

JOSÉ M. FERNÁNDEZ SALDAÑA

Sub-Director del Archivo y Museo Histórico Nacional

PINTORES Y ESCULTORES URUGUAYOS

C.105.699

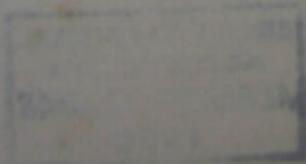
MONTEVIDEO

Imp. "El Siglo Ilustrado", de Gregorio V. Mariño

918—Calle San José—918

1916

N6728.F4



A Federico Ferrando (+), Horacio Quiroga,
Alberto J. Brignole y Asdrúbal E. Delgado,
los viejos compañeros del "Consistorio
del Gay Saber".

Adiciones

En el curso de impresión de esta obra me fueron proporcionados datos precisos acerca del origen de Secundino O'Dojherty, que en la página 19, aparece como hijo de padre francés. Era, fuera de toda duda, descendiente directo de irlandeses. Con relación á la ortografía de su apellido, continúan discrepando los documentos, pero me inclino á creer que la que concluyo de usar es la más correcta, la que tal vez deba adoptarse definitivamente.

El cuadro original de Blanes "Asesinato de Varela", citado en la página 31, ha sido incorporado á la galería del Museo Nacional de Historia, como asimismo un curioso estudio á pluma, acuarelado, de los años en que estaba en el Cerrito, donado por el señor Antonio Curci.

INDICE

CAPITULO I

El arte en la América colonial

Páginas

Cómo debe estimarse la colonización americana en punto de arte. — La España del siglo XV no nos alcanzó. — Cuál fué la España de la colonia. — Colonización inglesa. — Influencia determinante de la riqueza en la vida colonial. — La prueba del Perú y de Méjico. — “Lima encantadora y única”. — Méjico y sus palacios y sus artistas. — Su academia de bellas artes es la primera de América. — La prueba de Chile y del Virreinato Platense. — La colonización empresa de hambre. — Este Virreinato no tuvo arte. — La escuela de dibujo de Buenos Aires de 1799 y su clausura. — Rastros de arte al principio del siglo pasado. — Las Misiones Jesuíticas. — Colonización portuguesa. — Su absolutismo quietista. — Otra prueba de la influencia del oro. — El arte relegado á lugar secundario. — Mestizos y esclavos artistas. — Nuestro Uruguay al fin del siglo XVIII. — El legado artístico de la colonia se reduce a la arquitectura. — La Catedral, el Cabildo y la Ciudadela. — Edificación privada. — El mobiliario en la época. — Los primeros retratos. — Un pintor inglés desconocido. — Dudas sobre su existencia. — Probablemente fuera el sueco Guth

CAPITULO II

Nuestros primitivos y comienzo de Blanes

Páginas

El coloniaje concluye. — Infancia de la Patria. — El arte y la democracia turbulenta. — Primeros escritores y poetas. — Primeros pintores. — Furriol, Blanco y O'Dogherty. — Besnes Irigoyen, modesto maestro. — O'Dogherty miniaturista. — Su mérito. — La historia del arte nacional no confirma el desarrollo evolutivo. — De los primitivos á Blanes. — Origen humilde de éste. — Aficiones de escolar. — Se hace tipógrafo. — Triunfo de su vocación. — Primeros retratos. — Un lustro fuera del país. — La protección de Urquiza. — Condiciones de su obra de entonces. — Vuelta a la Patria. — Adelantos notorios. — Solicita y obtiene una pensión para estudiar en Italia. 18

CAPITULO III

Blanes

Blanes estudiante. — Su primer envío perdido. — Estrecheces de su vida. — La pensión es aumentada. — Primer certificado oficial de sus excelentes cualidades. — Cuadros de entonces que se conservan. — Regreso. — El primer pintor rioplatense. — Sus triunfos. — Escapa á la letal influencia del medio. — Permanencias en Europa. — Dolores domésticos. — Vida en Florencia. — Sueño del regreso. — Tristeza de los últimos días. — La compañía de Beatriz. — Muere en Pisa. 24

CAPITULO IV

La obra de Blanes

I

Páginas

División de la obra. — Dónde están sus cuadros. — Los existentes en Chile y en Brasil. — Dificultad para estudiar ordenadamente su producción. — Primeras telas de historia. — “Asesinato de Varela”. — El “Episodio de la fiebre amarilla” lo consagra. — Opinión de Eduardo Schiaffino. — Magnitud del triunfo. — Buenos Aires desfila ante el cuadro. — Montevideo confirma el éxito. — “San Martín en Rancagua”. — Cualidades y defectos. — “Ultimos momentos de José Miguel Carrera”. — El libro inspirador. — La escena elegida. — Es su capolavoro. — Conservación defectuosa de la tela. — Colorido extraño. — Blanes rebuscador de tintas. — El triunfo de Santiago de Chile. — “El juramento de los Treinta y Tres”. — Contraste entre la intención y la obra. — La falta de realismo. — Necesidad de idealizar. — Estudio concienzudo de los personajes. — Blanes y Oribe. — “La muerte del general Flores”. — Observaciones 29

CAPITULO V

La obra de Blanes

II

Un cuadro de encargo para el Presidente Santos. — Obstáculos que ofrecía. — Santos revistando el ejército. —

Otro encargo: "La Revista de Río Negro". — Enorme labor que encierra. — Cuadros dentro del mismo cuadro. — El boceto supera al cuadro. — Últimas creaciones: "Artigas sobre el puente de la Ciudadela" y "Batalla de Sarandí". — Estudios de Blanes sobre la iconografía de Artigas. — La verdadera imagen del primer Jefe de los Orientales. — "Sarandí". — Condiciones en que comenzó esta tela. — El artista estaba vencido. — Comentarios. — Cuadros históricos secundarios. — Un cartón precioso. — Otros estudios y proyectos 37

CAPITULO VI

La obra de Blanes

III

Pintura de género. — "Los enemigos del alma". — Dificultades buscadas y vencidas. — Otros trabajos. — Blanes retratista. — El admirable retrato de la madre del pintor. — Paralelo bien sostenido. — Opinión de Malharro. — Más retratos notables. — Los cuadros de costumbres nacionales. — Su faz eminentemente personal. — Valor que encierran. — Influencia de Blanes en el arte uruguayo. — Causas que la limitan al extremo. — Contextura moral desfavorable. — Síntesis crítica sobre Blanes y sus obras. — Reacción efectuada. — Altas cualidades. — Defectos propios y defectos de escuela. — Es un gran pintor 43

CAPITULO VII

Ambiente artístico á mediados del siglo pasado. — Carbajal

Exigencias cronológicas. — Blanes lleva fuera de la época. — El medio del arte después de la Defensa. — Extran-

jeros artistas que la guerra trajo accidentalmente. — Paisajistas y marinistas. — D'Hastrel y Durand-Brager. — G. Gallino. — Nuevos extranjeros: Verazzi y Valenzani. — El retrato es la exigencia del momento. — Eduardo Dionisio Carbajal. — El hombre. — La obra. — Rebeldías del dibujo. — Retrato de León de Palleja. — Es Carbajal el primer pintor de Artigas. — Consideraciones. 48

CAPITULO VIII

Pallejá

Condiciones naturales. — Imperiosa voz interior. — Primeros estudios. — Los continúa en España y en Francia. — Las enseñanzas de Merson. — Afinidades entre discípulo y maestro. — Vuelta al país. — Características técnicas. — Envidiables cualidades de triunfo. — Enferma prematuramente. — El viaje de reposo. — Procura de la salud en Europa. — Su fallecimiento en Barcelona. — La obra de Pallejá. 54

CAPITULO IX

Nicanor Blanes. — Otros artistas de la época

Momento de vacilación. — “Ausentarse es también morir un poco”. — El misterio de su vida y de su muerte. — Terrenos vedados. — El padre inicia personalmente la busca del hijo. — Repetidos desengaños. — Pinturas de Nicanor Blanes. — “La conducción de los restos de Lavalle por la Quebrada de Humahuaca”. — Asunto del cuadro. — Grandeza natural del escenario. — Comenta-

Son hombres ignorados de la generalidad de sus compatriotas los hombres de mi tema; hombres que hicieron vida anónima en una sociedad embrionaria, revuelta y atormentada.

Mis artistas son también “hombres de pensamiento y de carácter civil”, y también por eso ellos padecen hambre y sed de justicia...

Peregrinos en un desierto hostil, quien no pudo imponerse a todos como Blanes, el viejo, fué vencido sin remedio.

Por eso todas estas vidas—incluída la del triunfador—son de una marcada melancolía predominante o hacen frontera con la tragedia.

Blanes fué un atrida.

Y parece que el trágico destino que sopló sobre su vida venía de más atrás y hubiera soplado también sobre muchas otras cabezas.

Decía yo, ocupándome de ellos y de su lamentable sino, en una conferencia que leí en el Círculo de Bellas Artes en 1908... “Pintores de un cielo azul, artistas de una tierra solar como la llamaría Darío, mecidos por un mar armonioso, el azul sólo fué, para unos el azul conseguido en la paleta; el Sol únicamente para lamentarlo de menos en tierras extrañas, los otros; el mar para agravar con su frío aliento salino muchas miserias invernales...”

rios críticos. — Otros pintores de la época. — Francisco Aguilar. — Federico Renom. — Su labor. — Horacio Espondaburo. — Ilusiones y tristezas. — Orientación. — Cualidades y obra	57
--	----

CAPITULO X

Héquet

Nuevas tendencias del género histórico. — Héquet en París. — Evolución hacia la pintura de historia. — Primeros ensayos. — Estudios diversos. — Criollismo de la hora. — Los "Episodios Nacionales". — Comentarios y reservas. — La campaña artística del año 97. — Los cuadros de la guerra del Paraguay. — "Yatay" inicia la serie. — Ascenso marcado hacia el triunfo. — "Lomas Valentinas". — Carrera promisoría. — Una crítica que cabe al conjunto. — Enfermedad del pintor. — Esperanzas y dudas. — Agrávase el mal. — Fallece en el invierno de 1902. — Impresión gris.	62
---	----

CAPITULO XI

Alberto Castellanos — Larravide

Un artista lejano. — Desvinculación aparente. — Reposo obligado de los últimos años. — Sueño de la tierra lejana. — Su carrera fuera del país. — La campaña impresionista. — Entusiasmos y amistades. — Sus paisajes. — Telas que figuraron en la Exposición de Buenos Aires. — Conveniencia de reunir su dispersa producción. — Manuel Larravide. — Comienzos de carrera. — Viejo acuarelista que debe recordarse. — Un marinista uruguayo. — Su verda-

dero maestro es De-Martino.—La obra de este pintor italiano.—Cualidades de Larravide.—Como presenta una doble faz.—Pinturas de cada una de ellas.—“Combate de Tonelero”.—“Once de abril de 1826”.—Repentina falla del cuerpo.—Queda inválido.—Admirable temple de su alma.—Fallece en Montevideo.—Otro uruguayo pintor alemán.—Carlos Grethe.—Criterio con que debe considerársele.—Su obra de notoriedad europea

67

CAPITULO XII

Sáez.—Giménez Pastor

Singulares condiciones de Carlos Sáez.—Anécdota curiosa.—Primeros apuntes del solar nativo.—Admirable precocidad.—Parecer de Blanes.—Enviado á Roma.—Angustiosa brevedad de su biografía.—Desaparece á los 23 años.—Modos de ser del artista.—Mantiene una alta nota permanente.—Paisajes y retratos.—Fué el mayor temperamento artístico entre los nuestros.—Dibujos admirables.—Su dominio entre los distintos guerreros: carteles y esculturas.—Aurelio Giménez Pastor.—Un gran caricaturista continental.—La iniciación.—Primeras campañas en semanarios y cotidianos.—Trasládase á Buenos Aires.—En “El Diario” y en “Caras y Caretas”.—Fundación de “Vida Moderna”.—Tarea sin tregua.—Resultados fatales.—Fases de la personalidad artística de Giménez.—Como dibujante y como humorista.—Juicio de Roberto Payró.—Máximo Sturla.—Su carrera fugaz.—Los grandes aficionados.—El doctor Enrique Estrázulas.—Federico Soneira

74

CAPITULO XIII

Herrera

Páginas

Obligado y lamentable paréntesis.—Incorporación á este estudio del pintor Herrera.—Su inesperado deceso.—Vida del hombre.—Rebelde á la Universidad.—Voluntad fuertemente orientada.—Estudios primeros.—Los prosigue en Buenos Aires.—Pensión oficial.—Sus maestros en Italia.—La segunda beca.—Estudios en Madrid.—Herrera retratista.—Herrera pastelista.—Llega á ser un verdadero maestro.—Preparándose para el género histórico.—Pintura nacional.—Hermosa iniciación.—“Artigas delante de Montevideo”.—Observaciones críticas.—“Artigas sobre la Meseta”.—Resurge viva la figura del gran caudillo.—Exito consagrador.—Proyectos de futuro.—“La mañana de Asencio”.—Emboscada del destino.—Consideraciones.

82

CAPITULO XIV

Los escultores.—Juan Luis Blanes

Orígenes oscuros de la escultura nacional.—Dificultad de precisar.—Tallistas y lapidarios anónimos.—Los mármoles del Cementerio Nuevo.—Salvador Ximénez y sus obras.—Federico Soneira.—Elementos extranjeros.—Livi y Mora hacen las primeras estatuas.—Trabajos diversos de Mora.—Primeros escultores nativos.—Ensayos de Nicenor Blanes.—Juan Luis Blanes.—Estudios académicos.—Noticia de su vida.—Perece violentamente en la calle.—Sus obras.—El “Artigas” de San José.—La estatua de Joaquín Suárez.—Sal-