

DR. JOSÉ M. FERNÁNDEZ SALDAÑA

Del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay
Ex Sub-Director del Archivo y Museo Histórico Nacional. — Ex Presidente del Círculo
de Bellas Artes

JUAN MANUEL
BLANES

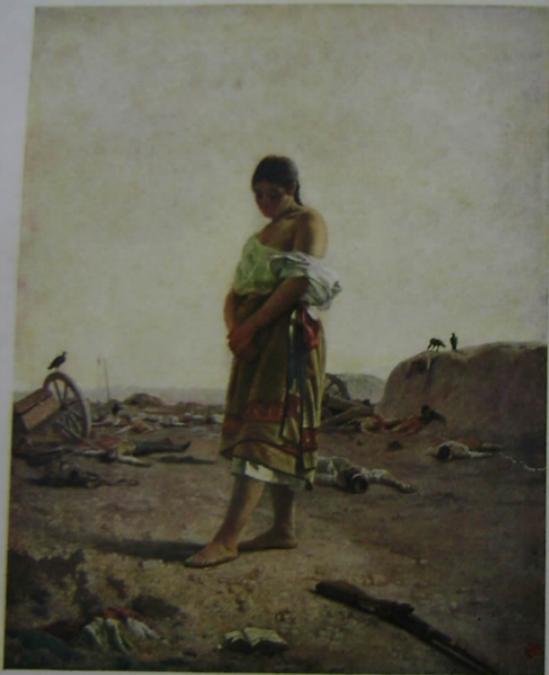
SU VIDA Y SUS CUADROS

MONTEVIDEO

«IMPRESORA URUGUAYA», S. A.

Cerrito esq. Juncal

1931



La Paraguaya

(Galería Fernando García)

DR. JOSÉ M. FERNÁNDEZ SALDAÑA

Del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay
Ex Sub-Director del Archivo y Museo Histórico Nacional. — Ex Presidente del Círculo
de Bellas Artes

JUAN MANUEL BLANES

SU VIDA Y SUS CUADROS

C.105701

MONTEVIDEO

IMPRESORA URUGUAYA*, S. A.
Cerrito esq. Juncal
1931

ND 429.86.F4

A

FERNANDO GARCÍA

*Admirador de Blanes y
entendido coleccionista de
sus cuadros, bajo cuyos aus-
picios se publica este libro
en forma digna de la gloria
del gran pintor uruguayo.*

A

ELISA SÁNCHEZ DE FERNÁNDEZ SALDAÑA

*Colaboradora en mi trabajo
desde los días en que
éramos novios.*

F. S.

ÍNDICE

Dedicatoria	Página 7
-------------------	----------

CAPÍTULO I

ORÍGENES Y JUVENTUD

Ubicación de la casa natal.—Los padres.—Los hermanos.—Nacimiento de Juan Manuel Blanes.—Situación económica de la familia.—Las primeras letras.—Precocidad artística.—El niño empleado en un almacén.—Primeros dibujos que conocemos.—Desavenencias en la familia.—La madre pasa con sus hijos al Cerrito.—Blanes tipógrafo.—La vocación acentúase.—Un cuadro de historia.—Vuelta a la Capital.—Progresos del aficionado.—Primeros retratos.—Capítulo pasional.—Blanes se ausenta para el Salto.....	Página 9
--	----------

CAPÍTULO II

BLANES EN LA VILLA DEL SALTO

La vinculación con María Linari.—Por qué fué a la villa litoral.—Su instalación en Salto.—Bautismo del primer hijo.— Hace varios retratos.—Características de la hora.—Los encargos del cura Olives.—Sugestiones del amigo Cázeres.—Un cuadro para Urquiza.—Blanes resuelve trasladarse a Entre Ríos.—Concepción del Uruguay.—Urquiza y su palacio de San José.....	Página 17
---	-----------

CAPÍTULO III

EN CONCEPCIÓN DEL URUGUAY

Primera etapa entrerriana.—Las batallas del Palacio.—Ocho cuadros desconocidos hasta ahora.—Proyecto del Ministro Prando.—El Consejo Nacional frustra la iniciativa.—Nueva tentativa.—Intervención decisiva del Dr. Brum.—Mi viaje de estudio al Palacio de San José.—Estado de las pinturas.—Su distribución en las galerías.—Los dos lienzos de Caseros.—Reminiscencias de composición.—Batalla de Sauce Grande.—Urquiza daba indicaciones a Blanes.—Laguna Lim-	
--	--

pia.—La jornada de Vences.—Batalla de India Muerta.—Coincidencia curiosa.—Insinuación de la tragedia.—Batallas de Don Cristóbal y Pago Largo.—Lo mejor del conjunto.—Juicios.—Realismo de primitivo.—Vida de Blanes en Concepción.—Nacimiento de su hijo Nicanor.—Donde vivió el pintor.—Recuerdos de la señora de Allende. Página 25

CAPÍTULO IV

BLANES EN BUENOS AIRES

Desavenencias con Urquiza.—Retorno a Montevideo.—La ciudad flagelada por la peste.—Blanes escapa para Buenos Aires.—Un primer cuadro de La Fiebre Amarilla.—Como era la tela.—Opinión de los diarios porteños.—Un cuadro no visto aun.—Precaria situación del artista.—Blanes exagera un poco.—Los competidores extranjeros.—Empeño de los amigos uruguayos ante Urquiza.—Artista americano.—El canónigo Ereño.—Blanes llamado por el Capitán General Página 35

CAPÍTULO V

EN EL PALACIO DE SAN JOSÉ

El pintor en la casa de Urquiza.—El oratorio de San José.—Se acuerdan los motivos.—Los Dolores de la Virgen.—Blanes y los temas religiosos.—Una obra secundaria.—Detalles.—El sueño del Patriarca.—Juicio crítico.—Proyecto de instalarse definitivamente en Concepción.—Los retratos hechos en Entre-Ríos.—Urquiza y su familia.—El indio Cristo.—El Coronel Leguizamón.—Otros óleos.—Ajuste de cuentas con el Capitán General.—Blanes vuelve al país para no regresar a Entre Ríos Página 41

CAPÍTULO VI

LA PENSIÓN EN EUROPA

Pinturas de Blanes en Montevideo.—Preferencias por el retrato.—La familia de Sayago.—Retrato del Coronel Rincón y sus características.—El retrato de José María Delgado.—Atisbo de futuro.—Gestiones para obtener una pensión.—Solicitud a la Cámara de Diputados.—Insólitas condiciones que fija el artista.—La pensión es vota-

da.—Casamiento de Blanes.—Preparativos de viaje.—Partida en un velero.—La travesía del Atlántico.—Arribo al Havre.—Cuatro días aprovechados.—Impresión de París.—La ciudad recorrida a pié.—Blanes en el Louvre.—El camino de Italia.—La diligencia.—Los Alpes.—Llegada a Florencia Página 47

CAPÍTULO VII

LOS TRABAJOS DE PENSIONADO

Toma por maestro a Ciseri.—Disposiciones del discípulo.—Programa de labor intensa.—Excursión a Chiavari.—Progresos en la carrera.—Buen certificado del profesor.—Primer envío.—Naufragio del Raffelina.—Blanes ante la pérdida de sus dibujos.—El segundo envío.—San Juan y la Casta Susana.—La vida en Florencia.—Dificultades pecuniarias.—Pide aumento de pensión.—Despacho favorable en Diputados.—Oposición del Senado.—Se vota el aumento así mismo.—Mal estado de espíritu.—La revolución de 1863.—Temores de que triunfe Flores.—Piensa en regresar.—Idea de quedarse en Río Janeiro.—Se decide por Montevideo.—Estudios y cuadros confiados por los colegas Página 57

CAPÍTULO VIII

DE REGRESO. PRIMEROS CUADROS DE HISTORIA

Blanes en su ciudad natal.—Retrato ecuestre del Presidente del Paraguay.—Los sucesos políticos se precipitan.—El pintor y su pacifismo.—Cruza el río.—Estudio abierto en Buenos Aires.—La toma de Paysandú.—Litografía de Leandro Gómez.—Blanes marcha a documentarse sobre el terreno.—La hospitalidad del comandante Murature.—Un cuadro de historia.—Como es la pintura.—Otros episodios proyectados.—La escuela de dibujo.—Un programa demasiado estricto Página 69

CAPÍTULO IX

FLORES ECUESTRE. RETRATO DE LA MADRE

Cambio de gobierno en el Uruguay.—Buena voluntad de los vencedores.—Elogiosos términos de "La Tribuna".—El pintor regresa a la República.—Retrata al Gobernador.—Flores y Caraballo.—Comen-

tarios.—Es un pintor estático.—El retrato de la madre.—Admirable tela.—Juicio de Malharro.—“Es un Tiziano”.—Otro cuadro de familia.—Hipótesis a su alrededor.—Lo hizo sobre apuntes.—Retrato del hermano Mauricio Página 77

CAPÍTULO X

LA MUERTE DEL GENERAL FLORES

Dos retratos del Coronel León de Palleja.—Rectificando un viejo error.—El retrato de Besnes e Irigoyen.—Origen de este hermoso trabajo.—Blanes sentía profundamente al modelo.—El general Flores sujeto del pintor.—Un retrato oficial y un gran cuadro de historia.—Condiciones de la composición.—La sencillez triunfante.—No ha sido suficientemente apreciado.—Blanes y las ilustraciones de El Chubasco.—Un mal caricaturista.—Acordes opiniones contemporáneas.—El Presidente y el pintor.—Tolerancia de antaño Página 85

CAPÍTULO XI

RETRATOS DE URQUIZA Y DE OSORIO. ASESINATO DE VARELA

Deseo cumplido.—El general Urquiza en Caseros.—La Cámara Entrerriana adquiere el óleo.—Lamentable destino del retrato.—Lo conocemos por la litografía.—Retrato ecuestre del general Osorio.—Tentativas de venta.—Un curioso paralelismo.—Fallecimiento de la madre de Blanes.—Tregua en los trabajos.—El asesinato de Florencio Varela.—Opiniones.—Dificultad para reproducirlo.—Nuevos cuadros de historia en preparación Página 91

CAPÍTULO XII

LA FIEBRE AMARILLA

Tema de actualidad palpitante.—Como es el cuadro.—Los protagonistas.—Una síntesis bien lograda.—Cualidades y reparos.—El éxito en Montevideo.—El gobierno uruguayo compra la tela.—Se expone en el Teatro Colón de Buenos Aires.—Impresión extraordinaria.—El factor sentimental.—Juicios de un crítico porteño.—Blanes y Cima-búe.—Un caso único.—El triunfo consagratorio y la modestia del pintor Página 99

CAPÍTULO XIII

LA REVISTA DE RANCAGUA

- En procura de tema argentino.—El Dr. A. J. Carranza decide a Blanes.—Aporte de historiadores y amigos.—Un episodio de las invasiones inglesas.—“El incendio del vapor América”.—Colaboración de Eduardo De Martino.—La Revista de Rancagua se termina.—San Martín y su estado Mayor.—La exactitud histórica.—Opiniones del Dr. Carranza.—Tal vez exagera.—El cuadro en Buenos Aires.—Alcanza éxito pero no satisface.—El tema.—Es una figura americana.—San Martín en la historia argentina.—Desilusión del Maestro Página 105

CAPÍTULO XIV

ULTIMOS MOMENTOS DE JOSÉ MIGUEL CARRERA

- Blanes dispuesto a pintar un cuadro chileno.—Hallazgo del motivo.—Rectificación de un detalle.—El libro inspirador.—“Apasionado y vehemente”.—Dificultades para documentarse.—Mendoza había desaparecido.—Se logran algunos testigos.—Aporte de los coroneles Espejo y Velazco.—Interrogatorios y cuestiones.—El alcaide Corocorto.—Exposición en el taller del artista.—Triunfo rotundo.—La admirable figura de Carrera.—Personajes del cuadro.—Detalles.—Parecer de un crítico chileno.—Preparativos del viaje a Chile.—Blanes se fractura un pié.—Inacción obligada.—Proyecto de otra tela histórica.—La conferencia de Guayaquil.—Duda de última hora. Página 115

CAPÍTULO XV

EL VIAJE A CHILE

- Labor de camino.—Las marinas magallánicas.—Blanes en Santiago.—La acogida de Vicuña Mackema.—Viaje a Rancagua.—Apuntes y correcciones.—Los cuadros en el Teatro Municipal.—Excelentes juicios unánimes.—Proyecto de una nueva tela chilena.—Excursión al campo de Maipo.—Testigos y cróquis.—Retrato de la familia de Arrieta.—Blanes en Peñalolen.—Amistades y relaciones en Santiago.—Nicanor Plaza y Antonio Smith.—Distinciones oficiales.—Ofertas declinadas.—La exposición de 1875.—Un fallo discutido y protestado Página 125

CAPÍTULO XVI

LOS CUADROS DE GENERO NACIONAL. LOS CUADROS MENORES
LOS RETRATOS

Blanes es el pintor del Río de la Plata.—Artista autóctono.—Los cuadros de ambiente criollo.—Sus rasgos típicos.—Verdad y melancolía.—Un reparo arbitrario.—Los gauchos de Blanes.—Son los verdaderos.—De donde vienen.—Consideraciones.—Nuevos cuadros de historia.—“La Conspiración de Alzaga”.—Evolución del estudio.—“El Cabildo del 25 de Mayo”.—“La Jura de la Constitución, 1830”.—Magnífico boceto.—El general Rivera y el Mariscal Orduña.—Retratos particulares.—Tienen modalidades distintivas.—El telón del Teatro Solís Página 137

CAPÍTULO XVII

EL JURAMENTO DE LOS TREINTA Y TRES

Faltaba un gran cuadro uruguayo.—Viaje a La Agraciada.—El escenario.—Documentándose y estudiando.—Tarea de fondo.—El lienzo despedido oficialmente.—Entusiasmo patriótico de la capital.—Desfile interminable.—Un “cuadro poema”.—Como se representa el episodio heroico.—Dificultades superadas.—Los personajes.—Blanes y Oribe.—Juicios y observaciones.—El realismo de Blanes y de su época.—Lo que vendría después.—Donación del lienzo al Estado.—El Juramento llevado a Buenos Aires.—Nuevos laureles Página 145

CAPÍTULO XVIII

SEGUNDO VIAJE A EUROPA

Deseos de volver a Italia.—La carrera de los hijos.—Intervención del amigo Masariego.—En viaje.—Escala en Janeiro.—Un cuadro de Pedro Américo.—Blanes crítico de arte.—Buen tiempo.—Cuarentena en Marsella.—Nuevamente en Florencia.—Recibimiento cordial.—La familia instalada.—Presupuestos y comparaciones.—Pequeñeces amargando la vida Página 153

CAPÍTULO XIX

EN FLORENCIA. CUADROS Y PROYECTOS

Juan Luis pintor.—Nicanor agrimensor.—Cualidades del primero.—Un plan equivocado.—Los trabajos del año 79.—“La muerte de un oriental”.—“La Paraguaya”.—Opinión del mismo Blanes.—“El Ángel de los Charriás”.—Blanes diputado.—Renuncia su banca.—“La muerte de Solís”.—Falta de modelos.—Abandono definitivo del boceto.—Proyectos y vacilaciones.—Resurge un viejo tema.—Inconvenientes del momento.—El mal invierno 80-81.—Enfermedad de Blanes.—Nostalgia del país.—Viaje de recreo de los hijos Página 159

CAPÍTULO XX

LA BATALLA DE SARANDÍ

La vida en Florencia.—El pintor y las mujeres.—“La Batalla de Sarandí”.—Cambio radical en la composición.—Un boceto satisfactorio.—Escena y personajes.—Trabajo largo y prolijo.—Una visita chilena.—“Los tres chiripás”.—Nuevamente entermo.—“Las dos razones”.—Pensando en el regreso.—Viaje a Venecia.—El pintor encantado y desencantado.—La Riviera.—Estada en Cimiez.—La casa Lucerna-Estrázulas.—De retorno.—Visita de un periodista argentino.—Blanes en 1883.—“Observador sagaz y culto espíritu” Página 167

CAPÍTULO XXI

LA REVISTA DE 1885

La decoración de la Rotonda del Cementerio Central.—Las pinturas primitivas de Verazzi.—Curiosos detalles.—El Senado encarga a Blanes un Artigas.—Vacilaciones del artista.—“Artigas en el puente de la Ciudadela”.—Los estudios verían de antiguo.—Las cabezas dibujadas.—Elección equivocada.—Consideraciones críticas.—Un encargo de los amigos del Presidente Santos.—El momento era propicio.—“La Revista de 1885”.—Personajes que figuran en el cuadro.—La estatua simbólica.—Blanes y la escultura.—Pretensiones y proyectos.—Blanes concluye su cuadro después de impropia labor.—Exposición malograda.—La justicia que llega al fin.—Méritos del cuadro.—Un retrato del General Tajés.—“El embarque del General Lavalle”. Página 177

CAPÍTULO XXII

EL PRESIDENTE ROCA EN EL CONGRESO ARGENTINO

Un atentado contra el Presidente Argentino.—El ejemplo uruguayo.—Feliz inspiración de Blanes.—Como es el cuadro.—Dificultades de ambiente.—La figura de Roca.—Los personajes que figuran.—Dos telas de gran valor.—Retrato de Doña Carlota Ferreira.—“Demonio, Mundo y Carne”.—La influencia veneciana.—Trabajo excesivo.—Blanes necesitado de reposo.—La familia.—Juan Luis en Europa.—El casamiento de Nicanor.—Fallecimiento de la esposa del Maestro.—Pensamientos de viaje.—Un cuadro para el Ministro Arrieta, “El Calvario” Página 187

CAPÍTULO XXIII

TERCER VIAJE A EUROPA

“Voy por que sí”.—Impresiones de Río Janeiro.—La ciudad antes y ahora.—Incomodidades del viaje.—La travesía de Francia.—Poitiers.—Evocativa.—Singular impresión.—París.—Génova.—Encuentro con el General Mitre.—Un abrazo cordial.—Viejos amigos.—Proyectos del futuro.—Reposando en Florencia.—Los pucheros a la criolla.—Viaje a Rusia.—Lamentable impresión.—“Babilonia”.—La Roma verdadera y la Rusia de Blanes.—Preparativos para pintar en Florencia.—El boceto de la Revista de Río Negro.—No se halla estudio.—Dudas sobre el porvenir.—Resuelve la excursión a Oriente Página 195

CAPÍTULO XXIV

LA EXCURSIÓN A ORIENTE

Itinerario.—Indecisiones sobre el futuro.—La dificultad de los pasaportes.—Intervención del Ministro Forteza.—Juan Luis incorporado a los viajeros.—Partida de Venecia.—Triste.—Deliciosa Travesía por el Adriático.—El cólera en Siria.—Grecia.—Atenas.—Las grandes Minas.—Constantinopla.—Obligación de modificar la ruta.—Gira por los países balcánicos.—El encanto de Viena.—Fin de la gira.—La Nostalgia del trabajo.—Preocupación por el futuro de los hijos.—De vuelta en Montevideo Página 201

CAPÍTULO XXV

LA REVISTA DEL RÍO NEGRO

Principio de la inmensa tela.—Un esfuerzo inverosímil.—Comentarios de Julio Piquet.—Emboscadas del Destino.—Muerte de Juan Luis.—Desaparición misteriosa de Nicanor.—El artista se sobrepone al hombre.—Palabras del Dr. A. F. Costa.—Origen del cuadro en trabajo.—Los personajes y el escenario.—Juicios críticos.—La figura del general Roca.—Observaciones y reparos.—El motivo obligado.—Un sello postal de 1895.—La vida de Blanes a fin del siglo pasado.—Tres nuevos cuadros.—La última pintura.—“Herodes el Grande apostrofado por su esposa” Página 209

CAPÍTULO XXVI

EL ÚLTIMO VIAJE.- LA MUERTE EN PISA

La travesía en el “Orione”.—Tristeza del pintor.—Van a vivir a Pisa.—El viejo rico.— Beatriz Manetti.—La amiga no lo quería.—Atenciones del cónsul Marabotti.—Preocupación por el hermano inválido.—La búsqueda del hijo.—Cooperación del Ministro Garabelli.—Inútil solicitud al obispo Soler.—Tentativas de volver al trabajo.—Muerte de Mauricio Blanes.—El pintor enferma de gravedad.—Fallece el 15 de Abril de 1901.—La primera noticia.—Como la recibió Montevideo.—El pintor estaba muerto en vida.—El ambiente artístico de la hora.—Se resuelve reimpatriar los restos.—Exhumación.—El Poder Ejecutivo solicita honores oficiales.—Oposición en el Senado.—El presidente Cuestas no insiste.—Fondo de la cuestión.—Llegada de los despojos.—Honores italianos.—Contraste aparente.—Cabe distinguir entre la Patria y los poderes públicos Página 221

ÍNDICE DE LAS ILUSTRACIONES

	Página	
Retrato del Sr. Rudecindo Canosa	15	
Alegoría del pronunciamiento de Urquiza	»	21
Batalla de Pago Largo	»	29
Batalla de Vences	»	29
Autógrafo de Blanes	»	39
Blanes en 1859	»	49
Blanes y su familia, 1863	»	55
La Casta Susana	»	61
Blanes en 1864	»	65
Ataque a Paysandú	»	71
Generales Venancio Flores y Caraballo	»	79
Mauricio Blanes	»	83
J. M. Besnes e Irigoyen	»	87
General Justo J. de Urquiza	»	93
Asesinato de Florencio Varela	»	95
Blanes en 1872	»	101
Incendio del vapor "América"	»	107
Revista de Rancagua	»	109
Los últimos momentos de José Miguel Carrera	»	119
Blanes, medallón de Nicanor Plaza	»	127
Familia del Ministro J. C. Arrieta	»	129
Campo de batalla de Maipo	»	131
Boceto de la Jura de la Constitución, 1830	»	141
El Juramento de los Treinta y Tres	»	151
Juan Manuel Blanes, el pintor Lotuffo y el profesor Arechavaleta	»	163
Los tres chiripás	»	171
La Revista de 1885	»	183
General Máximo Tajés	»	185
Retrato de Doña Carlota Ferreira	»	189
Demonio, Mundo y Carne	»	191
El Calvario	»	193
Blanes en el Partenón	»	203
Blanes en 1894	»	211
El altar de la Patria	»	215
Resurgimiento de la Patria	»	217
Esquela fúnebre de Blanes	»	227

EN COLOR, FUERA DE TEXTO

La Paraguaya.

Retrato de la madre del pintor.

Muerte del General Flores.

La Fiebre Amarilla.

Cruz de Palo.

Retrato de la Sra. C. A. de Carrillo.