en 8º rúst.

Col.: 30 pp.

Fueron autores de esta "Memoria" los señores Domingo Arambarú y Martín C. Martínez.

1237. — *MEMORIA DE LA SEGUNDA JUNTA DIRECTIVA DEL ATENEO DEL URUGUAY*

Enero de 1879.

Montevideo. Tipografía Renaud Reynaud. 1879. 1 foll. en 4º.

Col.: 22 pp.

En el ejemplar que integra el tomo 8º de la colección de folletos donada por el doctor Luis Melián Lafinur a la Biblioteca Nacional, aquel ilustre compatriota puso la siguiente acotación: "Red. C. M. de P.", iniciales que corresponden al doctor Carlos María de Pena, Vice Presidente, por aquel entonces, de la Directiva del Ateneo.

1238. — *MEMORIAL PARA LOS FIELES DE LA DIOCESIS*

Breve instrucción popular sobre el registro de estado civil y los deberes religiosos.

Montevideo. 1892. 1 foll. en 8º.

Col.: 8 pp.

Fué autor de este trabajo el entonces Obispo de Montevideo, doctor Mariano Soler.

1239. — *MENSAJE ESPECIAL DEL PODER EJECUTIVO*

A las Honorables Cámaras. — (Fechado el 25 de febrero de 1837).

Montevideo. Imprenta de "El Universal". 1837. 1 foll. en 4º.
Col.: 8 pp.

Firman este "Mensaje", Manuel Oribe, Francisco Llambí, Pedro Lengas y Francisco J. Muñoz.

1240. — *MENSAJE DEL PODER EJECUTIVO*

A la octava legislatura de la República Oriental del Uruguay, en la apertura de sus sesiones ordinarias, el 15 de febrero de 1858.
Col.: 5 pp.

Firman este "Mensaje" Gabriel A. Pereira, Antonio de las Carreras, Andrés A. Gómez y Federico Nin Reyes.

1241. — *MINISTÈRE DU 15 AOUT ET LA LEGION FRANÇAISE (LE)*

Février 1850.

Montevideo. Imprimerie Française. Laferrière Fils. 1850.
1 foll. en 8º.

Col.: 33 pp.

Fué autor de esta publicación el coronel Thiebaut, jefe de la Legión Francesa durante la Guerra Grande.

1242. — *MI VINDICACION*

Un supuesto caso de abigeo. Al público en general y en especial al comercio.

Montevideo. Imprenta y litografía "La Razón", Cámaras 54.
1904. 1 foll. en 8º.

Col.: 20 pp.

Fué autor de esta publicación Gabriel Sarasola, a quien defendió en este proceso el doctor Pedro Díaz, cuya "Expresión de agravios" constituye la mayor parte del material de lectura.

1243. — *MIS CREENCIAS*

Dedicadas a los señores doctores don Florencio Castellanos y don Roque Pérez. Por el autor de In Hoc. signo vinces.

Uruguay. Imprenta del Pueblo. Mayo de 1865. 1 foll. en 8º.
Col.: 23 pp.

"Obra de Manuel Martínez". (José T. Medina. — "Diccionario de anónimos y seudónimos". Buenos Aires, 1925. (Tomo 2º. Pág. 79), dato tomado de Estrada. (Pág. 298).

1244. — *MONTEVIDEO*

Apuntes históricos de la defensa de la República. Colección de noticias, de hechos auténticos y de documentos de carácter oficial, publicados unos, inéditos otros; con las explicaciones indispensables para la mejor inteligencia. Tomo I. Montevideo. Imprenta de "El Nacional", 1845.

De este impreso dice Estrada:

"Es autor de este opúsculo el emigrado argentino don Francisco Agustín Wright, quien falleció en Montevideo durante el asedio, dejando inédito el tomo II que, según mis noticias, no se ha publicado jamás. En la colección de documentos publicados por Lamas en 1849, aparece suscrita por Wright una biografía del general Brandzen. Después del fallecimiento de Rivera Indarte (1845). Wright se hizo cargo de la redacción de "El Nacional", en compañía del doctor Manuel L. Acosta. A Montevideo llegó en marzo de 1829, pues el número 4 de "El Montevideano" (1829, redactado por José M. Márquez, Fernando Cordero y Joaquín Culebras) registra una lista de los ciudadanos desterrados en esos días de Buenos Aires, entre los cuales se encuentran los hermanos Wright".

1245. — *MUERA ROSAS*

Desde el 23 de diciembre de 1841 al 9 de abril de 1842, apareció en Montevideo, por la Imprenta Constitucional, un semanario titulado "Muera Rosas", cuya colección, completa de trece números posee la Biblioteca Nacional y que forma parte de la que fuera de don Andrés Lamas.

Fué, como es lógico, dada la política seguida por sus redactores y que bien a las claras lo dice su propio título, una publicación anónima, pero según Zinny ("Efemeridología de la República Oriental, pág. 222), ellos fueron Miguel Cané, Juan María Gutiérrez, Luis Domínguez, Juan B. Alberdi, José Marmol, Gervasio Posadas, Esteban Echevarría, Miguel Irigoyen y Orma y Goyea.

Según el mismo Zinny, página 223,

"Las láminas eran dibujadas en Buenos Aires por el coronel don Antonio Somellera, quien las remitía a Montevideo. Este y don Félix Tiola recibían el periódico y lo distribuían a los amigos y de noche, lo arrojaban a los zaguanes de las casas hasta que, habiendo llegado a conocimiento de la policía, Tiola fué preso, conducido a la cárcel e inmediatamente fusilado, y Somellera, burlando la vigilancia de la policía que lo buscaba, pudo salvarse huyendo a Montevideo".

1246. — *MUERTE DE SERVANDO F. MARTINEZ (LA)*

Montevideo. Imprenta tipográfica a vapor, calle de las Cámaras, 45. 1866. 1 foll. en 8°.

Col.: 29 pp.

En la portada no figura el autor de este trabajo, pero al reverso puede leerse lo siguiente:

"Para desvanecer la calumnia y restablecer la verdad, escribo este folleto. — José P. Ramírez".

1247. — *NACION TIENE CODIGO CIVIL (LA)*

Colección de artículos de "La Tribuna" en defensa del Código Civil Oriental".

Montevideo. Imprenta Liberal. 1869. 1 voln. en 8°.

Según acotación puesta por el doctor Luis Melián Lafinur, en el ejemplar de esta publicación que integra el tomo 222 de la colección de folletos donada a la Biblioteca Nacional, el autor de esta "Colección de Artículos" fué el doctor Tristán Narvaja.

1248. — *NEGOCIACIONES DE LOS FERRO-CARRILES DEL OESTE (LA)*

Los antecedentes prometidos.

Montevideo. Imprenta a vapor "El Siglo", calle 25 de Mayo N° 58. 1894. 1 foll. en 8°.

Col.: 14 pp.

Fué autor de este trabajo el doctor José Pedro Ramírez.

1249. — *NOCIONES DE GEOGRAFIA URUGUAYA*

Instituto Pedagógico. — Precio: 10 centésimos.

Montevideo. Tipografía Uruguaya, calle Buenos Aires. 155. 1886.

Por una gentileza del doctor Rafael Schiaffino, podemos consignar que el autor de este texto lo fué el Presidente del referido Instituto, doctor Francisco Bauzá.

1250. — *NOTICE BIOGRAPHIQUE SUR LE TASSE*

Montevideo. Imprenta del Río de la Plata. 1 foll. en 8°.

Col.: 32 pp.

"Por don Pedro de Angelis". (José T. Medina. Diccionario de anónimos y seudónimos". Buenos Aires, 1925. Tomo 2°. Pág. 91).

1251. — *NOTICIAS DE DON MIGUEL J. DE LASTARRIA*

Montevideo. Imprenta de "La Nación". 1879. 1 foll. en 8°.

Col.: 35 pp.

"De don Benjamín Vicuña Mackenna, tomada de su "Historia crítica y social de la Ciudad de Santiago". (José T. Medina. "Diccionario de anónimos y seudónimos". Buenos Aires, 1925. Tomo 2°. Pág. 93).

1252. — *NUEVAS REFLEXIONES CON MOTIVO DE LA CAUSA DE JARAMILLO*

Montevideo. Imprenta del Nacional. 1842. 1 foll. en 8°.

Col.: 17 pp.

Fué autor de esta publicación Juan A. Gelly, defensor del referido reo de muerte, homicida de Nicolás García.

1253. — *NUEVOS ARTICULOS SOBRE ORIBE PUBLICADOS POR "EL CONSERVADOR"*

Primra publicación.

Montevideo. 1848. 1 foll. en 8°.

Col. : 57 pp.

Era Director y propietario de este diario, que se publicó en Montevideo desde el 2 de noviembre de 1847 hasta el 3 de agosto de 1848, el señor José Mármol y sus principales redactores o colaboradores, los señores Andrés Lamas, Angel Navarro, Francisco Pico y Antonio Pillado.

Zinny en "Efemeridografía del Uruguay", pág. 89, dice:

"Artículos bajo el epígrafe "Oribe", números 26 y siguientes. Habiendo quedado éstos incompletos, el señor Mármol los publicó por separado en un folleto de 57 páginas en 8º, con el título de "Nuevos artículos sobre Oribe, publicados en "El Conservador", en enero de 1848. Creemos que éste debe ser un error, pues fueron publicados, unos, en diciembre de 1847 y otros, nuevos, en enero de 1848."

Posiblemente lo que ha querido hacer constar Mármol es que ese folleto aparecía en enero de 1848.

1254. — OFELIA.

Escenas líricas extractadas del Hamlet de Shakespeare. Música del maestro don Carmelo Calvo.

Montevideo. Tipografía de "El Bien Público". 1880. 1 foll. en 8º.

Col. : 30 pp.

Según acotación puesta por el doctor Luis Melián Lafinur, en el ejemplar que integra el tomo 67º de la donación hecha a la Biblioteca Nacional, el autor de la parte poética de esta obra teatral fué el doctor Juan Zorrilla de San Martín.

1255. — ORO ANTES, ORO DESPUES Y SIEMPRE ORO

Con este título se publicó por la imprenta y litografía "La Razón", en el año 1892, un folleto de 38 pág. conteniendo un trabajo en el que se estudia la crisis económica que por aquel entonces atravesaba el país.

En la portada de este folleto no aparece el nombre del autor, lo cual parecería dar a esta publicación el carácter de anónima, pero la última página luce la firma de Adolfo del Campo.

1256. — PACIFICACION DE LA REPUBLICA

El Coronel D. Lorenzo Latorre. Su rol en los últimos sucesos.

Montevideo. 1875. 1 foll. en 8º.

Col. : 29 pp.

En el ejemplar que integra el tomo 51 de la colección de folletos donada a la Biblioteca Nacional por el doctor Luis Melián Lafinur, figura la siguiente anotación manuscrita de ese ilustre compatriota: "Por José M. Rosete".

1257. — PARAGUAY (LE)

Son passé, son présent et son avenir. Par un étranger qui a résidé dans ce pays. Ouvrage publié sous les auspices de la légation du Paraguay au Brésil. — Río de Janeiro. Typ., Imp. e Const. de Villeneuve e Comp. Rua do Ouvidor. 1848. 1 voln. en 8º, med. past

Col. : 81 pp.

Según el doctor Luis Melián Lafinur, como consta en el ejemplar que figura en el tomo 98 de la colección de folletos donados a la Biblioteca Nacional de Montevideo, el autor de ese trabajo fué Melchor Pacheco y Obes.

1258. — PARA LA HISTORIA

Efemérides sangrientas de la Dictadura de Juan Manuel de Rosas. Con un apéndice de sus robos llamados confiscaciones. Colección de artículos publicados por "El Comercio del Plata".

Montevideo. Imprenta de "El Comercio del Plata". 1849. 1 foll. en 8º.

Col. : Port. — V. — 152 pp.

En una carta de Alberdi a Lamas, fechada en octubre 17 de 1849 y que se encuentra depositada en la caja Nº 162 del Archivo General de la Nación, puede leerse el párrafo siguiente que dice relación con ese libro: "...quizá recorrerá usted la nueva edición que estoy dando de las "Efemérides".

1259. — *PARA LA HISTORIA*

Apuntes sobre la última rebelión.

Montevideo. Establecimiento tipográfico y litográfico de Luciano Mége. 1858. 1 foll. en 4º.

Col.: 14 pp.

"Justo Maeso, publicista natural de Buenos Aires, de donde emigró en 1852, después de Caseros. Autor de "Artigas", "La insurrección oriental de 1811 y numerosos ensayos históricos y folletos de propaganda nacional. (José T. Medina. "Diccionario de anónimos y seudónimos". Buenos Aires, 1925. Tomo 2º. Pág. 121).

1260. — *PARNASO ORIENTAL*

O Guirnalda poética de la República Uruguaya.

Montevideo. 1835-1837. 3 vols. en 8º.

Col.: Tomo 1º: Post. — Dedicatoria. — Una hoja s|n. — 290 pp. y once s|n. con la nómina de los suscriptores. — Tomo 2º: Port. 4 pp. s|n. — 273 pp. y siete pp. s|n. — Tomo 3º: 334 pp. — Una de ind. y cuatro con una nueva lista de suscriptores, s|n.

El tomo primero no tiene pie de imprenta; el segundo fué impreso en la Imprenta de la Caridad y el tercero aparecido en 1837, en la Imprenta Oriental. Fué una publicación hecha por entregas, siendo su editor y recopilador un moreno argentino llamado Luciano Lira, que actuó como oficial en el ejército de Lavalle en su cruzada libertadora y que falleció durante esa campaña en 1839-1840.

En el prólogo que el doctor Gustavo Gallinal escribiera para la reedición de "El Parnaso Oriental", hecha en 1927 por el Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, dice:

"Entre 1835 y 1837, Luciano Lira, el colector de esta Antología, recogió las composiciones dispersas por los versificadores que rimaron a lo largo de los años de las luchas de la emancipación oriental.

"A las armas y a las letras rendía culto también Lira, el editor de esta Antología que no quiso salir de la sombra ni estampar su nombre en la portada. Escasas noticias he recogido sobre su persona. Era natural de Buenos Aires, hijo de Francisco y María del Rosario Reyes, según consta en la partida de su casa-

miento que contrajo en Montevideo el 12 de enero de 1833 con Saturnina Navarro. En el Registro Oficial de la República Argentina consta que en 25 de marzo de 1823 fué nombrado subteniente del Batallón 1º de Cazadores y en 29 de diciembre de 1827, teniente primero, ascendido a capitán graduado en diciembre de 1828. Perteneció a la falange de los emigrados y se consagró durante su destierro en Montevideo, a la enseñanza. En setiembre de 1832 fué nombrado auxiliar de la Escuela Normal, siendo poco después designado para llenar la vacante dejada por don Joan Manuel de la Sota de preceptor en el pueblo de las Vacas, cargo éste que no desempeñó u ocupó por brevísimo tiempo, porque algunos días más tarde quedó como ayudante de de la Sota en la Escuela Normal. Junto a de la Sota, meritorio ciudadano y educacionista, autor de algunos modestos y útiles trabajos sobre la historia y geografía nacionales, estuvo Luciano Lira hasta agosto de 1833, en que renunció un cargo de preceptor segundo para fundar "El Ateneo", establecimiento de primeras letras, para niños y niñas puesto bajo la inspección y patronato de Comisiones formadas por damas y caballeros orientales y argentinos. Se alistó más adelante a las huestes de Lavalle, en la Isla de Martín García, bautizada con el nombre de isla de la Libertad. Con aquel ejército invadió en 1840 el territorio argentino, tomando parte en la acción de Yeruá y otros combates. Enfermo de muerte, cayó definitivamente postrado a consecuencia de las duras marchas cuando la invasión de Mascarillas a Corrientes. Murió en la campaña. Los periódicos de Montevideo elogiaron sus virtudes civiles y militares, iniciando "El Correo" una suscripción pública para socorrer a la numerosa familia que dejó desamparada con su muerte."

El tomo primero contiene las siguientes composiciones: "Himno declarado Nacional por superior decreto de 8 de julio de 1833, dedicado al Exmo. Gobierno", por Francisco A. de Figueroa. (Páginas 2-4); "Décima", de Eusebio Valdenegro. (Pág. 5); "Marcha Oriental", de Bartolomé Hidalgo. (Págs. 6-9); "A la libertad de su patria", por Francisco Araucho. (Págs. 10-13); "Oda compuesta al 25 de Mayo de 1813, delante de la Plaza de Montevideo", por Juan Ramón Rojas. (Págs. 14-16); "A la acción del 31 de diciembre de 1813", por el mismo autor. (Págs. 17-24); "Al heroico empeño del pueblo oriental. — Oda", por Francisco Araucho. (Págs. 25-27); "Sentimientos de un patriota", por Bartolomé Hidalgo. (Págs. 28-37); "Al asomar el sol", por Francisco Araucho. (Págs. 38-41); "Las inscripciones siguientes estaban colocadas en el pedestal de una hermosa pirámide artificial, formada en celebridad del

aniversario de 25 de mayo de 1816, en la Plaza de la Ciudad de Montevideo", por Bartolomé Hidalgo. (Págs. 42-43); "Himno a la apertura de la Biblioteca de Montevideo, el 26 de Mayo de 1816", por Francisco Arauco. (Págs. 44-46); "Himno Oriental", por Bartolomé Hidalgo. (Págs. 47-49); "Despedida". No se consigna autor. (Pág. 50); "Canción guerrera", por Juan Cruz Varela. (Págs. 51); "A la victoria completa conseguida por los bravos orientales sobre las fuerzas brasileras, el día 12 de octubre de 1825, en el lugar llamado la Horqueta de Sarandí", por el mismo autor. (Págs. 56-60); "Campaña del Ejército Republicano al Brasil, y triunfo de Ituzaingó", por el mismo autor. (Págs. 61-90); "Oda a la paz celebrada entre la República Argentina y el Imperio del Brasil, por la que quedó la Provincia Oriental reconocida en estado independiente y soberano", por Angel Elías. (Págs. 91-97); "Canción, a la paz celebrada entre la República Argentina y el Imperio del Brasil", por el mismo autor. (Págs. 98-101); "Canción patriótica", por Francisco Acuña de Figueroa. (Págs. 102-105); "Soneto", por el mismo autor. (Pág. 106); "Himno de los héroes", por el mismo. (Págs. 107-110); "Décimas", por el mismo autor. (Págs. 111-113); "Diferentes versos sueltos", por el mismo autor. (Págs. 114-117); "Acrósticos", por el mismo autor. (Págs. 118-122); "Cielito Oriental", por el mismo autor. (Págs. 123-126); "Canción llamada de los Treinta y Tres", por el mismo autor. (Págs. 127-130); "Oda dedicada al pueblo oriental por su autor, con motivo de haber sido aprobada la Constitución del Estado", por A. M. Arufe. (Págs. 131-135); "Oda dedicada a la Honorable Asamblea General Constituyente y Legislativa del Estado Oriental del Uruguay, el día en que se juró la Constitución que ha sancionado", por Florencio Varela. (Págs. 136-145); "Oda con el objeto de solemnizar la jura de la Constitución del Estado Oriental del Uruguay; dedicada a la Hermandad de Caridad para que impresa aplicase el producto de su venta al alivio de la indigencia", por Francisco A. de Figueroa. (Págs. 146-152); "A la jura de Constitución en 1830. Versos colocados en los transparentes que adornaban el edificio del Consulado de esta Capital, en su vistosa iluminación", por el mismo autor. (Págs. 153-157); "Al Estado Oriental del Uruguay. El voto de un argentino", firmado por Florencio Varela. (Págs. 158-164); "Al veinticinco de Mayo de 1830", por el mismo autor. (Págs. 165-170); "Octavas, que adornaban la fachada del Teatro de Montevideo al celebrar el aniversario del 25 de Mayo", por Francisco A. de Figueroa. (Págs. 171-172); "Himno al 25 de Mayo", por el mismo autor. (Págs. 173-175); "Al restablecimiento de la Biblioteca Pública de Montevideo, decretado por la Honorable Asamblea, en se-

sión de 8 de Mayo de 1830", por Florencio Varela. (Págs. 176-179); "En las fiestas de Julio de 1832, en el frontis del Teatro de Montevideo, se pusieron los siguientes versos", por P. Delgado. (Págs. 180-181); "La Concordia", por Florencio Varela. (Págs. 182-186); "Lamento Patriótico", por Francisco A. de Figueroa. (Págs. 187-190); "A la memoria de D. Maximiliano Obes, teniente 1º del Regimiento 2º de caballería, muerto el 11 de Abril de 1831", por Florencio Varela. (Pág. 191); "Dedicado a la familia y memoria de la finada doña María del Carmen Pérez", por Manuel Aguiar. (Pág. 192); "A la muerte del digno patriota el señor D. José González, diputado en la Sala de Representantes del Estado Oriental", por Francisco Acuña de Figueroa. (Pág. 193); "Canción a la muerte del bravo coronel Don Bernabé Rivera a consecuencia de la revolución que estalló en Montevideo el 3 de Julio de 1833", por Carlos G. de Villa de Moros. (Págs. 194-197); "A la heroica muerte del bravo coronel D. Bernabé Rivera, episodio, o canción funeral, dedicada al Exmo. señor Presidente del Estado Oriental del Uruguay, D. Fructuoso Rivera". (Págs. 198-205); "Versos recitados en diferentes puntos por el genio de la comparsa de militares, en el lucido festejo del aniversario de nuestra Constitución en 1833", por Francisco Acuña de Figueroa. (Págs. 207-211); "Canción secular de Horacio, traducida al castellano con motivo de las solemnes fiestas nacionales de nuestra Constitución, celebrada el día 4 de Octubre de 1834", por D. Francisco A. de Figueroa. (Págs. 212-218); "En la vistosa iluminación que adornaba la fachada del edificio del Consulado, se veían ocho transparentes de gusto, con las inscripciones siguientes, al celebrar el aniversario de la Jura de la Constitución en Octubre de 1834", por D. Francisco A. de Figueroa. (Págs. 219-221); "Canción Patriótica Festiva, para cantarse con las copas en la mano; compuesta en celebridad del aniversario de la Jura de la Constitución de 1834", por D. Francisco A. de Figueroa. (Págs. 222-228); "Canto patriótico de los negros, celebrando a la ley de libertad de vientres y a la Constitución", por D. Francisco A. de Figueroa. (Págs. 229-232); Poesías Varias, "Epístola. Escrita por D. Francisco A. de Figueroa, en la que van todos los versos castellanos glosados con versos hexámetros latinos de los mejores poetas". (Págs. 237-247); "A la Hermandad de Caridad de Montevideo", Oda de D. Florencio Varela. (Págs. 248-257); "A la memoria del Coronel D. Ventura Vázquez", por D. José Rivera Indarte. (Págs. 258-259); "Traducción del Salmo Super Flumina Babilonis, y C.", por D. Francisco A. de Figueroa. (Págs. 260-262); "Letrilla Satírica", por D. Francisco A. de Figueroa.

(Págs. 263-270); "La Botella y la Mujer", por D. Francisco A. de Figueroa. (Págs. 271-275); "Al bello sexo oriental", por D. Florencio Varela. (Págs. 276-281); "A la memoria del virtuoso joven D. Ramón Palacios, esperanza malograda de su patria Buenos Aires; ejemplo de los buenos hijos, y modelo de los hermanos", por D. Francisco A. de Figueroa. (Págs. 282-285); "Al señor presbítero D. Valentín San Martín, por la plática que pronunció como capellán de los presos el domingo 9 de noviembre de 1834", por D. Francisco A. de Figueroa. (Pág. 286); "Letrilla cantable", por D. Francisco A. de Figueroa. (Págs. 287-290).

TOMO II

"Los Treinta y Tres". Comedia en tres actos, por el doctor D. Carlos G. Villademoros. (Dos págs. s/n., 1-44); "Canción Patriótica". Publicada en la Aurora, periódico de Montevideo en 1823, no se menciona el autor. (Págs. 45-47); "Canción Patriótica. De los Cívicos de Montevideo", no se menciona el autor. (Págs. 48-50); "El Patriota Emigrado". Canción de un español a su arribo a las costas de la América del Sud en 1827", no se menciona el autor. (Págs. 51-54); "El Ministerio de la Guerra dedicó al de Gobierno el día de la Jura de la Constitución del Estado Oriental del Uruguay la siguiente Oda", por D. A. M. Arufe. (Págs. 55-59); "Oda recitada en el teatro de Montevideo en una comedia de aficionados con motivo de la elección del primer Presidente Constitucional del Estado Oriental del Uruguay", por D. Manuel Carrillo. (Págs. 61-64); Himno, cantado en las fiestas de mayo de 1832, en el teatro de Montevideo, por D. Pablo Delgado. (Págs. 65-66); "Himno" por D. Manuel Carrillo. (Págs. 67-69); "Himno", por D. Pablo Delgado. (Págs. 70-71); "Acrósticos", por D^a Petrona Rosende de de la Sierra. (Pág. 72); "Al 25 de Mayo de 1834", no se menciona autor. (Pág. 73); "Canción Patriótica". De la comparsa de San Felipe, o los Caballeros Antiguos' en la fiesta de Octubre de 1834 en celebridad de la Jura de la Carta Constitucional, en su aniversario", por D. A. R. (Págs. 74-76); "A la Elección del Segundo Presidente Constitucional. El Exmo. Sr. D. Manuel Oribe, en 1^o de Marzo de 1835". Himno. Publicado en "El Estandarte Nacional". De un hijo de Montevideo. No menciona autor. (Págs. 77-79); "El Voto Público". Canción, por Francisco A. de Figueroa. (Págs. 80-82); "Oda", por el Dr. D. Carlos G. Villademoros. (Págs. 83-86); "Oda". Publicada en "El Estandarte Nacional", Por un hijo de Montevideo. No menciona autor. (Págs. 87-92); "Soneto", por

un Montevideano. No menciona autor. (Pág. 92); "Oda", por el Dr. Carlos G. Villademoros. (Págs. 93-94); "Traducciones", por D. Francisco A. de Figueroa. (Págs. 95-101); "La Colina Alegórica", por la Sra. Da. Petrona Rosende. (Págs. 102-105); "Soneto a la Muerte del Sr. D. Víctor Barrios, Diputado de la Sala de Representantes del Estado Oriental", por su amigo A. R. (Pág. 106); "A la memoria de una hija amada, por su desconsolada madre". Acróstico, por la Sra. Da. Petrona Rosende. (Pág. 107); "Elegía", por la misma Sra. (Págs. 108-111); "La Muerte en Pos de Himeneo". Décima, por D. Francisco A. de Figueroa. (Pág. 112); "A la Reina Regente de España", por la Sra. Da. Petrona Rosende. Oda. (Págs. 113-117); "Desahogo Poético". De un Patriota Oriental. No menciona autor. (Págs. 118-124); "La Madre Africana", Oda, por D. Francisco A. de Figueroa. (Págs. 125-126); "A mi amigo A. al embarcarse para Europa", por D. P. D. (Págs. 127-129); "La Toraida". Poema-Embrión, por Francisco A. de Figueroa. (Págs. 125-126); "A mi la pobreza". Canción, por D. Pablo Delgado. (Págs. 133-136); "Himno", por Un hijo de Montevideo. (Págs. 136-138); "El Pan Nuestro de cada día dánosle hoy", por D. Francisco A. de Figueroa. (Págs. 139-140); "Epigrama", por el mismo. (Pág. 140); "Al 25 de Mayo". Oda, por el mismo. (Págs. 141-142); "Himno al Sol". (Págs. 142-148); "Himno, al Sol de Mayo". De un joven montevideano. No se menciona autor. (Págs. 149-152); "Diálogo entre el corazón y el entendimiento", por la Sra. Da. Petrona Rosende. (Págs. 153-154); "Letrilla", por D. Carlos G. Villademoros. (Págs. 155-156); "Regalo a Dorina", por Francisco A. de Figueroa. (Págs. 156-159); "Letrilla", por el Dr. D. Carlos Villademoros. (Pág. 160); "A la mujer", por D. Pablo Delgado. (Págs. 160-161); "A Filis Fugitiva", Soneto, por D. Carlos G. Villademoros. (Pág. 161); "El Talismán", soneto, por D. A. R. (Pág. 162); "Letrilla Jocosa", por la Sra. Da. Petrona Rosende. (Págs. 163-166); "Imitación de Cadalso", por D. Pablo Delgado. (Págs. 166-167); "A una abeja", letrilla, por Da. Petrona Rosende. (Págs. 168-169); "Mis pesares", letrilla, por D. A. R. (Págs. 170-171); "A los que hacen versos a cada cosa", letrilla, por Da. Petrona Rosende. (Págs. 172-173); "Mi Barquilla", por D. Carlos G. Villademoros. (Pág. 174); "La Cotorra y los Patos". Fábula, por Da. Petrona Rosende. (Págs. 175-176); "Me Suo Longas Peneunte Noctes, Lidia Dormis", por D. Pablo Delgado. (Págs. 176-177); "A Julia", letrilla, por Da. Petrona Rosende. (Págs. 177-181); "Otra", por D. A. R. La Memoria de Fili. (Págs. 181-183); "Otra", por

el Dr. D. Carlos G. Villademoros. (Págs. 183-184); "A Flora". Del mismo. (Págs. 184-185); "El Picaflor de Dorina". Letrilla, por D. A. de Figueroa. (Págs. 186-189); "Endechas", por D. P. D. (Págs. 190-192); "Sátira", por Da. Petrona Rosende. (Págs. 193-195); "A un ombú cortado". Décimas, glosando la cuarteta que da principio con el verso "Aprended flores de mí", por D. Francisco A. de Figueroa. (Pág. 196); "Canción". Improvisada, en celebridad de la colocación de las estatuas de mármol que adornan el frontis del hermoso edificio del Hospital de Caridad de Montevideo. No se menciona autor. (Págs. 197-200); "A la joven Da. Carolina Cáceres y Bianchi", por Da. Petrona Rosende. (Págs. 200-201); "Épigrama", por D. Francisco A. de Figueroa. (Pág. 201); "Décima improvisada en el Cementerio de Montevideo", por el mismo. (Pág. 202); "El Alfiler", por la Sra. Da. Petrona Rosende. (Págs. 202-203); "El Anillo", por la misma Sra. (Pág. 204); "La Aguja", por la misma Sra. (Págs. 204-205); "La Moza y sus recuerdos", por D. Francisco A. de Figueroa. (Págs. 206-208); "A la envidia", por la Sra. Da. Petrona Rosende. (Pág. 209); "Aviso", por D. Francisco A. de Figueroa. (Págs. 209-214); "El Arribo a mi Patria", soneto por la Sra. Da. Petrona Rosende. (Pág. 214); "La Metro-Manía". Décima. No menciona autor. (Pág. 215); "Glosa hecha en Montevideo", por D. Francisco A. de Figueroa. (Págs. 215-219); "Otra". Hecha también en Montevideo. Décima. (Pág. 220); "Glosa", por D. Manuel Carrillo. (Págs. 220-224); "Diálogo Patriótico". Entre Jacinto Chano, capataz de una estancia en las Islas del Tordillo, y el gaucho Ramón Contreras vecino de la guardia del monte, por D. Bartolomé Hidalgo. (Págs. 225-238); "Cantos", por D. José Prego de Oliver. (Págs. 239-270).

TOMO III

"En el 25 de Mayo de 1836". Oda. Dedicada al Exmo. Sr. Presidente de la República, Brigadier General don Manuel Oribe, por D. Francisco A. de Figueroa. (Págs. 3-9); "En el 25 de Mayo de 1836". Himno por el Dr. D. Carlos G. Villademoros. (Págs. 10-12); "A las Damas Orientales". El día 25 de Mayo de 1836. Himno, por la Sra. Da. Petrona Rosende de la Sierra. (Págs. 13-16); "Décimas", por D. Francisco A. de Figueroa. (Pág. 17); "Himno". Al asomarse el sol del 25 de Mayo de 1836, por D. I. de M. (Págs. 18-22); "Octavas", por D. Francisco A. de Figueroa. (Págs. 23-24); "Al fausto día del Exmo. Sr. Presidente de la República, Brigadier don Manuel Oribe". Him-

no, por D. Francisco A. de Figueroa. (Págs. 25-28); "Oda", por D. Francisco A. de Figueroa. (Págs. 29-31); "Oda", por el Dr. D. Carlos G. Villademoros. (Págs. 32-34); "Al Sol de Julio", por D. Manuel Araucho. (Págs. 35-39); "25 de Mayo". Oda, por la Sra. Da. Petrona Rosende de la Sierra. (Págs. 40-42); "Oda". Al cerrarse los trabajos parlamentarios de la 2ª Legislatura Constitucional, por D. Isidoro de María. (Págs. 43-47); "Al Heroico Pueblo Oriental". Los actores dramáticos. Por Hilarion M. Moreno. (Pág. 48); "El Dies Irae". Traducido en verso, por D. Francisco A. de Figueroa. (Págs. 49-58). "A la calamidad pública". Elegía, por D. Francisco A. de Figueroa. (Págs. 59-64); "Comedia en un acto titulada: La Tontina o El Espíritu de Cuerpo". Escrita en francés en prosa por Alain René L-Sage; y puesta libremente en verso castellano, por D. Manuel Araucho (Hijo de Montevideo). (Págs. 65-117); "Oda". A la apertura del Mercado, por el Dr. D. Carlos G. Villademoros. (Págs. 118-121); "La Curiosa Inocente". Letrilla, por D. Francisco A. de Figueroa. (Págs. 122-125); "La Salida del Sol", por D. M. M. Carrillo. (Págs. 126-127); "Oda", por D. Isidoro de María. (Págs. 127-130); "A la Música". Oda, por la Sra. Da. Petrona Rosende de la Sierra. (Págs. 131-133); "Dístico", por D. Manuel Martínez. (Pág. 134); "Las resultas de una intriga". Diálogo entre Antonio y Julián. Inédito. (Del mismo). (Págs. 135-137); "El recibo del clavel del Aire", por D. M. M. Carrillo. (Pág. 138); "A más de la media noche, la luz". (Del mismo). (Pág. 139); "A la paz de 27 de Agosto de 1828". Soneto. (Por el mismo). (Pág. 140); "Fábula", por el Dr. D. Carlos G. Villademoros. (Págs. 141-144); "Épigrama", por D. M. M. Carrillo. (Pág. 144); "Explicación Mitológica de los Doce Signos del Zodíaco", por O. Francisco A. de Figueroa. (Págs. 145-156); "Décimas". No se menciona autor. (Págs. 157-158); "Otra Glosa", de la señorita a quien fué dirigida la anterior. (Págs. 159-160); "Respuesta del autor". (Págs. 161-162); "Otra Glosa", de la misma cuarteta por el mismo autor. (Págs. 163-164); "Elegía" por la Sra. Da. Petrona Rosende de la Sierra. (Págs. 165-168); "A un fanfarrón". Octava, por D. M. M. Carrillo. (Pág. 168); "Toraidas", por D. Francisco A. de Figueroa. (Págs. 169-208); "Receta segura para que llueva". No se menciona autor. (Pág. 208); "Décima", por D. Francisco A. de Figueroa. (Pág. 209); "A la Amistad". Letrilla, por D. M. M. Carrillo. (Págs. 209-210); "A los días de una dama oriental en el Durazno, dijo en la mesa el siguiente soneto", del mismo. (Pág. 211); "Al cumpleaños de una señora", por D. Francisco

A. de Figueroa. (Págs. 212-214); "A Luisa". Sobre el clavel del aire. Romance por D. M. M. Carrillo. (Págs. 215-218); "A la memoria de don Felipe Caballero". Soneto, por Delgado y Carrillo. (Pág. 218); "La lealtad más acendrada y Buenos Aires vengada". Drama en 2 actos y en verso, compuesto por el presbítero D. Juan Francisco Martínez, natural de Montevideo. (Págs. 218-278); "Canción de despedida del Regimiento N° 9, en su partida al Perú, en el año de 1814". Por el presbítero don Juan Francisco Martínez. (Hijo de Montevideo). (Págs. 279-283); "A los siete dolores de la Virgen". Endechas inéditas por D. Francisco A. de Figueroa. (Págs. 284-287); "Épitafo en la sepultura de un amigo", por D. Francisco A. de Figueroa. (Pág. 288); "Verso en portugués". Glosa, por D. Francisco A. de Figueroa. (Págs. 289-291); "A un mal cirujano que puso en su puerta (en el Janeiro) este letrero: N. N. Cirujano Mór". Soneto, por D. Francisco Acuña de Figueroa. (Pág. 292); "A una vieja portuguesa que ponderaba mucho la discreción de su hija cultiparla y fea". Soneto del mismo. (Pág. 293); "Letrilla, a Mirta", por D. Isidoro de María. (Págs. 294-296); "El suspiro perdido". Letrilla inédita por D. Francisco Acuña de Figueroa. (Págs. 296-300); "A una vieja presumida". Letrilla inédita por D. M. M. Carrillo. (Págs. 301 y 303); "Épitafo a una madre", por don Francisco Acuña de Figueroa. (Pág. 304); "Otro a una joven", por el mismo. (Pág. 304); "La Malambrunaida o la conjuración de las viejas contra las jóvenes". Poema joco-serio por D. Francisco Acuña de Figueroa. (Págs. 305-334).

1261. — *PATRONA DE DOLORES (LA)*

1801-1901. — Imagen Centenaria. — Setiembre 22. Mercedes. — Imp. de "El Diario". — 1981. — 1 foll. en 8°.
Col.: 14 pp.

Fué autor de esta publicación José L. Antuña (hijo).

1262. — *PERFUME DE LA DAMA VESTIDA DE NEGRO (EL)*

Continuación de El Misterio del Cuarto Amarillo, de Gaston Leroux.

Montevideo. — O. M. Bertani, editor. — 1908. — 1 voln. en 16°.

Col.: 200 pp.

En 1908 el diario "La Razón" publicó la novela policial de Gastón Leroux "El Misterio del Cuarto Amarillo", la que despertó general interés. Se anunció que la segunda parte se titularía "El perfume de la dama vestida de negro", y que como ésta tardase en aparecer Leoncio Lasso de la Vega ("Ossal"), en combinación con el editor Bertani, escribió por su cuenta esa segunda parte con la portada que se detalla más arriba, es decir, no apareciendo él como autor.

A este respecto Julio Alberto Lista, en la revista de arte y literatura "Bohemia" que él dirigiera (Montevideo, noviembre de 1908. Año 2, N° VI. Pág. 6), escribió lo siguiente:

"El único suceso literario, digno de mención, acaecido en la pasada quincena, fué la aparición de pseudo "Perfume de la dama vestida de negro", escrito por Lasso de la Vega. El motivo de que éste escribiera la continuación de "El misterio del cuarto amarillo" de Leroux fué una apuesta, como ya lo explicé "Adelio" en "L'Italia al Plata" en un artículo que transcribió "El Día". Por eso no nos extendemos en explicar el asunto, que ya todos conocen."

1263. — *PETITION ADRESSEE A MESSIEURS LES DEPUTES*

En faveur des résidents français de la République Orientale de l'Uruguay, détenus en otage au Durasno (sic).

Paris. — Imprimerie D'E. Duverger. — 1847. — 1 foll. en 8°.

Col.: 16 pp. y una hoja suelta intercalada entre la 10 y 11.

Publicación citada por Victorica en "La Gaceta del Foro", Buenos Aires, setiembre 30 de 1934, Tomo 112, pág. 178, consignando que el autor de esta publicación extranjera, pero referente a la Guerra Grande, fué Benjamín Poucel. En efecto: el nombre del autor no figura en la portada, pero sí al final del folleto.

1264. — *PODER LEGISLATIVO (sic) Y LA PROPIEDAD TERRITORIAL (EL)*

Montevideo. — Imprenta Liberal, calle del Rincón N° 23. — 1860. — 1 foll. en 8°.

Col.: 32 y 16 pp. y una de fe de erratas s/n.

En el ejemplar existente en la Biblioteca Nacional de Montevideo (Jurídica, caja 10, N° 332), figura una dedicatoria que dice: "Al señor Amaro Sienna. — B. Vidal" y en la pág. 32 figura, estampada con un sello, la siguiente firma: "Braulio J. Vidal". En consecuencia, puede afirmarse que este señor fué el autor de "El Poder Lejislativo y la propiedad territorial".

1265. — *PONTIFICADO EN LA IGLESIA (EL)*

Obra magna del Redentor. Sus vicisitudes y porvenir. — Homenaje a Jesucristo redentor y a su vicario. Por el Exmo. y Rmo. señor Arzobispo de Montevideo.

Montevideo. — Tipografía Uruguaya de Marcos Martínez. — 1899. — 1 voln. en 8°.

Col.: 127 pp. y una de índ. s|n. al final.

Por monseñor Mariano Soler.

1266. — *PRADO (EL)*

Sentencia dictada sobre la propiedad y posesión de los terrenos que dicho paseo público comprende.

Montevideo. — Imprenta y litografía de "La Razón". — 1895. — 1 foll. en 8°.

Col.: 622 pp.

Fué autor de esta publicación el doctor Arturo Terra.

1267. — *PRESIDENTE DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY (EL)*

A sus conciudadanos.

Montevideo, Setiembre 16 de 1836. — 1 foll. en 4°.

Col.: 7 pp.

Fué autor de este Manifiesto don Manuel Oribe.

1268. — *PROBLEMA DE LAS AGUAS SERVIDAS DE LAS CURTIEMBRES DE MAROÑAS (EL)*

Montevideo. — Tip. Lit. "Olivera-Fernández". — 1924. — 1 foll. en 8°.

Col.: 75 pp.

Fué autor de este trabajo el doctor Braulio Artecona, como puede verse en la página 6 de esta publicación.

1269. — *PROCESO CELEBRE*

Grave denuncia contra Julio Herrera y Obes. — Antecedentes sensacionales sobre un ruidoso asunto. — El hombre-pleito. — Vende dos veces la misma cosa. — Puso los bienes a nombre de Carlos Barrios como táctica. — Sale a la palestra ya como Julio Herrera o como Carlos Barrios, según se presentaba la bolada. — La debilidad de algunos jueces. — La faz ilícita. — Episodio melodramático.

Montevideo, 1909. — 1 foll. de 40 pp.

Fué autor de esta publicación el doctor Ricardo Acosta.

1270. — *PROFESION DE FE RACIONALISTA*

Montevideo. — 1872. — 1 foll. en 4°.

Col.: 4 pp.

Firman esta "Profesión de fe" Justino Jiménez de Aréchaga, Carlos María de Pena, Alberto Nin, Carlos María Ramírez, Gregorio Pérez, Teófilo Díaz (hijo), José María Perelló, Juan Gil, Enrique Laviña, Carlos Gradín, Luis A. Reggio, Pablo De María, Anselmo E. Dupont, Luis Gil, Juan Carlos Blanco, Luis Piera, Duvimioso Terra, Antonio Carvalho Lerena, Eduardo Acevedo Díaz, Luis Fosse, Daniel J. Donovan, Gonzalo Ramírez, Luis E. Piñeiro, José Pedro Ramírez y Juan J. Aréchaga.

1271. — *PROFILAXIS DE LAS ENFERMEDADES VENEREAS*

Montevideo. — Imprenta "El Siglo Ilustrado", de Turenne, Varzi y Cía. — 1906. — 1 foll. en 8°.

Col.: 29 pp. y cuatro grabados

Fué autor de esta publicación el doctor Alfredo Vidal y Fuentes, quien, al someterlo a la aprobación del Consejo Nacional de Higiene, dijo: "Presento, pues, a la ilustrada consideración de los

señores Vocales, estos ligeros apuntes por sí merecen su aprobación, para solicitar la publicación correpondiente", la que fué autorizada en sesión de 26 de diciembre de 1905.

1272. — *PRONTUARIO DE CODIGO MILITAR*

De la República Oriental del Uruguay.

Montevideo. — Imprenta a vapor de "La Nación". — 1896.
1 foll. en 4°.

Col.: 94 pp.

Fué autor de este trabajo Carlos Maeso. Para más datos véase en esta misma obra el seudónimo "Máximo Torres".

1273. — *PROPIEDAD DE ESCRIBANIAS*

Juicio y laudo arbitral relativos a la propiedad de la Escribanía de Comercio de Segundo Turno. Precedidos de extractos del expediente seguido ante el Superior Tribunal con motivo del mismo asunto. Defensa del Dr. Carlos M^o de Pena.

Montevideo. — Tipografía "El Bien Público", calle Cerrito núm. 84. — 1880. — 1 voln. en 8°.

Col.: 81 pp. y una de índice s/n al fin.

Fué autor de esta publicación José Luis Antuña.

1274. — *PROSPECTO DE EL PERIODICO ORIENTAL*

Montevideo. — Impr. de Montevideo. — 1815. — 1 foll. en 4°.

Col.: 4 pp.

Según Ricardo Victorica, en el trabajo ya citado, "Gaceta del Foro", setiembre 30 de 1934, el autor de la redacción de este "Prospecto" fué Mateo José Vidal.

1275. — *PROTECCION Y CONSERVACION DE LOS MONUMENTOS HISTORICOS NACIONALES*

Instituto Histórico y Geográfico. — Informe.

Montevideo. — Tip. y Enc. "Al Libro Inglés". — 1916. — 1 foll. en 8°.

Col.: 16 pp.

La Comisión que produjo este informe estaba integrada con los doctores Juan Zorrilla de San Martín y Gustavo Gallinal.

1276. — *PROYECTO DE CODIGO DE ORGANIZACION DE LOS TRIBUNALES CIVILES*

Montevideo. — A. Monteverde y Cia. — 1915. — 1 foll. en 8°.
Col.: 95 pp.

Este proyecto fué redactado por una Comisión integrada con los doctores Eduardo Brito del Pino, Pablo De María, Ramón Montero Paullier, Eugenio J. Lagarmilla, José A. de Freitas, Julio Bastos y Eduardo Roubaud.

1277. — *PROYECTO Y COMENTARIOS DEL BANCO DEL MUNICIPIO*

Por XXXX.

Montevideo. — Imprenta y Librería del Plata. — 1889. — 1 foll. en 8°.

Col.: 42 pp.

Según acotación del doctor Melián Lafinur al ejemplar donado a la Biblioteca Nacional (tomo 31, N° 5 de la colección de folletos), el autor de este trabajo fué el doctor Angel Floro Costa.

1278. — *PROYECTO DE REORGANIZACION JUDICIAL*

Montevideo. — Imprenta y Litografía "La Razón". — 1903.
1 foll. en 4°.

Col.: 16 pp. y ocho s/n.

Fué autor de este proyecto el doctor Francisco Capella y Pons.

1279. — *PUBLICACION OFICIAL*

De los documentos referentes a la destitución y destierro del Brigadier General D. Fructuoso Rivera. (Escudo Nacional).

Montevideo. — Imprenta de la Caridad. — 16 de Octubre de 1847. — 1 foll. en 8°.

Col.: XI. — 31 pp.

Las XI pp. constan del siguiente título: "Breve explicación. Ministerio de Gobierno", la que está firmada por Manuel Herrera y Obes, que desempeñaba ese Ministerio en el gobierno de Joaquín Suárez, durante la Guerra Grande. El ejemplar que guarda la Biblioteca Nacional de Montevideo, correspondiente al 94 de la colección de folletos del doctor Melián Lafinur, tiene una dedicatoria firmada por el mismo Manuel Herrera y Obes.

1280. — *QUELQUES REFLEXIONS EN REPOSE A LA BROCHURE PUBLIEE A MONTEVIDEO*

Par D. Florencio Varela, sous le titre "Développement et dénouement de question française dans le Rio de la Plata.

Buenos Aires.—Imprimerie de l'Etat.—1841.—1 foll. en 8°. Col. : 104 pp.

Según Ricardo Victorica, en el juicio crítico ya citado, publicado en "La Gaceta del Foro", Buenos Aires, setiembre 30 de 1934, el autor de este opúsculo fué el señor Pedro de Angelis.

1281. — *RAPPORT DE Mr. DROUYN DE LHUY*

Et opinions de Mr. le contreamiral Romain-Despossés et de Mr. le lieutenant-colonel du génie Conffinières, sur la question de la Plata.

Paris. — 1 foll. en 8°. Col. : 87 pp.

Fué autor de este "Rapport" el capitán uruguayo Juan José Gallardo, Secretario en París del general Melchor Pacheco y Obes.

Figuran como apéndice dos noticias históricas sobre la República Oriental y la Confederación Argentina.

1282. — *RASGOS BIOGRAFICOS DE LOS GENERALES D. EUGENIO GARZON Y D. MELCHOR PACHECO Y OBES*

Montevideo. — Imprenta Gutenberg.—1876.—1 foll. en 8°. Col. : 8 pp.

"El título está tomado de la cubierta en color. José Cándido Bustamante, periodista, legislador, militar y Ministro. — Funda-

dor y director de "La Tribuna". — Autor de diversos ensayos históricos y literarios y de varias piezas dramáticas". (José T. Medina. — "Diccionario de anónimos y seudónimos". — Buenos Aires, 1925. — Tomo 2°, pág. 177).

1283. — *RECLAMACION CONTRA VARIOS ACTOS DE ESCANDALOSA ARBITRARIEDAD*

Del Comandante Militar del Departamento de Soriano, D. Miguel G. Planes.

Montevideo. Imprenta del Universal. 1830. 1 foll. en 8°. Col. : 24 pp.

Contiene este folleto las notas de reclamación enviadas por el teniente coronel de la República Argentina, D. Juan Elías contra el comandante citado, y, según acotación hecha en el ejemplar que integra el tomo 77, N° 4 de la colección de folletos donada a la Biblioteca Nacional por el doctor Luis Melián Lafinur, fué el autor de esta publicación D. José Olavarría, coronel del ejército del mismo país.

1284. — *RECLAMACION DE LA TESTAMENTARIA DE DON AGUSTIN DE CASTRO*

Ante el Gobierno de la República Oriental del Uruguay.

Montevideo. Imprenta del Telégrafo Marítimo. 1870. 1 foll. en 8°.

Col. : 74 pp.

Fué autor de este trabajo don C. de Castro.

1285. — *RECTIFICACION HISTORICA*

El Consejero Saraiva y el Dr. Vázquez Sagastume.

Río de Janeiro. Typ. d' "O Paiz". 1894. 1 foll. en 8°. Col. : 24 pp.

Fué autor de esta publicación el doctor José Vázquez Sagastume, quien inicia su trabajo diciendo:

"Para defenderme de la injusta inculpación que me atribuía la guerra del Paraguay, tuve la necesidad de historiar sucintamente los hechos que la ocasionaron".

1286. — *RELACION DEL PROCESO FORMADO AL CORONEL D. FABIO JOSÉ MAINES*

Por un supuesto ultraje inferido por la prensa al honor de individuos que fueron oficiales del Batallón de Voluntarios de la Libertad.

Montevideo. Imprenta del Nacional. 1840. 1 foll. en 8º.
Col.: 11 ppp.

Fué autor de esta publicación el mismo coronel Maines, quien la inicia manifestando lo siguiente:

"Los jurados acaban de declararme culpable de un crimen de imprenta. Este crimen consiste en un elogio público de unos oficiales y no incluí a otros. No los incluí porque creí que nadie está obligado a elogiar a quien no quiere elogiar. Sin embargo, esta omisión ha sido acusada como un abuso a la ley de imprenta".

1287. — *REPOSE A UN ARTICLE INTITULE "AFFAIRES DE LA PLATA"*

Poublíe le 19 Aout dans le journal "La Patrie".
París. Imprimerie Bénard et Compagnie. 1851. 1 foll. en 8º.
Col.: 52 pp.

Fué autor de esta publicación el capitán uruguayo Juan José Gallardo, ayudante del general Pacheco y Obes, como puede comprarse por la firma de J. J. Gallardo, estampada en la última página de esa publicación. Por su parte, Pacheco y Obes publicó al reverso de la portada la siguiente "Declaración":

"La Patrie" d'aujourd'hui, en parlant des peuples de la Plata. dit: "L'histoire de ces contrées ressemble a un véritable roman, triste roman, au surplus, car la cupidité, l'ambition, la lacheté, la trahison y tiennent une place immense".

"Moi je déclare que ces paroles, qui contiennent una insulte aussi lache que gratuite pour les peuples de la Plata; sont fauses et calomnieuses".

1288. — *REPRESENTACION A LA H. A. DEL ESTADO ORIENTAL*

Por los Gefes Militares sobre modificaciones de un artículo constitucional. Con notas.

Montevideo. Imprenta del Universal. 1830. 1 foll. en 8º rúst.
Col.: 36 pp. y 4 de apéndice.

Firman esta "Representación" los siguientes jefes: Fructuoso Rivera, Juan Antonio Lavalleja, Eugenio Garzón, Gabriel Belazco (sic), Pedro Lenguas, Evaristo Carriegos, Feliz (sic) Garzon, Manuel Britos, Bernabé Rivera, Rufino Bausá (sic), Bartolomé Quinteros, Gregorio Pérez, Manuel Freire, Cipriano Miró, Justo Rufino Fleitas, Pedro Delgado y Melilla, Gregorio Salado, Joaquín Revillo, José Antonio Freire, José Conti, Manuel A. Iglesias, Julián Alvarez, José María Reyes, José Britos del Pino, Agustín Acuña, Gregorio Sánchez, Pedro Pablo Ortiz, Esteban Donado, José María Magariños, Pedro Pablo Gadea, Andrés Gómez y José Blanco.

1289. — *REPRESENTACION QUE HACEN LOS REMATADORES PUBLICOS*

De esta capital a las Honorables Cámaras por conducto del Tribunal Consular, pidiendo la abolición del contrato del Gobierno con los señores Carreras y Ojer, en que se establece el martillo privilegiado en la Colecturía Jeneral (sic).

Montevideo. Imprenta de la Caridad. 1832. 1 foll. en 8º.
Col.: 18 pp.

Firman este pedido las siguientes personas: Francisco Farías, Bernardo Susbiela, Tomás Basañez y Luis González Vallejo, este último como Secretario.

1290. — *REPUBLICA DEL URUGUAY. (LA)*

(Montevideo). Publicazione ufficiale.

Firenze. Tipografía editrice dell'Associazione. 1 foll. en 8º.
Col.: 24 pp.

Según acotación puesta en el ejemplar que integra el tomo 152, Nº 10, de la colección de folletos donada a la Biblioteca Nacional

por el doctor Luís Melián Lafinur, fué autor de esta publicación P. Antonini y Diez.

1291. — *RESUME STATISTIQUE*

(Population, commerce, finances) pour l'Exposition Universelle de Paris par la Direction de Statistique de la République. (Escudo Nacional).

Montevideo. Imprimerie a vapeur de "La Tribuna", rue 25 May, N° 142. 1878. 1 voln. en 4°.

Fué autor de este trabajo el Adolfo Vaillant, Director de la Dirección General de Estadística de la República, quien lo realizó a pedido de la Comisión que presidida por D. Zorrilla y que organizó la concurrencia del Uruguay a la citada Exposición Universal de París.

1292. — *REVOLUCION DE MARZO (LA)*

Sus causas y su justificación. Los sucesos de Rivera. Publicación autorizada por la Comisión Departamental Nacionalista.

Montevideo. Imprenta Artística, encuadernación y papelería "La Frade", de Miguel D. Gil. 1903. 1 voln. en 8°.

Col.: 100 pp.

Fué autor de esta publicación Juan Carlos Alzaybar, quien fué autorizado para darlo a la publicidad por la siguiente nota:

"Comisión Departamental Nacionalista de Rivera. — Julio de 1903. — Resolución: acútese recibo por nota al Dr. Juan Carlos Alzaybar, por el servicio prestado al Partido Nacional, y a esta Comisión Directiva, cuyas ideas y propósitos ha sabido interpretar en el trabajo que se le encomendó: imprímase bajo los auspicios de la misma y con sus recursos, de lo que queda encargada la Mesa y distribúyase en la forma acordada. — Pedro Cardeillac, Presidente. — Elvaro E. Arzeno, Pro Secretario.

1293. — *REVOLUCION DE MAYO (LA)*

Crónica dramática en cuatro partes. Parte segunda y tercera. Montevideo. 1839. 1 foll. en 8° rúst.

Col.: 68 pp.

Según Ricardo Victorica, en el trabajo ya citado, "Gaceta del Foro", Buenos Aires, setiembre 30 de 1934, el autor de este trabajo —que no he tenido a la vista— fué Juan Bautista Alberdi.

1294. — *ROSAS ET MONTEVIDEO*

Devant la Cour d'Assises. (Le 14 Octobre 1851).

Paris. Imprimerie de Madame de Lacombe. 1851. 1 voln. en 8°.

Col.: 127 pp.

Fué autor de esta publicación Melchor Pacheco y Obes. — En carta a Mr. Flandin dice:

Monsieur: Dans l'interet de l'honneur de mon pays, je fais imprimer le compte-rendu du procès dans lequel vous avez bien voulu me prêter l'appui de votre éloquente parole".

1295. — *ROSAS Y SU SISTEMA AMERICANO EN TRANSPARENCIA*

O sea el tirano de los argentinos sin máscara. Carta del Sr. Hopkins, Agente de los Estados Unidos en Buenos Ayres (sic) publicada en el Nacional de Montevideo, números 2.239 y 40.

Imprenta de "El Nacional". 1846. 1 foll. en 4°.

Col.: 5 pp.

Según consigna Ricardo Victorica, en el artículo ya citado de "La Gaceta del Foro", fué autor Agustín Hopkins.

1296. — *ROSAS Y EL 25 DE MAYO*

Montevideo. — 1843. — 1 foll. en 4°.

Col.: 8 pp.

Según Ricardo Victorica, en el trabajo ya citado, "Gaceta del Foro", Buenos Aires, setiembre 30 de 1934, el autor de esa publicación fué José Mármol.

1297. — *RUPTURE DU GENERAL URQUIZA AVEC LE GOUVERNEUR DE BUENOS AYRES*

Décision prise par le Brésil de défendre l'indépendance de l'Etat Oriental. — Publication Officielle faite par la Legation Orientale a Paris.

Paris. — Imprimerie Centrale de Napoleón Chaix et Cie. — 1851. — 1 foll. en 4°.

Col.: 25 pp.

Fué autor de este trabajo el General Melchor Pacheco y Obes, por aquel entonces Ministro del Uruguay en Francia.

1298. — *SANGRE DE HERMANOS*

Crónica completa de los sucesos militares y políticos durante la revolución de 1904.

Montevideo. — Talleres A. Barreiro y Ramos. — 1905. — 1 foll. en 8°.

Col.: 477 pp., con numerosas ilustraciones.

Fué autor, tanto de la "Crónica" como de las notas gráficas, Angel Adami.

1299. — *SARAVIA Y LAMAS*

En un folleto de 62 páginas apareció en 1897 un trabajo titulado: "Saravia y Lamas o sea la revolución de 1897. Contiene los principales hechos de armas y demás pasajes de importancia, hasta su terminación por medio de la paz con el pacto firmado. Editor: A. Rolleri."

El doctor Luis Melián Lafinur, según anotación en el folleto que integra el tomo 80 de la donación hecha a la Biblioteca Nacional, consigna que J. B. F. Irellor, que firma ese trabajo, no es sino el anagrama del propio editor.

1300. — *SENTENCIA ABSOLUTORIA EN ULTIMA INSTANCIA*

Dictada en el juicio de responsabilidad seguido al doctor don Francisco Capella y Pons. — Juez L. de lo Civil de 3.er Turno.

Montevideo. Imprenta y litografía "La Razón". — 1902. 1 foll. en 8°.

Col.: 16 pp.

Fué autor de esta publicación el defensor del doctor Capella y Pons, doctor José Pedro Ramírez.

1301. — *SENTENCIAS DEFINITIVAS*

Pronunciadas en la causa criminal que se siguió contra D. Manuel Antonio da Silveira, imputándole haber dado muerte a su esposa doña Beatriz Coelho Suárez y a un esclavo, llamado Balvino, con una breve exposición sobre los hechos principales de la misma causa.

Montevideo. — Imprenta Oriental. — 1838. — 1 foll. en 8°.

Col.: 15 pp.

Fué autor de esta publicación el mismo Manuel Antonio de Silveira.

1302. — *SEÑOR INSPECTOR NACIONAL DE INSTRUCCION PRIMARIA DON URBANO CHUCARRO*

Carta abierta.

Montevideo. — 1894 (s. p. de imp.). — 1 foll. en 8°.

Col.: 12 pp.

Fué autor de esta "Carta abierta" el señor Juan Enrique Viera.

1303. — *SOBERANIA POPULAR Y EL MOTIN MILITAR DEL 15 DE ENERO*

Buenos Aires. — 1875. — 1 voln. en 4°.

Col.: 197 pp.

Ricardo Victorica, en el trabajo ya citado, "Gaceta del Foro", Buenos Aires, setiembre 30 de 1934, consigna al respecto lo siguiente: "Aunque publicada como del señor Alberto Palomeque, esta obra es en su mayor parte de Agustín de Vedia. Véase: "Nueva epanortosis", pág. 122."

1304. — *SOBRE HABILITACIONES ADMINISTRATIVAS*

Montevideo. — (S. p. de imp.). — 1930. — 1 foll en 8º.
Col.: 28 pp.

Fué autor de este trabajo el ex Tesorero de la Universidad, don Manuel Bavío.

1305. — *SOCIEDAD DE LA PAZ A SUS CONCIUDADANOS (LA)*

Montevideo. — Imprenta de "El Nacional". — 1855.

Este opúsculo está formado con los artículos que aparecieron en el diario "El Nacional" del 28 de julio al 1º de agosto del año citado, con el objeto de refutar el folleto de don Andrés Lamas "A sus compatriotas".

Fué el autor de esta réplica el doctor Mateo Magariños Cervantes. Para más detalles consultar: Ariosto D. González: "El manifiesto de Lamas en 1855", pág. 86.

1306. — *TEMPLO DE LA LIBERTAD*

El Sol de Julio. Leyendas distribuídas en un pórtico griego; en las columnas: *Constitución y Libertad*. Un libro abierto: *Libro del destino*.

Por la Imprenta de la Caridad apareció en 1835 un folleto de 60 páginas luciendo los títulos y atributos arriba indicados.

Según consigna Horacio Arredondo (hijo), en su obra "Bibliografía Nacional (Contribución)", aparecida en Montevideo en 1929, se trata de un "Opúsculo publicado en conmemoración del quinto año de la Jura de la Constitución. Su autor fué posiblemente Francisco Acuña de Figueroa. (Bibl. Blanco Acevedo)".

1307. — *SOL DE LAS PROVINCIAS UNIDAS (EL)*

Por la Imprenta de la Ciudad de Montevideo apareció en esta Capital, desde el 2 de julio al 18 de setiembre de 1814, un periódico titulado "El Sol de las Provincias Unidas", el que llevaba un subtítulo de "Gaceta Extraordinaria de Montevideo".

Consigna Zinny ("Efemeridografía de la República Oriental", páginas 441 y siguientes):

"Su redactor fué el doctor Manuel Moreno, secretario del señor don Nicolás Rodríguez Peña, coronel de los ejércitos de la patria, presidente del Consejo de Estado y delegado extraordinario del director Posadas y gobernador político y militar de la Provincia de la Banda Oriental del Río de la Plata. D. Antonio Díaz colaboró en este periódico."

1308. — *SOLUCION PRACTICA DEL ARREGLO DE LA PROPIEDAD FISCAL*

Montevideo. — Tipografía Uruguaya. — 1894. — 1 foll. en 8º.
Col.: 25 pp.

Según el doctor Melián Lafinur, en acotación puesta en el ejemplar que integra el tomo 51 de la donación hecha a la Biblioteca Nacional, el autor de este trabajo fué el doctor Angel Floro Costa.

1309. — *TENIENTE GENERAL JULIO A. ROCA (EL)*

Bosquejo histórico-biográfico.

Buenos Aires. — Imprenta, litografía y encuadernación. — 1899. — 1 foll. en 8º.
Col.: 77 pp.

Fué su autor el señor Agustín de Vedia. (Ver la página final).

1310. — *TENIENTE GENERAL MAXIMO SANTOS (EL)*

En la escena política.

Montevideo. — 1 foll. en 8º.
Col.: 74 pp.

Fué autor de este trabajo don Nicolás Granada.

1311. — *TENTATIVAS PARA LA PACIFICACION DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY.* — 1863-1865

Buenos Aires. — Imprenta de "La Nación Argentina". — 1865. — I foll. en 8°.

Col.: 68 pp. y una de erratas s/n.

Según acotación del doctor Luis Melián Lafinur, en el ejemplar que figura en el tomo 13° de la donación de folletos hecha a la Biblioteca Nacional, el autor de esta publicación fué el doctor Andrés Lamas.

1312. — *TOQUE DE ALARMA*

Desde el 1° de Junio de 1872 al 2 de Noviembre del mismo año y formando una colección de 45 números, se publicó en Montevideo un periódico bisemanario, "Organo del Partido Colorado", cuya redacción estaba instalada en el local de la calle 1° de Mayo N° 26. Se consignaba: "Tiene editor responsable", pero no fijaba nombres.

En el N° 3, del 8 de junio, se publicó un suelto titulado: "El señor don Juan A. Ramírez", en cuyos primeros párrafos se consigna lo siguiente:

"Este amigo nos dirige en "El Siglo" una carta en la que nos manifiesta su resolución de separarse de la redacción de "El Toque de Alarma", fundando su retiro en ataques que la redacción ha hecho Palomeque y en el tratamiento a alguno de los miembros que forman el gabinete."

El señor Ramírez, declara que fué el autor del programa del "Toque de Alarma", etc. En el N° del 22 de junio, en la sección "Gacetilla" y con el título de "Redacción", se dice:

"Los señores Pedro Carve y Luis Carve forman parte de la redacción de "Toque de Alarma". Sus artículos llevan un distintivo."

En efecto: el primero colocaba un asterisco y el segundo dos.

1313. — *TRAPO DE PARTIDO Y LA OLIGARQUIA COLORADA (EL)*

En 1911, por la Imprenta Rolleri (Montevideo. Calle Bolívar 129), se publicó un folleto con los siguientes títulos: "Conferen-

cias dadas por don Jacinto Susviela en el Club Lamas, dedicadas a mi muy distinguido amigo don Antonio N. Pereira. — Conferencia sobre la "Logia Lautaro". — Génesis del nuevo acuerdo. — Conferencia sobre el trapo del partido y la oligarquía colorada, que debió ser dada en uno de los clubs nacionalistas por un correligionario".

Según acotación hecha en el ejemplar que integra la colección donada por el doctor Luis Melián Lafinur (Tomo 117|2), ese "correligionario" era el propio señor Antonio Pereira.

1314. — *TRATADO DE COMERCIO Y NAVEGACION*

De 4 de Setiembre de 1857, celebrado entre la República y el Imperio del Brasil, en modificación del de 12 de Octubre de 1851. Montevideo. 1858. — I foll. en 4°.

Col.: 40 pp.

Firmaron este tratado como Plenipotenciarios del Uruguay y Brasil, respectivamente, Andrés Lamas y Paolino José Suárez de Souza (Visconde do Uruguay). El informe de la Cámara de Representantes, aconsejando su aprobación, estaba firmado por los señores Bernabé Caravia, Cándido Juanicó, Manuel N. Tapia, Rafael Fernández Echenique, José Agustín Iturriaga, Miguel Molina y Haedo y Juan Francisco Pagola.

1315. — *TREINTA Y UNO DE MARZO (EL)*

Mensaje explicativo de los acontecimientos revolucionarios.

Montevideo. — 1933. — I foll. en 8°.

Col.: 90 pp.

Fué autor de este trabajo el entonces Ministro del Interior, doctor Alberto Demichelli.

1316. — *TRES MEJORAS PUBLICAS*

El adoquinado. — El ensanche del amanzanamiento de la ciudad de Montevideo y la construcción de la rambla de circunvalación al sur.

Montevideo. — Imprenta Elzeviriana, de C. Becchi. — 1888. — I voln. en 8°.

Col.: 104 pp.

Fué autor de este trabajo el señor José M^a Vilaza, quien manifiesta en el mismo (pág. 6), lo siguiente:

"Montevideo, Enero de 1888. — Inspirado en sentimientos patrióticos de progreso y sin obedecer a móviles de orgullo o vanidad, creo rendir un servicio público coleccionando los documentos relativos al ensanche de la ciudad de Montevideo, a la construcción de su rambla de cintura y al adoquinamiento de las calles, cuyas obras, de indiscutible interés general, inicié durante el período legal de ejercicio en la J. E. A. del Departamento que comprendió el trienio 1885 a 1887, siendo miembro activo de ella y Director de la repartición de Obras Municipales en el último año."

1317. — *UN VIEJO ORIENTAL*

El general don José Artigas.

Buenos Aires. — 1880. — 1 foll. en 8°.

Col.: 86 pp.

"Atribuído a Luis Revuelta". — (José T. Medina. — "Diccionario de anónimos y seudónimos". — Buenos Aires, 1925. — Tomo 2°, pág. 282).

1318. — *UNA CUESTION DE DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO*

¿Los testamentos de extranjeros otorgados en el extranjero en la forma que autorizan los fueros de Barcelona, tienen efectos jurídicos sobre los bienes situados en la República Oriental? — Antecedentes y opiniones para demostrar la validez del testamento de D. Juan Comas.

Montevideo. — Imprenta Artística, de Dornaleche y Reyes. — 1893. — 1 foll. en 8°.

Col.: 89 pp. y una de índice s|n. al fin.

Fué autor de esta publicación Miguel Málmsten, patrocinado por el doctor Eduardo Acevedo.

1319. — *UNA CUESTION LEGAL*

Antecedentes y consultas.

Montevideo. — Imprenta a vapor "La Epoca". — 1892. — 1 foll. en 8°.

Col.: 37 pp.

Fué autor de esta publicación el doctor Leopoldo Mendoza y Durán, que al iniciarla manifiesta lo siguiente:

"Al pueblo. — A mis conciudadanos: Se ha puesto en duda la justicia y la legalidad de una resolución dictada por el suscripto en su carácter de Juez, y por la cual se ordenaba la libertad de una persona aprehendida indebidamente. A la duda se han agregado las calificaciones más torpes. He olvidado tales intemperancias para sólo pensar que pude incurrir en error. Deseoso de dejar establecida la verdad legal, y dar una satisfacción de mi conducta, he consultado a los notables jurisconsultos cuyas opiniones se expresan más adelante.

Después de oídos, persisto en creer que he sostenido la verdadera doctrina en materia de libertad política."

1320. — *UNA GRAN INIQUIDAD*

Por León Tolstoi. — Traducido directamente de "Times" de Londres y editado por el "Henry George Club".

Montevideo. — Establecimiento Tip. "L'Italia al Plata". — 1905. — 1 foll. en 8°.

Col.: 48 pp.

Fué autor de esta traducción el doctor Félix Vitale.

1321. — *UNA NOCHE EN SOLIS*

Conferencia literaria celebrada el 18 de Diciembre de 1881, a beneficio de los expositores uruguayos. (En la Exposición Continental Sud-Americana de Buenos Aires).

Montevideo. — Imprenta de Rius y Becchi. — 1882. — 1 foll. en 8°.

Col.: 72 pp.

Este folleto contiene trabajos de los señores Agustín de Vedia, Alejandro Magariños Cervantes, Jacinto Albistur, José Me-

llado, Joaquín de Salterain, Manuel Herrero y Espinosa, Pedro A. Bernat, José G. Busto, Santiago Maciel y Juan Zorrilla de San Martín.

1322. — *UNA POLEMICA EN LA EDAD DE PIEDRA*

Colazos de Nirvana.

Buenos Aires. — Imprenta del "Mercurio". — 1880. — 1 voln. en 8°.

Col.: 108 pp.

Publicación hecha por el doctor Angel Floro Costa, replicando juicios publicados por el doctor Carlos María Ramírez, en "El Plata", de Montevideo, sobre la obra "Nirvana" de aquel compatriota extinto.

Varios de los artículos reproducidos han sido tan sólo firmados con las iniciales C. M. R. y A. F. C.

1323. — *URUGUAY*

Folleto conmemorativo de los gloriosos centenarios que en el firmamento de la patria de Artigas, Lavalleja y Rivera ascienden a su cenit magnífico. — 1825. — En este año. — 1925. — Punta Arenas (Magallanes). — Agosto de 1925. — 1 foll. en 8°.

Col.: 88 pp.

Fué autor de esta publicación Juan Rodolfo Jaca, Cónsul del Uruguay en Punta Arenas.

1324. — *VAPORES ALEMANES REFUGIADOS EN EL PUERTO DE MONTEVIDEO (LOS)*

Su requisición por el gobierno uruguayo.

Montevideo.—Pap. Imp. R. Kliche.—1917.—1 foll. en 8°.

Fueron autores de esta publicación los señores Dorner y Bernit, agentes en Montevideo de los citados vapores.

1325. — *VOCES CAMPESINAS*

En 1936 apareció con este título un tomo de poesías de 127 páginas. Fué su autor Mateo Albano Sosa.

Además de esa obra, ha venido publicando trabajos literarios en periódicos y revistas nacionales.

1326. — *VOCES DE PAZ*

Ecos de ultratumba. — Primer folleto.

Montevideo. — 1897. — 1 foll. en 8°.

Col.: 8 pp.

Fué autor de este folleto Antonio O. Villalba y en él se publican cartas cambiadas entre ese compatriota y el general Venancio Flores, con motivo de los sucesos políticos registrados en Montevideo el 18 de Julio de 1853.

1327. — *YO Y DON CARLOS CREUS*

Trabajo fechado en Montevideo, en mayo de 1866.

Imprenta Argentina. — 1 foll. en 8°.

Col.: 26 pp.

En el primer párrafo de este folleto, explicando su publicación, se dice lo siguiente:

"No sé si empiece (sic) por decir que es con disgusto sumo que me veo forzado a salir del silencio y del retiro de mis estudios profesionales y científicos obedeciendo a la necesidad en que he de hacerlo me pone un hecho local que contiene "El Siglo", que dice: que en mi estudio se ha puesto aviso de que "no se admite ningún asunto de súbditos españoles."

En la página final, la 26, figura estampado: "Montevideo, Mayo de 1866. — Imprenta Argentina.—VICENTE F. LOPEZ".

INDICES

—

INDICE ALFABETICO

PRIMERA PARTE

SEUDONIMOS

A		PAG.	PAG.
1.—ABATE MENDO	15	36.—ALVAR	29
2.—ABEL ARDO	15	37.—ALVARO ZAPICAN	29
3.—ABEN HUMEYA	15	38.—ALZAGA	30
4.—ABUR PERICO	16	39.—ALLEGRETO	30
5.—A. CONTI	17	40.—AMERICO BOLIVAR	31
6.—ACRE Y MLAN	17	41.—AMERICO LLANOS	31
7.—ADADUS CALPE	17	42.—AMERICO NATIVO	31
8.—ADALBERTO SOF	19	43.—AMOUREUSE	32
9.—ADAN MIR	20	44.—ANDREA BARBARICO	32
10.—ADELIO	20	45.—ANDRONICO	33
11.—AFICIONADO	20	46.—ANICETO CALDERON	33
12.—AGAPITO CANDILEJA	21	47.—ANICETO GALLARETA	33
13.—AGAPITO QUINCOSES	21	48.—ANTAR	34
14.—AGUADENSE	22	49.—ANTON	34
15.—AGUIJON	22	50.—ANTON MARTIN SAAVEDRA	35
16.—AGUSTIN	22	51.—ANTONIO CASAS Y MAS PALACIOS	36
17.—AGUSTIN BARRERA	22	52.—ANTONIO DE IGNACIOS	36
18.—AJAX	23	53.—ANTONIO JOSE DE AYACUCHO	36
19.—ALBERTO STAEL	23	54.—APOLO	37
20.—ALBIO TIBULO	23	55.—APRENDIZ II	37
21.—ALBOREDI	23	56.—AQUILES BARBISTEI	37
22.—ALCIMO	24	57.—AQUILINO DELAGO	38
23.—ALEJANDRO TOUR	25	58.—ARACHAN	40
24.—ALFIO VARDREZ	25	59.—ARAGUIRA	41
25.—ALFREDO DE LHERY	25	60.—ARAMIS II	41
26.—ALGECIRAS	25	61.—ARCIPRESTE DE HITA	41
27.—ALGUIEN	25	62.—ARCHYTAS	41
28.—ALMA	26	63.—ARGOS (Doctor Víctor Pérez Petit)	41
29.—ALMAFUERTE	27	64.—ARGOS (Modesto Llantada)	43
30.—ALMA GAUCHA	27	65.—ARIEL	43
31.—ALMA HERIDA	27	66.—ARIETE	43
32.—ALMAMUSTIA	28	67.—ARISTARCO	44
33.—ALMOTACEN	28		
34.—ALONDRA	28		
35.—ALTER EGO	29		

	PAG.		PAG.
232.—EL DOCTOR X. (Doctor Juan Carlos Blanco	104	GATO	121
233.—EL DOCTOR X. (Eduardo Ferreira)	105	272.—EL TIO CHUPITO	121
234.—EL DUENDECILLO FAS	105	273.—EL VARITA	121
235.—ELECTRON	105	274.—EL VIEJO MACHUCA	121
236.—EL ESPAÑOL AMERICANO	106	275.—EL VIEJO PANCHO	122
237.—EL ESTUDIANTE	107	276.—EL VIEJO SERAPIO	122
238.—EL FORASTERO	107	277.—ELZEAR	123
239.—EL FRAY	108	278.—EMILIO SAAVEDRA	123
240.—ELGARIDO	108	279.—ENGIGNOUR	123
241.—EL GAUCHO	109	280.—ENJOLRAS	127
242.—EL GAUCHO CONTRERAS	110	281.—ENNE	127
243.—EL GAUCHO FLORIDO	110	282.—ENRIQUE GRUNTZ	128
244.—EL GAUCHO INHABIL	111	283.—ERASMO	128
245.—EL GAUCHO LEDESMA	111	284.—ERCY	129
246.—EL GAUCHO LUCIANO SANTOS	111	285.—ERRANTE	129
247.—EL GAUCHO PEDRO	112	286.—ESEBE	130
248.—EL GAUCHO SEVERINO	112	287.—ESFUMINO	130
249.—EL HACHERO	113	288.—ESOJ OSEAM	130
250.—EL INDIO JESUS	113	289.—ESTELA	131
251.—ELIAS VALDERRAMA	113	290.—ESTRABON	131
252.—ELIZABETH DURAND	113	291.—ESTUDIANTE DE FILOSOFIA	131
253.—EL LICENCIADO PERALTA	114	292.—EUQUIRNE	132
254.—EL LORO	114	293.—EVA ANGELINA	132
255.—EL MUDO	114		
256.—EL MANCO	115	F	
257.—EL NIÑO DE LA BOLA	115	294.—FAB	132
258.—EL OIDOR GAITAS	116	295.—FABIO	132
259.—EL OTRO	116	296.—FABIOLA	132
260.—EL PAMPA	116	297.—FAD	133
261.—EL PINCHE	117	298.—FALUCHO	133
262.—EL POBRE VALBUENA	117	299.—FAN-FAN	134
263.—EL PRESTE JUAN DE LAS INDIAS	117	300.—FANOSTE NERVO	134
264.—EL PULPERO DE SANTA LUCIA	117	301.—FAUSTO (Francisco Lavandeira)	134
265.—EL QUE VD. BIEN CONOCE	118	302.—FAUSTO (F. Castiglione)	134
266.—EL REPORTADO	118	303.—FAUSTO (Benicio Cabral)	135
267.—EL RUBIO PICHINANGO	119	304.—FEDERICO GIRALDI	136
268.—EL RUSTICO	119	305.—FEDERICUS	136
269.—EL SOLDADO DE LOS ANDES	119	306.—FELD	136
270.—EL SOLITARIO	120	307.—FENIX	137
271.—EL SOLITARIO MARA-		308.—F. FERDINAND PONTAC	138
		309.—FERMIN ROJAS	138
		310.—FERNAN GONZALEZ	138
		311.—FIBRADURA	139
		312.—FIAMMELA	139
		313.—FIDELON	139
		314.—FIELDSON	139
		315.—FIGARILLO	140
		316.—FIGARIN (Alfredo Carlos	

	PAG.		PAG.
Franchi)	141	356.—GALF	156
317.—FIGARIN (Washington P. Bermúdez)	141	357.—GAUCHO	157
318.—FIGARITO	141	358.—GAUCHO POBRE	158
319.—FIX	142	359.—GAVROCHE	158
320.—FLAG	142	360.—GENIO ALEGRE	160
321.—FLAMARION	143	361.—GHIG	160
322.—FLOR DEL LACIO	144	362.—GIL BLAS	161
323.—FLORA DE LA ESPAN- CIA GRANDE	144	363.—GINESILLO DE PASA- MONTE	161
324.—FLORIDOR	144	364.—GIOCONDA	162
325.—FLORISEL	144	365.—GLAUCO	162
326.—FLORO MONTEPERLA	145	366.—GOOD FELLOW	162
327.—FLOR SIN VIDA	145	367.—GREGORIO EL TUERTO	163
328.—FLOWERS	145	368.—GREY	163
329.—FOLCO TESTENA	145	369.—GRISWOLD Y SHARPE	163
330.—FOTOS (Pbro. Luis Har- gain)	146	370.—GROUCHO MARX	164
331.—FOTOS (Doctor Juan N. Quagliotti)	146	371.—GUILLERMO EYNHARDT	164
332.—FOX	147	372.—GUSTAVO	165
333.—FRADIQUE MENDEZ	147	373.—GUZMAN RUBI	165
334.—FRANCE	148		
335.—FRANCISCO GONZALEZ	148	H	
336.—FRAY ALVARO DIEZ	148	374.—HAMLET SICCARDI	165
337.—FRAY AVISPA	149	375.—HARMODIO	166
338.—FRAY CANUTO	149	376.—HARO	167
339.—FRAY CILICIO	149	377.—HELDER	167
340.—FRAY CIRILO	150	378.—HENRI QUITO	168
341.—FRAY ESTOQUE	150	379.—HENRY PATRICK	168
342.—FRAY FICHERO DEL TORREON	150	380.—HIPATIA	169
343.—FRAY GERUNDIO	152	381.—HIPERION	169
344.—FRAY MANOLITO	152	382.—HOICHE	169
345.—FRAY MARTIN (Dr. Pedro Manini y Ríos)	152	383.—HOMERO	169
346.—FRAY MARTIN (Dr. Ho- racio Abadie Santos)	153	384.—HONORATO	169
347.—FRAY MOSTACILLA	153	385.—HORA	170
348.—FRAY TETERA	153	386.—HORACE LE SERTON	170
349.—FRED	154	387.—HORACIO FLACO	171
350.—FROILAN PERDIALI	154	388.—HORATIUS	171
351.—FRONFIN	154	389.—H. RERITA	172
352.—FULANO DE TAL	154	390.—HUGHES GALLS	172
353.—FULMEN	154		
354.—FULVIA	155	I	
		391.—IBEROLA	172
		392.—IDOMEIO	173
		393.—IGNOTUS (Carlos Stag- nero)	173
		394.—IGNOTUS (Dr. Gonzalo Ramírez)	173
		395.—IGNOTUS (M. Alfonso Mantilla Lago)	175
		G	
		355.—GALA PLACIDIA	155

	PAG.		PAG.
396.—IL NONNO ANGELO ...	175	438.—JUAN DE AFUERA	195
397.—IMELDA	175	439.—JUAN DE ALMAVIVA ..	195
398.—IMULIO URGONIF	175	440.—JUAN BATUQUE	195
399.—INDIO PIO	176	441.—JUAN BELMONTE	195
400.—IN VINO VERITAS	176	442.—JUAN B. SAUNY	196
401.—I. RAUL ISMOND	176	443.—JUAN CESAR	196
402.—ISMAEL	177	444.—JUAN CLARO	196
403.—ISMAEL VELARDE (Dr. Emilio Oribe)	177	445.—JUAN COPETE	197
404.—ISMAEL VELARDE (Amé- rico Agorio)	178	446.—JUAN CRISTOBAL	197
405.—ISOLDA	179	447.—JUAN DE EGA	197
406.—ITACUATIA	179	448.—JUAN DE HITA	198
407.—ITALO	179	449.—JUAN JACOBO (Dr. Ati- lio Narancio)	198
408.—IVAN III	180	450.—JUAN JACOBO (Dr. Ra- món López Lomba)	198
409.—IVES	180	451.—JUAN DE JUANES	199
410.—IVONE	180	452.—JUAN LANAS (Luis Onet- ti Lima)	199
J			
411.—JACINTO TORRES ODE- SA	181	453.—JUAN LANAS (Luis A. Zeballos)	199
412.—JACK	181	454.—JUAN LUIS	199
413.—JACK THE RIPPER	182	455.—JUAN MANUEL	199
414.—JACOB	183	456.—JUAN MONGA	200
415.—JACOBA BEER	185	457.—JUAN DE MONTEVIDEO	200
416.—JAICAISTHOU	185	458.—JUAN MORALES	200
417.—JAKI	187	459.—JUAN NICASIO FERRA- GUT	200
418.—J. B. IRELLOR	187	460.—JUAN PAGADOR	200
419.—JEAN LA TOUR	188	461.—JUAN PALURDO	201
420.—JEAN LOUIS	188	462.—JUAN PERALES	201
421.—JEAN PIERRE (Juan Pe- dro Suárez)	189	463.—JUAN PEREZ	202
422.—JEAN PIERRE (Arturo Scaroné)	189	464.—JUAN DE LA RANA ...	202
423.—JEAN ROI	189	465.—JUAN RODRIGUEZ	202
424.—JEANNETTE D'IBAR ...	189	466.—JUAN SILENCIARIO ...	203
425.—JESS	191	467.—JUAN SOLITO	205
426.—JESUALDO	191	468.—JUAN DEL TALUD ...	205
427.—J. MOLL Y NILLO	191	469.—JUAN TORORA	205
428.—JOHN BULL	192	470.—JUANA DE LA FERLAN- DIERE	206
429.—JOHN COCO	192	471.—JUDGE	206
430.—JOHN MAC-KANNA	192	472.—JULES REMEMBER	207
431.—JOHN READ	193	473.—JULIAN CANEJO	207
432.—JOHN WARETET	193	474.—JULIAN DEL VALLE ...	207
433.—J. ONORSI LUMIERE ..	194	475.—JULIAN PERUJO	208
434.—JORGE ARZUA	194	476.—JULIO ALVARADO CAR- VAJAL	208
435.—JOSE DE SAMANIEGO..	194	477.—JULIO CESAR	208
436.—JOSUE	194	478.—JULIO DORRAINE	209
437.—JOUAN MERIDA	195	479.—JULIO GUILLEN	209
		480.—JULIO ITALICO	209

	PAG.		PAG.
481.—JULIO M. MONTERO ..	210	522.—LUDBIANA	222
482.—JULIO ROMANO	210	523.—LUIS ISAAC	222
483.—JUNIO.—	211	524.—LUIS V. OLIDEM	223
484.—JUROECH	211	525.—LUNA	223
485.—JUSTO	211	526.—LUZ MALA	223
486.—JUVENAL	211	527.—LUZ Y FER	224
487.—JUSTUS	212	528.—L. V. OLIDEM	224
488.—JUVENAL SEMIRAMIS	212	529.—LLANA	224
K			
489.—KALENGO	212	530.—MABEL	224
490.—KALOMIDALVI	212	531.—MAC (Mario Castellanos)	225
491.—KARAMURU	212	532.—MAC (Carlos Herrera Mac- Lean)	225
492.—KARL	213	533.—MADRE	225
493.—KIC	213	534.—MAESE NICOLAS	226
494.—KING	213	535.—MAESTRO PINCCETTI .	226
495.—K. I. T. O.	214	536.—MAFDO	226
496.—KNUT	214	537.—MAGELA	227
497.—KODAK	214	538.—MAGISTER (Federico N. Abadie)	227
498.—KRISTERMENES	214	539.—MAGISTER (Alejandro La- mas)	227
L			
499.—LABIN	214	540.—MAGISTER (Juan B. Def- féminis)	228
500.—LAGARTAMAÑO	214	541.—MALTUS	228
501.—LAGARROCHA	214	542.—MAMBORE	228
502.—LA HUMILDE ARGENTI- NA TEOFILA ONORINA DECOURE	215	543.—MANCO ALEJO	229
503.—LAPI-CITO	215	544.—MANUEL	229
504.—LAURO LAGUNA	215	545.—MANUEL DE CASTRO .	229
505.—LAST WORD	216	546.—MARCEL BERNARD ...	230
506.—LATIGUILLO	216	547.—MARCELO KARL	230
507.—LATINUS	216	548.—MARCIAL	230
508.—LAUXAR	216	549.—MARCIAL FLORES	230
509.—LAV	217	550.—MARCO AURELIO	231
510.—LAVAS VOLCANICAS ..	217	551.—MARCO SANDOVAL BOUCHARD	231
511.—LAZ	217	552.—MARCO VINICIO (Tomás E. Brena)	231
512.—LAZARO MONTIEL	218	553.—MARCO VINICIO (E. Es- pina)	232
513.—LENTEJUELA	218	554.—MARCOS EL ORGANI- LLERO	232
514.—LE PETIT ROYER BON- TEMPS	218	555.—MARCOS FROMENT ...	232
515.—LIGEIA	218	556.—MARCOS VERITE	233
516.—LINO CONTRERA	219	557.—MARGARITA DE LA SIERRA	233
517.—LOLA CASTAÑOS	219	558.—MARIANA	233
518.—LOPEZ	219	559.—MARIANITO	234
519.—LUCIANO SANTOS	220		
520.—LUCULO	220		
521.—LUDOVIC	221		

	PAG.		PAG.
732.—SALOMON	287	779.—SPHINX	302
733.—SALSIPUEDES	287	780.—STANCE	303
734.—SALUSTIANO CURUJO..	287	781.—STENIA	303
735.—SALVATIERRA	288	782.—STERLING	303
736.—SANCHO	288	783.—STERN	303
737.—SANCHO SANCHEZ	288	784.—SULLIVAN	304
738.—SANDOVAL	288	785.—SURCI ERPLES	304
739.—SANSON CARRASCO ...	289	786.—SUPLENTE	304
740.—SANTIAGO	290	787.—SUPLENTE II	306
741.—SANTOS GARRIDO	290	788.—SYDNEY	306
742.—SARGENTO FIORITO ..	290		
743.—SARGENTO TALIS	291	T	
744.—SARRASQUETA	291	789.—TABARE (Leopoldo Bona-	
745.—SATAN	291	vita)	306
746.—SAUL IYEM	292	790.—TABARE (Eduardo S. Ra-	
747.—SCHAUNARD	292	pat)	307
748.—SEBASTIAN PIZZORNO	292	791.—TABARE (Anacleto Dufort	
749.—SEDRAN (J. G.)	293	y Álvarez)	307
750.—SEGISMUNDO (Ariosto D.		792.—TACITO	307
González)	293	793.—TALITA	307
751.—SEGISMUNDO (José R.		794.—TAX	307
Muñoz)	294	795.—TECLA HUARA	308
752.—SEMIFUSA	294	796.—TECK	309
753.—SEMI-REQUIPISTI	294	797.—THEG	309
754.—SERAFIN ALDABA	294	798.—TEOFILO TORRENTE ..	309
755.—SERGIO GRANICO	295	799.—TEOGENES	309
756.—SEXTO PROPERCIO ...	295	800.—TERENCIO VARRON ..	311
757.—SIEGFRIED	295	801.—TERESA VILAR	312
758.—SILEDONIO ROSALES ..	296	802.—TEY	312
759.—SILVER	296	803.—TEYDE	313
760.—SILVIA GUERRICO	296	804.—TIA CLARA	313
761.—SILVINO ABROJO	297	805.—TIBURCIO CANDIL	313
762.—SIMON CARQUEJA	297	806.—TIMONEL	313
763.—SIMON DE MANTUA ..	298	807.—TIMOTEO	313
764.—SIMPRONIO PAJUELAS.	298	808.—TINTORETO	314
765.—SINFORIANO BERMU-		809.—TIOFILO ACUÑA	314
DEZ	298	810.—TIO PALITROQUES	315
766.—SINFOROSO	298	811.—TISBACO SARAZAS	315
767.—SINFOROSO PEPINO ..	299	812.—TYTO	316
768.—SIR EDUARDO	299	813.—TIX TAX	316
769.—S. IRELLOR	299	814.—TOP	316
770.—SIUL EDNESOR	300	815.—TORCUATO PRIMORO-	
771.—SIUL NAUJ	300	SO	316
772.—SIXTO	300	816.—TRANSITO	316
773.—SOCRATIN	301	817.—TRASF	317
774.—SOFIA	301	818.—TRAVIESO	317
775.—SOL DE AGOSTO	301	819.—TRISTAN	317
776.—SOLEDAZ	302	820.—TRISTAN DANIEL	318
777.—SOR BRIGIDA	302	821.—TRITON	318
778.—SOSTRATO	302		

	PAG.		PAG.
822.—TRUC	318	Orosco)	321
823.—TUBAL	318	854.—UN ORIENTAL (Antonio	
824.—TUCU-TUCU	319	N. Pereira)	331
825.—TUCUTA	319	855.—UN TESTIGO IMPAR-	
		CIAL	332
U		856.—UN TESTIGO PRESEN-	
826.—UAN-PE	319	CIAL	333
827.—UM OFICIAL DA MA-		857.—UN TESTIGO PRESEN-	
RINHA BRASILEIRA ..	319	CIAL Y PACIENTE	334
828.—UN ACCIONISTA	320	858.—UN ORIENTAL CONTEM-	
829.—UN AFICIONADO (Ma-		PORANEO	334
nuel L. Acosta)	320	859.—UN PATRIOTA ORIEN-	
830.—UN AFICIONADO (Wás-		TAL	325
hington P. Bermúdez)	321	860.—UN PINTOR DE BRO-	
831.—UN AMERICANO	321	CHA GORDA	335
832.—UN AMERICANO OFEN-		861.—UN PORTEÑO DE NOTA	335
DIDO	322	862.—UN RECLUTA	336
833.—UN AMIGO DEL DOC-		863.—UN SEPULTURERO	336
TOR CHOUSINO	322	864.—UN SOLITARIO DE AME-	
834.—UN AMIGO DE LA JUS-		RICA	336
TICIA	323	865.—UN TRABAJADOR	338
835.—UN AMIGO DE SU PROS-		866.—UN VECINO DE ESA	
PERIDAD	323	CIUDAD	338
836.—UN ARGENTINO	323	867.—UN VIEJO ORIENTAL..	338
837.—UN ASPIRANTE A FI-		868.—UNA JOVEN ARGENTI-	
LOSOFO	324	NA	340
838.—UN CIUDADANO (Itu-		869.—UNA URUGUAYA	340
rriaga)	324	870.—UNA ORIENTAL	340
839.—UN CIUDADANO (Julián		871.—UNO DE LA PLATEA ..	341
Alvarez)	324	872.—URAL	341
840.—UN CLINICO	325	873.—URGONIF	342
841.—UN COLORADO (José Lu-			
ciano Martínez)	325	V	
842.—UN COLORADO (Juan		874.—VALBUENITA	342
Antonio Zubillaga)	325	875.—VAN DICK	342
843.—UN COLORADO LIBERAL	326	876.—VAN-DINELY	343
844.—UN CRUZADO	326	877.—VANGUARDIA	343
845.—UN FISICO	326	878.—VARGAS II	343
846.—UN GAUCHO CORDOBES	327	879.—VERDE LUZ	343
847.—UN INTELIGENTE	327	880.—VERDUGO	344
848.—UN JOVEN ORIENTAL	328	881.—VERITAS (M. Bradford)	344
849.—UN MONTEVIDEANO ..	329	882.—VERITAS (Elias M. De-	
850.—UN ORIENTAL (Andrés		vicenzi)	345
Lamas)	330	883.—VERITAS (Manuel Galán)	345
851.—UN ORIENTAL (Antonio		884.—VERITAS (Carlos A. de	
N. Pereira)	330	Moncada)	345
852.—UN ORIENTAL (Francis-		885.—VERITAS (Daniel Marti-	
co Acuña de Figueroa)	330	nez Vigil)	346
853.—UN ORIENTAL (Oscar		886.—VERITAS (Angel H. Vi-	

dal)	346	911.—XILON	354
887.—VERITE	346	912.—XOCHIMILCO	354
888.—VIATOR	346		
889.—VIC	347	Y	
890.—VICTOR DEL BOSQUE..	347	913.—YAMANDU (Mario De	
891.—VICTOR M. RACEINE .	348	María)	354
892.—VIEJO LUCERO	348	914.—YAMANDU (J. Trigo Mon-	
893.—VINAGRILLO	348	taño)	354
894.—VINCY	348	915.—YAPEYU	355
895.—VIOLETA	349	916.—YARO	355
896.—VISITACION CANTIM-		917.—YEP	356
PLORA	349	918.—YO	356
897.—VOLETER	349	919.—YRGELLAD	356
		920.—YVES	356
W			
898.—WALTER WRIGHT	349	Z	
899.—WEL	350	921.—ZADIG	357
900.—WERTHER	350	922.—ZAPADOR	357
901.—WICK	350	923.—ZAR-ADAN	358
902.—WILLIAM TRUTHMAN.	350	924.—ZEAB	358
903.—WIMPLAINE	351	925.—ZEDUMBRE B. W. OR-	
904.—WIMPLAINE 2º	351	DEP	359
905.—WING	351	926.—ZENEMIX	359
906.—WIMPI	352	927.—ZERIMAR	W... 359
907.—WIP (Julio H. y Obes)..	352	928.—ZETA	360
908.—WIP (José B. y Ordóñez)	353	929.—ZIPI-ZAPE!	360
		930.—ZOROASTRO	361
X		931.—ZORZAL (Julio A. Lista).	361
909.—XENIA	353	932.—ZORZAL (Andr-s A. Sosa)	362
910.—X. X. X.	354	933.—ZULEMA	362

SEGUNDA PARTE

TRABAJOS PUBLICADOS CON INICIALES

A

FICHA	PAG.
934.—A. A. (Alberto Arias)	363
935.—A. C. de L. (Antonio Carralón de Larrúa)	363
936.—A. D. (A. Domecq)	363
937.—A. D. (Alberto Dutrenit)	363
938.—A. D. y A. (Anacleto Dufort y Alvarez)	364
939.—A. E. X. (Arturo E. Xalambri)	364
940.—A. G. B. (Alfred Gustave Bellmare)	364
941.—A. J. C. (Agustín J. Cortés)	365
942.—A. M. F. (Alfredo Mario Ferreiro)	365
943.—A. M. R. (Alejandro Magariños Roca)	365
944.—A. M. S. (Agustín M. Smith)	366
945.—A. N. P. (Antonio N. Pascal)	366
946.—A. P. (Armando D. Pirotto)	366
947.—A. P. (Alberto Palomeque)	366
948.—A. P. V. (Arturo P. Visca)	367
949.—A. S. (Isabelino Sañon)	367
950.—A. V. (Adolfo Vaillant)	367
951.—A. de V. (Agustín de Vedia)	368
952.—A. Z. F. (Alberto Zum-Felde)	368

B

953.—B. (Félix Basterra)	368
954.—B. C. (Baldomero Cuenca)	369
955.—B. C. H. (Buenaventura Caviglia, hijo)	369
956.—B. E. (Bernardo Etchepare)	369
957.—B. F. y M. (Benjamín Fernández y Medina)	370
958.—B. M. y C. (Bernabé Magariños y Cervantes)	370

C

959.—C. A. F. (Carlos A. Fajardo)	370
960.—C. B. (Carlos Butler)	371
961.—C. C. V. (Constancio C. Vigil)	371
962.—C. E. (Cristóbal Echevarría)	371
963.—C. J. T. (Carlos J. Travieso)	372
964.—C. M. (Andrés Lamas). Ver texto explicativo	372
965.—C. M. R. (Carlos María Ramírez)	373
966.—C. P. (Carlos Prat)	373

FICHA	PAG.
967.—C. T. (Carlos Terrada)	374

D

968.—D. A. L. (Dámaso Antonio Larrañaga)	374
969.—D. H. y T. (Daniel Herrera y Thode)	374
970.—D. P. (Damián Prieto)	374
971.—D. P. B. (D. Pérez Belinzón)	375

E

972.—E. (Miguel Cané)	375
973.—E. A. (Enrique Azarola)	375
974.—E. F. (Eduardo Flores)	376
975.—E. F. O. (Elisco F. Outes)	376
976.—E. L. (Esteban de Luca)	376
977.—E. M. A. (Enrique M. Antuña)	376
978.—E. P. (Emilio Pirovano)	377
979.—E. R. (Emilio Romero)	377
980.—E. R. A. (E. Rodríguez Arasa)	377

F

981.—F. A. A. (Francisco Alvarez Alonso)	378
982.—F. A. F. (Francisco Acuña de Figueroa)	378
983.—F. I. P. (Félix I. Polleri)	378
984.—F. A. de F. (Francisco Acuña de Figueroa)	378
985.—F. F. (Fermín Ferreira)	379
986.—F. F. y A. (Fermín Ferreira y Artigas)	380
987.—F. M. N. (Francisco Martínez Nieto)	380
988.—F. R. (F. Requena)	381
989.—F. S. (Félix Saenz)	381
990.—F. X. de A. (Francisco Xavier de Acha)	381

G

991.—G. A. de la M. (Gregorio Araoz de la Madrid)	381
992.—G. B. C. (Juan Bautista Cúneo)	382
993.—G. L. V. (Gonzalo Larriera Varela)	382
994.—G. P. (Gregorio Pérez)	382
995.—G. P. G. (Gregorio Pérez Gomar)	383
996.—G. P. y Z. (Guzmán Papini y Zas)	383
997.—G. R. (Gonzalo Ramírez)	383

H

998.—H. (Luis Hierro)	383
999.—H. A. (Hilario Ascasubi)	384
1000.—H. A. (Henrique de Arrascaeta)	384
1001.—H. A. V. (Horacio Araújo Villagrán)	385
1002.—H. C. F. (Heraclio C. Fajardo)	385

FICHA	PAG.
1003.—H. D. (Hermano Damasceno)	385
1004.—H. D. B. (Hugo D. Barbagelata)	385
1005.—H. L. R. (Hugo L. Ricaldoni)	386
1005.—H. Q. (Horacio Quiroga)	386
1007.—H. le S. (Ernesto Laroche)	386
1008.—H. V. B. (Héctor Villagrán Bustamante)	387
1009.—H. C. F. (Heraclio C. Fajardo)	387

I

1010.—I. de M. (Isidoro De-María)	387
1011.—I. C. (Ismael Cortinas)	387
1012.—I. D. G. (Ildefonso D. García)	388

J

1013.—J. A. de E. (José Agustín de Escudero)	388
1014.—J. A. G. (Juan Andrés Gelly)	389
1015.—J. A. H. (Juan Andrés Herrera)	389
1016.—J. A. R. (José A. Rampini)	389
1017.—J. A. T. (Juan Antonio Tavolara)	390
1018.—J. A. V. (Jacobo A. Varela)	390
1019.—J. B. (Jules Bertrand)	391
1020.—J. B. C. (José B. Costa)	391
1021.—J. C. B. (José C. Bustamante)	391
1022.—J. C. B. (Juan Carlos Blanco)	391
1023.—J. C. R. (Juan C. Roldós)	392
1024.—J. G. (Javier Gomençoro)	392
1025.—J. G. A. (José Gervasio Antuña)	392
1026.—J. H. y O. (Julio Herrera y Obes)	393
1027.—J. I. V. (Julio V. Iturbide)	393
1028.—J. J. B. (Juan J. Barboza)	393
1029.—J. L. C. (Juan Lindolfo Cuestas)	393
1030.—J. L. J. (Julio Lerena Joanico)	394
1031.—J. M. (Justo Maeso)	394
1032.—J. M. B. (Juan Manuel Blandes)	394
1033.—J. M. C. (José María Cantilo)	395
1034.—J. M. D. (José María Delgado)	395
1035.—J. M. G. (José Mora Guarnido)	395
1036.—J. O. S. (Juvenal Ortiz Saralegui)	395
1037.—JOTA. (Julián Nogueira)	396
1038.—J. P. A. (José Pedro Aramandía)	396
1039.—J. P. B. (José Pedro Batistta)	397
1040.—J. P. H. (Modesto Llantada)	397
1041.—J. P. R. (José Pedro Ramírez)	397
1042.—J. P. del R. (Juan Parra del Riego)	397
1043.—J. R. M. (Juan Ramón Muñoz)	397
1044.—J. R. M. (Idem.)	398
1045.—J. S. (José Scoseria)	398
1046.—J. de S. (Joaquín de Salterain)	398

FICHA	PAG.
1047.—J. S. C. (José Sienra Carranza)	399

L

1048.—L. I. (Luis Isaac de Tezanos)	399
1049.—L. P. L. (Luis Pedro Luna)	399
1050.—L. T. (Leopoldo Thevenin)	399

M

1051.—M. A. (Mario Arias)	400
1052.—M. C. (Miguel Cané)	400
1053.—M. F. (Mariano Ferreira)	400
1054.—M. G. (Melitón Gonzalez)	400
1055.—M. H. y E. (Manuel Herrero y Espinosa)	401
1056.—M. L. A. (Manuel L. Acosta)	401
1057.—M. P. y O. (Melchor Pacheco y Obes)	402

N

1058.—N. (Julián Nogueira)	402
1059.—N. E. (Norberto Estrada)	402
1060.—N. E. H. (Norberto Estrada, hijo)	402
1061.—N. G. (Nicolás Granada)	403

O

1062.—O. C. A. (Osvaldo Crispo Acosta)	403
--	-----

P

1063.—P. B. A. (Pablo Blanco Acevedo)	403
1064.—P. E. C. (Pedro Erasmo Callorda)	404
1065.—P. M. M. (Pablo M. Minelli)	404

R

1066.—R. B. (Rafael Barret)	404
1067.—R. B. (Roberto Berro)	406
1068.—R. E. (Ricardo Escuder)	406
1069.—R. E. B. (Raúl E. Baethgen)	406
1070.—R. E. R. (Rafael E. Rodríguez)	407
1071.—R. F. (Rafael Fraguciro)	407
1072.—R. G. (Ricardo Garzón)	407
1073.—R. J. C. (R. J. Contrell)	408
1074.—R. L. L. (Ramón López Lomba)	408
1075.—R. S. (Ramón de Santiago)	408
1076.—R. S. (Ricardo Sánchez)	408
1077.—R. S. (Rafael Schiaffino)	408

S

FICHA	PAG.
1078.—S. A. C. (Saturnino Alvarez Cortés)	409
1079.—S. F. G. (Santiago F. Guastavino)	409
1080.—S. V. (Santiago Vázquez)	409

T

1081.—T. G. B. (Tomás G. Brena)	410
1082.—T. M. (Telmo Manacorda)	410

V

1083.—V. (Alvaro Armando Vasseur)	410
1084.—V. A. (Vicente Aspillaga)	410
1085.—V. A. S. (Vicente A. Salaverri)	411
1086.—V. P. de L. (Vicente Ponce de León)	411

W

1087.—W. A. (Wifredo Aguirre)	411
1088.—W. M. L. (Walérico M. Larghi)	411
1089.—W. P. (Wifredo Pi)	411

X

1090.—X. (Manuel A. Bozzo)	412
1091.—X. (Armando D. Pirotto)	412

Y

1092.—Y. (José Rivera Indarte)	412
1093.—Y. R. (Yamandú Rodríguez)	412

TERCERA PARTE

PUBLICACIONES ANONIMAS

A

FICHA	PAG.
1094.—Abeja del Plata (La)	413
1095.—Acusación Fiscal en 3ª instancia	413
1096.—Administración de Justicia de la R. O. del U.	413
1097.—Administración Santos	414
1098.—Affaire de la Plata	414
1099.—Affaire de la Plata	414
1100.—Aguas corrientes	414
1101.—A la Jura de la Constitución	415
1102.—A la memoria de Eustaquio Tomé	415
1103.—A la memoria del T. Cor. Joaquín de Vedia	415
1104.—Alegato ante el S. Tribunal de Justicia	416
1105.—Alegato de bien probado	416
1106.—Algunos antecedentes. Pleito Pondal-Ezcurra	416
1107.—Algunos servicios del General E. Garzón	417
1108.—Almanaque de "El Anticuuario"	417
1109.—Al público. Causa José D. Cortés	417
1110.—Al pueblo. Candidatura Cuestas	417
1111.—Al Sr. Francisco Magariños	418
1112.—Anales de la Bibliografía Uruguaya	418
1113.—Anales del Partido Nacional	418
1114.—Antecedentes de la causa criminal a G. Iriarte	419
1115.—Antecedentes de un gran escándalo	419
1116.—Apuntes estadísticos	420
1117.—Apuntes para un proyecto de inmigración	420
1118.—Ariel. Juicio sobre esta obra de Rodó	420
1119.—Artículo de despedida. (De "La Colonia Española")	421
1120.—Artigas y la independencia del Uruguay	421
1121.—Asamblea General al P. E. (La)	421
1122.—Atentado judicial	421
1123.—Aurora. (La)	422
1124.—Autos de las conferencias de los comisarios, etc.	422

B

1125.—Banco Hipotecario del Uruguay	422
1126.—Banquete de la juventud (El)	423
1127.—Barrio Reus (El)	423
1128.—Biblioteca Nacional	423
1129.—Biografía del doctor Francisco Bauzá	423

FICHA	PAG.
1130.—Biografía del general Julio A. Roca	424
1131.—Bosquejo biográfico del doctor A. Rodríguez Larreta	424
1132.—Bulletin du Rio de la Plata	424

C

1133.—Campana de 1904	425
1134.—Candidatura Batlle (La)	425
1135.—Cartas a D. Pedro de Angelis	425
1136.—Cartera de un médico-cirujano (La)	425
1137.—Catálogo de libros selectos	426
1138.—Catecismo político de la R. O. del U.	426
1139.—Causa célebre (1887)	426
1140.—Causa Guido-Raymoñá	427
1141.—Centenario de la Independencia Nacional (El)	427
1142.—Código Civil y la crítica del doctor López (El)	427
1143.—Código Civil Oriental	428
1144.—Colección de artículos y documentos	428
1145.—Colección de tablas de reducción de monedas	428
1146.—Colonización militar	428
1147.—Compendio historial del Uruguay	429
1148.—Compilación de documentos (1806)	429
1149.—Conclusión des affaires de la Plata	429
1150.—Conferencias en la granja de la Sra. Doña Eufrasia	429
1151.—Conservador (El)	430
1152.—Consideraciones sobre los acreedores del Estado	430
1153.—Consideraciones sobre la crisis religioso-social	430
1154.—Constitucionalismo y los partidos tradicionales (El)	431
1155.—Constitución y reglamentos del Instituto de I. Pca.	431
1156.—Contestación al artículo "Contrato Vázquez"	431
1157.—Consideraciones. (1851)	432
1158.—Convención Municipal (La)	432
1159.—Conversaciones históricas	433
1160.—Corona fúnebre al Gral. Miguel A. Narvajas	433
1161.—Correos y Telégrafos	433
1162.—Correspondencia cambiada entre la R. O. del Uruguay y la Argentina	433
1163.—Correspondencia canjeada en 1850	434
1164.—Cruz Roja (La)	434
1165.—Cuestión francesa en el Río de la Plata (La)	434
1166.—Cuestión de límites entre la Argentina y Chile	435
1167.—Cuestión de oportunidad	435

D

1168.—Daguerrotipo de D. Héctor F. Varela	435
1169.—Datos para un proceso	436
1170.—Deberes y derechos del ciudadano	436
1171.—Declamación artificial	436
1172.—Defensa del Director de "El Pueblo"	436
1173.—Defensa del Teniente Coronel Juan P. Rebollo	437

FICHA	PAG.
1174.—Defensor de las leyes (El)	437
1175.—Defensor de la Independencia Americana (El)	437
1176.—De las leyes inconstitucionales	438
1177.—Demagogos de Buenos Aires pintados por sí mismos (Los)	438
1178.—Deportación a la Habana en la barca "Puig" (La)	438
1179.—Disensiones de las Repúblicas del Plata (Las)	439
1180.—Disertaciones sobre la prescripción.	440
1181.—Divorcio absoluto (El)	440
1182.—Doctor Ildefonso García Lagos	440
1183.—Documentos diplomáticos	440
1184.—Documentos referentes a la destitución y destierro de Rivera	441
1185.—Documentos relacionados al cese de la intervención inglesa	441

E

1186.—Eco de la guerra (El)	441
1187.—Economías en el presupuesto del Estado (Las)	442
1188.—Elecciones de 1872	442
1189.—Endechas	442
1190.—Escándalos del Foro	443
1191.—Exposición sobre el estado de los bancos	443
1192.—Evolución política del 4 de noviembre de 1886 (La)	443
1193.—Exposée de la conduite politique, etc.	444
1194.—Exposición de Bellas Artes	444
1195.—Exhortación Pastoral	444
1196.—Exposición del Obispo Diocesano	444

F

1197.—Feliciano Viera	445
1199.—Foja de servicios del Coronel Pedro Ramos	445
1200.—Folleto dedicado al comercio de Montevideo	446
1201.—Folleto de ultratumba para hombres solos	446
1202.—Francisco Bauzá	446
1198.—Field Officer on the Staff (A.)	445
1203.—Fruta do tempo	446
1204.—Fundación de Montevideo	447
1205.—Fundamentos que justifican la acusación de la C. Gral.	447

G

1206.—Galería de celebridades contemporáneas	447
1207.—General Fructuoso Rivera (El)	447
1208.—General en Jefe del Ejército Constitucional (El)	448
1209.—General Paz y los hombres que lo han calumniado .. (El)	448
1210.—Geografía de la R. O. del U.	448
1211.—Gobiernos provisorios de la República (Los)	449
1212.—Gran almanaque de la R. O. del U.	449
1213.—Gran cuestión (La)	449
1214.—Gravedad de las reformas proyectadas. Cód. de Proc.	449

H

FICHA	PAG.
1215.—Hazañas de Castelli en campaña	450
1216.—Historia topographica da Colonia do Sacramento	450
1217.—Homenaje a Joaquín Suárez	450
1218.—Homenaje a Domingo Aramburú	451
1219.—Homenaje de recuerdo a Monseñor Vera	451
1220.—Hospital de Caridad de Montevideo	451

I

1221.—Informe de la Comisión de Códigos	451
1222.—Informe de la Comisión de Cuentas	452
1223.—Informe del Poder Ejecutivo de la República	452
1224.—Intervención brasilera (La)	452

J

1225.—Jefatura Política y de Policía de San José	453
1226.—Juan de Dios Oliva y otros gauchos orientales	453

L

1227.—Ley hipotecaria y graduación de acreedores	453
--	-----

M

1228.—Manifiesto que hace el Jefe del Ejército Constitucional	454
1229.—Manifiesto de los Oficiales de Marina	454
1230.—Marina Mercante Nacional (La)	454
1231.—Memorándum apologético	455
1232.—Memoria, deberes y facultades del Poder Judicial	455
1233.—Memoria instructiva	456
1234.—Memoria del proyecto Canal Zabala	456
1235.—Memoria y proyecto de ley sobre minería	456
1236.—Memoria de la primera Comisión Directiva del Ateneo del Uruguay ..	457
1237.—Memoria de la segunda Junta Directiva del Ateneo del Uruguay ..	457
1238.—Memorial para los fieles de la Diócesis	457
1239.—Mensaje especial del Poder Ejecutivo	457
1240.—Mensaje del Poder Ejecutivo	458
1241.—Ministère du 15 Aout et la Légion Française (Le)	458
1242.—Mi vindicación	458
1243.—Mis creencias	458
1244.—Montevideo. (Por Agustín Wright)	459
1245.—Muera Rosas (Periódico)	459
1246.—Muerte de Servando F. Martínez (La)	460

N

1247.—Nación tiene Código Civil (La)	460
1248.—Negociaciones de los Ferrocarriles del Oeste (Las)	460

FICHA	PAG.
1249.—Nociones de geografía uruguaya	461
1250.—Notice biographique sur le Tasse	461
1251.—Noticias de don Miguel J. de Lastarria	461
1252.—Nuevas reflexiones de la causa Jaramillo	461
1253.—Nuevos artículos sobre Oribe	462

O

1254.—Ofelia	462
1255.—Oro antes, oro después y siempre oro	463

P

1256.—Pacificación de la República	463
1257.—Paraguay (Le)	463
1258.—Para la historia. — Efémerides sangrientas	463
1259.—Para la historia. — La última rebelión	464
1260.—Parnaso Oriental (El)	464
1261.—Patrona de Dolores (La)	472
1262.—Perfume de la dama vestida de negro (El)	472
1263.—Petition adresée a Mrs. les Deputées	473
1264.—Poder Legislativo (El)	473
1265.—Pontificado en la Iglesia (El)	474
1266.—Prado (El)	474
1267.—Presidente de la R. O. del U. (El)	474
1268.—Problemas de las aguas servidas en Maroñas (El)	474
1269.—Proceso célebre	475
1270.—Profesión de fe racionalista	475
1271.—Profilaxis de las enfermedades venéreas	475
1272.—Prontuario de Código Militar	476
1273.—Propiedad de escribanías	476
1274.—Prospecto "El Periódico Oriental"	476
1275.—Protección de los monumentos históricos nacionales	476
1276.—Proyecto de Código de Organización de los Tribunales Civiles	477
1277.—Proyecto y comentarios del Banco del Municipio	477
1278.—Proyecto de reorganización judicial	477
1279.—Publicación oficial	477

Q

1280.—Quelques reflexions en reponse a la brochure, etc.	478
---	-----

R

1281.—Rapport de Mr. Droum de Lhuy	478
1282.—Rasgos biográficos de los generales Garzón y Pacheco y Obes	478
1283.—Reclamación contra varios actos de arbitrariedad	479
1284.—Reclamación de la testamentaria A. de Castro	479
1285.—Rectificación histórica	479

FICHA	PAG.
1286.—Relación del proceso al Coronel F. J. Maines	480
1287.—Reponse a un article intitulé "Affaires de La Plata"	480
1288.—Representación a la H. A. del Estado Oriental	481
1289.—Representación que hacen los rematadores	481
1290.—República del Uruguay (La)	481
1291.—Resume statistique	482
1292.—Revolución de marzo (La)	482
1293.—Revolución de mayo (La)	482
1294.—Rosas et Montevideo	483
1295.—Rosas y su sistema americano en transparencia	483
1296.—Rosas y el 25 de Mayo	483
1297.—Rupture du Gral. Urquiza avec le G. de Buenos Aires	484

S

1298.—Sangre de hermanos. (Revolución de 1904)	484
1299.—Saravia y Lamas	484
1300.—Sentencia absolutoria en última instancia	484
1301.—Sentencias definitivas	485
1302.—Señor Inspector de I. Pública, don U. Chucarro	485
1303.—Soberanía popular. El motín militar del 15 de Enero	485
1304.—Sobre habilitaciones administrativas	485
1305.—Sociedad de la Paz y sus conciudadanos (La)	485
1306.—Templo de la Libertad	485
1307.—Sol de las Provincias Unidas (El)	485
1308.—Solución práctica del arreglo de la propiedad fiscal	487

T

1309.—Teniente General Julio A. Roca	487
1310.—Teniente General Máximo Santos (El)	487
1311.—Tentativas para la pacificación de la R. O. del U. (1863-65)	488
1312.—Toque de alarma	488
1313.—Trapo de partido y la oligarquía colorada (El)	488
1314.—Tratado de Comercio y Navegación	489
1315.—Treinta y uno de marzo de 1933	489
1316.—Tres mejoras públicas	489

U

1317.—Un viejo oriental	490
1318.—Una cuestión de Derecho Internacional Privado	490
1319.—Una cuestión legal	491
1320.—Una gran iniquidad	491
1321.—Una noche en Solís	491
1322.—Una polémica en la edad de piedra	492
1323.—Uruguay	492

V

1324.—Vapores alemanes (Los)	492
------------------------------------	-----

FICHA	PAG.
1325.—Voces campesinas	493
1326.—Voces de paz	493

Y

1327.—Yo y don Carlos Creus	493
-----------------------------------	-----

INDICE DE LAS PERSONAS QUE FIGURAN
EN ESTA OBRA

A

FICHA	FICHA
ABADIE (Federico N.)	538
ABADIE SANTOS (Horacio) 87, 356 y	534
ABELLA (Rafael J.)	688
ACEVEDO (Eduardo) 1106, 1138, 1175 y	1318
ACEVEDO DIAZ (Eduardo) 311, 624 y	1270
ACOSTA (Manuel L.) 829, 1056 y	1244
ACOSTA (Ricardo)	1269
ACOSTA Y LARA (Antonio) ..	1229
ACUÑA (Agustín)	1288
ACUÑA DE FIGUEROA (Francisco) 142, 265, 502, 982, 984, 1101, 1189 y	1305
ACHA (Francisco X. de) 520, 585, 990 y	1177
ADAMI (Angel)	1298
AGORIO (Adolfo)	414
AGORIO (Américo) 404, 573 y ..	626
AGUIAR (Emilio)	516
AGUIRRE (Agustín)	18
AGUIRRE (Norberto J.)	918
AGUIRRE (Wifredo)	1087
ALAMEDA (Cirilo de la)	1215
ALASSIO (Oscar)	629
ALBERDI (Juan B.) 315, 866, 1179, 1228, 1258 y	1293
ALBISTUR (Jacinto)	1321
ALDAMA (Orlando)	652
ALDASORO (Juan de Dios) 15, 513 y	723
ALENCAR (Leonel M. de)	615
ALMEIDA ABEL (Marcelina) ..	698
ALONSO CRIADO (Matías) ..	1119
ALONSO Y TRELLES (José) 256 y	275
ALSINA (Agustín)	1148
ALVAREZ (Julián) 839 y	1288
ALVAREZ (Ramón I.)	708
ALVAREZ (Rosa)	720
ALVAREZ ALONSO (Francisco)	981
ALVAREZ CORTES (Saturnino)	1078
ALVES ARANHA (M.)	1203
ALZAYBAR (Juan Carlos)	1292
ALLES (Juan Carlos) 61 y	448
AMADEO (Tomás Aurelio)	620
AMBRUZZI (Luis)	106
ANAYA (Carlos)	1121
ANDREOLI (L. Enrique)	146
ANDROSILLA (Juan Carlos de)	1124
ANGELIS (Pedro de) 1185, 1250 y	1280
ANOLLES (E.)	238
ANSELM DE LABORDE (Angela)	525
ANTIGA (Enrique A.)	378
ANTONINI Y DIEZ (P.)	1290
ANTUÑA (Enrique M.)	917
ANTUÑA (José Gervasio)	1025
ANTUÑA (José Luis) 277, 1261 y	1273
ARAMBURU (Domingo) 109 y	1236
ARAMBURU (Pedro)	1218
ARAMENDIA (José Pedro) ...	1038
ARAOZ DE LA MADRID (Gregorio)	991
ARAUCHO (Manuel) 119 y	1174
ARAUJO (Orestes)	1217
ARAUJO VILLAGRAN (Horacio) 432 y	1001

FICHA	FICHA
ARCE (Angélica de)	774
ARDANAZ (Gumersindo)	923
ARECHAGA (Juan J.)	1270
ARENA (Domingo)	575
ARETA DE AMORIN (Candelaria)	74
ARGUELLES (Joaquín)	823
ARGUL (Juan Pedro)	646
ARIANO (Esteban)	645
ARIAS (Alberto)	934
ARIAS (Mario)	1051
ARLAS DE ANAYA (María) ..	557
ARTAL (José)	655
ARTAYETA (Luis E.)	837
ARRASCAETA (Enrique de) ..	1000
ARRARTE (Aníbal)	499
ARREDONDO (Raúl M.)	680
ASCASUBI (Hilario) 846 y	999
ASPILLAGA (Vicente)	1084
ASTIGARRAGA (José)	1172
AUBRIOT (Enrique H.) 366 y ..	723
AVALLONE (Luis Alberto)	703
AYESTARAN (Lauro)	872
AZAROLA (Enrique)	973
AZAROLA GIL (Luis Enrique) ..	84
B	
BACHINI (Antonio)	916
BAETHGEN (Raúl E.) 212 y ..	1069
BAEZ (Manuel)	924
BANDINELLI (Héctor)	876
BARBAGELATA (Hugo L.) 40, 390 y	1004
BARBITA ALONSO (Adela) ..	252
BARBOZA (José Fermin)	111
BARBOZA (Juan J.)	1028
BAROFFIO (Orestes)	66
BARU (René Julián)	486
BARRAGAN (Anselmo Rodolfo)	574
BARREIRO (Ramón)	29
BARREIRO (Segundo) 286 y ...	384
BARRERA (Agustín)	155
BARRET (Rafael)	1066
BARRIOS (Angel C.)	706
BAS (Cupertino R.)	543
BASANEZ (Tomás)	1289
BASCANS (Máximo)	149
BASSO (Alfredo)	623
BASTERRA (Félix B.)	953
BASTITTA (José Pedro) 392 y	1039
BASTOS (Alfredo)	8
BASTOS (Julio)	1276
BASTOS (Zacarías)	811
BATLLE Y ORDOÑEZ (José) 59, 320 y	908
BATLLE PACHECO (Duncan) ..	910
BAUZA (Pedro)	1219
BAUZA (Francisco) 1137, 1147, 1170 y	1249
BAUZA (Rufino)	1238
BARRO (Manuel)	1304
BAZ ROBERT (Angel)	165
BECERRO DE BENGUA (Miguel) 101 y	202
BECCHI (Constantino)	1118
BEGUERISTAIN (María)	593
BELTRAN (Washington)	447
BELLEMARE (Alfred Gustave) 940 y	1098
BELLVER (Juan)	442
BENAVENTE (Isidro)	762
BERBERIA (Mirtha)	760
BERDIER (Manuel)	1126
BERGERET (Bernardo)	90
BERMUDEZ (Sergio W.)	244
BERMUDEZ (Washington P.) 317, 651, 807, 830, 893 y	915
BERMUDEZ ACEVEDO (Pedro W.) 21, 338, 391 y	925
BERNARDEZ (Manuel)	564
BERNAT (Pedro A.)	1321
BERTRAND (Jules)	1019
BERRA (Jacobo Z.)	1102
BERRAONDO (Ramón)	690
BERRO (Bernardo P.)	849
BERRO (Mariano B.)	831
BERRO (Miguel A.)	1121
BERRO (Pedro Francisco)	1111
BERRO (Roberto)	1067
BIRD (R. J.)	1145
BISTOLFO (Juan P.) 396 y ..	798
BLANCAS (Alberto)	1125
BLANCO (José)	1288
BLANCO (Juan Carlos) 232, 376, 1022 y	1270
BLANCO ACEVEDO (Pablo) 550 y	1063
BLANES (Juan Manuel)	1032
BLIXEN (Carlos)	737

	FICHA		
BLIXEN (Samuel) 51, 166, 786 y	871	CAPORALE SCELTA (Julio)	473
BLIXEN RAMIREZ (José Pedro)	814	CAPORALE SCELTA (Nebio)	195
BOGGIANO (David)	163	CAPURRO (Haroldo)	780
BOLLO (Sarah)	777	CARACIOLO ARATTA (Francisco)	692
BONAVITA (Leopoldo)	789	CARBAJAL ILLESCAS (Hector)	812
BONAVITA (Luis) 116, 308 y	577	CARBALLA (Juan B.)	33
BONETTI (Amanda)	578	CARBONELL Y MIGALL ((Jorge)	874
BORDENAVE (Jacinto)	630	CARLEO (Genaro)	788
BOSSIO (Luis) 218 y	635	CARVALHO LERENA	1270
BOZZO (Manuel Alberto)	1090	CARVE (Amaro)	1169
BRACCIALARGHI (Comunardo)	329	CARVE (Luis) 53 y	1312
BRADFORD (M.)	881	CARVE (Pedro)	1312
BRAGA (Manuel Antonio)	1114	CARRALON DE LARRUA	935
BRAÑA (José M.)	717	CARRERA (José Miguel)	370
BRAVO (Benigno)	122	CARRERAS (Antonio de las)	1240
BRENA (Tomás G.) 191, 552 y	1081	CARRERAS (Roberto de las)	711
BRIAN (Angel)	605	CARRERAS DE BASTOS (Lanra)	728
BRID (Juan Manuel)	1180	CARRIEGO (Evaristo)	1288
BRITO (Enrique)	1133	CARRIO (Vicente M.) 282, 704 y	891
BRITO DEL PINO (Eduardo)	1276	CASAMAYOU (Pedro B.)	117
BRITO DEL PINO (José)	1288	CASCIANI (Antonio)	493
BRITOS (Manuel)	1288	CASTELL DE LOPEZ ROCHA (Adela)	933
BUEÑO (Luis)	676	CASTELL DE OROZCO (Dorila)	870
BUERO (Juan Antonio)	480	CASTELLANOS (Alfredo E.)	456
BUSTAMANTE (José B.) 1021, 1226 y	1282	CASTELLANOS (Eduardo B.)	880
BUSTAMANTE (Pedro)	1176	CASTELLANOS (Federico)	340
BUSTO (José G. del) 147 y	1321	CASTELLANOS (Hpracio)	385
BUTLER (Carlos)	960	CASTELLANOS (José María)	1126
		CASTELLANOS (Mario) 531 y	579
		CASTELLANOS DE ETCHEPARE (Delia) 43 y	533
		CASTELLS (Jaime)	412
		CASTIGLIONE (Fortunato)	302
		CASTILLA (Nicolás)	272
		CASTILLO (Carlos del)	772
		CASTILLO (Narciso del)	1150
		CASTRO (Carlos)	1041
		CASTRO (Casimiro)	1214
		CASTRO PRINCIPI (Félix)	466
		CAVIA (Pedro Feliciano) 206 y	1174
		CAVIGLIA (Buenaventura) 304, 335 y	995
		CAVIGLIA (Luis)	639
		CAZENAVE (Pedro)	665
		CERDEIRAS (Ramón)	1172

C

CABRAL (Benicio) 303, 491, 500, 813 y	875
CABRAL ESTEVEZ (P.)	247
CABRERA (Clemente)	150
CABRERA (Rosario A.)	715
CABRERA MARTINEZ (Severino) 423 y	896
CACERES (Zoila Aurora)	291
CALLORDA (Pedro Erasmo)	1064
CAMAÑO (Antonio)	439
CAMBLOG (Justa F. B. de)	612
CAMPO (Adolfo del)	1255
CANABAL (Joaquín)	673
CANE (Miguel) 972, 1052 y	1245
CANTILLO (José María)	1033
CANZANI (Alfredo)	268
CAPELLA Y PONS (Francisco)	1278

	FICHA
CERFOGLIO BERRO (Violeta)	28
CIONE (Otto Miguel)	563
CLARAMUNT (Tomás)	767
CLERICI (Clelio)	668
COIROLO (Hipólito)	326
COLINET (Eduardo N.)	339
COLOMBO (Luis)	108
COLLAZO (Gregorio)	1229
CONDE (Rafael)	306
CONTE (Francisco M.)	1073
CONTI (José)	1288
CONTI (Paul)	515
CONZI DE DUARTE (María A.)	595
CORBACHO (Julio R.)	622
CORDIVIOLA (Cleopatra)	15
CORNEY (Francisco)	684
CORTEY (Agustín S.)	941
CORTES ARTEAGA (Mariano)	922
CORTINAS (Ismael)	1011
CORREA LUNA (Obdulio C.)	165
CORREA LUNA (Walter)	342
COSIO (Pedro)	541
COSTA (Angel) 85 y	1041
COSTA (Angel Floro) 67, 387, 619, 800, 843, 1277, 1308 y	1322
COSTA (Braulio)	836
COSTA (José B.)	1020
COSTA (Vicente F.)	782
COSTA DE CARRIL (Martha) 355, 584 y	804
COSTA GIMENEZ (Raúl)	274
COSTA PODESTA (Alberte)	327
COSTA PODESTA (Alfredo)	567
CRISPO ACOSTA (Osvaldo)	508
y	1062
CROSA (Enrique) 194 y	763
CUADRI (Guillermo)	741
CUADRO (Servando) 527 y	551
CUENCA (Baldomero)	954
CUESTAS (Juan L.) 628, 1029 y	1211
CUNEO (Juan Bautista)	972
CUNEO VIDAL (Rómulo)	468
CUROTTO (Angel)	521

CH

CHAS (Ramón)	730
CHICHIZOLA (Juan)	309
CHOPITEA (Aurelio)	438
CHOUSINO (Luis)	833
CHUCARRO (Alejandro V)	1158

D

	FICHA
D'ALESSANDRO SAULLO (José)	898
DALLEGRI (Santiago) 39, 162 y	919
DECOUD (Adolfo)	1120
DEFFEMINIS (Juan B.) 487 y	540
DE LA HOZ (Carlos)	337
DE LA RIVA (Luis F.)	608
DE LA TORRE (Enrique)	298
DE LAS CARRERAS (Antonio)	1240
DE LAS CARRERAS (Roberto)	711
DE LA SIERRA (Juan M.)	856
DEL CAMPO (Adolfo)	1255
DEL CASTILLO (Carlos)	772
DEL CASTILLO (Narciso)	1150
DE LEON (Eusebio)	1129
DE LEON (Gilberto)	193
DELFINO (Andrés)	313
DELGADO (José María)	1034
DELGADO Y MELILLA (Pedro)	1288
DEL PUERTO BONILLA (L.)	436
DE-MARIA (Alicides)	115
DE-MARIA (Aura)	558
DE-MARIA (Dermidio)	307
DE-MARIA (Enrique) 103, 250, 294 y	642
DE-MARIA (Isidoro) 45, 207, 220, 735, 835, 1010 y	1220
DE-MARIA (Isidoro E.)	47
DE-MARIA (Mario E.) 501, 679 y	913
DE-MARIA (Pablo) 1126, 1270 y	1276
DE-MARIA DE NAVA (Pedro E.)	30
DE MARTINO (Eduardo)	1126
DEMICHIELLI (Alberto)	1315
DESTEFFANIS (Luis)	176
DESTEVES (María Isabel)	530
DEVINCENZI (Eliás L.)	882
DIAZ (Antonio) 867, 1123, 1175 y	1307
DIAZ (Teófilo E.) 794 y	1270
DIESTE (Eduardo)	187
DIPETTA (David)	243
DOMECQ (A.)	936
DOMINGUEZ (Luis)	1245
DOMINGUEZ (Rufino T.)	855
DONADO (Esteban)	1288
DONOVAN (Daniel J.)	1270
DUFORT Y ALVAREZ (Ana)	

	FICHA		FICHA
cleto) 224, 241, 791 y	937	FERNANDEZ Y MEDINA (Ben-	
DUPONT (Anselmo E.)	1270	jamín) 957 y	1160
DURAN (Luis)	140	FERNANDEZ RIOS (Ovidio)	
DURAN DE DIAZ (Obdulia) ..	405	545, 702 y	744
DUTRENIT (Alberto)	937	FERRANDO (Carlos) 132 y ...	175
		FERRANDO (Manuel)	844
E		FERREIRA (Antonio E.)	348
ECHART (Eduardo)	510	FERREIRA (Eduardo)	799
ECHEVERRIA (Esteban) 1135 y	1245	FERREIRA (Fermín) 832 y ...	985
ECHEVERRIARZA (Cristóbal). 1111		FERREIRA (Mariano) 1041 y..	1053
EGAÑA (Nicasio)	1139	FERREIRA Y ARTIGAS (Fer-	
ELLAURI (Plácido)	117	mín)	986
ENCISO (Julio C.)	102	FERREIRO (Alfredo Mario) 561	
ERRASQUIN (Manuel) 636 y..	1174	y	942
ERRECALDE (Miguel)	1115	FERRER (Luisa)	380
ESCARDO (Florencio)	1126	FERRERO (Miguel Angel) ...	536
ESCAYOLA (Juan J.)	469	FERREYRA (Felicia E.)	136
ESCUDERO (Ricardo) 217, 229,		FITZ PATRICK (Victor)	775
416, 695, 878 y	1068	FLEITAS (Justo Rufino)	1288
ESCUDEUR NUÑEZ (Pedro)		FLEURQUIN (Bertha)	97
559 y	568	FLORES (Eduardo)	974
ESCUDERO (José Agustín de)		FLORES DE BLIXEN (Elina) 783	
16 y	1013	FLORES SANCHEZ (José) ...	654
ESPALTER (José) 1197 y ...	1202	FLORES SENA (Venancio) ...	328
ESPIL (Roberto) 264, 627 y...	912	FORS (Luis Ricardo)	1187
ESPIÑA (E.)	553	FOSSE (Luis)	1277
ESPINOSA (Juan)	269	FOURCADE (Pedro G.) 441 y	476
ESPINOSA (Pedro) 81 y.....	822	FRAGA CALATAYUD (Hora-	
ESTADES (Avelino)	614	cio)	590
ESTRADA (Norberto) 1059 y..	1060	FRAGUEIRO (Rafael)	1071
ESTRAZULAS (Jaime) 1126,		FRANCHI (Alfredo Carlos) 25 y	316
1232 y	1235	FREIRE (Juan Antonio)	1288
ETCHEPARE (Bernardo)	956	FREIRE (Manuel)	1288
ETIENNE ROY (Just-Jean)....	70	FREITAS (José A. de)	1276
		FRUGONI (Emilio) 398, 821 y..	873

F

FABINI (Santiago) 56 y	226
FAGETTI (Juan A.)	38
FAJARDO (Carlos A.)	958
FAJARDO (Heraclio C.) 240,	
675, 1002 y	1009
FARIAS (Francisco)	1289
FARNARI (León)	616
FERNANDEZ (Elbio)	1104
FERNANDEZ (Francisco F.) ..	375
FERNANDEZ (Ignacio Manuel) 184	
FERNANDEZ (Mario Serafín). 655	
FERNANDEZ (Pedro L.)	260

G

GAAL (Francisco)	865
GADEA (Julia B.)	410
GADEA (Pedro Pablo)	1288
GALAN (Manuel)	883
GALICCHIO (Domingo)	503
GALLARDO (Juan José) 1132,	
1281 y	1287
GALLINAL (Gustavo)	1275
GANDOS (Héctor)	489
GARCIA (Arthur W.) 495 y ..	906
GARCIA (Baldomero)	861
GARCIA (Clemente)	372

	FICHA		FICHA
GARCIA (Ildefonso D.)	1012	GUASTAVINO (Santiago F.) .	1079
GARCIA FERRER (Sofía)	289	GUBBA (Andrés)	705
GARCIA LAGOS (Alberto) ...	1126	GUERRERO (Manuel) 4 y	225
GARCIA LAGOS (Ildefonso) .	1126	GUERRERO TORRES (Berna-	
GARCIA MALLARINI (Santos) 77		bé) 119 y	200
GARCIA DE SALAZAR (Fran-		GUIDO Y SPANO (Carlos) ..	1224
cisco)	845	GUINASSO (Luis M.)	488
GARCIA DE ZUÑIGA (Roberto) 711		GUTIERREZ (César Mayo) 458 y	722
GARZON (Eugenio) 266 y	1288	GUTIERREZ (José María)	1245
GARZON (Félix)	1288		
GARZON (Ricardo)	1072	H	
GARZON (Vicente)	1107	HANTY (José de la)	929
GAYE DE MEDINA (Martha) 648		HARGAIN (Luis)	330
GELLY (Juan Andrés) 4, 749,		HEQUET (Diógenes) 417 y	903
1014 y	1252	HERRERA (Ernesto)	363
GENOVESE (Blas S.) 556 y ..	560	HERRERA (Juan Andrés)	1015
GENTA (Edgardo Ubaldo)	157	HERRERA (Juan José de) 1113,	
GENTILUOMO (Federico) ...	305	1162 y	1183
GHIGLIANI (Francisco)	361	HERRERA (N.)	236
GIL (Juan)	1270	HERRERA AROCENA (Manuel)	761
GIL (Luis)	1270	HERRERA MAC-LEAN (Car-	
GILBERT (Julia)	595	los)	532
GILIMON (Eduardo G.)	138	HERRERA Y OBES (Julio) 113,	
GILLARDO (J. Emilio)	712	279, 483, 907, 1026 y	1126
GIMENEZ (Aurelio)	904	HERRERA Y OBES (Manuel)	
GIMENEZ (J. A.)	1127	1143, 1163, 1184, 1207, 1221 y	1279
GIMENEZ PASTOR (Arturo)		HERRERA Y OBES (Miguel)	
258, 598 y	695	167 y	1126
GIRALT (Joaquín)	11	HERRERA Y THODE (Daniel)	
GIRIBALDI (Tomás E.)	535	19, 445, 610 y	969
GIUFFRA (Santiago A.)	405	HERRERO Y ESPINOSA (Ma-	
GOLFARINI (Juan A.) 185 y .	1136	nuel) 1055 y	1321
GOMENSORO (Javier)	1024	HIDALGO (Bartolomé)	242
GOMENSORO (Tomás)	1188	HIERRO (Luis)	998
GOMEZ (Andrés A.) 1240 y ..	1288	HOPKINS (Agustín)	1295
GONZALEZ (Ariosto D.) 750,		HORNE (Juan E.)	1177
1141 y	1305	HOZ (Carlos de la)	337
GONZALEZ (Domingo)	253	HUARD (M.)	1152
GONZALEZ (Enrique)	662	HUERGO (Luis M.)	1234
GONZALEZ BARBE (T. M.). 661			
GONZALEZ DE LA QUINTA-		I	
NA (G.) 123 y	740	IBARBOUROU (Juana de)	424
GONZALEZ VALLEJO (Luis). 1289		IGLESIAS (Manuel A.)	1288
GORDON (Eduardo G.) 860 y..	863	IGLESIAS CASTELLANOS (Al-	
GOYENA (Pablo V.) 847 y	1105	berto)	156
GOYENECHÉ (Bruno)	713	ILARIA (Juan) 89, 211 y.....	897
GRADIN (Carlos)	1270	IRIGOYEN (Miguel)	1245
GRANADA (Nicolás) 1061, 1097 y	1310	ISABELLE (Arsene)	1156
GROLERO (Carlos L.)	742	ITURBIDE (Julio V.) 484 y	1027
GUANI (Alberto) 56 y	226		

J

	FICHA	FICHA	
JACA (Juan Rodolfo)	1323	LOPEZ (Vicente F.)	1327
JIMENEZ (Wifredo)	79	LOPEZ CAMPAÑA (Perfecto B.)	649
JIMENEZ DE ARECHAGA		LOPEZ Y GIL (Eduardo)	219
(Justino)	1270	LOPEZ LOMBA (Ramón) 177,	
		263, 450 y	1074
		LOPEZ PIÑEIRO (Adolfo)	124
		LOPEZ QUINTELA (Manuel) .	477
		LOPEZ VIGNART (Horacio) ..	261
		LUCA (Esteban de)	976
		LUNA (Luis Pedro)	1049
		LUSSICH (Antonio) 246, 519 y .	650

L

LAGARMILLA (Eugenio J.) ..	1276		
LAMAS (Alejandro) 96, 383 y ..	539		
LAMAS (Andrés) 600, 681, 850,			
964, 1151, 1183, 1253, 1258 y	1311		
LANZA (Orestes)	900		
LAPIDO (Ruben)	700		
LAREU (Santiago)	455		
LARGHI (Walérico M.)	1088		
LAROCHE (Ernesto) 386 y	1007		
LAROCHE (Walter Ernesto) ..	899		
LARRAÑAGA (Dámaso Antonio)			
831 y	968		
LARRIERA (Alejandro B.)	565		
LARRIERA VARELA (Gonzalo)	993		
LASPLACES (Alberto)	373		
LASSO DE LA VEGA (Leon-			
cio) 631 y	1262		
LAVALLEJA (Juan Antonio) ..	1288		
LAVANDEIRA (Francisco)	301		
LAVIÑA (Enrique)	1270		
LAZARTE (V.)	148		
LEDE DE SAENZ (María T.)			
34 y	323		
LEDESMA IGLESIAS (Serafín)	204		
LEGAR (Carlos)	514		
LEGRAND (Enrique)	928		
LEGUIZAMON (Martiniano) ...	512		
LENGUAS (Pedro) 1239 y	1288		
LEON (Gualberto de)	193		
LERENA (Avelino)	1174		
LERENA JOANICO (Julio) ..	1030		
LINIERS Y GALLO ALCANTA-			
RA (S. de)	210		
LIRA (Luciano)	1260		
LISTA (Julio Alberto) 42, 262,			
743 y	931		
LOMBARDI (Domingo)	110		
LOMBARDI Y VILLARUEL			
(Domingo)	245		
LOMBARDO (Francisco)	141		
LONET (María E.)	776		

LL

LLAGUNO (Juan José)	121
LLAMAS (Julio M.)	1204
LLAMBI (Francisco)	1239
LLANTADA (Modesto) 64, 580 y	1040

M

MACCHITELLI (P.)	701
MACIEL (Santiago)	1321
MADALENO (Antonio)	803
MADERO (Florencio) 285 y	911
MAESO (Carlos M.) 572, 815 y	1272
MAESO (José)	288
MAESO (Justo) 1031 y	1259
MAGALLANES (Juan Mario) ..	465
MAGARIÑOS (Francisco)	1205
MAGARIÑOS (José María)	1288
MAGARIÑOS CERVANTES	
(Alejandro) 828, 1126, 1158 y	1321
MAGARIÑOS CERVANTES	
(Bernabé)	958
MAGARIÑOS CERVANTES	
(Mateo)	1305
MAGARIÑOS PITTALUGA	
(Juan A.	810
MAGARIÑOS ROCA (Alejandro)	943
MAINES (José)	1286
MALDONADO (Horacio)	388
MALMIERCA (Alberto D.)	6
MANACORDA (Telmo)	1082
MANINI Y RIOS (Pedro)	345
MANSO (Juana)	868
MANTILLA LAGO (M. Al-	
fonso)	395
MARINO (Angel)	216
MARMOL (José) 223, 1151,	
1253 y	1296

FICHA

	FICHA	FICHA
MARTINEZ (Alfredo E.)	693	MONEGAL (Casiano) 80, 137,
MARTINEZ (Bonifacio)	1158	358, 546 y
MARTINEZ (Carlos M.)	172	554
MARTINEZ (Delia M.)	601	MONES (Pedro R.)
MARTINEZ (Jesús)	589	143
MARTINEZ (José Luciano) 100		MONFORT (Manuel)
y	841	1
MARTINEZ (Juan Pedro)	673	MONGE (Leoncio)
MARTINEZ (Manuel)	1243	570
MARTINEZ (Martín) 231 y ..	562	MONTALDO DE LEON
MARTINEZ (Martín C.)	1236	(Hugo)
MARTINEZ MORENO (Car-		1230
los) 23, 321 y	657	MONTERO BUSTAMANTE
MARTINEZ NIETO (Fran-		(José Pedro) 26, 98 y
cisco)	987	1182
MARTINEZ VIGIL (Carlos)		MONTERO BUSTAMANTE
321, 459 y	657	(Raúl)
MARTINEZ VIGIL (Daniel)		1204
271, 280 y	885	MONTERO PAULLIER (Ra-
MASCARO Y SOSA (Pedro) .	1112	món)
MASINI (Ramón)	1222	1276
MASPOLI (Francisco)	625	MONTE DE OCA (Jorge N.)
MAURENTE (Urbaldina)	522	542
MAUTONE (Adelaida F.)	31	MONTIEL BALLESTEROS
MAYO GUTIERREZ (César)		(Adolfo) 357 y
458 y	722	806
MEDINA (Osvaldo) 632 y	709	MORA GUARNIDO (José) ..
MELIAN LAFINUR (Luis) 48,		1035
430 y	1110	MORANDI (Luis) 5 y
MELLADO (José)	1321	401
MENDEZ (Mario R.) 368 y ..	817	MORATORIO (Carlos Orosmán)
MENDEZ REISSIG DE NAR-		474
VAJA (Ernestina)	647	MORATORIO (Juan C.)
MENDOZA Y DURAN (Leo-		429
poldo)	1319	MORATORIO (Orosmán) 197,
MERA (José M.)	76	332, 445, 764 y
MERAZZI DE CAMPANELLA		1206
(María)	334	MORATORIO LERENA (Eduar-
MEZZERA (Rodolfo)	581	do)
MICOUD (Julio)	678	768
MILLOT GRANE (Hipólito) .	672	MORENO (Angel Alberto)
MINELLI (Pablo M.)	1065	889
MIRANDA (César) 482 y	634	MORENO (Eduardo)
MIRANDA (Diógenes B.)	94	201
MIRANDA (Héctor)	756	MORENO (Hilarión)
MIRANDA (José) 9 y	437	689
MIRANDA (Pedro C.)	71	MORENO (Manuel)
MITRE (Bartolomé) 1103 y ..	1212	1307
MOLINA (Eduardo V.)	592	MORLA VICUÑA (Carlos) ...
MONCADA (Carlos Alfredo de)	884	1166
		MOROTE DE PORTA (Angeli-
		na)
		602
		MORRISON DE PARKER (Ma-
		ría)
		537
		MUINOZ (José R.)
		751
		MUINOZ (Raúl)
		724
		MULLER DOS REIS (Antonio)
		699
		MUÑOZ (Daniel) 739 y
		1126
		MUÑOZ (Juan Ramón) 1043 y
		1044
		MUÑOZ MIRANDA (Joaquín) .
		643

N

NARANCIO (Atilio)	449
NARVAJA (Tristán) 613, 1096,	
1142, 1143, 1167, 1221, 1227 y	1247
NAVARRO (Angel) 834, 1151,	
1209 y	1253
NEBEL (Miguel)	362
NEGRO (Romeo)	209
NIN (Alberto) 1154 y	1270

FICHA	FICHA		
VIDAL (Mateo José)	1274	WONNER (Stéfano)	300
VIDAL Y FUENTES (Alfredo)	1271	WRIGHT (Agustín)	1244
VIERA (Manuel Antonio de) ..	1301		
VIGIL (Constancio)	961	X	
VIGIL (Horacio D.)	377		
VIGIL (Luis) 524 y	528	XALAMBRI (Arturo E.) 470 y	939
VIGNOLY (América)	869	XIMENEZ POZZOLO (Pedro).	926
VILANOVA DE DELL'ACQUA			
(María T.)	801	Y	
VILAZA (José María)	1316		
VILADEMOROS (Carlos) 1174,		YEREGUI (Inocencio María de)	1196
1175 y	1223		
VILLAGRAN BUSTAMANTE		Z	
(Héctor)	1008		
VILLALBA (Antonio)	1326	ZAPATA (José T.)	617
VILLALBA (Tomás) 1176 y ...	1191	ZAPICO (Alberto)	677
VILLEGAS (Alejo) 1095 y	1109	ZEBALLOS (Luis Alberto) 453 y	511
VILLEGAS (Jacinto)	857	ZEBALLOS Y MAGUNA (Juan)	641
VISCA (Arturo P.) 755 y	948	ZIGANNOSKY (Enrique)	930
VITALE (Félix) 183 y	1320	ZOLESI (Gerónimo) 283, 433 y	792
VITALE D'AMICO (Manlio) .	471	ZORRILLA DE SAN MARTIN	
VOLLO (Héctor)	431	(Juan) 481, 1254 y	1275
		ZUBILLAGA (Juan A.) 112, 548,	
W		757 y	842
WARNES (Alejandro)	754	ZUM FELDE (Alberto)... 86 y	952
WILD (Rodolfo)	716	ZUM FELDE (Carlos)	127
		ZUVIRIA (Alfredo) 409 y	920

rona, Arturo 1885- (copy)