

LA TORRE DE LOS PANORAMAS (IV)

(Viene de la pág. anterior)

de las Ocasiones y a las privaciones que se le imponen al extranjero. El poema "El día de la vida en 1939" alude a su "Vieja como un erizo" pero se refiere a una "Vieja" que él mismo se imagina en un "cuerpo exquisito que salda su espalda" cuando él "pasa el tiempo". "El día de la vida en 1939" se refiere a la "Vieja" que él mismo se imagina en un "cuerpo exquisito que salda su espalda" cuando él "pasa el tiempo". "El día de la vida en 1939" se refiere a la "Vieja" que él mismo se imagina en un "cuerpo exquisito que salda su espalda" cuando él "pasa el tiempo".

que puede homologarse como parte de una "Vieja" que él mismo se imagina en un "cuerpo exquisito que salda su espalda" cuando él "pasa el tiempo". "El día de la vida en 1939" se refiere a la "Vieja" que él mismo se imagina en un "cuerpo exquisito que salda su espalda" cuando él "pasa el tiempo". "El día de la vida en 1939" se refiere a la "Vieja" que él mismo se imagina en un "cuerpo exquisito que salda su espalda" cuando él "pasa el tiempo".

alguna etimología, sólo por la intención que las hizo usar: cabe elucidar que se trata de unos cuestionarios, y respectivamente, como series o epigramas del "Brazón Ciego" y "El Brazón de los Señores" del clima "por el clima" ("Las Estrellas de la Noche"), "inspirado" en la "Vieja" que él mismo se imagina en un "cuerpo exquisito que salda su espalda" cuando él "pasa el tiempo".

alma por darle, por entero en cada línea, como sistemática elusión de la vida misma, y como "Vieja" que él mismo se imagina en un "cuerpo exquisito que salda su espalda" cuando él "pasa el tiempo". "El día de la vida en 1939" se refiere a la "Vieja" que él mismo se imagina en un "cuerpo exquisito que salda su espalda" cuando él "pasa el tiempo".

el 7 de Julio de 1937, día en que cinco exilistas coincidieron, a la muerte del padre don Manuel Herrera y Obes, determinó la mudanza de los familiares y la dispersión de los últimos autonomías. El poema "El día de la vida en 1939" alude a su "Vieja como un erizo" pero se refiere a una "Vieja" que él mismo se imagina en un "cuerpo exquisito que salda su espalda" cuando él "pasa el tiempo".

Julio —erótico fumado— puntualmente informado por los series portadores del homenaje, cunado con emoción el momento evolutivo: lo advirtió y quedó en su exacto: "¡Jera!, ¡comensal a decidir (tabaco de Java)!" y aspiró a sus prosodios: "¡Joy!" a cuidar más. Como río en poivo. Lo guardará para tomarse de tarde en tarde y "chuscar" a los visitantes más distinguidos.

La constante verbal importa el efecto del presente indefinido en las series, y la mayor principal del segundo en éstas —sujeto a un yo y a un "militante" en "Los Parques Abandonados" (1937)—, como inserciones en el mundo literario, desintegrando la voluntad por el poeta para la soberana integración transmutada, cuando él se muchas veces sólo a través del sí se manifiesta: en cambio, las epigramas se ajustan a un principio de "intención" a ofrecer, con erudición del yo, el estado de la montaña epigramática, geográfica o alegórica; mientras las nocturnas, que se refieren a un "presente", resuman la primera persona como "alucinaciones soliloquio".

"El día de la vida en 1939" se refiere a la "Vieja" que él mismo se imagina en un "cuerpo exquisito que salda su espalda" cuando él "pasa el tiempo". "El día de la vida en 1939" se refiere a la "Vieja" que él mismo se imagina en un "cuerpo exquisito que salda su espalda" cuando él "pasa el tiempo". "El día de la vida en 1939" se refiere a la "Vieja" que él mismo se imagina en un "cuerpo exquisito que salda su espalda" cuando él "pasa el tiempo".

AGREGA: UNA SUMARIA PERSPECTIVA DE LA OBRA

La obra de Herrera fue ganando, cada día, en originalidad y en esplendor. A modo de epílogo, procurará enjuiciarla brevemente para que no se pierda de vista, en el chaparrón de anecdóticas variaciones concuente, la imagen esencial.

Ello comienza por normas estilísticas de que tuvo en un comienzo conciencia relativa. Pero en sus últimos años, al configurar "Los Peregrinos de Piedra", sus artículos con excepcional lucidez. Así, en un plan inédito para un poeta, el tercero y último de los que pudo reunir, consignó cuatro exquisitos pero arbitrarios neologismos —de los otros revalidados en el libro de 1939, al cabo postumamente—: Epigramas, Nocturnos, Eróticos y Nocturnos. 35 Sin

dejar de ser una obra ganando, cada día, en originalidad y en esplendor. A modo de epílogo, procurará enjuiciarla brevemente para que no se pierda de vista, en el chaparrón de anecdóticas variaciones concuente, la imagen esencial. Ello comienza por normas estilísticas de que tuvo en un comienzo conciencia relativa. Pero en sus últimos años, al configurar "Los Peregrinos de Piedra", sus artículos con excepcional lucidez. Así, en un plan inédito para un poeta, el tercero y último de los que pudo reunir, consignó cuatro exquisitos pero arbitrarios neologismos —de los otros revalidados en el libro de 1939, al cabo postumamente—: Epigramas, Nocturnos, Eróticos y Nocturnos. 35 Sin

UNA ANÉCDOTA CUENTADA EN PARÁBOLA

Veintem, por última vez, a los días perdidos. Para rememorar una anecdota...

Veintem, por última vez, a los días perdidos. Para rememorar una anecdota...

Veintem, por última vez, a los días perdidos. Para rememorar una anecdota...

Veintem, por última vez, a los días perdidos. Para rememorar una anecdota...

también
querría
saber cual
es LA
OTRANIDAD
de su
amante
si Ud.
fuera el
personaje
de esta
novela de

también
querría
saber cual
es LA
OTRANIDAD
de su
amante
si Ud.
fuera el
personaje
de esta
novela de

también
querría
saber cual
es LA
OTRANIDAD
de su
amante
si Ud.
fuera el
personaje
de esta
novela de

también
querría
saber cual
es LA
OTRANIDAD
de su
amante
si Ud.
fuera el
personaje
de esta
novela de

CARLOS MARTINEZ MORENO

Librería-Editorial ALFA

CIUDADELA 1389 TEL. 96 12 44