

COLECCIÓN ESCRITORES SALTEÑOS

Horacio Quiroga / Alberto Brignole / Federico Ferrando
José María Fernández Saldaña / Julio J. Jaureche
Asdrúbal Delgado

CONSISTORIO DEL GAY SABER



TOMO 3

Centro Comercial e Industrial de Salto
Intendencia Municipal de Salto

REVISTA DEL SALTO

Boletín de Literatura y Ciencias Sociales

Aparece los lunes, y cada cuatro números constituyen un mes de suscripción.

OFICINAS: DAYMÁN 121

Precios de la suscripción

Mes.....\$ 0.40
Tres meses.....\$ 1.10
Seis\$ 2.00

SALTO, SETIEMBRE 11 de 1999.

Introducción

Todo periódico, al salir a luz, se traza un programa, rojo ó blanco.

Es combatiente ó es expositivo. Levanta la bandera punzó ó rehuye toda idea que no sea tranquila, todo concepto que no equilibre.

Nuestro programa es simplemente de exposición. Abrimos estas columnas a los que en el Salto meditan, analizan, imaginan, y escriben esas meditaciones, esos análisis, esas imágenes.

A los que resuelven un sentimiento en un pensamiento, y un pensamiento en una verdad.

Nada es pensar si no se procura grabar hondamente lo que se piensa. El esfuerzo más impulsivo es impotente, si la palanca quiebra sus brazos, y el concepto iluminado se desvanece en la sombra.

Escribir, siempre que se haya concebido y se crea la gestación completa. Si el pensamiento nace ahogado ó degenerado, no importa.

El aborto es siempre menos bueno

Primera página del primer número de la revista que Quiroga dirigió en Salto.

está
clar.
tra

baja, pero tiene la claridad. Deslumbrante por su gloria entrecruzada, y huraña como el que tiene una flor

C) Leonardo Garet

Carátula: foto de Estudio Fotográfico de Marcelo Catanni
Pintura de José Echave. Sin título. Acuarela y tinta. 78 x 54 cms.
(Bomba de agua en Agraciada y J. Suárez).

Propiedad de Mario Ibarburu. Salto

en la memoria, sin que un libro recoja su forma

Porque una columna de sanas reflexiones es más provechosa que cien páginas inéditas.

Lo que se nos dice pasa fácilmente; lo que se lee no se olvida. Aquello impresiona como una belleza pasajera; esto se graba con relieves de agua fuerte.

El abandono, —aun para los que están eternamente condenados a sólo admirar— es acusable. Pero es criminal cuando el genio vive en la sangre como una neurosis, cuando acaso con un golpe de alasse puede salvar una bruma tenaz.

La actividad tiene un broche que es el estímulo; y para romperlo, hay que dar el asalto, aun cuando se escale torpemente la brecha.

Si no hay un terreno para la lucha, la cabeza mejor organizada; los que fatalmente llevan en sí la victoria como se lleva una herencia quintarenciada, se consumirán, como el Gran Rebelado, en una lenta visión de laureles.

Una tierra estéril sugiere reflexiones menos dolorosas que un campo abandonado.

Extendemos, pues, las columnas de esta Revista, para los que inicien el ataque, ya como veteranos de una vieja Guardia, ya como tímidos iluminados.

HORACIO QUIROGA

RAPIDA

Edición en el marco de actividades del Taller Literario Horacio Quiroga de la Intendencia Municipal de Salto

moderna, incisiva, ligera, impresionable, hoja volante de vibraciones que tienden a horismas directamente

COLECCIÓN ESCRITORES SALTEÑOS

Tomo 3

El Consistorio del Gay Saber

Horacio Quiroga, Federico Ferrando, Alberto J. Brignole,
José María Fernández Saldaña y Asdrúbal E. Delgado y
Julio J. Jaureche

Plan general
prólogo y notas

Leonardo Garet

Centro Comercial e Industrial de Salto
Intendencia Municipal de Salto

Salto, 2004



Descripción del *Consistorio del Gay Saber*, por José María Fernández Saldaña, el retratista de los consistoriales:

“Era una piecita larga y angosta (no muy larga tampoco), con un balcón en el que nunca había sol, dos puertas laterales condenadas, y otra que daba a un corredor o galería cerrada con vidrios comunes. La escalera era un fatigoso y oscuro caracol de madera que concluía bajo un tragaluz sin ventana, abierto al cielo. El mobiliario se reducía a dos catres, cuatro sillas, un lavatorio, una cómoda que nunca se vio cerrada, una mesa de pino que tendría un metro, una mesa de luz y una percha de madera a cuatro anillos. Adornaban las paredes una lámina de Victor Hugo, “La mirada al sol” de Reviere (cromo tinta), otros dos retratos, multitud de dibujos míos, una pipa a la cabecera de Quiroga y algunos dibujos de éste.”

(*Vida y obra de Horacio Quiroga.*)



Fachada del primer Consistorio, en calle 25 de Mayo N° 118.
Actualmente la casa tiene el número 293.
En ella vivieron Quiroga y Jaureche.



Quiroga en la puerta del Segundo Consistorio, calle Cerrito, 1901



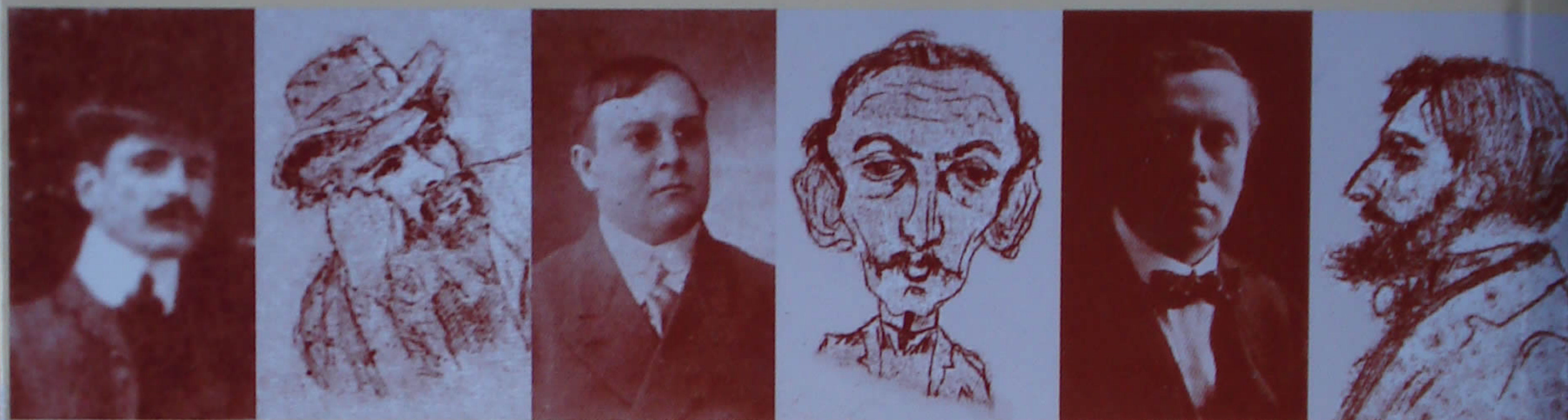
Julio J. Jaureche, según
J.M. Fernández Saldaña



Quiroga según
J.M. Fernández Saldaña



Brignole, según J.M. Fernández Saldaña



El Centro Comercial e Industrial de Salto
y la Intendencia Municipal de Salto,
asumen el cuidado del patrimonio
salteño que se vincula
con el idioma y con el espíritu.

Colección Escritores Salteños
es una obra en 20 tomos, destinada
a quienes desean conocer, estudiar y conservar
una de las historias literarias más valiosas del Uruguay.
El escritor Leonardo Garet es el Director General del Proyecto.



Centro Comercial e
Industrial de Salto

ISBN 9974-39-640



9 789974 396401



Intendencia Municipal
de Salto