

EN PRENSA EL II TOMO
DE LA
ANTOLOGÍA EPIGRAMÁTICA

ANTOLOGÍA
EPIGRAMÁTICA

DE

Francisco A. de Figueroa

TOMO I



MONTEVIDEO

IMPRESA "EL SIGLO ILUSTRADO", DE TERREVE, VARELLA Y C^o.

CALLE URUGUAY, NÚMERO 224

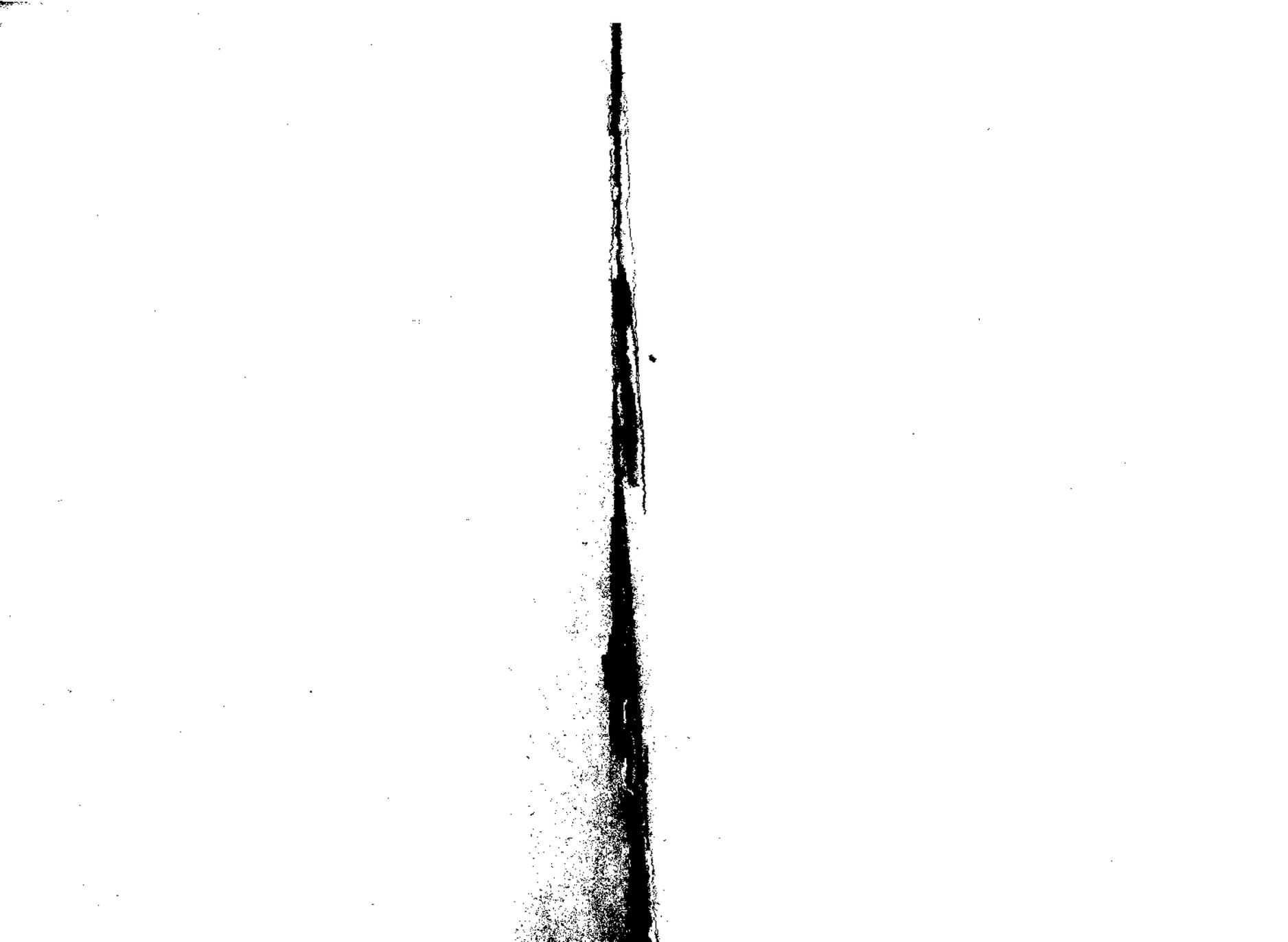
1890

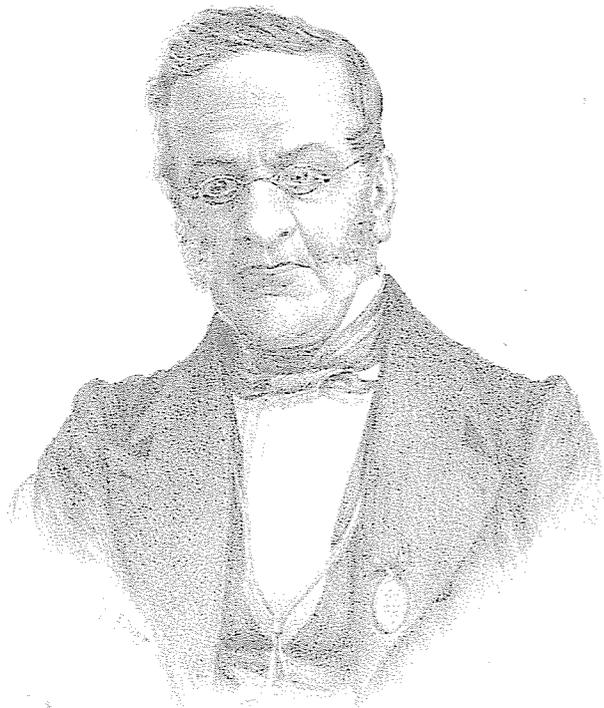
1505

OBRAS COMPLETAS

DE

FRANCISCO A. DE FIGUEROA





*Francisco A. de
Figueroa*

ANTOLOGÍA EPIGRAMÁTICA

DE

FRANCISCO A. DE FIGUEROA



— TOMO I —



MONTEVIDEO

IMPRESA EL SIGLO ILUSTRADO DE TURENNE, VARZI Y C^{IA}

CALLE URUGUAY, NÚMERO 324

1890

EDICION ESPECIAL DE SÓLO 500 EJEMPLARES

DIRIGIDA POR PABLO V. GOYENA

PRECIO DEL EJEMPLAR: \$ 1.50



PRÓLOGO DEL EDITOR

No son estas páginas las destinadas para hacer la biografía de Figueroa, ni mucho menos el juicio crítico del poeta, y sí, para dar á conocer el acicate que nos indujo á la publicación de sus obras inéditas.

Figueroa: he aquí uno de esos nombres que, á fuerza de repetirlo, á fuer de vulgarizarlo, quizás con la noble idea de honrar su memoria, se acaba por desconocer su verdadero mérito.

Para la generalidad del público, el festejado vale no es sino un poeta jocoso, un poeta callejero — permítansenos la frase. — ¿Y todo por qué? Porque de viva voz se han ido repitiendo algunos de sus enigmas y epigramas picarezcós, mientras que permanecían olvidados otros de verdadero valor literario, así como una gran parte de sus composiciones de diferentes géneros poéticos.

Figueroa ha sido un poeta superior al juicio que de él se ha formado. Conocedor de las lenguas griega y latina, admirador de los clásicos, hizo un estudio detenido de sus obras y su fecunda inspiración, sujeta

á las reglas del buen arte, dió frutos sazonados, dignos del vate, del maestro.

Nosotros, que rendimos admiración al nombre del escritor, que supo templar su pluma ora para la sátira en forma epigramática, ora para el canto del patriota, del creyente, del amante, ora para vituperar al tirano, ensalzar la virtud, creemos cumplir con un deber de compatriotismo al publicar sus composiciones y desvanecer el concepto erróneo que de él se tiene.

Y nos alienta en nuestra empresa el ver que su sátira, no es esa sátira cuya vida es la vida de la flor, que nace hoy para morir mañana, sino que hoy tiene casi la misma aplicación que tuvo en sus tiempos; y es, porque con los grandes genios sucede como con el sol, que al ocultarse en su carrera nos deja el calor de su poderosa luz.

Al intentar esta publicación era preciso dar una primacía á sus diferentes géneros de composiciones; ningunas la merecían como la ANTOLOGÍA EPIGRAMÁTICA, donde el autor demuestra una fecundidad asombrosa, pues cuenta con unos 550 epigramas originales y con más de 1,500 entre éstos, los traducidos é imitaciones.

Mas, no ha sido esta la única consideración que nos ha llevado á dar la preferencia á la ANTOLOGÍA EPIGRAMÁTICA. En la época en que vivió Figueroa todavía se sentían reverberaciones del mal apagado despotismo; el

clero y las armas querían aun avasallar todo, envilecerlo, digámoslo así, validos de sus derechos—derechos de fuerza y de violencia moral—los prohombres políticos de aquellos tiempos de continua zozobra, de vicisitudes no interrumpidas, creíanse nuevos señores feudales y nada ante sus desmedidos apetitos era respetado. De aquí, unas pasiones exajeradas y una sociedad enervada; sentíase un vacío, era necesario un espíritu que con frase correcta y estilo elevado, criticase los vicios, las necedades y las impertinencias de aquellos hombres y así como Horacio, Juvenal, Persio, Quevedo, etc., Figueroa vino con sus epigramas á llenar la necesidad que se sentía de la sátira, que en todos tiempos ha sido, es y será, el látigo para azotar las viejas y perniciosas costumbres, el freno para detener las fogosidades de espíritus exaltados.

En los epigramas de Figueroa se hallan tan íntimamente ligadas la agudeza con el buen gusto político, que parece que en nuestro vate se reconcentraran los genios de Catulo y Marcial.

Por algunos ha sido criticado el que esté la ANTOLOGÍA EPIGRAMÁTICA algún tanto recargada de traducciones é imitaciones, esto, en vez de aminorar, aumenta el mérito de nuestro literato; pues dejando aparte su vasta ilustración y su facilidad para amoldar en rima perfecta á su idioma cantos extranjeros, da una idea del gran respeto que tenía á la propie-

dad literaria, y lo indigno que es el plagio, al cual consideraba como un crimen de lesa moral.

Su merecida gloria, unida al provecho intelectual que de la lectura de sus obras podrá sacar el público, son las principales causas que nos hicieron concebir el pensamiento de esta publicación.

Figueroa hombre murió, pero Figueroa genio está aun en la infancia; pasarán los años, los siglos; el rayo y la carcoma destrozarán los mármoles y bronces que el hombre cincela y bruñe para honrar la memoria de los genios; la Montevideo de los tiempos de Figueroa habrá desaparecido; sobre ella la civilización levantará su nueva Montevideo. Pero jamás conseguirán la carcoma, el rayo y el tiempo, que la tradición no perpetúe la memoria de don Francisco Acuña de Figueroa y que con su nombre no encabece la historia de las letras nacionales, su primera página....

¡Salve! Salve, Fénix de los poetas Uruguayos!



ANTOLOGÍA EPIGRAMÁTICA

El entierro de Cristo

Para el entierro de Cristo
Y soledad de María,
El Viernes Santo pedia
Limosna fray Evaristo.

Esplicame tu Juanillo,
Dijo Inés, con lo que dan
¿Dónde hará el padre Guardian
El entierro?—En su bolsillo.

El portugués multi-nombre

A un rancho cerca de Pando
Extraviado un portugués,
Llamó de noche—¿Quién es?
—Juan, José, Alves, Silva, Orgando.

El canario, que barrunta
Que aquello es partida armada,
Respondió—Aquí no hay posada
Para tanta gente junta.

A la canción "Las Rosas"

Al ver tu áspera canción,
Que *Las rosas*, denominas,
Digo entre mí.... ¡maldición!
Pues si así las rosas son,
¿Cómo serán las espinas?

Una mujer acusada por sí misma

A su mujer tío Simon
Decía arrojando espuma,
¿Con que Juan te llamó pluma?
Qué calumnia, qué bribón!
Ella respondióle, sí
Y estoy dada á los infiernos:
Hoy rompes á Juan los cuernos,
Ó Juan *te los rompe á ti*

Imitación libre del italiano

A pronunciar su arenga iba Liburno
Cuando, al abrir la boca ladra un perro;
Y grita el Juez, tocando su cencerro,
Silencio! Y cada cual hable á su turno.

A un drama soporífero

En insomnio permanente
Quedó Braulio, de escribir
Su drama: ¡extraño incidente!
Siendo el tal drama excelente
Para hacer á otros dormir.

La mujer relo

Ya hace, Juana, un día ó dos
Que andas atrasada, y lerda,
Cuidado!—Pero, por Dios
¿Soy yo acaso algun relo?
—Si, y por eso *te doy cuerda*.

La mujer parecida al Papa

Senor Alcalde, Osted vé
Cual me ha puesto el tío Morales;
No se qué pareceré
—Pareces un Papa.—¿En qué?
—En que andas con *cardenales*.

A un tuerto

(IMITACIÓN DEL FRANCÉS)

A Vulcano parecido
 Eres, no te cause enojo;
 Y aun tienes de más un ojo,
 Que el ponderado Cupido.
 Sin falaces palaciegos
 El ser rey te corresponde
 En cierto país....—¿En dónde?
 —En la tierra de los ciegos.

El andaluz prisionero

Conduciendo á un andaluz
 Los patriotas, prisionero,
 Su caballo algo estrellero
 Dió un respingo, y ¡pataplus!
 El pillo con sorna y pausa
 Largó un terno, y dijo.... ¡alante!
 También este rosinante
 Defiende *la justa causa* (1)

(1) Histórico en 1815.—Esta jocosidad valió la libertad al soldado sevillano.

Defensa de un diputado nulo

DIALOGO

—¿Y gana dietas Organ
 En la Cámara? Ay que robo!
 Allí hace el papel de bobo.....
 —Peor fuera el de charlatan
 —Sí, pero éste con torpeza
 Medio dormido en su asiento,
 No abre su boca.—Eso es cuento;
 Bien la abre, cuando bosteza.

La criada del Cura

¿Qué haces, vasca, en el corral?
 Gritóle un Cura á su criada,
 Y ella respondió asustada:
 A hijos labando pañal.
 Qué hijos, ni qué alelí,
 Replicó el Cura impaciente,
 El día que me caliente
 Te he de dar hijos yo á tí.

Los periódicos blancos en fiera disidencia entre ellos

Ay mamá! Los escritores
 Parece han perdido el juicio,
 Ya son palabras mayores;
 Qué estrupicio!
 Se insultan, retan y ofenden,
 Y se tiran con los bancos!
 —Calla niña, ellos *son blancos*,
 Y se entienden.

A un médico matasanos

A un médico matador
 Han tomado los profanos
 En llamarle matasanos,
 Esto es calumnia ó error.
 Que él mata á cuantos reclaman
 Sus remedios, es muy cierto;
 Pero á ningun sano ha muerto
 Pues lo sanos no lo llaman.

La incredulidad y la fé

De tu orgullo necio en pos
 Tu á Dios penetrar pretendes,
 Y al ver que no le comprendes
 Dices blasfemo... no hay Dios!
 De la fé viva el crisol,
 En tal caos nos alumbra;
 Mas, porque el sol nos deslumbra,
 ¿Quién podrá decir: no hay sol?

Un juez de aldea crader

Tan serio como un jumento,
 Que es el más sério animal,
 De este modo el juez Pascual
 Empezó un razonamiento:
 «Leonidas en el pueblo Lacediablo...»
 Lacedemonio (le advirtió el consueta)
 Mas él le contestó... calla trompeta,
 Tanto vale demonio como diablo.

El lujo tentador

DIALOGO

EL TENDERO Y LA VIUDA

Compradme este adorno — Ah, no!
 Viuda hace un mes; mi amargura
 Me abate. — ¿Y qué! en la tristura
 Vais á morir? — Que sé yo!
 Dírame pena y bochorno
 El lujo — ¿Y quereis se extinga
 Vuestra luz? — ¡ Ah hombre manga!
 Y..... ¿cuánto vale el adorno?

Una mal afamada que hizo pintar su coche

En su coche cierta dama
 De algo equívoco renombre,
 En cifra mandó su nombre
 Poner, y sobre él la fama.
 La fama y ella.... es valor!
 El diablo la habrá chiflado,
 El poner su nombre al lado
 De su enemiga mayor.

La persona con más parientes

Aunque soy un pobre pária,
 Un pordiosero decia,
 Mi parentela á fé mia,
 Debe ser inmensa y varia.
 Y el parentezco es cercano,
 Nadie á negarlo se atreve,
 Pues, de diez, lo menos nueve,
 Me dicen..... perdone hermano.

La dentadura de los bueyes

Los bueyes no tienen dientes
 En la encia superior;
 Dice Panuncio á Leonor,
 Y ella...., yo creo. que mientes.
 — Calla, no hables sin medida,
 Trata mejor de aprender,
 Lo que ignoras. — Pues á ver,
 Muestrame tu dentadura.

Los atractivos postizos

Cosas supuestas, si, si,
 Me chocan, no me las den,
 ¿Y quién habla así, y á quién?
 Celina esqueleto, á mí.
 Si es en lo físico, mientes;
 La dije en tono indigesto,
 Pues en tí todo es supuesto,
 Cabellos, pechos y dientes.

Una extranjera coja

Renga ó coja, una extranjera
 Que hoy es rica, y vino pobre,
 Dijome.... no vale un cobre,
 Su país; dejarlo quisiera.
 Hareis bien, le contesté,
 Y agregué este adagio, ó pulla:
 A tu tierra grulla
 Aunque sea *en un pié*.

Viuda y heredera tres veces

(IMITACIÓN LIBRE DEL FRANCÉS)

Nueve campos heredó
 Lesbia de sus tres finados
 Que sin prole, y hacendados
 A uno tras otro heredó.
 Dis que rinden tanto y cuanto
 Los campos de la tal viuda;
 Pero el más fértil sin duda
 Fué para ella el *campo santo*.

La curiosidad femenil

(IMITACIÓN LIBRE Y ABBREVIADA DEL LATÍN)

Por ser curiosa infringió
 La mujer de Lot, no es broma,
 La orden sacra, ante Sodoma,
 Y allí en sal se convirtió.
 Si cupiera suerte igual
 A toda mujer curiosa,
 No habria en el mundo cosa
 Mas barata que la sal.

Epitafio á un cortesano

Yazgo, oh mortales, aquí
 Harto de intriga, y mudanzas;
 Amor, fortuna, esperanzas
 Engañad á otros, no á mi.

Dístico Epigramático muy conocido

¿Quid levius plumá? Pulvis— Quid pulvere? Ventus.
 — Quid vento? Mulier — Quid muliere? Nihil.

TRADUCCIÓN CONCISA

Más leve que pluma, el polvo;
 Más leve que polvo, el aura,
 Más que el aura, la mujer,
 Y más leve que ésta... nada.

LA MISMA TRADUCCIÓN DE OTRO MODO

¿Qué hay más leve que la pluma?
 El polvo—Y qué el polvo?—El aura.
 Y qué el aura?—Las mujeres.
 Y qué las mujeres?—Nada.

Un preso escapado

Cloris, que un ruido sintió
 Con el oído, y olfato,
 Dijo á Celio, zape gato,
 Un preso se os escapó.
 Indulto para el culpado!
 Contestó aquel, ese perro
 Se escapó, porque en su encierro
 Iba á morir degollado.

La interesante señorita doña Adelita Olavarria

EN SU ALBUM

Cupido envidioso vió
 Los ojos de Adela un día,
 Y llorando repetía,
 Esos ojos quiero yo!
 Deja tan necios antojos
 Respondióle Venus luego,
 Pues si haces lo que haces, ciego,
 ¿Qué no harás con tales ojos?

A Júpiter transformado en Sátiro por gozar á Antiopo

EN EL ALBUM DE DOÑA MARTINIANA J.

A varias ninfas rindió
 Jove con poco decoro
 Que en Sátiro, Cisne y Toro
 Por ellas se transformó.
 Caprichos de ciertas bellas!
 Y Jove muy bien sabia,
 Cuándo, y cómo convenia
 Ser algo animal con ellas.

Una coqueta y un crítico

DIÁLOGO

—Por mí á cuatro pretendientes
 Beberse los vientos miro,
 Julio, Gil, Fabio y Ramiro,
 Pero sonne indiferentes.
 —Hinchados, y flatulentos,
 Los pobres deben ya estar.
 —¿Por qué?—Porque se han de hinchar
 De beberse así los vientos.

© nulo, ó falso

IMITACION DEL ITALIANO, SOLAMENTE LA IDEA

Ministro sin tacha,	Mujer sigilosa,
Pobre sin cobacha,	Beata no envidiosa,
Bautismo devalde,	Genio inalterable
Pueblo sin Alcalde:	Amor invariable:
Conciencia en la usura,	Senado sin dietas,
Guardian, y descalzo;	Maja sin su chulo,
Vino sin mistura	Repúblicas quietas
Es nulo, ó es falso	O es falso ó es nulo

A una que tenia los piés muy grandes

Mucho ha de gastar, á fê,
 Con su zapateiro Irene:
 ¡Qué planta! Lo menos tiene
 Un pié y medio *cada pié*.
 Voy á haceros su retrato,
 Mas no! doblemos la hoja;
 Pues es capaz, si se enoja
 De meterme en un zapato.

El drama "Eunuco"

(TRADUCCIÓN LIBRE DE CAPUZZI)

Al Eunuco de Terencio
 Que en el teatro han de exhibir,
 Una escena suprimir
 Manda el Censor Don Fulgencio.
 Queriendo el corte evitar
 Dice la dama graciosa:
 No hallo en *El Eunuco* cosa
 Que se le deba amputar.

Tres palabras en una

Con misterio, y claridad,
 En tres palabras, y en una,
 Quieres que yo, entre Ana y Bruna,
 Diga cuál es tu deidad.
 Escuchame atento aquí,
 Puesto que Ana es rica, hermosa;
 Y Bruna amable, *estudiosa*,
 Ya tu encargo cumplo así... (1)

(1) *Estudiosa*, dice también es-tu-diosa.

El padrino embobado

Muy, mona, y locuaz Lucia,
 Muestra pulida y dengosa,
 Postizo, el color de rosa,
 Y su padrino decía:
 Vaya, que hoy está mi ahijada
 Muy pintora, y filili;
 Y uno contestóle.... sí,
 Muy pintora y muy *pintada*.

A un marido infeliz y autor plagario

Parió tu mujer, Palagio,
 Y achacan á otro el chiquillo,
 Das á luz tu obra, y un pillo
 Grita que toda es un plagio.
 Víctima infeliz te ves
 Del público *tole tole*;
 Mas, tu legítima prole
 Dime, Pelagio ¿cuál es?

A una jamena barbuda y de formas varoniles

Barbuda y varonil con bronco acento
Eres Pepa, y pretendes casamiento.
Mas di, pues un escrúpulo me asalta:
¿Es marido, ó mujer, lo que te falta?

Súplica de un marido á San Antonio

Muda mi mujer quedó
O san Antonio; mas hora
De vos remedio implora;
¿Lo hareis? Yo espero que no.
Ella, si el favor le haceis
Tres novenas os ofrece:
Pues bien, yo os ofrezco trece
Siempre que se lo negueis.

Un panegirista de San Antonio

A san Antonio ha dado fray Narciso
Tal gloria en su sermon, y poder tanto
Que ya pedir á Dios casi es preciso
Que nos sirva de empeño para el Santo.

El pago pleitista

Un juez civil reprendió
A un palurdo asperamente
Por torpe; y con su espediente
Al Ordinario lo envió.

El dijo entre sí..., canario!
No haré tal á fé de Antonio;
Si el *civil* es un demonio,
¿Que no será el ordinario!

Otro gallo te cantára

Con arroz y gallo muerto
A un tunante dió una cena
Maria: y él que era experto,
Se finge de amores muerto,
Por que cayese en la trena.
Otro gallo os cantaria,
Deciale el rodaballo,
Cediendo...; y cedió Maria,
—¿Y él cumplió bien?— Si á fé mia.
Pues fue y le compro otro gallo.

Un marido que no es arte ni parte

(IMITACION DEL FRANCÉS)

Gime pujando Isidora,
Y con las ansias del parto
Rabia, y grita; y en el cuarto
Su aflictivo marido llora.
Perdon, Juan; no hay que angustiarse,
Dijole aquella no llores
Bien sé que tú en mis dolores
No tienes arte ni parte.

Un guante no recogido

Un guante caer dejó
Celia, por que Sinforoso
Lo alze; mas él desdeñoso
No hizo caso, y lo alzó yo.
Y dijele, vuestro amante
O está ciego, ó perdió el brio,
Pues, huyendo el desafío.
No osa recoger el guante.

Un sabio sabiendo sólo el Cristo

Mira el firmamento, sí,
Decía un sabio á un pastor
Lee ese gran libro—Ay señor,
Yo sólo el Cristo aprendí.
—El Cristo! repuso aquel,
Letra, ó signo misterioso!
Para ser sabio y dichoso
Tienes bastante con él.

Al ferrocarril proyectado

DIÁLOGO

—¿Con que habrá ferrocarril
De aquí á la Union? gran progreso!
—Dice Vd. bien don Camueso;
Vivan cuatro y mueran mil!
—Omnibus, carros, volantas,
Sin más camino..., *laus Deo!*
Cuantas ventajas preveo!
—Sí, y esa es una de tantas.

Al mismo asunto

Ya al ferrocarril montado
Clérigos, damas, lecheros,
Cuernos, carbon, lana y cueros,
Todo vendrá allí mezclado.

Obstruidos...., bueno va el baile
Los laterales caminos,
Tendrán sus pobres vecinos
Que ir, y venir...., por el aire.

A la señoría de Fonteceli

IMPROVISACION

Fonteceli afortunado
Con su amable esposa fiel,
Él en ella, y ella en él,
Gozan un cielo abreviado.

Así, feliz sin desvelo
Es Teresa, y lo será;
Pues si en *Fonte-celi* está,
Se halla en la fuente del cielo.

Un cómico desdeñando el ser diputado

A un gran cómico un letrado
Preguntó, por que no hacia
Empeño á ver si obtenia
Ser electo Diputado.

El contestó...., nada de eso!
Más me complace y me llena
Hacer de rey en la escena
Que de tonto en el Congreso.

Una herencia frustrada

Enfermo, Anton gravemente,
Y Baltasar su heredero
Llora y siente,
Pero es, porque hoy al doliente
Sanó un remedio casero.

Si el viejo vuelve á enfermar,
Como es facil que suceda,
Baltasar
Debe á un médico llamar,
Y verá que pronto hereda.

A un decreto poniendo á medio sueldo á todos, menos á los
Diputados

Los que sirven al Gobierno
Se lamentan con afán,
Por que á media dieta están
En verano y en invierno.

A media dieta....! Si quiera
Van viviendo, aunque estenuados;
Más hacen los Diputados,
Que aguantan á *dieta entera*.

A un versista novel que dijo que yo debía quemar todos
mis versos

Gran quemazon! Y no es
Baratillo, ni remate,
Sino los versos de un vate
Que arden mañana á las tres.

— O dolor! Si se salvára
Una Toraida si quiera!
— No hay perdon; todo á la hoguera!
Es orden de Tavolara.

A una joven muy desaseada

De Ines puerca á la par que bella,
Con gran propiedad, su tia
Dice, que no hay en el dia
Quien llegue al pie sucio de ella.

A su pie sucio; ay, no es nada!
¿ Quien va á llegar, quien se atreve?
Tan sólo alguno que lleve
La nariz muy bien tapada.

A la muerte del ilustre poeta Don Juan Cruz Marula

Hoy las musas tristemente
Vertieran llanto cruel,
Por Juan Cruz, vate eminente;
Si ellas, y Apolo igualmente,
No hubieran muerto con él.

Una invectiva con dos sentidos

Con pérfida intencion, y falso tema,
No es como yo, sencillo Don Severo;
El elógio que él hace á tu persona
Es un sarcasmo entero y *verdadero*.

Un bicho malo

Un bicho á mi Ines picó
 Dice Blasa; que buen palo!
 Y luego á hincharse empezó;
 Pero fué al campo, y sanó,
 ¿Seria algun bicho malo?
 Mas segun el vulgo ha dicho
 No es bicho malo, pardiez!
 Y yo en eso me encapricho;
 En efecto, *no es mal bicho*
 El que ha picado á la Ines.

Unos ojos vertiendo aljofar

Como llorosos Marica
 Los ojos tiene inflamados,
 Y en piropos remilgaldos
 Diolindo asi se lo esplica.
 ¿Por que el rostro soberano
 En líquido aljofar bañas?
 ¿Que alforjas? dijo el hermano,
 No señor, si son lágrimas.

A una supuesta autora que queria dar como suya
una obra

Tu oda al pueblo vencedor
 Puedes, sin recelo, Elena,
 Dar á la prensa: Ella es buena,
 No te ha engañado *su autor*.

Los dientes perlas

Perlas llamó don Crisanto
 A los dientes de Marcela,
 Y un payo exclamó ¡Qué encanto!
 Si esos dientes valen tanto,
 ¿Cuánto valdrá cada muela?

A un escribano

Hay cierto Escribano qué
 Lo que vé, y lo que no vé
 Como ande el dinero á nado,
 Jura dando fé de todo;
 Pero á él nadie le dá fé.

El trato con puras mujeres

Puras mujeres procuras
 Para el trato... O santa eres,
 O hacerlo creer te figuras:
 Mas di... ¿Esas puras mujeres,
 Son también mujeres puras.

Los dientes perlas

Clodio en alta poesia
 Llamaba perlas lucientes
 A los dientes de Elodia;
 Y un payo entre sí decía
 ¡Quien te arrancára esos dientes!

Comparacion con Venus

(IMITACION DEL ITALIANO)

Cornelio á su fea esposa,
 De fama un poco dudosa,
 Compara con Venus bella.
 He aquí un madrigal á aquella
 Y un epígrama á la diosa.

A un versista romántico

EPITAFIO

Aquí sepultado yace
 Fabricio, feroz poeta
 Romántico; la chaveta
 Perdió....., *requiescat in pace.*
 Nada conmueve á Fabricio
 De este reposo eternal;
 Ni aun la trompeta final,
 Por ser trompeta *del juicio.*

Los polvos de atutia

A tu tia, ó cancerbero
 No acallarás; ya estas frezca!
 Si nos sorprende arma gresca,
 O habrá que darle dinero.
 Si dándole callaría
 Tu tia, y no de otro modo,
 Yo, por que calle del todo,
 Quisiera darle *atutia.*

El amor y los celos

Hijos del amor, que es ciego,
 Son los celos con mil ojos;
 Cuantos injustos enojos
 Le causa engendro tan vil.
 El amor es desde luego,
 (Libre de odios importunos)
 Feliz, sin ojos ningunos,
 Y ellos no lo son con mil.

El Cura y su criado

¿No oyes, Blas, te has vuelto sordo?
 Ya tu pesadez me apura;
 Un plomo eres— Señor Cura,
 Más pesa usted que es más gordo.
 —Basta ya de rebuznar,
 Calla ó te rompo el bautismo,
 —Mejor! y tendrá usted mismo
 Que volverme á bautizar.

La dama, enemiga de cuentas

¿Que años contais? Preguntó
 A una dama Don Gaspar,
 Y ella al punto respondió,
 Esas son cosas que yo
 Nunca acostumbro á contar.

Un médico buen cristiano

Estando para morir
 Un médico, con premura
 Una misa encargó al Cura
 Por sus víctimas decir.
 — Sólo una misa! ay que calma;
 Si almenos fuese un millar,
 Pero, así.... ¿Que va á tocar?
 Ni á una palabra por alma.

A una que presumia de saber el francés

Sólo una palabra, sí,
 Aprendió en frances Irene,
 Doce pretendientes tiene,
 Y á todos responde.... *ouí*.

El signo Tauro

Andrés marido excelente
Decía: — mi sol, mi Rita,
Que pasa meses ausente,
Me escribe que en el presente
Vendrá á hacerme una visita.

Tu sol, respondiolo Floro,
Vá con el zodiaco, Andrés;
Justamente este es el mes
En que el sol visita *al toro*.

A una dama presumida entrada en edad

Por disimular la edad,
Chales, joyas y vestidos,
Gorras y adornos lucidos
Compras, no por vanidad.

Por más que compres, Vicenta,
Nada haces á mi entender,
Si no consigues vender
Quince años de tus cuarenta.

El licenjero y el gobernante

Lauros y palmas á vos
Todo el pueblo os rinde ansioso,
Vedlo! El porvenir grandioso
Ya es vuestro. — Sábelo Dios.

También de un pueblo aclamado
Viose el justo entre alegrías
Y palmas....; y á los seis días
Fué por él crucificado.

Un parásito murmurador

El parásito Ordinal
Comiendo siempre de gorra,
Habla como una cotorra
Y engulle como un costal.

A Ines, Juana, Julia, Elena
Y otras mil calumnia, y choca;
Pues coma, ó charle, su boca
Siempre se abre á costa ajena.

El un versista por merced de otro

Coplas, canciones, poemas
 Dió Gil, sobre varios temas,
 Mientras Cleonio vivió.
 Mas, cosa rara! El demonio,
 Ó Dios, se llevo á Cleonio,
 Y ya Gil enmudeció.

La denosa y favorable Nina

A la mitad femenina
 Del genero humano Nina,
 Hace feliz tu beldad,
 En los triunfos que asegura;
 Pero ella hace con dulzura
 Feliz á la otra mitad.

El cuadro de la Justicia

Vendió un cuadro de Astrea, ó la Justicia
 Un rico magistrado: qué avaricia!
 Eso es, á mi entender, señal segura
 Que él vende la justicia hasta en pintura,

El romántico y la campesina

Un romántico á Ruperta
 Dice.... maldicion! Satan!
 Helo cual ruge el volcan,
 (Y ella con la boca abierta.)
 Helo al corazon latiendo
 Que como un péndulo oscila.
 —Qué *pendon*, ni que mochila,
 Responde ella; no lo entiendo.

La justicia y el gitano

Mi Paco *se desgració*,
 Es decir, *dió una mojada*;
 Pero ay! que mano pesada
 La justicia le jugó.
 Lerdo fué, pues descuidado
 Quiso, fiando en su pericia,
 Jugarse con la justicia
 Y ella *lo dejó colgado*.

En los funerales de una dama muy gorda y rica:
pero poco digna

El pueblo de Israel, ¡oh yerro!
Adoró de oro un becerro:
Aquí incensa, y canta en coro
A una gruesa vaca de oro;
De ambas dos, dime Lucía,
¿Cuál es más idolatría?

¿Dónde no está Dios?

(IMITACIÓN DEL FRANCÉS)

Una onza dice un Cura que dará
Al que hacierte á explicar donde está Dios.
Yo á ese curioso Cura ofresco dos,
Si él me sabe decir donde no está.

En un embrellon, que aparentaba tener fincaó, etc.

Finges un campo heredar,
Que arrendarás por un tanto:
¿A qué tonto has de embaucar?
El campo que has de lograr,
Será sólo el campo santo.

Un amante del bien público

Sérico con ásperos modos
Desdeña á su propia esposa,
Por una Cirse engañosa
Tan pública que es de todos.
Republicano estremado
Allá á su modo de ver,
Pretende así anteponer
El bien público al privado.

Un retrato de Clara la pintada

A retratarse fué Clara
La de quebrado color
Y por parecer mejor
Pintóse muy bien la cara.
Infel salió la figura,
Y al que esta falta advertía,
El pintor le respondía,
Es copia de otra pintura.

A un cómico entorpecido

Todo actor de sentimiento
 Que de su rol se aficiona,
 Se transforma en la persona
 Que imita con gran talento.
 Así, cuando *el Bruto* dió
 De Babilonia Rengivo,
 Lo hizo en todo tan al vivo
 Que embrutecido quedó.

El entierro de Cristo

2.º EPIGRAMA

Para el entierro de Cristo
 En la iglesia, el Viernes Santo
 Piden limosna; entretanto
 Nunca tal entierro he visto.
 Un hereje alma de perro
 Decía, estoy admirado;
 Ni á Cristo crucificado
 Le hacen de balde el entierro.

Marido pobre con mujer literata

DIÁLOGO

—¿Con que es tan sabia tu Inés
 que ha hecho un drama, y dos comedias?
 siempre con la pluma!—Así es
 esa es su aguja, en un mes
 no me cose un par de medias.

—Pero los quehaceres?—Bah!
 sus cuidados son diversos
 cuando con el flujo está....
 —¿Que flujo.... de sangre?—Quia!
 el de hacer dramas y versos.

A una mormuradora

De cierta mormuradora
 Gaspar á un sastre decía,
 Su lengua te serviría
 De tijera cortadora.
 Y él contestó...., á mi, Gaspar,
 Maldita cuenta me hiciera,
 —¿Por qué?—Porque esa tijera
 Muerde y destroza al cortar.

Un parlantín enamorado

Sin dar descanso á la boca,
Ni abrir la mano jamas,
A Marica obsequia Blas,
Mas no el corazon le toca.

Si quiere hallar más humano
Sentimiento, y más favor,
Cierre la boca en amor
Pero abra siempre la mano.

Herir por los mismos fillos

En dos leguas en contorno
Dijóle á Blasa Vicente,
No hay burdel más indecente
Que tu casa... es un bochorno.

Qué en dos leguas, ¡ah! Caifás!
Respondióle al punto Blasa;
Pues desde aquí *hasta tu casa*
Habrá una legua no más.

Un fabricante de odas

En honor de don Simplonio
Hizo su ahijado Ostolaza
Dos odas, y aun le amenaza
Con otras dos..., qué demonio!

Amostazado y mohino
El viejo con asma, y tos,
Esclama..., Basta por Dios!
Mira que soy tu padrino.

La igualdad

Igualdad, plena igualdad.
Grita un quidam, y alborota;
Y ya por un gran patriota
Lo tienen..., qué necedad!

Su igualdad la entiendo yo,
Es sólo (por egoísmo)
Con los que son más que él mismo,
Con los que son menos..., no.

Un modo de guardar la Constitución

Tiene un librito un mandon
En una urna; y de hito en hito
Lo observa y mira; el librito
Es nuestra Constitución.

Nunca abrió el librito aquel
Y así digo sin reserva,
Que nadie guarda y observa
La Constitución como él.

Un escribano

Con la epidemia que ha habido,
Pleitos y herencias, hoy día
Manos me faltan decía
Cierta Escribano aflijido.

Calla le dije: no gruñas
Pescando en revuelto mar;
Manos podranse faltar,
Mas no te han de faltar uñas.

Un periódico de oposición

El periódico *Anatema*
De pura hambre, y no por malo,
Al Ministerio en su tema
Le dá palo por que rema,
Y por que no rema palo.

—Un tapaboca poner,
Bien puede el Gobierno al tal,
—¿Cómo; haciendolo prender?
—No es eso—Pues que ha de hacer?
—Nombrarlo ministerial.

Un cofrade generoso

(IMITACION LIBRE DEL FRANCÉS)

A un doctor en medicina
Un albeitar le curó
La mula; y aquel trató
De pagarle la propina.
Mas el albeitar propicio
Le dijo..., qué vais hacer?
Esto es un mutuo deber
Entre gentes del oficio.

Un marido prudente

DIALOGO

A Belisa con Lidoro
 Durmiendo los sorprendió
 El marido, y exclamó,
 Qué imprudencia; ¡qué indecoro!
 El susto á los dos despierta,
 Y....., que horror!—Qué ha sucedido?
 —Que se retiró el marido,
 Volviendo á cerrar la puerta.

Una dama que tenía dos competidores en belleza

Cuál Juno, y Palas celosas
 Dos rivales....; qué locura!
 ¡Oh! Isabel, hoy orgullosa
 Quieren disputarte ansiosas
 El premio de la hermosura.
 De París yo haré el papel
 Tu harás el de Venus bella;
 Mas dime antes, Isabel,
 Si yo sentencio como él,
 ¿Me premiarás tu como ella?

Al autor de un drama

Tu drama al público has dado,
 Y si él lo silva....; ingrato juez?
 ¿Quieres, Gil, quedar vengado?
 Vuelve á darselo otra vez.

La marquesa y la griseta

(IMITACIÓN LIBRE DEL ITALIANO)

El reloj de la vieja marquesa
 En poder de la linda Teresa!
 Dice Fabio, y un quidam responde,
 No te admires, clarísimo está:
 Entre la una y la otra se esconde
 Un tercero que toma, y que dá.

Lo que valen las visitas

Ya el empleo apetecido
 Lograstes y te felicitas:
 Al Ministro lo has debido;
 Mas, para haberlo obtenido
 ¿Qué es lo que has hecho?— Visitas.

Calipso sin poder morirse

(IMITACION DEL FRANCÉS)

Calipso inmortal lloraba,
 Por que morir no podia,
 Y así eterno ser debía
 El dolor que le aquejaba.

Calipso por decontado,
 Se ofuscaba en su dolor;
 Pues con llamar un doctor,
 El la hubiera despenado.

Los compañeros de Ulises

De Ulises los compañeros
 Fueron por Cirse encantados,
 Y repente transformados
 En animales groseros.

Así, digo yo entre mí
 Al ver ciertos congresales;
 Ó estos ya eran animales,
 Ó alguna Cirse anda aquí.

Al autor de la octava titulada "El Ángel"

Tu *Ángel* en verso, ó Clemente
 No tiene altura, ni galas;
 La rima no es deficiente,
 Le hallo los pies justamente,
 Mas no le encuentro *las alas*.

A una dama que quería publicar sus versos en sociedad con mígo

Asociaros á mí quereis atenta,
 Y el talento esplotar que el cielo os dió;
 As unidos, valdremos por cincuenta:
 Vos como cinco, y como cero yo.

Alimentarse de gloria

Con la gloria don Cirilo
 Se alimenta: idea loca!
 Pero su gloria es tan poca
 Que está flaco como un hilo.

A un pésimo magistrado

EPITAFIO

Aquí, hasta el juicio final,
Yace un magistrado infiel:
Diz que el diablo lleva á mal
Esperar tanto por él.

Un médico en el Cementerio nuevo

Recien venido Orgon, ha visitado
El cementerio, y chico lo ha encontrado;
Cáspita! Ya el doctor muestra el intento
De ejercitar en grande su talento.

Un amante secretista

No receles Dorina, soy discreto,
Y en asunto de amores mucho más:
Si tu quieres probarme en un secreto,
Hazme el favor que anhelo; y lo verás.

La patología

Padre, dijo al tío Gaspar
Su hijo, aplicado estudiante,
Pronto espero, (Dios mediante)
La patología estudiar.
Pato....logia! creo yo,
(Respondió aquel) que aquí hay gato;
Mira hijo, aplicate al pato,
Pero á eso de logia, no.

Los remordimientos de un médico

Los dobles de las campanas,
A Don Crisanto el doctor,
Diz que le causan horror:
¡Debilidades humanas!
Remordimientos muy nobles
Son los del doctor Crisanto;
Pero no recete él tanto,
Y serán menos los dobles.

Genio y figura....

(IMITACION DEL ITALIANO)

Bañándose ayer se ahogó
 Una mujer, qué trabajo!
 Buscaronla rio abajo,
 Y nadie el cuerpo encontró.
 Rio arriba ciertamente
 La hallareis, dijo el marido;
 Pues su tema siempre ha sido
 El ir contra la corriente.

A un padre de dudosa paternidad

Un fruto de bendicion
 Dió Juanilla al viejo Ernesto,
 Y dos tunantes sobre esto
 Hacian conversacion.
 —El chico no es de los bellos
 Pero al padre se parece,
 —Bien, eso siempre acontece,
 Al padre! ¿pero á cuál de ellos?

A un latinista casado con una mujer muy flaca

(IMITACION DEL ITALIANO)

Con biblico estilo Alonso
 Habla de su enjuta Andrea,
 Y *caro de carne mea*
 La llama en latin: qué zonzo!
 Un esqueleto viviente
 Es ella, y cuando el camuso
 Llama carne á lo que es hueso,
 Ó ignora el latin ó miente.

La prueba del pato manido

Trajo el andaluz Pascual
 Del mercado un pato á Lola:
 Le aplicó el dedo á la cola
 Ella, y dijo...., huele mal.
 Que ocurrencia! Acaso es flor?
 Repuso él; pues la ave es nueva:
 Si te hacen á ti esa prueba,
 No has de oler mucho mejor.

El ir á cenar con Cristo

Toma un palo Don Calisto
Y á un tuno dice irritado,
Si me haces mucho, malvado,
Te mando á cenar con Cristo.

A cenar! repitió el tuno,
No debo esa honra aceptar;
Que vaya otro en mi lugar,
Yo no puedo, por que ayuno.

Respuesta picante á indicacion desatenta

(IMITACION DEL FRANCÉS)

Viendo el Capitan Forfante
Con un rico anillo á Juana
Dijo..., doy de buena gana
Tal mano por tal diamante.
¡Oh! qué uniforme tanto rico!
Contestó ella, caballero,
Pues yo igualmente prefiero
Tal albarda á tal borrico.

¿Será oficio, ó arte?

¿La medicina, qué es?
¿Será un arte, ó un oficio?
Preguntó uno, y dijo Andres,
Es lo uno, y lo otro á la vez,
—¿Por qué?— Porque es *artificio*.

Poco obligá el ayuno

A tí el ayuno te obliga,
Dijo á Curro fray Hilario;
Y él contestóle..., al contrario
Me enfada y me desobliga.

Al comandante Don Joaquin Vereterra

(EN EL AÑO 1812)

Cierto y santo es, oh! Joaquin,
Vuestro nombre.... *Vere-terra*;
Es un *memento homo* en fin,
Que al hombre dice en latin,
«*Verdaderamente tierra*».

Al un ladrón y no de Guevara

Largo de uñas Don Eloy,
Y de conciencia algo doble,
Dice, echandola de noble,
Ladro de Guevara soy.

Oyendolo Doña Clara,
Dijole, yo en mi opinion,
No os niego lo de *ladron*
Pero si lo de Guevara.

¿De donde sale ese lujo?

¡Qué lujo Fabricio ostenta!
Dice Orfin; no hay quien le iguale;
¿Y eso, de que fondo sale,
Sin patrimonio ni renta?

Bien se puede comprender,
Un crítico respondió;
Eso sale, creo yo,
Del fondo de la mujer.

El homicida impune

Muere el enfermo más fuerte
A pausas, y su homicida
Queda impune: estraña suerte!
Que debiendo á Dios su vida,
Cobre el medico su muerte.

Al pregunta escusada respuesta socarrona

Cómo! tu en Montevideo?
Dice Alcéo al tío Servando,
Lo estoy viendo, y no lo creo,
¿Con qué...has venido?—No, Alcéo,
Pero me estoy esperando.

El noble y el plebeyo

En tí el Don es un desaire,
Dijo un noble al tío Simon;
Y él contestóle al desgairé,
Pues en vos es un *Don aire*
Pues sois puro aire con don.

La moda de ensillar el caballo muy hácia atrás

Hoy su buen tono acrisola
En el cabalgar Ernesto
Con la silla en el anca, espuesto
A resbalar por la cola.

Moda de progreso y luz
No hay que criticarla insanos;
Pues no es propio de cristianos
El montar *sobre la cruz*.

El espejo revelador

¿Con qué amais fino y discreto?
Dijo á Celio una alta dama
¿Y ni aun revelais la llama
A vuestro dorado objeto?

Curiosa estoy....¿Quién será?
Entonces él con despejo
Dijo, dandole un espejo,
Ved su imagen..., ahí está.

Una palabra con dos sentidos

¿Es viva tu hermana Inés?
A un palurdo preguntó,
Un quidam; y él respondió,
No señor, bien lerda es.

Un avaro es mal reloj

Misero sois, vive Dios,
Dijo á un avaro Isidora,
Pésimo para relo;,
Pues por tal de no dar vos,
No habiais de dar la hora.

A un mal versista

Basta Juan; no vale un cobre
Toda tu edicion completa;
Ya veo que, de poeta,
No tienes más que el ser pobre.

Un hombre calavera

A Usbal, insigne tronera,
Dijo Ismenia la ojerosa,
Vuestra conducta es odiosa,
Vaya, sois muy calavera.

Calavera..., si por Dios,
Me place, contestó Usbal,
Así seré en lo moral
Lo que en lo físico vos.

El oro y el acero

(IMITACION DEL FRANCÉS)

Yo soy de todo señor,
Decía el oro altanero,
Pues hecho moneda, adquiero
Todo cuanto hay de valor.

Mayor es mi poderío,
Respondió el acero, es claro,
Pues cuando mi ley declaro,
Oro, y plata, y todo es mio.

Antes que te cases.... etc.

Es sin duda el matrimonio
Segun que se acierta, ó yerra,
Gloria, ó infierno en la tierra,
Don de Dios, ó del demonio.

Es una grave medida
Que mucho se ha de pensar;
Y bueno es, para no errar,
Pensarlo toda la vida.

Una votacion perdida

Contando con mayoría
Mi proyecto ha fracasado
En la sala, ¡oh villanía!
A su cólega decía
Cierta Ministro irritado.
¡Qué discurso pronuncié!
Y me faltan fementidos!
—¿Que hubo?— Que á votarse fué,
Y en vez de ponerse en pié
Se habian quedado dormidos.

Una novia habilidosa

Estoy, pichona, encantado,
 Tu me haces enloquecer
 De amor....; así á su mujer
 Decía un recién casado.
 Sabes cuanto no creí,
 Tu ciencia y arte me admira;
 Y ella respondió, pues mira
 Ya otros me lo han dicho así.

Una señal para recuerdo

Murióse Blas, y así
 Se lamenta su Gregoria,
 Dichoso tú, que á la gloria
 Te vas...., ruega allá por mí.
 Y él responde compungido,
 Bien, mujer; lo haré si puedo;
 Pero atame un hilo al dedo
 Por si acaso allá me olvido.

Un casamiento por poder

Con un viejo rico ausente
 Casaron á Irene bella
 Por poder, sin que él, ni ella,
 Se hayan visto mutuamente,
 Bienaventurada Irene
 Que hambre y sed vá á padecer
 Pues se casa por poder
 Con hombre que *no lo tiene*.

Uno que se iba á ahorcar sin estar desesperado

Ahorcándose un pillo estaba,
 Fundido al amor y al juego;
 Mas salvólo el Cura, y luego
 Este consejo le daba.
 Cásate, y más descansado
 Gozarás paz y dulzura:
 Y él responde; ah! señor Cura,
 No estoy tan desesperado.

Una respuesta ingenua

Ya, Juanilla, según veo,
Se luce tu habilidad
Ya de la maternidad
Se va á cumplir tu deseo.

Mas.... ¿No pudiera saber,
De entre tanto concurrente,
Cuya es la obra? — Valiente!
De ellos mismos debe ser.

La muerte no es tanta

Estando el médico Alfás
Para morir desauciado,
De la muerte se ha salvado,
Y aun de otro médico más.

La muerte que es bien sutil,
Calculó con buen acierto,
Que con llevarse aquel muerto
Iba á perder más de mil.

El retrato de la Patria

CUENTO EPIGRAMÁTICO

Pintó un artista eminente
A la Patria cual matrona,
Ciñendo lauro esplendente;
Mas con un aire doliente,
Agobiada y *muy tetona*.

Los próceres que al pintor
Le han encargado el retrato,
Niéganse ha darle el valor,
Diciendo...., aquí hay feo error,
Usted no ha cumplido el trato.

Mas él respondió, obráis mal,
Y atropellais mis derechos:
La Patria está tal y cual,
Flaca.... y cargada *de pechos*.

Inscripción para un cementerio

Estos muertos vivieron cual tú vives,
Tú que vives cual ellos morirás;
El término es fatal, y aun no percibes
Que en cada instante á él te acercas más.

A un advenedizo impostor

DIALOGO

—Dandí dicen que brilló
Con fama en el suelo hispano,
Que allá en el foro ganó
Mil aplausos: — Eso no,
Pues no sabe el castellano.

—No importa; vino Dandí,
Do su industria le mantiene;
Y ha sido en el Potosí,
Sabio *de marca*—Eso sí,
Y *en las espaldas* la tiene.

La primera cobranza es la difícil

A quien más corre apostó
Tres besos Juan con Lucía;
Aquel la apuesta ganó
Mas los besos que perdió
Ella pagar no quería.

Él por fuerza finalmente
El primer beso le atrapa;
Mas ya el segundo y siguiente
Los pagó ella muy corriente,
Y aun dióle uno más de llapa.

A un oficial poco guerrero y mal versista

Mauro imbécil militar,
Pobre coplero sin arte,
Quiere en los campos de Marte
Y en el Parnaso brillar.

Así es doble y más completa
La derrota del cuitado;
Por que escribe á lo soldado,
Y se bate á lo poeta.

La nana de la niña

Ay, ay!, llora Primitiva,
Me hice en el dedito nana
Y acude la mamá altiva,
Le unta con sebo y saliva,
Y le canta el *sana sana*.

Calla, calla, corazón,
De aquí á cuatro lustros, sí,
Tal vez, de algun resbalon,
Saques tamaño chichon,
Y no llorarás así.

Un judío avaro

El rico avaro Don Pio
A la vergonzante Irene
Dice que ni un Cristo tiene,
Y es verdad, porque es judío.

El gitano y la Conchuda

—No me acercaré á tí yo
Porque temo me hagas ronchas
Con el cuerpo — ¿Quién tal vió?
Pues qué... ¿Soy de espinas? — No
Pero tienes muchas conchas.

Diferencia entre el amor y el himeneo

De amor á himeneo, creo,
La diferencia mayor
Es acabarse el amor,
Donde empieza el himeneo.

Un médico complaciente

—Ay, doctor corra usted ya;
Se ha empeorado mi Toribio;
Venga á darle algun alivio,
Por Dios! —Mañana iré allá.
—Mire que el pobre, clamando,
Grita que morir quisiera;
Que lo despenen siquiera,
Y..., — Eso dice? voy volando.

A un médico

De mil enfermos, ó más,
Que en año y medio asistí,
Ninguno de ellos jamás
Podrá quejarse de mí.

Así habló el doctor Edmundo,
Y en verdad que no ha mentido;
Pues los mil y más han ido
A quejarse al otro mundo.

Lo que vale tener mujer activa

A un bachiller Don Menguado
Dice, por darse importancia,
Mi empleo me fué brindado ;
El Ministro me lo ha dado,
Sin yo hacer ninguna instancia.

Por no quererme mover
Me iban dejando en olvido:
Si, respondió el bachiller,
Y gracias á tu mujer
Que bastante se ha movido.

A un diputado dermilon

A Don Bolo Diputado
Saliendo de la Asamblea
Preguntan Julia y Tadea
¿Como va..., estais mejorado?

Voy mejor: gracias señoras,
Contestó el nuevo Solon;
Hoy, durante la sesion,
Logré dormir un par de horas.

Una joven que vale lo que pesa

Mi hija (dice Sinforosa)
Es cuando baila un donaire,
Un leve tente en el aire
O Silfide vaporosa.

Qué lozana..., si embelesa!
Vaya! Vale un Potosi,
Y yo respondile, oh si!
Ella vale lo que pesa.

Lamentaciones recíprocas

Quejabanse mutuamente
Gil y Juan recién casados
—¿Qué tienes Juan? — Ah malvados!
Me han chasqueado lindamente.

No espero dias serenos
Con tal mujer. — Calla Juan
Pues muy buen dote te dan,
Y duelos con pan son menos.

— Mas me la endosan, qué exceso!
Despues que ha servido á escote
Por eso ella tuvo el dote,
— Pues la mia ni por eso.

El Sacristan de los fuelles

Hoy la Iglesia, qué adornada
Lucio (dice Doña Lista)
Qué cánticos, qué organista!
Su música fué inspirada.

El Sacristan que esto oyó,
Y que los fuelles maneja,
Dijo, en verdad no es maleja,
Yo fui quien se lo sopló.

El conocimiento de un médico

Para un aborto evitar,
Por la cuarta vez á Aminta
Mandó el médico sangrar;
Sabiendo ella, á no dudar
Que no se encontraba en cinta.

Su esposo un pavo mató
Y al Doctor mostró caliente,
La sangre; él la examinó
Y exclamó...., bien dije yo,
He aquí la preñez patente!

La poesía y la prosa

Como una música hermosa
Es la poesía bella,
Dice un sabio; y aun la prosa
Es musical como aquella.

Mas si escribe Don Camueso
Sobre el voto electoral,
Leyes, fusion y progreso,
Ya es algo más, pues todo eso
Es música celestial.

Un mal coplero incorregible en su vicio

De los ejercicios ya
Dice á Alceo Doña Ines,
Salió mi Amancio hace un mes.
¡Qué juicioso, qué otro está!

A sus versos contraido
Se mira; y responde Alceo,
Maluntur! por lo que veo,
No está bien arrepentido.

Un hombre libre de experimentar ingratitudes

Dice el rico Don Torcuato,
 Que para él no hay hombre ingrato,
 Y yo añadiré algo más.
 Que no tiene, ni ha tenido
 Ingrato ni agradecido,
 Porque no hizo un bien jamás,

Un cura y un feligrés

DIALOGO

— El funeral que quereis
 Tiene un precio sin rebaja
 Cuatro onzas, si es con cruz baja,
 Y si es con cruz alta seis,
 —¿Por qué tanta diferencia?
 Pues no es una misma cruz?
 Yo en conciencia....— Eh avestruz!
 ¿Qué entiendes tú de conciencia?
 Y añadió, en virtud, é influjo,
 Como quieres tu igualar
 Una cruz baja y vulgar,
 A una cruz alta y de lujo?

Negocio de compraventa

Hinchado de vanidad
 Zoilo á todo el mundo acosa;
 Mucho plagio, charla, y prosa,
 Y al fin todo es vaciedad.
 El que quiera enriquecer
 No tiene más que comprarlo
 Por lo que él vale, y feriarlo,
 Por lo que él piensa valer.

Ojo á la ganga. Negocio de casamiento

Se ofrece en casamiento una muchacha
 De veinte abriles, pelirrubia y bella;
Hay quien la dá un buen dote, es vivaracha,
 De genio amable, y en bailar descuella:
 Es franca y liberal, nada la empacha,
 ¡Ea jóvenes, pronto!..., al dote! á élla!
Hay motivo de urgencia; el que ande vivo,
 Se casará..., y despues, *sabrà el motivo*.

En el album de Micaelita D.

Es Camelia el encanto de la vida,
Y *Flora* dulce y bella, en igual grado;
Difícil es á un pecho apasionado
Fijar entre las dos su preferida.... (*)

Yo, si jóven me hallara, no supiera
Ser de una solamente fiel amante,
Una sola mi amor fijar pudiera,
Pero, juntas las dos, fuera incostante.

Tomar el cielo con las manos

A Imenia que es un aji,
Celio abrazó de repente;
Ella gritole, ¡ah insolente!
Y él dió su disculpa así,

A mis desmanes insanos
Perdon! Ismenia, perdon!
Loco estoy, y en mi alliccion,
Tomo el cielo con las manos.

(*) Anagramas.... Camelia es Micaela, y Flora es Orfila.

Mujer sin Rey ni Roque

Dicen que se va á casar
Roque Rey; yo considero
Que el pobre va á ser un cero
Si realmente es con Pilar.

Como en un pelo la toque
No le valdrá el ser marido,
Ni el nombre ni el apellido,
Para ella no hay Rey ni Roque.

Reyerta entre marido y mujer

— Tu madre, bien lo se yo,
En sus tiempos puso raya:
A mi suegro: que Dios haya,
Buenos cuernos le plantó.

— No hables así con torpeza,
Cuernos dices, Belzebú!
Esas cosas solo tú
Las sacas *de tu cabeza*.

Un arte que no aprovecha

(IMITACION DEL FRANCÉS)

El médico Anton del Prado
Murió ayer de asma con chucho;
De treinta años ha espirado
Fué autor del libro afamado
El arte de vivir mucho.

La paja en el ojo ajeno

El juzgar con rigorismo
Al prógimo, y no á nosotros,
Es, además de egoismo,
Ser ciego para sí mismo,
Y lince para los otros.

Un payo pidiendo contestacion á una carta

Si esta carta se estravia
Sin llegar á tí, Pascual,
(Así un payo á otro escribia)
Dimelo á la primer via,
Para escribirte otra igual.

Un Ministro y su programa

Consiguió el señor Raposo
Un sillón ministerial,
E hizo un programa ideal
Y luego un mensaje hermoso.
De cohecho y agiotaje
Habla el bando opositor;
Mas él goza el doble honor
Del programa, y del mensaje.

El azúcar, y la sal ó la mujer dulce y la salada

Tiene de un mérito igual
Dos novias el señor Búcar,
La una es un terron de azúcar
Y la otra un terron de sal.
Con la última por sentado
Se queda, pues es de ene,
Que lo dulce se reviene
Y subsiste lo salado.

Quando la barba de tu vecino vieres.... etc.

Cayó el Ministro Tauron,
Y un testaférrea su ahijado,
Pidió una bacía al criado
Con agua tibia y jabon.
¡Señor, dijo este; qué antojo!
Aun teneis la barba corta,
Y él replicóle, no importa,
Bueno es ponerla en remojo.

Un héroe sin saberlo

Por tramoya electoral
Subió á gobernante Alen,
Y clama el vulgo venal,
Viva Alen, héroe inmortal!
Y él responde á todo, amen!

Gloria al héroe! repetia
La turba pagada al verlo;
Tanto, que ya Alen decia,
Ó esto es popular mania,
Ó soy héroe, sin saberlo.

Imitado de Piron

EPITAFIO

Yace aquí un patan cuitado
Su estrella fué tan menguada
Que nunca llegó á ser nada
Ni aun, siquiera, diputado.

No se verá en ese espejo

Del amor espejo fiel
Llama á Elvira cierto viejo,
Y quiere hacer el papel
De su cortejo; mas él
No se verá en ese espejo.

un charlatán retoso

Por los codos descosido,
Anda, y charlando con todos
Un tonto á sabio metido;
Bien lo dice su vestido,
Que el tal habla *por los codos*.

Un juramento que no obliga

DIALOGO

—Cierto es que te he prometido
Con juramento eso, y todo,
—¿Y como así de este modo
Faltas á lo prometido?

—Por que es nulo un juramento
Hecho sobre altar de pluma;
Pues tal holocausto en suma
Debe llevarselo el viento.

Un escritor mal correspondido

Dices Blas muy admirado,
Que nunca un premio recibes;
Aunque en verso, y prosa escribes,
Sin cesar, más que el tostado.

Lo que á mí me admira Blas
Es ver que tu poblacion
No te ofresca una pension
Para que no escribas mas.

Epitafio moral

(IMITACION DEL FRANCÉS)

Yace aquí, igual á Cesar, un soldado:
Es decir, un monton de polvo helado.

Una respuesta á propósito

Dame Juan, para un vestido
Grita Inés; dame gandül;
Pues bien sé que en tu baúl
Tienes un saco escondido.

Un cuerno tengo mujer!
Respondió el marido huraño;
Y ella replicó, ¡ah tacaño!
Algo más has de tener.

Un novicio aspirante á profeso

No gastes tu amor en vano
Eres novicio, y sin seso
Dice Delmira á Damiano;
Y él contestóle, en tu mano
Está el hacerme profeso.

La felicidad de los tontos

(TRADUCIDO DE LEBRUN)

A los tontos en el suelo,
Y en la gloria, Dios los premia:
Pues muertos, entran al cielo,
Y vivos, á la Academia.

Traducción de un dístico latino

Muerto apenas Tiberio, cae su busto:
Virtud y amor conservan el de Augusto.

Un nombre en diminutivo

Madama á los treinta era bella
Hoy tiene ya sesenta; y aun medita
Tener fueros de nueva, y de doncella,
¿Por qué? porque la llaman Mariquita.
Si en tal nombre se funda ese vestiglo,
A destruir su ilusion yo no me atrevo;
El *porton de San Juan* tenia un siglo,
Y siempre se llamaba *el porton nuevo*.

Un hombre abandonado verdaderamente

DIALOGO

—Solo en el mundo estoy y abandonado,
Amigos y parientes he perdido.
—Pues qué..., todos se han muerto? Desdichado!
—No se han muerto, pero han enriquecido

A un presumido de poeta

Ya ufano cumpliendo vas
Tu horoscopo de poeta,
Tanto, que en un mes no mas,
Has conseguido hacer, Blas,
La mitad de una cuarteta.

Una respuesta en sentido equívoco

Creo que el mes pasado te casaste
Dijo Julio á Julian —Te equivocaste
Respondiote Julian; el mes pasado
Cansado estaba yo de ser casado.

Diálogo nocturno

(IMITACION DEL FRANCÉS)

— Silencio, callad por Dios!
 Que puede oír la Señora;
 — Ya callo; aquí entre los dos
 No hay para qué hablar ahora.
 — Si; pero de esposo vos
 La oferta consoladora
 Dadme antes. — Calla por Dios!
 Que puede oír la Señora.

Un gusano transformado en mariposa

Sois como la mariposa,
 Dijo un sabio á un peralvillo;
 Y él preguntóle....? En el brillo,
 Ó en mi inconstancia amorosa?
 No os envanescáis ufano
 El satírico añadió;
 No es en el brillo, sino
 En que antes erais gusano.

La mujer es arca cerrada

Arca cerrada en amor
 Es la mujer: con que, alerta!
 Dijo á un novio el confesor,
 Y él respondiolo mejor!
 Así la quiero, y no abierta.

Horas malas y horas buenas

Mis horas, bella homicida,
 Ya son turbias, ya serenas,
 Dice Adolfo á su querida:
 Que apenas me das la vida,
 Ya quieres matarme á penas.

A una buena alhaja

Si ganas á la baraja,
 Dame de oro una cadena,
 Dijo á Currillo su maja,
 Veremos si un buen alhaja,
 Regala una alhaja buena.

Quitar las palabras de la boca

Pisando por descuido Don Modesto
 Cierta objeto que á anauceas le provoca
 Esclamó... ¿qué pastel ó diablo es esto?
 Y el criado le responde haciendo un gesto
 Usted *me lo ha quitado de la boca.*

Una mariposa incombustible

Cual mariposa vagante
 Giro en torno á tu luz bella,
 Dice á Celia su amante,
 Y ella repuso al instante,
 Si, mas sin quemarte en ella.

Enterrar con palma

Entre doncellas del dia
 Llevas la palma por bella,
 Dijo Aurelio á Estefania,
 Y añadió... triste seria
 Que te enterrasen con ella.

Un pensamiento y un no me-dejes

Un pensamiento mandó
 A Lesbia Lucio al partir
 Diciendole..., hasta morir
 Tuyo: ella contestó.
 Pues tu pensamiento es mio,
 Con esa flor que te envío;
 ¿Y que te envío?... Un *no me-dejes.*

Los duelos con pan son menos

Llora la fiel Nicolasa
 Porque su marido ha muerto,
 Y dícele fray Mamerto,
 Hija, come pan con grasa.
 —¿Y acaso así más serenos
 Mis pesares calmarán?
 —Si; porque dice el refrán
 Que duelos con pan son menos.

Un corazón de cera y ardiente

DIALOGO

—En mi corazón de cera
Se ve tu imagen lucir
Al fuego de amor.—Friolera!
Mi imagen entre esa hoguera
Pronto se va á derretir.

Don Dinero

Habrá impertinencia igual!
Largo, largo! majadero
Dice Paca á un oficial;
—Pero, quién es mi rival?
—Quién ha de ser!.... Don Dinero.

Un ciego de amor

Mis ojos en pos de tí
Te as llevado, y no me anego
En tinieblas, ¡ay de mí!
Y no quieres; ni aun así,
Dar limosna á un pobre ciego.

A Cara-sucia

A la cara sucia Andrea
Doña Clara impertinente
Ya la reprende agriamente,
Ya afable la lisonjea.

El caso es que doña Clara
Ve su puerca propension;
Y ora le echa un *buen jabon*,
Ora le *lava la cara*.

Un negro blanco

Pasose al Blanco partido
Del señor Bivanco un negro,
Y al saber esto su suegro
Dijole, es negro perdido.

Yo haré, replica Bivanco
Reclamos.... — Calla demente!
Nada sacas de esa gente
Que hace de lo negro blanco.

La tentación y la cuenta

Dando Vicenta al marido
 La cuenta de su tendero,
 Le dice..., ¡oh cuanto te quiero!
 Mas no eches eso en olvido.
 Él en tono zocarrón
 Respondióle, sí Vicenta,
 Ya voy cayendo en la cuenta,
 Pero no en la tentación.

Hablar á tontas y á locas

Charlais sin tino, ni acierto,
 Dicen seis cotorras bellas
 A un vate, y más charlatan que ellas,
 Hasta que él esclama..., es cierto.
 Contra vosotros son pocas
 Mis fuerzas, la palma os doy:
 Ya reconozco que estoy
 Hablando á tontas y á locas.

Pesetas y no piropos

A Juan y á Gil en amores
 La astuta Paquita enreda
 Éste le ofrece moneda,
 Y aquel piropos y flores.
 Resulta de estos enredos
 Que de amor en el candil
 Se chupa el aceite Gil,
 Y Juan se chupa.... los dedos.

La novia enigmática (1)

Ya que glorias te promete
 Un cadete, más que yo,
 Diego á Balvina escribió;
 Sé esposa.... D. S. K. D. T.
 Ella que libre se ve
 De su antiguo amante Diego,
 Se casa y le escribe luego;
 Ya tu orden E. G. Q. T. (*)

(1) Este juguete y algunos otros equivoquillos semejantes son tomados de varias composiciones y publicadas anónimamente por mí y lo advierto para que no se crea que son plagios.

(*) D. S. K. D. T. pronunciando las letras como ellas son dice *De ese cadete igualmente las letras E. G. Q. T. dicen Ejecuté.*

Un galán rumboso

El señor Pita es rumboso,
Gasta con Pepa un Perú,
Eso encanta, aprende tú
Dice una chula al Rengoso.

Él respondiolo, ya veo,
Presto se funde el tal Pita;
Que si hoy anda de levita,
Ya andará de fariseo.

Mas yemas

Traeme yemas, dijo Alberta
A Fausto, si eres galán;
Y él con jocosos ademán
Le largó una mano abierta.
Y dijole, de mi mano
Toma los dedos, no temas;
Mas aprecio yo esas yemas
Que las que hace Narizano.

Los amigos inconstantes

A ciertos amigos yo
Con mi sombra los comparo,
Que aparece en tiempo claro,
Pero en tiempo turbio, no.

Un comilon rotoso y descosido

Cuenta el rotoso Clemente
A Elvira, que hoy se ha comido
Dos quesos, y un pan caliente:
Y ella contestó, realmente
Comeis como un descosido.

Un enemigo de parábolas

Confésate claramente,
No uses parábolas, no
Dice un Cura á un penitente;
Y él le responde impaciente,
¡Para-bólas estoy yo!

Ayunar por cuenta de otro

(IMITACION DEL ITALIANO)

Por los días que al ayuno
 Mi finada haya faltado,
 Dice Sixto á su criado,
 Ayunemos de consuno.
 Al mes éste se enfermó,
 Y dice al beato Don Sixto,
 La difunta, por lo visto
 Nunca en su vida ayunó.

Anacreon, y el Pandemonio

Un quidam algo burlon
 Preguntó á una culterana:
 ¿No gustais de Anacreon?
 Y ella respondió...., es frion
 Cuanto escribe ese tal Ana.
 —¿Y el Paraiso perdido
 De Milton, y el Pandemonio,
 Qué os parece?—Lo he leído;
 Y bastante me he reído
 Con aquel *pan del demonio*.

Sobre el drama del Señor Bermudez

INVECTIVA AL CONSUETA

—Dos veces he oido yo
El charrua, qué placer!
 Qué versos!—No puede ser;
 Si una vez no más se dió.
 —Pues con otra serán cuatro,
 —¿Como?—Es que el apuntador
 Se oyó primero y mejor
 Que los actores del teatro.

La confesion por escrito

Para hacer la apuntacion
 De mi confesion, Juanilla,
 Traeme pronto una cuartilla
 De papel, dijo Ascension.
 De sus varios pecadillos
 Empezó la lista á hacer;
 Y al rato gritó.... mujer!
 Traeme un par de cuadernillos.

El retrato del Dictador Rosas

DIÁLOGO

¡Qué imagen tan parecida!
 Helo aquí al restaurador:
 Sólo faltó darle vida,
 Y acción y ser.... Pues querida,
 Creo que así está mejor.

El retrato de dos hermanitas muy bellas

Si en tiempos mitológicos hubieran
 Brillado Lesbia y Julia; qué primor!
 Del Olimpo deidades hoy se vieran;
 Pues con una de más, las gracias fueran,
 Y con una de menos el amor.

Una que se pone colorete

Tres pintores á Jacinta
 Le han hecho el retrato ya:
 Ninguno á su gusto está;
 Ahora ella sola se pinta.

A Florita M. en su album

A Florita oblacion de flores bellas
 Y de vario matiz hizo el pincel,
 De aquel sol oriental febles estrellas;
 Un lindo *pensamiento* reina entre ellas,
 Simbolo delicado mas no fiel.
 Esa apacible flor que aquí se mira
 Goza una vida efimera, y fugáz;
 Los pensamientos que Florita inspira
 Nacen mucho más pronto, y *duran más*.

El perjurio de un becco

Juró Isaac no beber sino aguardiente;
 Mas, cayendo en un pozo de repente,
 Y agua y agua bebiendo en tal apuro,
 Murió con el dolor de ser perjuro.

Un matrimonio silencioso

Buen matrimonio: no hay duda
 Puede servir de dechado:
 No se oye ni un altercado:
 Él es ciego y ella muda.

La devota recatada

Guardando el buen parecer
 Vive Úrsula recatada
 Sólo un padre la va á ver;
 Pero entra al anochecer,
 Y sale á la madrugada.

Una mujer como un sol

Como el nítido sol así á paseo
 Suele salir mi Aurelia dice Pol;
 Y un quidam le responde...., bien lo creo,
 Pues sale *para todos* como el sol.

A un mal escritor en prosa y verso

En prosa y verso Hinestrosa
 Escribe en tono perverso:
 Su verso parece prosa,
 Su prosa parece verso.

Respondiendo á una felicitacion

(IMITACION DEL FRANCÉS)

Mi natal, señora mia,
 Vos os dignais festejar,
 Porque hoy un ciego al pasar
 Os recordó ser mi dia.

Dichoso yo, vive Dios!
 Perdonadme el egoismo,
 Si ese ciego fuera el mismo
 Que me hace acordar de vos.

Un marido viejo

Quejábase el viejo Orgas
 A un amigo, y le decía:
 Mi Inés se ha vuelto una arpía,
 Está dada á Barrabas.

Gruñe porque se le antoja,
 Y eso que no le hago nada;
 — *No le haces?* Pues camarada
 Por eso es que ella se enoja.

☞ la muerte de un matasanos

(IMITACION DEL FRANCÉS)

Hoy la muerte ha llevado al doctor Mata
—¿Cómo...., al médico insigne?— Sí— Qué ingrata!

☞ Inconvenientes de la celebridad

El que aplaudido, afamado
Llega á ser, se hace envidioso,
Mil rivales rencorosos
Que no tendría ignorado.

Puesto que tan cara es
La fama aunque merecida,
Mejor es cruzar la vida,
Como en puntillas de pies.

☞ una que por todo se rie

Rie Inés sin son ni ton
Aun en casos afligentes.
—Qué!.... ¿Tendrá mal corazon?
—No, mas tiene buenos dientes.

☞ Un gentil hombre

Al jorobado don Gil,
Diz que en Madrid gentil hombre
Lo hizo su Rey....; vano nombre!
Si no lo hace hombre gentil.

☞ Lo que se saca de los pleitos

(IMITACION DEL FRANCÉS)

Sobre el regalo de un valioso predio
Pleitearon dos parientes uno y medio:
Al fin del pleito el predio disputado
Repartiósse entre el juez y el abogado.

☞ un usurero

(IMITACION DEL ITALIANO)

Con fiera usura Harpagón
Da dinero, al que hace ya
De clavarlo la intencion;
¿Cuál de ambos es más ladron,
El que toma, ó el que da?

Un confesor fingido

(IMITACION LIBRE DEL FRANCÉS)

De clérigo disfrazado
 Confesó un pillo á una dama,
 Que cuando advirtió la trama
 Esclamó.... tiembla malvado!
 — ¿Quieres guerra?...., convenido;
 El tunante replicó:
 Acusame al Juez, que yo
 Te acusaré á tu marido.

Un enano queriendo parecer gigante

(IMITACION DEL FRANCÉS)

Pequeño y de juicio vano
 Sobre un banco se empinó
 Brineó, y cuando se vió,
 ¡ Ya no soy, (exclamó ufano)
 Un enano!
 Mas ansiando en su deseo
 De un gigante la estatura,
 Subió á un cerro; y en su altura
 ¿Qué parecía Brineó?
 Un pigmeo!

A un escritor de papperota

Por tal que el vulgo le alabe,
 Ya chocarrero, ya grave
 (Aunque mil burlas recibe)
 Zombo escribe lo que sabe,
 Mas no sabe lo que escribe.

Un patriota incorruptible

La votacion popular
 (Un quidam á otro decia)
 Es noble y gran regalia
 Que un pueblo debe estimar.
 Mas por cuatro reales hoy
 Te vendo mi voto—Es caro,
 No seas ladron, y avaro,
 Dos reales no más te doy.
 — ¿Yo dos reales? Te acogoto!
 ¿Soy algun vil mercenario?
 — Pues voime al bando contrario,
 Que paga á pataca el voto. (*)

(*) Pataca, pieza de plata portuguesa, de antiguo curso en el Uruguay, que equivalia á diez y seis vintenes, ó 32 centésimos de la actual moneda.

(Del editor).

Las figuras de Cristo

Los periodicos, ¡oh hermanos!
 Dice un Cura en su sermón,
 Figuras de Cristo son
 Para los pueblos cristianos.
 Muy cristiano por lo visto
 Debe ser Montevideo,
 Pues por todas partes veo
 De esas figuras de Cristo.

Un viudo inconsolable

A su fiel Estefanía
 Perdió el amable Cleoncio;
 Y entre uno y otro soponcio
 Así á un amigo decía.
 Ningun consuelo tener
 Puede el infeliz que enviuda;
 Y aquel contestó..., No hay duda,
 Mientras no halla otra mujer.

Los médicos y los conquistadores

(IMITACION DEL FRANCÉS)

Gloria á los conquistadores!
 A los médicos salud!
 El mundo en su ingrátitud
 Satiriza á esos señores.
 Sin medicina y sin guerra,
 ¿Qué sería de nosotros?
 Ya ni unos encima de otros
 Cabríamos en la tierra.

Una penitencia ineficaz

Mandó á Irene el confesor
 Que un buen pellizco se diera,
 Cada vez que resintiera
 Una tentacion de amor.
 No sé si esas tentaciones
 Consigue vencer Irene;
 Sé que el cuerpo ya lo tiene
 Cubierto de moretones.

La carta en el Correo ó tal para cual

De Europa un pliego abultado
Vino entre otros al Correo;
Que el Cartero puso á un lado,
Estando así rotulado:
«A mi hijo en Montevideo».

Un palurdo llega allí,
—¿Tengo yo carta de Vijo
De mi padre? — Vedla aquí,
Esta ha de ser... Y era así,
Pues de tal padre tal hijo.

Hé. esperanza y caridad

(A UNA SEÑORITA)

Tu eres, Gualberta, en creencia
La fe personificada,
La caridad consagrada
En favor de la indigencia.

Formen pues en tu deidad
Las tres virtudes alianza;
Haciendo que mi *esperanza*
Se funde en tu caridad.

Indscripción en una obra

(DEDICADA A LA MISMA SEÑORITA)

Yo viejo y exhausto, que
Próximo mi fin preveo,
Esta ofrenda hacer deseo
A Gualberta Lopez de...
He aquí de mácula exento,
De virtudes adornado
Su nombre aun inacabado
¿Quién le pondrá el complemento?

Dichoso el que dignamente,
Entre otros mil preferido,
Logre añadir su apellido
Al de... que quedó pendiente.

La cortesana previsora

(TRADUCCION LIBRE DEL FRANCÉS)

Hoy por oro Salomé,
A quien su madre aconseja
Vende su amor... Ya se ve,
Es para juntar con que
Comprarle, cuando sea vieja.

A un viudo

(IMITACION DEL FRANCÉS)

Lagrimeando un viejo, así
 Con un quidam se esplayaba.
 —Perdi á Inés.... ¡cuánto me amaba,
 No habrá otra igual para mí!
 —No digas eso.— Si tal
 Yo era su ángel y recreo....
 —¿ Tú eras su ángel? Pues ya creo
 Que no hallarás otra igual.

La misa cantada y la ópera

¡ Veinte pesos, señor Cura,
 Por una misa cantada
 Siendo á un doblon la rezada!
 Dice Anton, la cosa es dura.
 Con charla nada remedias
 Contesta el santo varon
 Tambien las óperas son
 Mas caras que las comedias.

El inventario de la Capilla

(IMITACION Y AMPLIFICACION DEL FRANCÉS)

De la iglesia de un valle
 Formábase el inventario,
 Que así encabezó el Notario;
 « Trebejos de esta Capilla ».
 Una casulla averiada,
 Un mal copon, un San Pedro,
 Un Cristo viejo de cedro,
 Y una virgen algo usada.
 Item más el primer tomo
 De la Biblia, un San Miguel,
 Una gloria de oropel,
 Y un nacimiento de plomo.
 Etcetera..... El inventario
 Así seguía, ó peor
 Firmando abajo su autor:
 Doy fe—*Panuncio Notario.*

A un pleitista potroso

A un potroso muy discolo, y pleiteante,
 Dijole un demandado, basta amigo ;
 Cortemos la demanda, no la sigo,
 Pues tú todo *lo llevas adelante.*

Una resolución descoperada

(TRADUCCION LIBRE DEL FRANCÉS)

Sé que Silvia me es fiel.... mas ¡oh tormento!
Si llega á serme ingrata, ó inconstante,
¿Para qué más penar? En el momento
Me cuelgo, sí.... del cuello de otra amante.

Una linda jóven que vino á asistir al alumbramiento de una señora

Para el alumbramiento de Vicenta,
Que próximo será, vino Leonor:
Cuando una de las gracias se presenta
Es que va á aparecer el Dios de amor.

Un enigma en ocho letras

De un militar dormilon,
En ocho letras promete
Dar el vicio y graduacion,
Un vate; las letras son
K. B. C. A. S. K. D. T.... (1).

(1) Leídas esas letras como suenan, dicen: ca-be-ce-a-oso-ca-de-te.

A un militar coplero y fanfarron

De guerreros y poetas,
Ser el superior presume
Cosme, y que á cualquiera sume
La boya con sus cuartetos.
Y fanfarron sin igual
Añade, que con el sable
Taja su pluma...; es probable,
Por eso escribe tan mal.

A uno que en un convite improvisó un verso mio

Un coplero en un convite
Dijo mia una cuarteta;
Y esclaman, viva el poeta!
Y el otro el plagio repite.
Quisieron que yo á su gloria
Hiciese un saludo allí,
Y lo hice, gritando así,
Viva la buena memoria!

El pastor y la tortolilla

(TRADUCCION LIBRE DEL FRANCÉS)

—¿Que haces tortolilla así
 Con tu canto lastimero?
 —Lloro á mi fiel compañero
 Que un bárbaro mató aquí!
 —¡Ay, huye del cazador
 Que en el bosque se recata!
 —¿Qué importa?... Si él no me mata
 Me matará mi dolor.

— un mal versista el día de su entierro

Cual pecador de conciencia
 Lloro al morir don Benito
 Los malos versos que ha escrito,
 Valgale eso en penitencia.
 Ojalá que *esos pecados*,
 De que arrepentido vá,
 Los olvide Dios allá,
 Como aquí están olvidados.

Un beodo en el día de pasión

DIALOGO

— En Viernes Santo, beodo
 Y dando traspies te veo!
 (Dijo á un quidam fray Tadeo)
 Y él respondió.... ¿Y eso es todo?
 ¿Qué extraño es cuando hoy sucumbe
 La misma divinidad,
 Que mi pobre humanidad
 Dé vaivenes y se tumbe?

— la señora doña Pepita Palacios de... distin-
 guida en el dibujo

De la reina celestial
 He aquí la imagen: cuán pura!
 ¿Quién dió á la humana pintura
 Esa intuicion divinal?
 Ó al mundo la Virgen bella
 Bajó á servir de modelo,
 Ó Pepita subió al cielo
 Para retratarla á ella.

El dolor y la conformidad

Enviudó Pilar, y el duelo
 Hace con ansia tan fiera
 Que (de dientes para afuera)
 Pedía la muerte al cielo.

Al otro día acudió
 El Cura á aliviar su pena,
 Mas la encontró tan serena
 Que admirado se mostró.

Hoy me hallo, dijo Pilar,
 Más conforme... ¿Qué he de hacer?
 Me hubiera usted visto ayer;
 ¡Eso sí que era llorar!

Fortuna te dé Dios, hijo

Yo sé el griego, y el latín
 Soy doctor, traduje el Dante,
 Mi porvenir es brillante,
 Cuenta Juanito á Crispín.

Al verlo tan entusiasta
 Crispín, tan sólo le dijo,
 Fortuna te dé Dios, hijo,
 Que el saber poco te basta.

A una llamada Victoria

(IMITACION DEL FRANCÉS)

Tu nombre es animador
 Eco de triunfo y de gloria:
 Feliz si alcanzo en mi amor
 Victoria sobre victoria.

Inscripcion en un libro de una señorita

Si este libro se perdiera,
 Feliz quien lo halle será,
 Si al punto lo devolviera,
 A Dorina... ¿Qué más quiere?
 Pues por premio... la verá.

Cara como aceite de Aparicio

Con la hija de Aparicio un ten con ten
 Es preciso, pues cuesta un sacrificio:
 Ella arde como aceite; mas también
 Es cara como aceite de Aparicio.

La mujer de un calvo

Calvo y liso cual patena,
 Dice á Marcelo Sinfronio,
 Mi mujer es un demonio,
 Me atraganta, me condena.
 De todo arma un pleito, sí,
 Porque se agarra de un pelo;
 Mas, replicóle Marcelo,
 ¿Y de qué te agarra á tí?

Un juego de palabras

Si algo Don Juan dió á Simon,
 Pregunta á Pepa un letrado:
 ¿Qué será lo que le ha dado?
 Y ella responde.... *algodon*.

Un Oidor y un Vista

Un acierto superior
 Tiene, y ciencia sobrehumana
 El Gobierno.... Qué primor!
 A un sordo ha nombrado Oidor
 Y á un ciego Vista de Aduana.

A una buena panzada

A un parásito afligido
 Dió el obeso Don Simon
 Con la panza un encontron
 Que lo echó al suelo tendido.
 —Usted perdone—No es nada;
 Pues aunque en ayunas voy;
 Ya, gracias á usted, por hoy
 Me dió una buena panzada.

Petición y respuesta en geroglíficos

En geroglíficos Ana
 Así escribió á Don Severo:
 Aunque T. D. G. yo espero
 Que me socorras mañana.
 Mas él contestóle, vé
 Con tu plegaria á otra parte:
 El que olvidas, ¿Qué ha de darte?
 El que amas.... S. T. D. (*)

(*) T. D. G. (Te dejó) S. T. D. (Ese te dé).

El taita Alcalde

La amable mujer de Blas
 Dió á luz un sietemesino;
 El Alcalde fué el padrino
 Y aun dicen que es algo más.
 Y ella dice á Blas, no en valde
 Nació el niño adelantado;
 Su sino es afortunado
 Porque tiene el taita Alcalde.

Probar un insulto sin hacerlo bueno

Sois un ente vil y estulto,
 Dice Galo á un intrigante;
 Y éste al Juez pide al instante
 Que le haga bueno el insulto.
 Lo dicho, responde Galo,
 Lo afirmo una y otra vez,
 Pero, aunque lo mande el Juez,
 No haré bueno, lo que es malo.

Una zurra por equivocacion

(IMITACION LIBRE DEL FRANCES)

Juan por equivocacion
 Llevó anoche unas trompadas,
 Y riendo á carcajadas
 Contaba el caso á Simon.
 —Te han zurrado como á un potro,
 Y aun te ries..., pobre orate!
 —Me rio del botarate,
 Que fué á tomarme por otro.

El adivino y el novio

Dialogaban así ayer
 Un novio y un adivino
 —¿Lograré yo un buen destino?
 —Si y será por tu mujer.
 Tendrás bienes de fortuna,
 Y protectores muy tiernos
 Que te alzarán por los cuernos
 —¿Qué cuernos?—Los de la luna.

Una tuerta con coche

Un coche es caro bocado,
Cuesta un ojo de la cara,
Decía la tuerta Clara,
Mas yo, al fin uno he comprado.

Bien se vé respondió Blas
Pero basta de locuras,
Pues se queda usted á oscuras,
Si compra otro coche mas.

Buen hombre y buena mujer

Adios, buen hombre, á Jacobo
Dijo al pasar Doña Flora;
Y él contestóle señora,
¿Tengo yo cara de bobo?

Mas para corresponder
Al retintin del saludo,
Añadió, haciéndose el rudo,
Id con Dios, buena mujer.

Un tribunal de justicia

(IMITACION DEL FRANCÉS)

De un tribunal en la entrada
La estatua de la Justicia
Ostenta grave, y propicia
Balanzas, venda, y espada.

Un viajero visitó
Sus archivos, y salones;
Oyó pleitos, discusiones
Y sentencias; y exclamó.

No hallo en todo este edificio
La justicia que ver quiero;
Esa; respondió el portero,
Está allá *en el frontispicio*.

Ahogarse en poca agua

Andrés de aprensiones lleno
Se baña en una gamela,
Pues tiene miedo, y recela
De mirar al mar sereno.

Do quiera el temor le fragua
Riesgos ficticios á Andrés;
—Será loco?—No, pero es
Hombre que se ahoga en poca agua.

A una señora que partía para el campo

(IMITACION LIBRE DEL FRANCES)

Malditos caballos, sí,
Malditos, porque tan lejos
Os van á llevar sin mí,
Ojalá al salir de aquí
Se conviertan en cangrejos.

En casado pundoneroso

A Fabian viejo casado,
Rígido en puntos de honor,
Cuenta Gil que un seductor
A su mujer le ha robado.
Que satisfecho el truan
Se la habia vuelto al mes
Dandole un doblon—Pardiez,
Qué infamia! exclamó Fabian.
Habrá pillos de la laya!
Plantar á usted de irrisión,
Y salir con un doblon!
Aun, si fuera *una onza*...., vaya!

El gitano celoso

Si *güelve* aquí ese pintor
Almaré, Paca un fandango,
—*Aspacio!* que ese señor
Gasta coche y es de rango.
—Pues si te *güelve* otra noche
A camelar con cosquillas,
Le rompo, no digo el coche,
Pero sí, las carretillas.

A una vanidosa charlatana

Soy jóven, digna, y no fea,
Rica, y de alto nacimiento,
Soy fina, y tú desatento
Dice á un quidam Dorotea.
Y él responde, esa jactancia
Es de tu mérito en mengua;
Vaya! hoy has comido lengua,
Pero es lengua sin substancia.

La niña y su pajarillo

(TRADUCCION DEL FRANCÉS)

— Rica jaula mi amistad
Te ofrece, mira cual brilla,
No estrañes, dulce avecilla,
Tu perdida libertad.

— Libertad.... ay! yo la imploro;
Vuelvemela por tu amor!
Libre y sin nido es mejor,
Que no preso en jaula de oro.

La salivadera de oro

Por lucir su alto decoro
Doña Laura, á Inés mostraba
Sus joyas, y ponderaba
Una salivera de oro.

Es de gran valor, y bella
Esa alhaja, dijo Inés;
Mas yo no la envidio, si es
Para esgarrar sangre en ella.

Tapaboca á un baladron

De sable y garrote armado
Un baladron insolente
En un burdel grita osado,
«A cualquiera, al más pintado,»
Lo desafío, si es gente.

¡Que hablas pillo? vente á fuera
Salta uno: y él... ¿para qué?
No es cosa de eso; y usté
No es pintado, ni es cualquiera.

La prediccion de un viejo

Un anciano que de edad
Ciento y catorce años cuenta,
Supo que otro de noventa
Muriera en la vecindad.

De sorprenderme estoy lejos
Dijo, era *un mozo* lisiado;
Ya le habia yo anunciado
Que no haria *huesos viejos*.

El tuerto y la ex-doncella

(TRADUCIDO DEL FRANCES)

—Salud á la ex-doncella, segun creo.
 —Salud al señor tuerto segun veo
 —Hicieronme este mal mis enemigos
 —Pues á mí me lo han hecho mis amigos.

A la enfermedad del poeta don Juan Cruz Varela

Tres médicos que abruman con recetas
 Al célebre Juan Cruz, mala señal;
 Si entre tantas ventosas, y recetas,
 Salva sano el déan de los poetas,
 Diré que es, más que célebre, inmortal.

A un escritor mediocre que aglomeraba citas

De la fábula y la historia
 Con citaciones prolijo,
 Brillas con ajena gloria:
 Sin ser vate, eres como hijo
 De las hijas de memoria.

Devolviendo un buelo de pelo

(TRADUCCION LIBRE DEL FRANCES)

Si otro en mi lugar se hallara, Clara,
 Al verse por tí olvidado,
 Lloroso y desesperado,
 Los cabellos se arrancara.
 Yo impasible á tus desvios frios,
 Canto sin cuidarme de ellos;
 Y te vuelvo tus cabellos,
 Sin arrancarme los míos.

Una enemiga de pleitos

(IMITACION DEL LATIN)

Los pleitos me son odiosos,
 Y los pleitistas, decia
 A un procurador Sofia,
 Que el pleitear es de tramposos.
 Picado aquel contestó,
 ¿Qué pleitos tener tú puedes,
 Si todo lo das ó cedes,
 Y á nadie dices que nó?

El retrato de Silvia

Entre mi retrato y yo
La identidad más visible
¿Dó está? Silvia preguntó,
Y Celio le respondió,
Yo creo que en lo insensible.

Respuesta equívoca á una reprension

Diz que tu andas, ah, infeliz!
Con *disputas*, y chocando
Dijo á Tiburcio Beatriz,
Y él contestó...., quita el *dis*
Y aciertas con quienes ando.

Una murmuradera

Mala fama me da Irene,
Y yo no formo querella;
Ya es un vicio antiguo en ella
El dar todo lo que tiene.

Una queja al diablo

(IMITACION LIBRE DEL FRANCÉS)

Al Juez quejose Pascual
Diciendo así...., el tío Vicente
Me ha cascado brutalmente,
Tratandome de animal.

Yo le dije que pondria
La queja; y me respondió,
«Quéjate al diablo».... así yo
Me vengo á quejar á *Usia*.

¿Qué casado está seguro?

Eres, Clemente un visoiño,
Decia el viejo Crisanto:
En tu mujer fias tanto
Y tal vez te planta el moño.

Cáspita! exclamó Clemente,
Más.... ¿qué debo temer yo?
Con todo, por sí ó por no,
Llevó la mano á la frente.

Encuentro nocturno

(TRADUCCION DEL FRANCES)

— Buenas noches, Don Pascual,
 — Adios, Rosa entre las rosas,
 ¿Cómo va el negocio? — Mal,
 Ya ve usted...; con estas cosas...
 — Te chanceas — No lo engaño,
 Poco el negocio promete;
 Y hoy son las de alto copete
 Las que nos hacen más daño.

Una casa inaccesible

(IMITACION DEL FRANCES)

Puso un Juez esta inscripcion
 Sobre un juzgado... «Alerta!
 «Por ventana ni por puerta
 «No entra aquí ningun ladron.»
 Buena ocurrencia, pardiez!
 Dijo al portero un paleta;
 Si se cumple ese decreto,
 ¿Por donde diablos entra el Juez?

Los tres sordos

(IMITACION LIBRE)

Un sordo á otro sordo un dia
 Ante un Juez sordo citó;
 Así entre los tres se armó
 Una sorda algarabia.

Un botijon de aceitunas
 Cobra el uno; mas el otro,
 Dice, no he muerto tal potro,
 Y el Juez quedaba en ayunas.

A ciegas dado el demonio,
 Dijo al fin..., fuera langostas!
 Y cobrandoles las costas
 Dió por nulo *el matrimonio*.

Dar á luz sus obras sin ser escritor

De obras que iba á dar á luz,
 Odas y dramas de fuego,
 Charlaba un pedante; y luego
 Dirigióse á un andaluz.

— ¿Y sus obras, don Gerónimo?
 ¡Oh, serán dignas de ver!
 ¿Quién las da á luz — Mi mujer;
 Y ya va en *el quinto tomo*.

Al autor de una obra ignorada

Diz que ha dado á luz Garrido
Un libro, eso no es verdad;
Pues no fué visto ni oído;
Lo único que ha conseguido,
Fué darlo..., á la oscuridad.

Al autor de un librejo

(IMITACION DEL FRANCÉS)

Yace enterrada y mugrienta,
Sin gozar la luz ni un día,
Tu obra que diez años cuenta.
Infeliz!.... Nació en la imprenta,
Y murió en la librería.

Al un pobre autor

(IMITACION DEL FRANCÉS)

Tal vez te haría el mundo alguna cosa
Pues le hicistes cargar con tu obra en prosa;
Mas hoy... ¿Cuál es su crimen, ¡ah perverso!
Que le encajas también tu drama en verso?

Al un anciano que vivió desgraciado y achacoso

EPIGRAMA

Aquí en quieta paz reposa
Juan, que once lustros vivió,
Si es vida la que sufrió
Triste, doliente y afanosa.
Tú que pasas, no hagas ruido,
No sea que se despierte;
Ya que, al fin, debe á la muerte
El posar aquí dormido.

La vida es sueño

Cual si tomase beleño,
Durmiendo como un lirón,
Se disculpa un dormilon
Con decir.... la vida es sueño!
Mas tal vida no es vivir,
Y esa sentencia moral
La comprende aquí muy mal
Porque el soñar no es dormir.

Ⓐ los miriñaques

En su sermon fray Pomponio
A las ridículas modas
Ataca, y á una entre todas
Llama invencion del demonio.

Fulmina fieros ataques
Profetizando en su celo,
Que pronto en fuego del cielo
Arderán los *miriñaques*.

Con tan grande quemazon,
¡Ay Dios! ¿qué sucederá?
Que por diez años habrá
Abundancia de carbon.

Ⓐ Filis enfurruñada

¿Aun estais de hocico, Filis,
Que el campo no te fastida?
Vaya! vuelve á dar envidia
A otras, y calma tu bilis.

Por que yo rabie, te estás
En el campo, y tu resabio
Sigues...., mas si yo no rabio,
¿A qué es molestarte más?

Ⓐ Unas manos muy delicadas

La melindrosa Asencion
Cuida con tal precaucion
Sus manitas elegantes,
Que aun en la cama usa guantes,
Y en el dedal algodón.

Si así se casa, va mal;
Pues con fuero marital
Le dirá el novio.... Madama,
No más guantes en la cama,
Ni algodón en el dedal.

Ⓐ una joven que cambia colores, segun los partidos
políticos

Tú en la farza del mundo
Cambias papeles;
Ya no ostentas como antes
Rojos claveles.

Hoy sólo enojos,
Y *sonrojos* merecen
Porque *son rojos*.

Una mujer de parto

(IMITACION DEL FRANCÉS)

Isbela en dura ansiedad
De parto, al cielo clamaba,
Y allí á San Ramon juraba
Un voto de castidad.

No más hombres para mí!
Dice....; entre tanto bendita,
Para partos esquisita,
Arde una gran vela allí.

Parió en fin: y al San Ramon
Olvidando dijo Isbela,
Guardenme esa santa vela
Para alguna otra ocasion.

Un noble sin méritos

La cuna me ennobleció,
Dijo un tonto presumido,
Y un sabio le contestó,
Ya me sospechaba yo
Que el mérito no habia sido.

Un propósito de enmienda

Por cortar habladurías,
Y calumniosos reproches,
Dice Matilde á Matias,
Consagraré á Dios mis dias:
Y él le preguntó.... ¿Y las noches?

Asustarse uno de su sombra

Ay mujer! que aparicion!
Yo he visto.... —¿Qué has visto? — Al Diablo,
Siguiéndome.... — Calla Pablo,
Eso no es más que ilusion.

— Mujer, ¿por qué me atrabancas?
Esto es mayor maravilla
Que el pájaro de melilla,
Y el negro de barbas blancas....(*)

Yo lo vi...., es cosa que asombra!
Como un buey descomunal
Con grandes cuernos.... — Cabal!
Tú te asustas de tu sombra.

(*) Alusion á una patraña de aparicion, que corria entonces en Montevideo.

El loco adivino

A un loco un viejo casado
Preguntó por broma un día
¿Cuántos cuernos yo tendría
Si fuese ciervo ó venado?

—Seiscientos—No puede ser;
Pues cada año un cuerno nace
Al ciervo, y tu cuenta me hace
Seis siglos de edad tener.

—Muy bien, repuso el demente
Pero con arte y engaño,
En vez de un cuerno cada año,
Tu cierva te pone veinte.

Justificación de un Cura

A cierto Cura rural
Su prelado reprendía
—Vuestra conducta en el día
Sé que es poco pastoral:
Que al sexo seguís las huellas,
Con las sayas muy Cupido:
—Ay señor! Os han mentido;
Me gustan..., pero sin ellas.

El rodaballo y la encubridora

Un corrido rodaballo,
Y una vieja tapadera,
Hablaban de esta manera;
En términos que ora callo.
—Su ahijada me hace mal ceño,
Lo que logro todo es paja.
—Pues no va mal, haga empeño,
Que al fin, ha de sacar raja.

Rimbombos poético

Son dos corales tus labios,
Y tus dientes perlas bellas;
Dijo el poeta Rimbombos
A la linda y simple Adela.
Ora ella muy remilgada
Dice, enferma de las muelas,
Tengo hinchados *los corales*
De un corrimiento *de perlas*.

La calandria y el bienteveo

A una cantora hechicera
Dijo un pichon de doctor,
Salve, ó calandria de amor,
¡Quién tu jaula ser pudiera!

Bien me ves, cual mi deseo
Me ha puesto, calandria amada;
Y ella burlesca, y picada,
Le responde..., *Bien te veo.*

Dar coces contra el aguijon

Con su Simon tiene Andrea
Una ó dos grescas al día;
Él es bien lerdo á fé mía,
Pero ella lo aguijonea.

De coces al fin Simon
Le dá hasta hacerla callar;
Esto es propiamente dar
Coces contra el aguijon.

Respuesta ingeniosa y satírica

Entre Lesbia más sabia que no hermosa,
Y Celia que en belleza es una diosa
Tomó asiento Delmiro, y dijo, ¡ay Dios!

Heme aquí entre la ciencia, y la belleza,
A esto picada Lesbia, con presteza
Añadió..., y sin ninguna de las dos.

A un diputado silencioso en la Asamblea

La estatua del silencio, así de pronto,
Sin hablar ni una vez, pareces Fabio:
Si eres tonto, te portas como un sabio,
Si eres sabio, te portas como un tonto.

El poder del dinero

«Dinero hace al hombre entero», (*)
Dice un refran castellano;
Hay excepciones empero,
Pues Rini tiene dinero,
Y en el refran es vano... (*)

(*) Entero esto es integro — *Integer est iudex, quisquis non indiget auro.*

(*) Rini cantor italiano, imberbe aunque tenía 40 años.

Una mujer que se cae á pedazos

Vaya es mucha tu simpleza
Dijo á Jacoba un pariente,
Vas á perder de repente
Los brazos, y aun la cabeza.

—¿Yo la cabeza y los brazos
Perder? contestó Jacoba:
—Sí, porque de puro boba
Te vas cayendo á pedazos.

La dama de un beodo

A Celio adepto de Baco,
Que entre *Mendoza* y *San Juan*,
La echa tambien de galan
Preguntole Don Ciriaco.

—¿Cuál es la dama que gana
Tu preferencia? ¿Es Raquel,
Julia, ó Dorina? Mas él
Responde...., es la *dama juana*.

A un médico

EPITAFIO

Aquí duerme ¡oh caminante!
El médico Don Farfante
Bueno es que en silencio huyas,
Fué ministro de la muerte;
Cuidado no se despierte,
Y vuelva á hacer de las suyas.

A un boticario

El farmaceuta Ginés
Con medicamentos suyos
Se gana un treinta por tres;
Pues todo su gasto es
Agua, harina, grasa, y yuyos.

Dos calamidades de la vida

Faltar plata ó salud, son en la vida
Dos pésimas dolencias, á cual más;
Sin ésta hay que dejar á la querida,
Sin aquella nos dejan los demás.

Un hallazgo de ropa

Paseando Marta y Tomé,
Bajo unos sauces llorones,
Vén en lo alto unos calzones,
Y unas polleras al pié.

El doble hallazgo, de veras,
Tentaba; ¿Y qué sucedió?
Que él los calzones bajó,
Y que ella alzó las polleras.

Un buen modo de pasar la triste vida

A Rufo gran bebedor
Que ahoga sus penas en vino,
Dijole admirado Orsino,
Tú pobre, y siempre de humor.

Pero en tiempos tan aciagos,
¿Cómo te manejas? Dí;
Y él respondió..., así, así,
Pasando *la vida á tragos*.

Un jugador que no halla compañero

Un cojo pierna de palo
Quiere en un baile jugar
Al ecarté, mas Pilar
Dijole ¿eso intentas? Malo!

Aunque busques con linterna
No hallarás quien te haga el gusto
—Pero, ¿por qué? eso es injusto;
—Porque no hay quien te haga pierna.

Por dinero baila el perro

Sois un vil dice Alcidor
A Celio adulon infame,
Un can que se arrastra; y lame
El palo del opresor.

Y él contesta seré un can;
Mas yo á este refran me aferro;
Por dinero baila el perro,
Ó por pan, si se lo dan.

Un peon de panaderia

De una maja enamorado
 Un peon de panaderia,
 Yo soy hombre la decia,
 Con dinero y bien saneado.
 Calle, respondió la maja,
 No se hinche usted, caballero,
 Pues no ha de estar su dinero
 Muy limpio de polvo y paja.

Veremos dijo el ciego

Dos ciegos en gran porfia
 Cuestionaban á la vez
 Sobre intereses un dia;
 El uno al otro decia,
 Vamos ahora á ver al Juez.
 Firmame una letra ya
A la vista, y cuentas claras:
 Porque si no—já já já!
 Respondiole el otro; allá
 Nos hemos de ver las caras

Un desatino con acierto

A don Blas su hijo algo rudo
 En un callo le pisó,
 Y él renegando exclamó,
 Ah! diablo, hijo de un cornudo!
 La mujer dijole; ay! Blas,
 Tú estas loco! me haces miedo;
 Y él replicó, es mi hijo, y puedo
 Decirle eso..., y mucho mas.

Un amante sin esperanza

A Celia insensible y bella
 Ronda la casa Gaspar,
 Y dice..., no he de parar,
 Hasta no dormir con ella.
 Infeliz! allí vive
 Sufriendo el frio y el lodo;
 Si él no duerme de otro modo,
 Tendrá que morirse en pie.

En el album de una señorita

A Venus divina un día,
 Libando el nectar Cupido,
 Dijo como distraído
 A tu salud! Carmen mía!
 Con tal equivocación
 Ofendida y aun celosa,
 Mirole airada la Diosa,
 Y el niño exclamó... perdon!
 Perdon ¡oh madre! si aquí
 Te tomé por Carmen bella,
 ¿Qué quieres? También á ella
 La suelo tomar por tí.

Una hembra sin género

En estreno puerca Irene,
 Cuerpo de hembra, y faz de macho,
 Luce altiva, y sin empacho
 Dos mozos, que ella mantiene.
 ¿De qué genero es, por Dios,
 Esta repugnante harpía?
 Un gramático diría
 Que es neutra, ó comun de dos.

A un mal versista que vendió muy bien su obra

(TRADUCCION LIBRE DEL FRANCÉS)

Tu colección de coplas has vendido
 Zoilo al vulgo ignorante como buena:
 Así con doble trampa has conseguido
 Vivir de tu ignorancia y de la ajena.

En la ocasión descubre la intención

En quieta nulidad, días serenos
 Gozan muchos, pasando por honrados;
 Siendo infames en sí, cual más cual menos,
 Y predicán virtud! Ellos son buenos
 Por falta de ocasión de ser malvados.

A una jorobada con hijos jorobados

Jorobados hijos dá
 A luz la gibosa Arnalda;
 Los médicos dicen ya,
 Que aquello en la sangre está;
 Yo digo que está en la espalda.

La vela y el farol

(IMITACION DEL FRANCES)

Una vela á un farol algo empañado
 ¿Por qué así me aprisionas? decía;
 Mi esplendor otro tanto brillaría,
 A no hallarse en tu cárcel encerrado.

Ábrete de una vez; mi luz anhela
 Brillar en libertad; y así no puede:
 Cede, y se abre el farol: ¿mas que sucede?
 Que vino un viento, y apagó la vela.

La discusion sobre el abigeato

A un pasguato, que es tenido
 Por un Licurgo en su aldea,
 Dice Anton..., de la Asamblea
 Hoy admirado he salido:
 Qué hablar....! el asunto ha sido
 Así.... como abeja y gato:
 Calla, repuso el pasguato,
 Eres un zopenco, Anton,
 El ítem de esa *question*
 Fué sobre el *abejigato*.

Del mal el menos

—Mala noticia! Crecencia,
 En su almacen tu marido
 Hoy se vió comprometido
 Ante el público—Paciencia!
 —Le encontraron con exceso
 Capado.... — ¡Ay, Dios de mi vida!
 Como....? — En el marco y medida.
 —Vaya, mujer! más vale eso.

El retrato de un charlatan

Del incansable hablador
 Que rompe el tímpano al diablo,
 Del gran charlatan Don Pablo
 Hizo el retrato un pintor.
 Parece, vivo, y patente,
 Mover boca, ojos, y cejas;
 Tanto, que al verlo repente
 Se tapa uno las orejas.

La ortografía infusa

Aunque es más torpe que un dogo,
Y no entiende el a, be, cé,

La ortografía José
Sabe como un pedagogo.

No piensen que hable de broma,
Pues de cualquiera función,
El dá exacta descripción,
Sin faltar *punto ni coma*.

Un hombre de mal gesto

De un quidam mal engestado
Dijo un crítico,—En verdad,
Él y la necesidad,
Forman un mutuo dechado.

No veo en que se asemeje
La necesidad con él,
(Dice uno); y responde aquel
En tener *cara de hereje*.

Dos personas charlatanas

A una incansable parlera,
Un pobre más parlador,
Le hizo algun tiempo el amor
Hasta que ella dijo.... afuera!

Usted me abruma y sofoca
Con ese charlar maldito;
Y me quita.... —¿Qué le quito?
—Las palabras de la boca.

A un versificador insulso

Tú no cesas de escribir
Coplas, y farsas, Vicente
Y sátiras..., más la gente
Bosteza en vez de reír.

—Pues yo le haré, sin cosquillas
Reír, si el diablo no media.
—Cómo? ¿con nuevas letrillas?
—No tal; con una trajedia.

A las primas donas; la Ida Edelvira (que se
había ido), y la Viscacianti (recien venida)

La dulce Ida se ha ido,
Y vino la Viscacianti;
Y á la nueva han acudido
(Sin echar á Ida en olvido)
Mil curiosos *delettanti*.

¿Cuál de ambas mejor será?
No sé, el ingenio decida:
Sé que el pueblo ansioso vá
A la ópera; y que no da
La ida por la venida.

A un Juez durmiente

(IMITACION LIBRE DEL FRANCES)

Un Juez cual muchos hay, daba su audiencia
Tiempo que él en dormir aprovechaba;
Cuando convicta una sirvienta estaba
Acusada, implorando su clemencia.

A sus lloros despierta el Juez severo
Y dice, morirás como asesina!
— Ved que el caso no es más de una gallina,
— Gallina!.... pues echarla en el puchero.

A un Ministro de Hacienda

EPIAFIO

Murió en su cama, y colmado
De honras cual mueren los buenos,
Este que saqueó al Estado;
En la horca hubiera acabado,
Si hubiese robado menos.

A una falsa beata

Yace aquí de hipocresías,
La que fué un vivo retablo;
Que con falsas momerías,
Consagraba á Dios sus días,
Pero sus noches.... al diablo.

La niña habilidosa

Es un estuche, un primor
Mi niña, dice Leonor,
Aunque está mal que la alabe;
Ya tanto como yo sabe,
Y aun lo ejecuta mejor.

Una adivinanza equívoca

¿Quién será una dama airosa,
 Adivinen, dijo Juan,
 Que de noche con afán
 Sale á pasear misteriosa?
 Variable en todo su sér,
 Ya aumenta, ó ya disminuye
 Su gala; y se esconde, ó huye,
 Y torna á reaparecer.
 Inspirando paz y amor;
 Los marinos, y viajantes
 Son sus amigos, ó amantes,
 Y á todos rinde favor.
 Suele sus cuernos hacer,
 Y.... — Basta, un quidam exclama,
 Por las señas:..., esa dama
 Ó es la luna, ó mi mujer.

A un predicador plagiaric

Dicen que el padre Daniel
 Predica ajenos sermones:
 Es falso....; en tres patacones
 Los ha comprado, y son de él.

Al «Correo de Ultramar»

Del «Correo de Ultramar»
 Ofrecen los editores
 A todos los suscritores
 Una *prima* hermosa dar.
 Al oirlo, exclamó un patán,
 Que escándalo! ah Luciferes!
 Esos que sus primas dan,
 ¿Cómo no dan sus mujeres?

Epitafio del autor para sí mismo

DICTADO AL HACER SU TESTAMENTO

Aquí yacen de un *ciego* los despojos
 Que próximo á morir *abrió los ojos*
 Perdió la voz, mas conformarse pudo,
 Y *nunca habló mejor* que entonces mudo. (*)

(*) El autor siempre fué muy míope; y en aquella gravísima enfermedad perdió la voz, sin que después la hubiese recuperado.

A Martín—Chó

Yendo el vasco Martín Chó
Muy ufano en un birlocho
Dice un quidam.... ¡Quién te vió,
Y hora te ve! y añadió,
Siempre has de ser *medio cho-cho*. (*)

A un detractor de la nueva Troya

Vertiendo insultos feroces,
Desenfrenado un rival,
Con relinchos, no con voces,
Larga calumnias atroces
Contra *la Troya oriental*.... (**)
Por toda contestacion
Diré á ese infiel rodaballo
Lo que Racine á Pradon;
«Siempre en daño de Ilion
«Ha de haber *algun caballo*.»

(*) En efecto la palabra ó apodo chó, en la mitad de chocho; ó medio chocho.

(**) Montevideo era llamada la nueva Troya, por el largo sitio que sufrió y resistió de 9 años, desde 1843.

A la distinguida señora doña Pepita Palacios
de Gomez

Diz que Pepita sacó
El retrato fiel patente
De su esposo, estando ausente,
En esto hay su sí, y su nó.

Por aumentar su alta gloria
Dirán eso; mas yo sé
Que él nunca ausente se ve....,
Al menos, de su memoria.

Un predicador enemigo de cambios

En política, y moral,
(Decía un predicador)
Cualquiera cambio es peor,
Cualquiera ensayo es un mal.

Y añede...., aun que pueda haber
Mudanza útil, que lo dudo,
Yo en cuanto á mí, sólo mudo
De camisa, y de mujer.

La verdadera aflicción de una viuda

Murió mi pobre marido
Al mes de venir de viaje;
Así en enlutado traje
Lloraré el bien que he perdido.

Treinta pesos, salvo yerro,
Cuesta el entierro... ¡ah Gaspar!
Hubieses muerto en la mar,
Y escusabamos de entierro.

La visita de la muerte

Yo muero! adios mi Isabel,
Dice un enfermo, ¡ay de mí!
Ya espiro....; mas ella fiel
Exclama, ¡oh lance cruel!
Ven muerte, y llévame á mí!

La muerte se presentó
Espantosa. — ¿Quién me llama?
La infeliz palideció
Toda trémula — ¡ay, no, no!
Es ese que está en la cama.

No hay gusto completo

Ayer mi mujer murió,
(Decía don Anacleto)
Dios, al fin, se la llevó,
Y ayer mi deudor quebró;
Vaya! No hay gusto completo.

La facultad médica en alarma

Fuera el intruso, el malsin!
Clama la junta de higiene:
¿Qué borlas, qué grados tiene?
¿Donde ha estudiado el latin?
A los que yo he desauciado
(Grita el Doctor Don Tolólo)
Con yerbas, y simples sólo
Osa salvar el menguado!
Receta en lengua vulgar,
Como puede un sangrador:
Y en fin (añadió el doctor),
No sabe sino.... curar!!

A un marido á medias

Cara mitad, don Pulido,
Llama á su amable Raquel,
Y es verdad: pobre marido!
Cuando él sale, otro querido
Entra y va á medias con él.

A un zoilo mal versista

(IMITACION DEL FRANCES)

A mis pobres poesias
Larga en buen hora tus puyas;
Dí que son tontas, y frias,
Y si esto es poco, Matias
Dí que son como las tuyas.

Un tacaño

(IMITACION DEL ITALIANO)

Un tacaño al dictar su testamento
No bien él *dijo*, y *dono*, profirió,
(Voces nuevas para él) cuando al momento
Con diabólicas ansias espiró.

Una mujer cacerola

¿Qué os parece mi Violante?
Preguntó á Gil doña Lola
—Que es como una cacerola,
Ó cosa, así, semejante.
—Cacerola! qué tontera!
Loco estais; no hay que pedir,
—No tal: es que oigo decir,
Que vos sois su tapadera.

El compañero de un caballo

Por saludar á unas bellas
Aturdido un rodaballo
Pisó á don Severo un callo,
Que le hizo ver las estrellas.
Con el dolor don Severo,
¡Ay que caballo! exclamó,
Y el otro le contestó,
Perdone usted, compañero.

Un remiendo á la vida

Entre comida y comida
Comiendo Elisa de todo
Suele decir..., de este modo
Se echa un remiendo á la vida.

Vuestra vida á lo que entiendo
Dijo un satírico á Elisa,
Se parece á mi camisa
Con tanto y tanto remiendo.

El caballo árabe

Este caballo, á fé mia
Es turco, de raza pura,
Decia un chalan á un Cura,
Que comprarselo queria.

Qué ha de ser turco..., á mí no!
Respondió el Cura..., canario!
Ese es un potro ordinario
Tan cristiano como yo.

A un fatuo

(IMITACION DE FILIPPO PANANII)

Diz que en la naturaleza
Es imposible el vacio:
Yo una sola desconfío
Excepcion, y es... tu cabeza.

Una difunta dignamente reemplazada

Lidoro á su difunta así lloraba:
¿Donde está la que hablando me encantaba?
Que alegraba mi hogar, cuando partera
Mil historias forjaba placentera?
Todo es silencio ya!... --- Por fin Lidoro
Para suplir la falta compró un loro.

La viuda de un viejo muerto en vida

Murió un viejo; y la mujer
Decia..., como ha de ser!
Yo ya estaba prevenida.

Hace seis años, ó más
Que, para mí, el pobre Blas
No daba señal de vida.

Analogía entre los dientes y los cuernos

Dientes y cuernos en sí,
Dice Inés, son parecidos;
Siete hijos, y tres maridos
Me han dado experiencia á mí.

Unos y otros al nacer
Causan dolor, por sentado;
Mas cuando ya han arreigado,
Facilitan el comer.

Un hereje muriendo por Jesu-Cristo

Un Santocristo cayó
Con la cruz desde una altura,
Y á un hereje de alma impura
La cabeza le aplastó.

Un misterio no previsto
Resalta aquí, pues se vé
Que el que negaba la fè
Ha muerto *por Jesu-Cristo*.

En lo que paran los cortejos

A las niñas mil festejos
Sus cortejos les deparan;
Marta, ten las tuyas lejos;
Que el tal cuento de cortejos
Puede parar en que paran.

La fortuna y el mérito

(TRADUCCION DEL FRANCES)

Hoy logró tu ineptitud
Lo que al mérito se niega:
Así la fortuna ciega
Dió un buen chasco á la virtud.

La peste y el médico

(IMITACION DEL ITALIANO)

Devorando la peste cierta aldea
Vió á un médico llegar, y dijo, ¡ea!
Vamos por otra parte á matar gente;
Que aquí ya queda mi lugar-teniente.

Un confesor escandalizado

Padre, tentome Luzbel
 Decia Gil compungido
 Y frágil he delinquido
 Con una judia infiel.
 ¡Una infiel!..... ¡Virgen Maria!
 Exclamó el padre asombrado;
 Pero, en fin, dime malvado.....
 ¿Qué tal era la judia?

Un delirio con acierto

¡Ay que toro!....., qué me asusta!
 Desvariando grita Justa:
 ¡Ay que cuernos! y el marido
 Junto al lecho está alligido.
 Buena señal! si por cierto
 Dijo al buen hombre el doctor;
 Ya la enferma va mejor,
 Pues le habla á usted con acierto.

Un picare con virtuosos antepasados

De tus abuelos estás
 Muy ufano y los proclamas.
 Yo de un arbol en las ramas
 Miro el fruto, nada más.
 En ti se secó infeliz
 Tu arbol de genealogia
 Si el dió buen fruto algun dia
 Fué tan sólo en la raiz.

Jugar las cabras ó á quien paga

A quien paga, al ecarté
 Juegan las hijas de Diego
 En la tertulia á que él fué:
 Y él se impacienta al ver que
 Dilataban tanto el juego.
 Me canso ya de esperar
 Gritó, alzando las palabras,
 Más dijole don Gaspar,
 Hombre!.... si es moda el jugar,
 Deja que jueguen las cabras.

Un novio chasqueado

Por convenio maternal
 Celia iba á tomar estado
 Con Simón, feo animal;
 Metióse Gil al torsal
 Y quedó aquel desechado.
 Al feliz rival Simon
 Escribió así, entre amenazas:
 «Yo exijo una esplicacion»
 Y Gil por toda razon,
 Le mandó..... *dos calabazas.*

A Juana (á) Carasucia

A Juana, segun se vé,
 A pesar del feo apodo
 Tú intentas de cualquier modo
 Lavarle la cara..., qué!
 Alcides, que consiguió
 Lavar de Auguias los establos,
 Pudiera, echando mil diablos
 Lavarsela; mas tú no.

Un cortejo es indispensable

DIÁLOGO

Otro galan chinchisveo
 Ya anda buscando Isabel,
 Pues ésta vacó este empleo.
 —Pues qué... ¿Dejó á don Tadeo?
 —No, mas casose con él.

Un avaro orgulloso

De un orgullo necio henchido,
 Rico avaro, en vano estás:
 Pues tanto, en cualquier sentido,
 Valgo yo, que á nadie pido,
 Como tú, que á nadie das.

Uno que de puro avaro no se ahorcó

Un ladron robó un collar
 Al rico avaro Ezequiel,
 Y éste tratose de ahorcar;
 Mas al fin arrojose al mar,
 Por no comprar el cordel.

Un avaro que murió haciendo su testamento.

(IMITACION)

El avaro Don Fernando
Murió abintestato ayer,
Su testamento dictando,
—Cómo?—Reventó al poner
La cláusula.... deajo, y mando.

Un Juez que usa conciencia

Afirma el Juez don Crisanto
Que siempre, y en todo usó
De conciencia, como un santo,
Tal vez de usarla así, tanto,
Sin conciencia se quedó.

Una dádiva onerosa

Dicen que una ninfa dió
La obra de Galeno á Alberto:
Lo que es dársela, no es cierto,
Sino que se la vendió.

Duelo por un burrico

¿A qué esa afliccion y llanto
Por la muerte de un burrico?
Decia el Cura á Perico.

—Padre, si lo amaba tanto!
—No has llorado á tu Lucia
Y lloras á un burro, que
Valdrá una onza.... —Ya se ve,
Pero ella nada valia.

Dos actrices rivales

Tres coronas te han llovido
(Decia una actriz á otra)
Pero si eso te enquillotra
Gracias á tu real vestido.

En aplausos á él, no á tí,
Rompió el pueblo, y por sentado
Lo que él costó te han costado
Tus coronas.—Será así.

Pero tu sabes lograr
Tus coronas facilmente,
Pues te las compra el sirviente
A un peso en lo de Malgar

Un médico echo militar

(IMITACION DEL FRANCÉS)

De médico á militar
A pasado Don Simon:
¡Que diablo de inclinacion!
Siempre le tira á matar.

Un ladron en grande está garantido

Cien pesos robó un ratero,
Y un bandolero cien mil;
A éste lo salvó el dinero,
Tratose á lo caballero;
Y aquel murió en la horca vil.

La figura de la muerte

Con el espejo en la mano
Siempre está Doña Evarista,
Feo esqueleto; y no en vano,
Pues siempre debe un cristiano
Tener la muerte á la vista.

A uno que deseaba hacerse notable

Con Celia, linda chica, casó Alfredo,
Por llamar la atencion, y ser notado:
Ya más de lo que quiere lo ha logrado,
Pues hoy todos los apuntan con el dedo.

Para aligerar á un Juez

Del Juez pretendes en vano,
Que el fallo pronuncie ya;
Él la boca no abrirá,
Mientras tú no abras la mano.

A un militar coplero

Militar ó poeta Don Solano,
Hablantín é ignorante es de ambos modos;
Él con espada en mano huye de todos,
Y todos huyen de él con pluma en mano.

Una edición de lujo

(IMITACION LIBRE DEL ITALIANO)

Los tomos de tus cantos son magníficos,
Cada uno vale bien los seis duríficos;
Rico forro, y papel; tipos diversos,
Todo es muy bueno allí....., menos los versos.

un censor de mis epigramas

Ningun tonto dice Bruno,
Queriendo mi Zoilo ser,
Debe epigramas hacer,
Por eso él no hace ninguno.

un narigon burlesco

¿A donde vas, mujer, con esa cara?
Burlesco un narigon pregunta á Clara:
Y ella contesta....., dime aunque me asombre,
¿Nariz, de donde vienes con ese hombre?

Las sanguijuelas al procurador

Enfermó un procurador
Trapalon de siete suelas,
Y al punto unas sanguijuelas
Mandó aplicar el doctor.

Eso, dijo un circunstante
Es recetar por capricho:
Sanguijuelas!... ese vicho
No muerde á su semejante.

La luna de miel

Con la ardorosa Isabel
Casó el endeble Ramon,
Y á los cuatro dias él
Vió que la luna de miel
Le causaba indigestion.

Si así vamos, hija mia,
Seré de la boda el pavo
Basta de.... — Que tontería!
Vamos á ver todavía
Si un clavo saca otro clavo.

La mujer libro

(IMITACION DEL FRANCÉS)

La mujer del sabio Argó,
 Sólo á libros entregado,
 Dijole, hombre, de buen grado
 Quisiera ser libro yo.
 — Por rara la idea apruebo.
 ¿Quieres ser un calendario?
 — No, pues fuera necesario
 Cambiarme en cada año nuevo.

Respuesta picante de un viejo á un saludo burlesco

Un pillo al doctor Vallejo
 Dijole..., adios mi vejete,
 Y él, mirando al mozalvete
 Contestóle, adios mi viejo.
 — Cómo, yo viejo?— Pues no!
 En mi dicho no hay engaños;
 El burro es viejo á veinte años,
 Y el hombre á cincuenta, no.

El siglo de oro

A una vieja buscó Floro
 Por mujer, rico vestiglo:
 Pero este ambulante siglo
 Es para él el siglo de oro.

Un marido sin mujer

(IMITACION DEL ITALIANO)

Perdida ó robada está
 Mi mujer desde ayer tarde;
 Nadie noticias me dá:
 Una onza en premio tendrá
 El que la encuentre..., y la guarde.

Ofrecimientos vanos

(IMITACION DEL ITALIANO)

Dar más, que no ofrecer, al hombre toca,
 Pues Dios le dió dos manos, y una boca;
 Tú ofreces y no das; tal vez, Silvano,
 Tendrás dos bocas y ninguna mano.

—
 A un barbero

(IMITACION DEL FRANCÉS)

Tus melladas navajas, maestro Onorio,
 Son dignas del más alto observatorio:
 El funciona de noche, pero aquellas
 Hacen ver, aun de día, las estrellas.

—

Dádivas de un avaro

Los buenos días á Blas
 Daba el avaro Oliver;
 Y él contestóle...., ¡ah Caifás!
 Los buenos días me dás
 Por no poderlos vender.

—

Un médico enfermo

—¿Por qué llama á otro doctor
 Enfermo el doctor Procopio?
 —Porque es el crimen mayor
 El matarse uno á sí propio.

—

Una señal de civilizacion

(IMITACION DEL ITALIANO)

Por fiera tempestad á pais ignoto
 Fué impelido un vagel; y ya el piloto
 Duda poner en tierra sus vagajes
 Temiendo haber caido entre salvajes:
 Mas ve en la playa una horca y un ahorcado
 Y exclamó...., es un pais civilizado.

—

Una promesa á un marido desaciado

—Ya que á quedar viuda vas
 Mujer, decia un doliente,
 Yo te pido que jamás
 Te cases con el teniente.
 —Bien puedes sin ese afan
 Morir, respondió llorosa
 Pues mi palabra de esposa
 Ya se la di al capitán.

—

Un escribano y el autor

DIALOGO

—Tú en verso á los Escribanos
 Nos dices poco cortés,
 Que apenas hay dos ó tres
 Que sean medio cristianos.
 —Cómo tres? Repara Bruno
 Que algo supones, ó aumentas.
 —Pues si lo has dicho—No mientas;
 Dije, que apenas hay uno.

Un heroísmo implacable

(TRADUCCION LIBRE DE ALAMANNI)

Al suicidarse orgulloso
 Caton, por odio al tirano,
 Tente! gritóle un romano,
 El gran Cesar es piadoso.
 Y él contesta.... yo Caton,
 Yo que honro á mi patria y nombre,
 No temo el rigor de ese hombre
 Lo que temo es.... su perdon.

¿Cuál de las tres

Tus tres hijas Lisarda, son tres joyas,
 Allí no hay más que chismes y tramoyas;
 Feas, tontas, y vanas á porfia.
 ¿Sabes en tu lugar lo que yo haria?
 La primera, y segunda al diablo diera,
 Por tal que se llevase la tercera.

Un enemigo de las mujeres

Ofendido del sexo Don Canuto
 Vió una mujer ahorcada de una higuera;
 É impasible exclamó.... ¡qué bueno fuera
 Ver todo árbol cargado de ese fruto!

¿Una linda pero tonta

Corazon, y libertad
 Pierde el que vé á Filis bella;
 Mas los recobra en verdad
 Si habla un minuto con ella.

La mutua correspondencia

(IMITACION LIBRE DEL FRANCÉS)

Cornelio á su mujer desacredita,
Y añade que jamás su buen ejemplo
Ella quiere imitar, mas yo contemplo
Que cuando ella habla de él muy bien le imita.

La mujer pone los cuernos no el marido

¿Por qué es que carga cuernos mi marido,
Y no yo, si él tambien es un perdido?
Pregunta Paquilla. — Que torpeza!
Él los debe cargar porque es cabeza.

Remedios contra el amor

Tres remedios la experiencia
Dicta contra amor cruel:
Que son el tiempo, la ausencia,
Y en caso extremo.... un cordel.

Una joven restablecida de su hidropesía

DIÁLOGO

— ¿Sanó de su hidropesía
Vuestra hija? — Sé que está sana;
Tomando la hipecacuana
Se curó en Santa Lucía.
Mas viose en aprieto duro:
Nadie se figura, no,
Lo que de aquel cuerpo echó;
— Pues yo bien me lo figuro.

Un Juez sangrador

Dos purgas y una sangría,
Al entrar el año nuevo,
Siempre toma el Juez Don Febo
Temiendo una apoplegia.
Un régimen tan extraño
Le causa apuros bastantes;
Y en desquite, á los pleiteantes
Sangra, y purga todo el año.

Invectiva de una mujer á su marido

(IMITACION DEL FRANCÉS)

Contábase que un hombre en la Turquía
Diez mujeres, ó más, tener podia:
Y exclamó Celio, haciéndose el valiente,
¡ Quien pudiera vivir entre esa gente!
Mas la mujer le dice, infeliz gallo!
Serias el eunuco en tu serrallo.

La vanidad es olvidadiza

Pobre, y siempre con hambre al medio día
En otro tiempo Gil me conocia;
Hoy con herencia, y noble diputado,
No me conoce Gil ó se ha olvidado;
Mas segun gasta y triunfa, antes que muera,
Volverá á conocerme ese tronera.

A un médico autor de una sátira

En vano, oh! matasanos, por vengarte,
Tu pluma contra mí furias reparte;
Con versos no me matas, ni me inquietas,
No los temo, que al fin, no son recetas.

Una reparacion bien difícil

Reparacion de su honor
Contra Celio pide Juana;
Y él echándolo á jarana
Le dice, eso es un error.
Tu aquel no admite rebeso,
No aguanta ya de gastado
Reparacion.... Lo acertado
Es pedir un honor nuevo.

Al drama operifero de Don Panuncio

Tú que en el *drama moral*
De Don Panuncio has estado
Cuéntame... ¿ Fué muy silvado?
Hubo pedradas? — No tal.
El público sufridor
Muy quieto allí bostezaba;
Y antes del fin ya roncaba,
Hasta el mismo apuntador.

Un retrato alegórico

Con intencion esquisita
Pintó un artista á una bella
De aire falaz, y en pos de ella
Tu imájen puso, Albanita.

—¿Quién es aquella?— Es Arnalda
Que ostenta su impuro amor.
—¿Y la de atrás?— El pudor
Que aquella se echó á la espalda.

Soy inmortal

Pasé atareado tres dias
Con mis versos: caigo enfermo
Llaman al doctor Guillermo,
Y salvo con dos sangrias.

Ya envanecerme por cierto
De inmortal bien puedo yo,
No por mis versos, sino
Porque el doctor no me ha muerto.

A un versista calvo

Dices que tiene Don Bruno
Los siete pelos del diablo,
En esto te engañas Pablo
Porque él no tiene ninguno.

Sus versos, que juzgas bellos
Los arrastra claro está,
Como á él nadie arrastrará
Es decir, por los cabellos.

Una mujer celosa

Ardiendo Julieta en celos
Así á su rival provoca
Pensais picarme.... qué loca!
Fresca estoy, viven los cielos!

Y ella contestóle...., ya,
Sereis como el pan, madama,
Que más fresco se le llama
Cuanto más caliente está.

Respuesta muy maliciosa ó muy sencilla

A su segunda mujer
Así hablaba Don Teodoro:
Mi finada era un tesoro
De todos se hacía querer.
Qué hermosa!... mas hora advierto
Que mi recuerdo te irrita.
—Al contrario, pobrecita!
Ojalá no hubiese muerto.

Un tribunal sentenciando

(IMITACION DEL ITALIANO)

De graves pleitos un día
Daba un tribunal sentencia
Habiendo en la concurrencia
Bulliciosa algarabía.
Silencio! gritó enfadado
El Juez desde su tribuna,
Seis causas ya he sentenciado
Sin que haya oído ninguna.

un usurero que temblaba de los truenos

(IMITACION DEL ITALIANO)

Gualtero entrapa á todos en su tienda;
Mas cuando hay tempestad, teme, y se enmienda:
Bueno es, para hacer tratos con Gualtero,
Consultar el barómetro primero.

una dama displicente el día de su cumpleaños

De mal humor como harpía
Estás con modos extraños,
Y hasta chocante.... ¡ah Lucía!
¿Es acaso culpa mía
El que hoy cumplas cuarenta años?

La deificación inmerecida

Celio afirma que es divina
Nina, y deidad soberana:
La apoteosis no es mesquina,
Mas yo sé que es la tal Nina
De condición *muy humana*.

¶ un senador silencioso

EPITAFIO

Aquí sepultado se halla
Un senador afamado;
Hace lo que en el Senado
Es decir, que duerme y calla.

¶ El cementerio nuevo

El nuevo cementerio han visitado
Dos médicos, y chico lo han hallado:
Ellos querrán hacer con buen criterio
Del pueblo todo un vasto cementerio.

¶ uno que hizo Corona á Nuestro Señor,
en malos versos

Perdona, ¡oh Dios! al autor
De esas coplas asesinas:
Él de ignorante, ¡oh Señor!
Vuelve á clavarte, ¡qué horror!
Otra corona de espinas.

¶ El Dictador Rosas, de Buenos Aires enfermo

El duro Rosas padece
De un cálculo, ó mal de piedra,
Y nada en su cura medra,
Pues el volumen acrece.
Su dureza y dimension
Son tan raras, que hay quien diga,
Que aquello es el corazón
Que le bajó á la barriga.

¶ uno cuya mujer tenia varios cortejantes

Cuando sólo un amante ella tenia,
Llamabas tu mitad á tu mujer;
Hora que tiene tantos, á fé mia,
Tu centésima apenas puede ser.

¶ un apaleado

Temiendo la paliza prometida,
Te encerrabas de noche en tu guarida:
Hoy, Gil, en claro día te han dado;
Gracias á Dios, salistes de cuidado.

Sastres y Escribanos

Tres escribanos, y un sastre
 Guarnecian un canton,
 Cuando enemiga invasion
 Amenazaba un desastre.
 Retiraos, insensatos,
 Dijoles el General,
 Pues si hay ataque formal
 No sois más que *cuatro gatos*.

Un protector filantrópico

La mujer de don Saturno
 De un Mecenas ha logrado,
 Ser su buen marido empleado
 De guardacosta nocturno.
 Y de noche.... qué bondad!
 Aquel por filantropia,
 Viene á hacerle compañía
 En su triste soledad.

Un perrito conveniente

(IMITACION DE ANGILO DELCI)

Lesbia un faldero pulido
 Ha encargado á su compadre;
 Pero quiere que no ladre
 Mientras duerma su marido.

Un predicador sermiferó

Ginés ó es sordo, ó madrion,
 Pues se durmió en mi sermon:
 ¡Qué escándalo tan soez!
 Dice el padre fray Mateo,
 Y yo respondo, ya veo
 Que no es sordo el tal Ginés.

Un amante platónico

Dice el platónico Blas
 Que él solo busca en Belen
 El corazon..., hace bien,
 Pues ya es de otros lo demás.

Invectiva á una jóven inmodesta

Dicen que eres semejante
 A Modesta tu vecina,
 Que tienes su aire, Dorina,
 Y aun su mirar vergonzante.
 Que tienes, yendo compuesta
 Su timidez delicada:
 Qué ilusion! pues bien mirada
 Nada tienes de *Modesta*.

El Torco

Mi Juan, dice la Rengosa,
 Sabe torear más que un chulo;
 Calla! la interrumpe Angulo,
 Con guitarra es otra cosa.
 Ante un *bicho consentido*,
 ¿Quién se arriesga como yo
 Á *un mete y saca*?—Pues no,
 Eso lo hace mi marido.

Un castigo anticipado

Tomad pronto una medida
 Dice Andrés á un magistrado;
 Dos pillos hoy me han jurado
 Quitarme á palos la vida.
 —Si tal hacen los tunantes
 Los ahorco una hora despues,
 —Mas, Señor, repuso Andrés,
 ¿No es mejor dos horas antes?

Sor Inocencia

¿No está en este monasterio
 Sor Inocencia novicia?
 Preguntó uno sin malicia
 Al capellan fray Silverio.
 Éste, que de mala luna
 Salia de confesar,
 Respondió..., en este lugar
 No hay *Inocencia* ninguna.

Sobre el uso de anteojos y gemelos

DIÁLOGO

—Es cosa que no perdono
Ver hoy gallos y polluelos,
Usar lentes y gemelos
¿Será por darse gran tono?

—De eso ya escribió el cronista
Del Plata—¿Y tú que deduces?
—Que en el siglo de las luces
Hay muchos cortos de vista.

Las tres pintadas

Sobre tres ninfas, que usar
Suelen mandioca, y carmin,
Nuevo París, Mister Kin
Debia su voto dar.

¿Por cuál de estas hermosuras
Estais? preguntole Rita;
Y él respondió; Senorrita,
Mi no entende *de pinturas*.

A una Señora que pintó su propio retrato

Jóven matrona, en toda tu pintura
Se ve que el arte vence á la natura.
Sólo hoy que has conseguido retratarte
Se vé que la natura vence al arte.

A un Juez de Paz muy interesado

Sacerdote de Astrea Don Patricio,
El templo de la Diosa es su juzgado;
Siendo allí los pleitantes mal su grado,
Las victimas que ofrece en sacrificio.

A una que iba envejeciendo

Vicenta gime, y lamenta,
Siempre al fin de año al pensar,
Que va creciendo su cuenta;
Pocas veces ya Vicenta
Ha de tener que llorar.

¶ una dama advenediza

(IMITACION LIBRE DEL FRANCÉS)

Una dama que habia sido
 Sirvienta en su mocedad,
 Dijo á un fondista; en verdad
 Tu hotel está mal servido.
 Perdonad mis distracciones.
 Respondióle aquel propicio,
 Bien sé que *en punto á servicio*,
 Vos me podeis dar lecciones.

Respuesta picante de un aldeano á un doctor

Mira, zopenco, que quiero
 Dijo á un aldeano un doctor,
 De la cebada mejor
 Para mi caballo overo.
 Y él responde; mi cebada
 Podeis probar voto á Briós,
 Es fresca, y ya para vos
 La tengo aquí separada.

¶ una presumida con dientes postizos

Usando un solemne tropo
 A los dientes de Leonor
 Llamas tú (lindo piropo!)
 Perlas de inmenso valor.
 La hipérbole es algo dura;
 Pues estoy bien informado
 Que dos onzas sólo ha dado
 Por toda su dentadura.

¶ Un antojo de mujer

Inés que exenta ha vivido
 Del matrimonio hace un año,
 Hoy tiene el capricho extraño
 De dormir con su marido.
 Con nueva tan impensada
 Dice el buen hombre á su Inés,
 Hija, creo que esto es
 Antojo de embarazada.

Un drama semejante á la eternidad

Dice un Zoilo (qué torpeza!)
Que no ha de durar tu drama
Por monstruoso, y que su trama
No tiene pies ni cabeza.

Yo al revés de ese malsin
Lo creo *eterno* en verdad,
Pues como la eternidad
Es sin principio ni fin.

La bailarina vestida de hombre

Salió al fandango Elodía
De chaquetilla y calzon;
Y al compañero decía
Hoy más de cuatro á fé mia
Pensaran que soy varon.

Él respondió, puede ser,
Pues muy propia de hombre estás;
Pero tambien muchos más
Bien saben que eres mujer.

Un elixir admirable

DIÁLOGO

— Monsieur Grin vende el licor
De la vida permanente,
Se lo dió el finado autor.
— Pues qué... ¿murió el inventor?
— Sí, pero fué de repente.

Las botas de un patituerto

A un patituerto Escribano
Robó, no se sabe quien,
Las botas, tuertas tambien,
Y él sólo exclamó, ¡ah villano!
Plegue á Dios te vengan bien.

La viuda de un tambor

No es cualquier cosa Leonor,
Su finado en paz, y en guerra;
Metió gran ruido en su tierra
—Pues qué ha sido?— Fué tambor.

Remedio contra un amor tenaz

¿Rabias por que á Filis bella
No puedes dejar de amar?
Pues voite un remedio á dar,
Y es... el casarte con ella.

La mujer habladora es incurable

Por milagro singular
Ó por encanto, sin duda,
Un Santo á una mujer muda
Con asperges la hizo hablar. (*)
Un marido le pidió
Que á la suya enmudeciera
Una hora al día siquiera;
Pero el Santo contestó:
Si ella de lengua carece
Yo te la hago hablar ahora;
Mas si es de por sí habladora,
Sólo en la tumba enmudece.

(*) Asperges. En sentido festivo, rociaduras; esparcir en menudas gotas el agua ó cualquier licor. Acad.

Un asmático espirante

—Yo me ahogo, me sofoco,
Me apura el asma; ¡ay Lucia!
Pero ella le respondia:
Pobre Blas, aguanta un poco.

—Pronto viuda quedarás,
Yo no puedo, qué amargura!
Mucho el res... pirar... me apura,
—Pues bien, no respire más.

Un ex-Ministro no muy puro

Cierto ex-Ministro que entró
Sin más que el día y la noche,
Y con fincas, quinta, y coche,
Al año el sillón dejó.

Decia: estoy apurado,
Y gritan cuatro bribones,
Que un millon de patacones
De las rentas me he tragado.

Yo respondile... Dejad
Que chillen fieros rivales,
Siempre de calumnias tales
Hay que rebajar *la mitad*.

Decir cuantas son cinco

A un andaluz dijo airado
 Un rival suyo: abre el ojo!
 Pues te diré, si me enojo,
 Cuantas son cinco...., y cuidado!
 Dió aquel hácia atrás un brinco
 Asustado, y respondió:
 No te molestes, pues yo
 Sé que tres y dos son cinco.

No hay feo sin gracia

¿A quien no harás tú reir?
 Dice á Norberto Nicasia;
 Persona fea sin gracia,
 No la hay...., bien suelen decir.
 Eso, respondió Norberto
 Generalmente es así;
 Pero el que se fije en tí,
 Verá que no siempre es cierto.

Un medio mal poeta

(IMITACION DEL FRANCÉS)

Diez pobres cada ocho dias
 Despacha el doctor Gualtero;
 Mas sin duras agonias,
 Pues él con sus poesias
 Los adormece primero.

Una viuda pensionista

Calista viuda jamona
 Decia en el *Fuerte* airada (*)
 Ya justificué de honrada
 Pero el sueldo no se abona.
 Y añadía con fiereza
 Si me arremango, no dejo
 Ministro, mozo ni viejo,
 Ni títere con cabeza.
 Cuidado con la Calista!
 No les arriendo la ganga;
 Pues cuando ella se arremanga,
 Ni el diablo que la resista.

(*) *Fuerte*. Antigua Casa de Gobierno.

(Del Editor).

A la simpática y bella señora doña Venturita
de Pfeil

Ventura, ¡oh nombre precioso!
(Cupido á Venus decia)
Mi venda rasgar querría
Por ver á ese ángel hermoso.
Quiero ver sus ojos bellos
Quiero extasiarme — ¡Ay Cupido!
Tú quieres morir perdido
De envidia y de amor por ellos.

Un cantor antropófago

Talareando un retornado
De la Norma en un meson,
Pidió un guiso *de capon*
Un tenor de gran cartel.
Uno de los circunstantes
Exclamó, es cosa no vista!
Este antropófago artista
Se come á sus semejantes.

Demanda de un payo apaleado

Todo él que á las bestias dá
De palos por la cabeza,
La multa, por su torpeza,
De dos duros pagará.
Por tanto, demando yo
(Dijo un payo al Juez Civil)
Que pague esa multa Gil,
Porque de palos me dió.

Vindicacion á la memoria de un difunto

Dicen que Adrian fué un vicioso,
Que como impio vivió,
Que nunca en la iglesia entró,
Esto último es calumnioso.
Dos veces si es que no yerro
Lo entraron (que no entró él mismo)
La una, para su bautismo
Y la otra para su entierro.

Respuesta epigramática sobre la influencia de la
leche que mamamos

A su médico Violante
Preguntó, así, con soflama
¿Con qué..., en la leche se mama
La inclinación dominante?
Sin duda á usted lo crió
Alguna nodriza divina!!
Mas, quiero ver si adivina
¿Qué leche he mamado yo?
Eso percibir se deja,
Respondió el doctor picado;
Vos debeis haber mamado
Leche de cabra, ó de oveja.

El reloj y la vida

Detén, caminante, el paso,
Vé ese cuadrante solar!
Su carrera ha de parar
Cuando el sol llegue á su ocaso.
Al par del tiempo veloz
Se desliza sin sentir:
Para aprender á morir
No hay libro como un reloj.

À un petardista mal pagador

DIÁLOGO

—Debo á un prestamista un año
De intereses; y á otro dos
Y debo.... — Pero por Dios,
Tanto debes? yo lo extraño.
—¿Y tú extrañas (mala peste!)
Que pida prestado yo?
—Yo no extraño eso, sino
Que haya habido quien te preste.

Recuerdo de un viudo

Veinte años en choque y lidia
Sufrir á mi finada Blasa;
Ya murió, ya hay paz en casa,
Y tanta, que me fastidia.
Era un infierno, por cierto,
Mas, desahogaba mi humor;
Y ahora!.... casi era mejor
Que ella no se hubiese muerto.

A una linda jóven que me mostraba un cuadro de
la diosa Venus

Si de esa Venus al lado
Te pones, bella Creencia
Veo que hay gran diferencia,
De lo vivo á lo pintado.

Esa es una copia ideal,
Tú el original patente:
Y no iguala ciertamente
La copia al original.

A una rosa en el album de la interesante jóven
Doña Clarisa Escarza

Siempre se ve consagrado
En todo templo un altar,
A una imagen dedicado,
Con culto más señalado
Como á numen tutelar.

De la virtud candorosa
La rosa es símbolo fiel;
Ella en tu album, misteriosa,
Suple, ¡oh! Clarisa, á tu hermosa
Imagen, que falta en él.

En el album de la Señorita Doña Martina
Baudriz

La argentina Legacion
Baudriz en Montevideo
Con decoro, y distincion
Rige en suntuosa mansion
Como un palacio europeo.

Mas, cuando á su esposa allí,
Cual refulgente topacio
Rodeada de ángeles ví,
Dije admirado entre mí,
Esto es templo, y no palacio!

Respuesta ingeniosa á una pregunta tonta

¿Llorarias tú por mí,
Si me muriese mañana?
Preguntó Gaspar á Eliana,
Y ella respondió así.

La pregunta es algo lela,
Tu sabes muy bien, Gaspar,
Que en mí es un vicio el llorar
Por la menor bagatela.

Una penitente y su confesor

(CUENTO EPIGRAMÁTICO)

Confesábase Asencion
Que de histérico sufría,
Con fray Gil, que allí tenía
Su cesto de provision.

Un soponcio con fatiga
Exhaló—¿ Qué es lo que tiene?
—Padre aquí un olor me viene
A carnero...— Calle y siga!

Siguió un cuarto de hora; empero
Dijo al fin, Padre, me iré,
Ya no aguanto más.—¿ Por qué?
—Porque me huele á carnero.

—Basta! exclamó el varon Santo,
Lárgate, y no vuelvas más;
Tambien tu desde hoy me estás
Oliendo á oveja, y yo aguanto.

A un calvo barbudo

Tan calvo como un plato
Y barbon como un turco don Torcuato
Parece con rareza
Que le han puesto en la cara la cabeza.

En el album de la Señorita Doña
Martina Baudríz

Oyendo amor ponderar
A Martina, y el poder
De su atractivo ensalzar,
Su venda intentó rasgar
Queriéndola él mismo ver.
Mas Venus dijole, ¡ay ciego!
No caigas en ese error;
Que hay fuego que mata al fuego;
Y veria el mundo luego
Al amor morir de amor.

En el album de la Señorita Doña
Ignacita Gurmendez

Entre un relos é Ignacita
Dijo Venus á Cupido,
Hay la distancia infinita
Que hay de un recuerdo, á un olvido.
Diferencia singular
Que consiste, y no lo ignoras,
En que él recuerda las horas
Y ella las hace olvidar.

A una linda joven que guardaba el reloj entre
el pecho

Recelando de ladrones
En el albo pecho vos
Guardais, Dorila, el reloj;
Eso es dar más tentaciones.

Tanto tesoro guardar
Así junto ¿A quién no incita?
Mi mano tiembla y se agita,
Y estoy por darme á robar.

El matrimonio penitencia

A un quidam que con urgencia
Se casaba al otro día,
Un confesor lo absolvía,
Sin dictarle penitencia.

Él con humildad cristiana
Dijo, padre, no me ha dado
Penitencia — Es escusado,
¿Pues no te casas mañana?

Lo que valen algunas mujeres

Un pobre marido al ver
De gran gala á su consorte,
Dijole, ¡viva ese porte!
Cien pesos vales, mujer.

—Cien pesos..., linda bobada!
Eso vale mi vestido.
—Pues bien, replicó el marido,
Lo demás no vale nada.

Hablar bien y obrar mal

El sabio que yerra insano,
Que habla y bien y hace locuras,
Es cual ciego que anda á oscuras
Con un farol en la mano.

Hermosos consejos das,
Fabio, más tú te estravias;
Así el resplandor que envias
Sólo alumbrá á los demás.

La salve de un litigante

Por costumbre inveterada
 Al rezar la salve un Cura
 Llamaba á la Virgen Pura
 Protectora, y no *abogada*.
 Reconvinolo el Prelado,
 Y el Cura explicose así;
 Pleitos tuve, y los perdí
 Por fiarme en el abogado.

La cura radical

Cuando un entierro pasaba
 Dijo á Gil un matasanos
 Yo á ese difunto *curaba*,
 Y se me fué entre las manos.
 Lo *he curado* un mes cabal
 De una enfermedad aguda:
 Y aquel contestó, no hay duda,
 La cura fué *radical*.

El mundo al revés

Un albeitar baladi
 Iba en un lerdo pollino,
 Y entre orgulloso y mohino,
 Habló á un conocido así:
 No estrañes Blas, si me ves
 Andar sobre un burro—Ah! no,
 Respondió aquel, bien sé yo
 Que hoy el mundo *anda al revés*.

Un niño con corona

Estaba de parto Abdona
 Comadre de fray Fabian,
 Y la partera en su afan
 Exclamó al fin, *ya corona!*
 Cómo corona! ¡ay! comadre,
 Dijo Abdona; ¡Dios bendito!
 Hasta *en eso* el angelito
 Va á salir *entero al padre!*

Un doble desatino

Celebrando ayer fray Lino,
Hizo al consumir un gesto,
Y dijo al lego.... ¿Qué es esto?
Está picado *este vino*.

Una beata remilgada
Exclamó, qué necedad!
Más bien su paternidad
Dijese.... *sangre picada*.

La esfinge con cuernos

Cierto pintor chapucero
Una esfinge dibujó
Con mitológico esmero,
Y de cabron, ó carnero,
Sendos cuernos le añadió.
Aquí hay verdad, y ficción,
Decía con sencillez;
La esfinge es imitación,
Mas los cuernos de cabron
Los puse *de mi cabeza*.

Remedio á una mujer para no caer en cama

Estás al vicio entregado,
Gritaba Alfonsa al marido;
Eres un tuno, un perdido
Hasta la cama has jugado.

El contestó con soflama,
Tal vez así te convenga;
Ahora, venga lo que venga,
No caerás enferma *en cama*.

Ya salió de su cuidado

Reclusa en el campo un mes
Con parientas de confianza
Ha estado mi hija Constanza,
Decía el sencillo Andres.

Cuidando un enfermo ha estado
En un continuo trajin:
Mas gracias á Dios, al fin
Ya salió de *su cuidado*.

Un marido pandoncero

Al ver tus locuras de hoy
 Que ya pasan de medida,
 (Dijo Anselmo á su querida,)
 Muerto de vergüenza estoy.
 Y ella contestó, mal vienes,
 ¿Vergüenza tú? ¡qué tontera!
 Cállate Anselmo; eso fuera
 Morir de un mal que *no tienes*.

Un enemigo del alma

Huye de la carne infiel
 Dijo á Blasa fray Facundo,
 Peor que el demonio y el mundo,
 Es ese enemigo cruel.
 Pues de ese enemigo yo
 No temo, respondió Blasa.
 —¿Por qué?—Porque no entra en casa
 Desde que el sitio empezó. (*)

(*) Se refiere al sitio de la plaza de Montevideo, que duró nueve años y durante el cual se vió la población privada de carne para su alimentación.

(Del Editor).

Prudente reconvenccion á un marido

(IMITACION DEL FRANCES)

Tu conducta es peligrosa;
 Tras las hembras cual Cupido,
 Sigues tú, dijo á un marido
 El protector de su esposa.
 Vete con tientos y con modos,
 Que hay quiebras en ese juego;
 No sea que caigas, y luego
 Nos vas á pringar á todos.

Un nombre reprobado

Teniendo Marta sus dudas
 De decir una herejia,
 Hablaba así sobre el dia
 De San Simon, y San Judas.
 Mañana saldrá muy maja
 Simona, y dará funcion;
 Que es el dia de San Simon,
 Y del otro.... buen alhaja.

Las visitas de un médico

Visitando á Inés seguía
 El doctor que la curó ;
 Mas dijo el marido un día,
 Voy á fundirme hija mia,
 Con tantas visitas yo.
 Viendolo tan enfadado,
 Respondiole Inés así :
 Por visitas no hay cuidado,
 Las que antes tú le has pagado,
 Hora él *me las paga á mí.*

El milagro de convertir el agua en vino

Dios convirtió el agua en vino
 Predicaba un misionero,
 Y el ahijado de un ventero
 Dijo, eso lo hace padrino.
 Y otro añadió, mas él fragua
 Su milagro algo soéz,
 Y aun suele hacerlo al revés,
 Convirtiendo el vino en agua.

Cria cuervos, etc.

(ALUSIÓN Á PERSONA Y SUCESO QUE TUVO LUGAR)

Del tío Cuervo hombre inmoral
 Los huérfanos, mal criados,
 Se ven por tí prohijados,
 Fabio, pienso que haces mal.
 De tal padre hijos protervos
 Criar tú, me causa enojos;
 Ya te sacarán los ojos
 Si se acuerdan *que son cuervos.*

Ventaja que sacó un ñato perdiendo un pleito

Cuando esperaba ganar
 Mi pleito, (decía un ñato)
 Lo pierdo!.... yo me arrebató,
 Esto es infamia sin par.
 Vaya no te encolerices,
 Dicese uno.... ¿Qué has perdido?
 Fué un chasco; pero has salido
 Con un palmo de narices.

El gemido de una viuda

Estando para espirar
Blas decia á su doctor,
Siento á mi Marta dejar;
Su amor es tan singular
Que morirá de dolor.

Un burro desconocido
Rebuznó en tal ocasion;
Y al oirlo, añadió afligido:
¿La oye usted?... ese gemido
Me traspasa el corazon!

A una jóven en carnaval

Si en tus ojos, ¡oh! Pilar,
Amor su fuego ha cifrado,
No echas agua, pues no es dado
Con dobles armas lidiar.

Frio y calor! desde luego
Hay riesgo de inflamacion,
Pues haces la quemazon,
Y echas agua sobre el fuego.

Un buen modo de subir

(IMITACION AMPLIFICADA)

En las nubes escondia
Un cerro su alta eminencia,
Sobre el monte un roble habia,
Y en lo alto de éste tenia
La aguila su residencia.

En torno á su magestad
Cada alado cortesano
Posaba con vanidad,
Cuando entre ellos, ¡oh maldad!
Ven repente á un vil gusano.

¿Cómo, (exclamaron con saña)
Sin alas subió hasta aquí,
Tal bicho de forma estraña?
Y él respondió.... yo con maña,
Y arrastrandome subí.

Ines jugando á carnaval

Luchando con dos ó tres,
Y ensopada hasta las ropas,
Juega á carnaval Inés:
Me temo que de esta vez
La van á comer por sopas.

Semejanza y desemejanza de una dama con el relós

Con Pilar encantadora
 Fabio el relós comparó
 Que anda, y muda de hora en hora,
 Mas Celmiro que la adora
 Al punto así contestó.

La comparacion es lerda
 Entre el relós, y Pilar;
 Ni con la razon concuerda,
 Pues él las horas recuerda
 Y ella las hace olvidar.

Una Sociedad de comercio

Tenia gran vanidad
 Lucia, porque el marido
 Su casa habia erigido
 De comercio en sociedad.

Preguntó uno á Lucia
 ¿Quién sois? y ella vanidosa
 Respondióle.... soy la esposa
 De Ruiz, Morla y Compañía.

Un soldado disparador

Un soldado farramalla,
 Echandola de guerrero,
 Siempre corria el primero
 Al empezar la batalla.

Su capitán una vez
 Preguntóle con furor:
 ¿Dónde tienes el valor?
 Y él respondiòle.... en los pies!

A una que ocultaba los años

Treinta y seis años tenia
 Largos de talle Vicenta,
 Y con melindres decia,
 Siento al ver que de dia en dia
 Me voy llegando á los treinta.

De esa pena engañadora
 Consolaos, dijo Blas;
 Pues de los treinta, señora,
 Cada dia, y cada hora
 Os vais alejando mas.

Un escribano judaico

Más judío que Caifás
 Bellido, rico Escribano,
 Da fe y testimonio en vano,
 Pero limosna jamás.
 Si da fe, decía Irene,
 Y no plata Don Bellido,
 Dá lo que nunca ha tenido,
 Y nunca dá lo que tiene.

Una reconciliación

Un beodo en la estrechura
 De su agonía final,
 Con sorpresa general
 Pidió un vaso de agua pura.
 Malo vá! dijo un amigo,
 Ya su hora corre veloz:
 Como va á dar cuenta á Dios
 Hace paz con su enemigo.

A la intervencion Anglo-francesa

(EN EL SITIO DE 9 AÑOS)

Dos gigantes á un pigmeo
 De entre tiranos salvaban;
 Mas con los piés lo estrujaban,
 De un modo chocante y feo.
 Aquel exclamó.... ¡pardiez!
 No hicieran más mis tiranos,
 Pues lo que haceis con las manos
 Lo deshaceis con los piés.

La gloria del día

Casi envanecido estoy,
 (Un gran charlatan decía)
 Soy el poeta del día,
 Mi fama es la gloria de hoy.
 Tan es de hoy, respondió Juana,
 Esa gloria, que aun ayer
 Fué ignorada; y á mi ver
 No ha de llegar á mañana.

La desgracia con fortuna

(TRADUCCION DEL FRANCÉS)

- Hoy á Jorge le han robado....
 —Lástima tengo al cuitado!
 —La mujer yendo al sermon.
 —Lástima tengo *al ladrón*.

Un modo de restablecer la paz

Natura, y enfermedad
 Rivales que discordaban,
 Sobre un pobre cuerpo estaban
 Pleiteando la propiedad.

Doña Medicina en pos
 Vino bien terca y mohina,
 Que á viva fuerza imagina
 Poner paz entre las dos.

Tanto golpe á la ventura
 A diestro, y siniestro dió,
 Que en paz al cuerpo dejó;
 Porque acabó con natura.

Un amigo para un apuro

(IMITACION DE GAETANO GIUCCI)

- ¿Duermes? Gritó á un amigo don Rosendo.
 —¿Que hay de nuevo?—Sabras como me hallo
 En grave apuro, de dineros fallo
 Y venia....—¿No ves que estoy durmiendo?

Un versista maldiciente

Lanzando libelos mil
 Entre las Piérides, Blas,
 Cual feo espantajo estás
 Ó cual lobo en el redil.

Dañas y muerdes de paso
 Con envenenado diente,
 Sirviendo así propiamente
 De cerbero en el Parnaso.

Así el eunuco has de ser
 En el serrallo de Apolo,
Nada haces, y estorbas solo
 A los que pueden hacer.

Conseguir una cosa arañando, arañando

Por un vestido riñó
Lucia con su marido,
Y aun dicen que lo arañó,
Ella que sí, y él que nó
Mas al fin logró el vestido.

Dijole una amiga un dia,
Haz que otro mejor te dé:
No haré, contestó Lucia,
Que este apenas, á fé mia,
Arañando lo alcancé.

A una dama algo madura

El cumpleaños á Leonor
Daba un jóven aturdido,
Y díjole.... por mi honor
Ya vos sois cuerpo mayor
Pues los treinta habeis cumplido.

Cuerpo mayor! ciertamente,
Respondió ella, puede ser:
Mas yo sé que es propiamente
Mas viejo un burro á los veinte
Que á los treinta una mujer.

Una tortilla sin el principal ingrediente

Al saltar sobre una silla
Un tenor de sexo ambiguo,
Dijo, ¡ay Dios! yo me santiguo
Si caigo, me hago tortilla.
Tú, respondióle Pascual,
Tortilla! no puede ser.
— ¿Por qué?— Porque á mi entender
Te falta lo principal.

Cada cual da de lo que tiene

Un chal Irene pidió
Y una gorra á su marido;
Y el pobre exclamó aburrido
Un cuerno he de darte yo.
Un cuerno! replicó Irene,
Tu respuesta es natural:
Bien dicen que cada cual
Muestra, y dá de lo que tiene.

¿Quién te mete, Juan Copete?

— Mamá, Juan me dió un moquete

Porque espanté sus borregos :

— Eso es lo que traen los juegos

Bien empleado. ¿Quién te mete?

— ¡Ay mamá!, ¿á qué es suponer

Tal cosa y ya me reprendes?

— ¡Ay hijita! Ya tú entiendes

Mas de lo que es menester.

Las cabras extraviadas

En coloquios descuidado

Con Juana estaba un cabrero

— ¿Me amas Gil? — Mucho te quiero

¿Y tú á mí? — Por de contado.

Entre estas, y otras palabras

Gil sus cabras olvidó,

Y á lo mejor sucedió

Que se le fueron las cabras.

Vete á un cuerno

Vete á un cuerno! ¡vive Dios!

Dice Abuncio á Liberata,

Tú y tu madre piden plata;

Vayan á un cuerno las dos!

Andate tú á los infiernos,

Responde ella, ten decoro;

Te hablo bien, y tú hecho un toro

Siempre sales con tus cuernos.

Un cumplimento desatinado

En un certamen bailó

El solo inglés, una niña,

Otra cantó una modiña,

Y otra una proclama echó.

¿Cuya es, preguntó Guillen,

La niña de la proclama?

Y respondiöle una dama,

Es mía, y de usted tambien.

Una joven muy gorda

De su hija en extremo obesa
Hablando á un quidam Lucia,
Mi hija es un angel, decia,
Ella vale lo que pesa.

Bien se vé, respondió aquel,
Y si tu angel femenino
Vale lo que pesa, en vino,
Digo que vale un tonel.

Una enfermedad de bulto

Con vientre abultado á Rosa
Juanillo ayer encontró;
¿Que tienes? la preguntó,
Pareces sufrir—No es cosa.

—¿No es cosa? Lo dificulto,
Aquí hay causa, y positiva;
Y aunque no eres aprensiva,
Eso ya es cosa *de bulto*.

Explicarse en plata

Con mil rodeos queria
Decir Fidel á Torcuata
Lo que su amor pretendía,
Y al ver que no lo entendia,
Dijo.... esplicareme en plata.

Y ella, respondió, cabal!
Me avengo, soy buena pobre,
En plata es lo más usual;
Mas, si la suma es igual,
Lo mismo es plata que cobre.

No oír misa sin pecar

A su confesor Elisa
Entre pecadillos cien,
Dijo, acusome tambien,
De que jamás oigo misa.

Esa es ya culpa muy gorda!
Dijo el padre, alzando el grito,
¿No oyes misa? Qué delito!
¿Y por qué? —Porque soy sorda.

Años, y meses mayores

Ya en años mayores vos,
 ¡Y aun os pretendéis casar!
 (Dolores dijo á Pilar)
 No hagais tal barro por Dios!
 Mas barro haces tú, Dolores,
 Contestó aquella picada,
 Pues sin lograr ser casada
 Ya estás en *meses mayores*.

El destino de la mujer

Por su marido zurrada
 Paquilla al Juez se quejó,
 El que al fin la despidió
 Sin resolver, ni hacer nada.
 Pobre Paquilla! es trabajo
 Ser hembra: como ha de ser!
 Por más que haga la mujer,
 Siempre ha de quedar debajo.

INDICE

	PAGINAS
PRÓLOGO DEL EDITOR — — — — —	V
El entierro de Cristo — — — — —	1
El portugués multi-nombre — — — — —	id.
A la canción « Las Rosas » — — — — —	2
Una mujer acusada por sí misma — — — — —	id.
Imitación libre del italiano — — — — —	id.
A un drama soporífero — — — — —	3
La mujer relo — — — — —	id.
La mujer parecida al Papa — — — — —	id.
A un tuerto (Imitación del francés) — — — — —	4
El andaluz prisionero — — — — —	id.
Defensa de un diputado nulo (Diálogo) — — — — —	5
La criada del Cura — — — — —	id.
A los periódicos blancos, en fiera disidencia entre ellos — — — — —	6
A un médico matasanos — — — — —	id.
La incredulidad y la fé — — — — —	7
Un Juez de aldea orador — — — — —	id.
El lujo tentador (Diálogo) — El tendero y la viuda — — — — —	8
A una mal afamada que hizo pintar su coche — — — — —	id.
La persona con más parientes — — — — —	9
La dentadura de los bueyes — — — — —	id.
Los atractivos postizos — — — — —	10
A una extranjera coja — — — — —	id.
Viuda y heredera tres veces (Imitación libre del francés) — — — — —	11
La curiosidad femenil (Imitación libre y abreviada del latín) — — — — —	id.
Epitafio á un cortesano — — — — —	12

	PAGINAS
Dístico epigramático muy conocido (Traducción concisa)	12
(La misma traducción de otro modo)	13
Un preso escapado	id.
A la interesante señorita doña Adelita Olavarria (En su álbum)	id.
A Júpiter transformado en Sátiro por gozar á Antiope (En el álbum de doña Martiniana J.)	14
Una coqueta y un crítico (Diálogo)	15
Ó nulo ó falso (Imitación del italiano, solamente la idea)	15
A una que tenía los piés muy grandes	id.
El drama « Eunuco » (Traducción libre de Capuzzi)	16
Tres palabras en una	id.
El padrino embobado	17
A un marido infeliz y autor plaguario	id.
A una jamona barbuda y de formas varoniles	18
Súplica de un marido á San Antonio	id.
Un panegirista de San Antonio	id.
El payo pleitista	19
Otro gallo te cantára	id.
Un marido que no es arte ni parte (Imitación del frances)	20
Un guante no recogido	id.
Un sabio sabiendo sólo el Cristo	21
Al ferrocarril proyectado (Diálogo)	id.
Al mismo asunto	22
A la señorita de Fonteceli (Improvisacion)	id.
Un cómico desdeñando el ser diputado	23
Una herencia frustrada	id.
Al decreto poniendo á medio sueldo á todos, menos á los Diputados	24
A un versista novel que dijo que yo debía quemar todos mis versos	id.
A una jóven muy desaseada	25
A la muerte del ilustre poeta don Juan Cruz Varela	id.
Una invectiva con dos sentidos	id.
Un bicho malo	26
Unos ojos vertiendo aljofar	id.
A una supuesta autora que queria dar como suya una obra	27

	PAGINAS
Los dientes perlas	27
A un escribano	id.
El trato con puras mujeres	28
Los dientes perlas	id.
Comparacion con Venus (Imitacion del italiano)	id.
A un versista romántico (Epitafio)	29
Los polvos de atutia	id.
El amor y los celos	30
El Cura y su criado	id.
La dama, enemiga de cuentas	31
Un médico buen cristiano	id.
A una que presumia de saber el frances	id.
El signo Tauro	32
A una dama presumida, entrada en edad	id.
El lisonjero y el gobernante	33
Un parásito murmurador	id.
A un versista por merced de otro	34
A la donosa y favorable Nina	id.
El cuadro de la Justicia	id.
El romántico y la campesina	35
La justicia y el gitano	id.
A los funerales, de una dama muy gorda y rica; pero poco digna	36
¿ Dónde no está Dios? (Imitacion del frances)	id.
A un embrollon que aparentaba tener fincas, etc.	id.
Un amante del bien público	37
Un retrato de Clara la pintada	id.
A un cómico entorpecido	38
El entierro de Cristo (2.º Epigrama)	id.
Marido pobre con mujer literata (Diálogo)	39
A una mormuradora	id.
A un parlantin enamorado	40
Herir por los mismos filos	id.
Un fabricante de odas	41
La igualdad	id.
Un modo de guardar la Constitución	42
A un escribano	id.

	PAGINAS
A un periódico de oposicion — — — — —	43
Un cofrade generoso (Imitacion libre del frances) — — — — —	id.
Un marido prudente (Diálogo) — — — — —	44
A una dama que tenia dos competidores en belleza — — — — —	id.
Al autor de un drama — — — — —	45
La marquesa y la griseta (Imitacion libre del italiano) — — — — —	id.
Lo que valen las visitas — — — — —	id.
Calipso sin poder morirse (Imitacion del frances) — — — — —	46
Los compañeros de Ulises — — — — —	id.
Al autor de la octava titulada «El Ángel» — — — — —	47
A una dama que queria publicar sus versos en sociedad con migo — — — — —	id.
Alimentarse de gloria — — — — —	id.
A un pésimo magistrado (Epitafio) — — — — —	48
Un médico en el Cementerio nuevo — — — — —	id.
Un amante secretista — — — — —	id.
La patología — — — — —	49
Los remordimientos de un médico — — — — —	id.
Genio y figura... (Imitacion del italiano) — — — — —	50
A un padre de dudosa paternidad — — — — —	id.
A un latinista casado con una mujer muy flaca (Imitacion del italiano) — — — — —	51
La prueba del pato manido — — — — —	id.
El ir á cenar con Cristo — — — — —	52
Respuesta picante á indicacion desatenta (Imitacion del frances) — — — — —	id.
¿Será oficio, ó arte? — — — — —	53
Poco obliga el ayuno — — — — —	id.
Al comandante don Joaquin Vereterra (En el año 1812) — — — — —	id.
A un ladrón y no de Guevara — — — — —	54
¿De dónde sale ese lujo? — — — — —	id.
El homicida impune — — — — —	55
A pregunta escusada respuesta socarrona — — — — —	id.
El noble y el plebeyo — — — — —	id.
A la moda de ensillar el caballo muy hácia atras — — — — —	56
El espejo revelador — — — — —	id.
Una palabra con dos sentidos — — — — —	57

	PAGINAS
Un avaro es mal relós — — — — —	57
A un mal versista — — — — —	id.
Un hombre calavera — — — — —	58
El oro y el acero (Imitacion del frances) — — — — —	id.
Antes que te cases... etc. — — — — —	59
Una votacion perdida — — — — —	id.
Una novia habilidosa — — — — —	60
Una señal para recuerdo — — — — —	id.
Un casamiento por poder — — — — —	61
Uno que se iba á ahorcar sin estar desesperado — — — — —	id.
Una respuesta ingenua — — — — —	62
La muerte no es tonta — — — — —	id.
El retrato de la Patria (Cuento epigramático) — — — — —	63
Inscripcion para un cementerio — — — — —	id.
A un advenedizo impostor (Diálogo) — — — — —	64
La primera cobranza es la difícil — — — — —	id.
A un oficial poco guerrero y mal versista — — — — —	65
La nana de la niña — — — — —	id.
Un judío avaro — — — — —	66
El gitano y la Conchuda — — — — —	id.
Diferencia entre el amor y el himeneo — — — — —	id.
Un médico complaciente — — — — —	67
A un médico — — — — —	id.
Lo que vale tener mujer activa — — — — —	68
A un diputado dormilon — — — — —	id.
Una jóven que vale lo que pesa — — — — —	69
Lamentaciones recíprocas — — — — —	id.
El sacristán de los fuelles — — — — —	70
El conocimiento de un médico — — — — —	id.
La poesia y la prosa — — — — —	71
Un mal coplero incorregible en su vicio — — — — —	id.
Un hombre libre de experimentar ingratitude's — — — — —	72
Un cura y un feligrés (Diálogo) — — — — —	id.
Negocio de compraventa — — — — —	73
Ojo á la ganga. Negocio de casamiento — — — — —	id.
En el álbum de Micaelita D. — — — — —	74
Tomar el cielo con las manos — — — — —	id.

	PAGINAS
Mujer sin Rey ni Roque — — — — —	75
Reyerta entre marido y mujer — — — — —	id.
A un arte que no aprovecha (Imitacion del frances) — — — — —	76
La paja en el ojo ajeno— — — — —	id.
Un payo pidiendo contestacion á una carta — — — — —	id.
Un Ministro y su programa— — — — —	77
El azúcar, y la sal ó la mujer dulce y la salada — — — — —	id.
Cuando la barba de tu vecino vieres. . . etc. — — — — —	78
Un héroe sin saberlo — — — — —	id.
Imitado de Piron (Epitafio) — — — — —	79
No se verá en ese espejo — — — — —	id.
A un charlatan rotoso — — — — —	id.
Un juramento que no obliga (Diálogo) — — — — —	80
Un escritor mal correspondido — — — — —	id.
Epitafio moral (Imitacion del frances) — — — — —	81
Una respuesta á propósito — — — — —	id.
Un novicio aspirante á profeso — — — — —	id.
La felicidad de los tontos (Traducido de Lebrun) — — — — —	82
Traduccion de un dístico latino — — — — —	id.
Un nombre en diminutivo — — — — —	id.
Un hombre abandonado verdaderamente (Diálogo) — — — — —	83
A un presumido de poeta — — — — —	id.
Una respuesta en sentido equívoco — — — — —	id.
Diálogo nocturno (Imitacion del frances) — — — — —	84
Un gusano transformado en mariposa — — — — —	id.
La mujer es arca cerrada — — — — —	85
Horas malas y horas buenas — — — — —	id.
A una buena alhaja — — — — —	id.
Quitar las palabras de la boca — — — — —	86
Una mariposa incombustible— — — — —	id.
Enterrar con palma— — — — —	id.
Un pensamiento y un no me-dejes — — — — —	87
Los duelos con pan son menos — — — — —	id.
Un corazon de cera y ardiente (Diálogo) — — — — —	88
Don Dinero — — — — —	id.
Un ciego de amor — — — — —	id.
A Cara-sucia — — — — —	89

	PAGINAS
Un negro blanco — — — — —	89
La tentacion y la cuenta — — — — —	90
Hablar á tontas y á locas — — — — —	id.
Pesetas y no piropos — — — — —	91
La novia enigmática— — — — —	id.
Un galan rumboso — — — — —	92
Las yemas — — — — —	id.
Los amigos inconstantes — — — — —	93
A un comilon rotoso y descosido — — — — —	id.
Un enemigo de parábolas — — — — —	id.
Ayunar por cuenta de otro (Imitacion del italiano) — — — — —	94
Anacreon, y el Pandemonio— — — — —	id.
Sobre el drama del señor Bermudez (Inectiva al consueta) — — — — —	95
La confesion por escrito — — — — —	id.
Al retrato del Dictador Rosas (Diálogo) — — — — —	96
Al retrato de dos hermanitas muy bellas— — — — —	id.
A una que se pone colorete— — — — —	id.
A Florita M. en su álbum — — — — —	97
El perjurio de un beodo— — — — —	id.
Un matrimonio silencioso — — — — —	id.
La devota recatada— — — — —	98
Una mujer como un sol — — — — —	id.
A un mal escritor en prosa y verso — — — — —	id.
Respondiendo á una felicitacion (Imitacion del frances) — — — — —	99
Un marido viejo — — — — —	id.
A la muerte de un matasanos (Imitacion del frances) — — — — —	100
Inconvenientes de la celebridad— — — — —	id.
A una que por todo se rie — — — — —	id.
Un gentil hombre — — — — —	101
Lo que se saca de los pleitos (Imitacion del frances) — — — — —	id.
A un usurero (Imitacion del italiano) — — — — —	id.
Un confesor fingido (Imitacion libre del frances) — — — — —	102
Un enano queriendo parecer gigante (Imitacion del frances) — — — — —	id.
A un escritor de paporrreta— — — — —	103
Un patriota incorruptible — — — — —	id.
Las figuras de Cristo — — — — —	104
Un viudo inconsolable — — — — —	id.

	PAGINAS
Los médicos y los conquistadores (Imitacion del frances) —	105
Una penitencia ineficaz — — — — —	id.
La carta en el Correo ó tal para cual — — — — —	106
Fé, esperanza y caridad (A una señorita) — — — — —	id.
Inscripcion en una obra (Dedicada á la misma señorita) —	107
La cortesana previsora (Traduccion libre del frances) —	id.
A un viudo (Imitacion del frances) — — — — —	108
La misa cantada y la ópera — — — — —	id.
El inventario de la Capilla (Imitacion y amplificacion del frances) — — — — —	109
A un pleitista potroso — — — — —	id.
Una resolucion desesperada (Traduccion libre del frances) —	110
A una linda jóven que vino á asistir al alumbramiento de una señora — — — — —	id.
Un enigma de ocho letras — — — — —	id.
A un militar coplero y fanfarron — — — — —	111
A uno que en un convite improvisó un verso mio — — —	id.
El pastor y la tortolilla (Traduccion libre del frances) —	112
A un mal versista el dia de su entierro — — — — —	id.
Un beodo en el dia de pasion (Diálogo) — — — — —	113
A la señora doña Pepita Palacios de G. . . distinguida en el dibujo — — — — —	id.
El dolor y la conformidad — — — — —	114
Fortuna te dé Dios, hijo — — — — —	id.
A una llamada Victoria (Imitacion del frances) — — —	115
Inscripcion en un libro de una señorita — — — — —	id.
Caro como aceite de Aparicio — — — — —	id.
La mujer de un calvo — — — — —	116
Un juego de palabras — — — — —	id.
Un Oídor y un Vista — — — — —	id.
A una buena panzada — — — — —	117
Peticion y respuesta en geroglíficos — — — — —	id.
El taita Alcalde — — — — —	118
Probar un insulto sin hacerlo bueno — — — — —	id.
Una zurra por equivocacion (Imitacion libre del frances) —	119
El adivino y el novio — — — — —	id.
Una tuerta con coche — — — — —	120

	PAGINAS
Buen hombre y buena mujer — — — — —	120
Un tribunal de justicia (Imitacion del frances) — — —	121
Ahogarse en poca agua — — — — —	id.
A una señora que partia para el campo (Imitacion libre del frances) — — — — —	122
Un casado pandonoroso — — — — —	id.
Un gitano celoso — — — — —	123
A una vanidosa charlatana — — — — —	id.
La maña y su pajarillo (Traduccion del frances) — — —	124
La salivadera de oro — — — — —	id.
Tapaboca á un baladron — — — — —	125
La predicción de un viejo — — — — —	id.
El tuerto y la ex-doncella (Traducido del frances) — — —	126
A la enfermedad del poeta don Juan Cruz Varela — — —	id.
A un escritor mediocre que aglomeraba citas — — — — —	id.
Devolviendo un bucle de pelo (Traduccion libre del frances) — — — — —	127
Una enemiga de pleitos (Imitacion del latin) — — — — —	id.
El retrato de Silvia — — — — —	128
Respuesta equívoca á una reprension — — — — —	id.
A una murmuradora — — — — —	id.
Una queja al diablo (Imitacion libre del frances) — — —	129
¿Qué casado está seguro? — — — — —	id.
Encuentro nocturno (Traduccion del frances) — — — — —	130
Una casa inaccesible (Imitacion del frances) — — — — —	id.
Los tres sordos (Imitacion libre) — — — — —	131
Dar á luz sus obras sin ser escritor — — — — —	id.
Al autor de una obra ignorada — — — — —	132
Al autor de un librejo (Imitacion del frances) — — — — —	id.
A un pobre autor (Imitacion del frances) — — — — —	id.
A un anciano que vivió desgraciado y achacoso (Epitafio) —	133
La vida es sueño — — — — —	id.
A los miriñaques — — — — —	134
A Filis enfurruñada — — — — —	id.
Unas manos muy delicadas — — — — —	135
A una jóven que cambia colores, segun los partidos políticos — — — — —	id.

	PAGINAS
Una mujer de parto (Imitacion del frances)	136
Un noble sin méritos	id.
Un propósito de enmienda	137
Asustarse uno de su sombra	id.
El loco adivino	138
Justificacion de un Cura	id.
El rodaballo y la encubridora	139
Rimbombos poético	id.
La calandria y el bienveo	140
Dar coces contra el aguijon	id.
Respuesta ingeniosa y satírica	141
A un diputado silencioso en la Asamblea	id.
El poder del dinero	id.
Una mujer que se cae á pedazos	142
La dama de un beodo	id.
A un médico (Epitafio)	143
A un boticario	id.
Dos calamidades de la vida	id.
Un hallazgo de ropa	144
Un hallazgo de pasar la triste vida	id.
Un jugador que no halla compañero	145
Por dinero baila el perro	id.
Un peon de panaderia	146
Veremos dijo el ciego	id.
Un desatino con acierto	147
Un amante sin esperanza	id.
En el álbum de una señorita	148
Una hembra sin género	id.
A un mal versista que vendió muy bien su obra (Traduccion libre del frances)	149
La ocasion descubre la intencion	id.
A una jorobada con hijos jorobados	id.
La vela y el farol (Imitacion del frances)	150
La discusion sobre el abigeato	id.
Del mal el menos	151
El retrato de un charlatan	id.
La ortografía infusa	152

	PAGINAS
Un hombre de mal gesto	152
Dos personas charlatanas	153
A un versificador insulso	id.
A las primas donas; la Ida Edelvira (que se habia ido), y la Viscacianti (recien venida)	154
A un Juez durmiente (Imitacion libre del frances)	id.
A un Ministro de Hacienda (Epitafio)	155
A una falsa beata	id.
La niña habilidosa	id.
Una adivinanza equívoca	156
A un predicador plagiarlo	id.
Al «Correo de Ultramar»	157
Epitafio del autor para sí mismo (Dictado al hacer su testamento)	id.
A Martin—Chó	158
A un detractor de la nueva Troya	id.
A la distinguida señora doña Pepita Palacios de Gomez	159
Un predicador enemigo de cambios	id.
La verdadera afliccion de una viuda	160
La visita de la muerte	id.
No hay gusto completo	161
La Facultad médica en alarma	id.
A un marido á medias	162
A un Zoilo mal versista (Imitacion del frances)	id.
Un tacaño (Imitacion del italiano)	id.
Una mujer cacerola	163
El compañero de un caballo	id.
Un remiendo á la vida	164
El caballo árabe	id.
A un fatuo (Imitacion de Filippo Pananti)	165
Una difunta dignamente reemplazada	id.
La viuda de un viejo muerto en vida	id.
Analogia entre los dientes y los cuernos	166
Un hereje muriendo por Jesu-Cristo	id.
En lo que paran los cortejos	167
La fortuna y el mérito (Traduccion del frances)	id.
La peste y el médico (Imitacion del italiano)	id.

	PAGINAS
Un confesor escandalizado—	168
Un delirio con acierto—	id.
A un pícaro con virtuosos antepasados—	169
Jugar las cabras ó á quien paga—	id.
Un novio chasqueado	170
A Juana (á) Carasucia—	id.
Un cortejo es indispensable (Diálogo)—	171
A un avaro orgulloso	id.
Uno que de puro avaro no se ahorcó	id.
Un avaro que murió haciendo su testamento (Imitacion)—	172
Un Juez que usa conciencia—	id.
Una dádiva onerosa—	id.
Duelo por un burro	173
Dos actrices rivales—	id.
Un médico hecho militar—	174
Un ladrón en grande está garantido—	id.
La figura de la muerte—	id.
A uno que deseaba hacerse notable—	175
Para aligerar á un Juez—	id.
A un militar coplero—	id.
Una edicion de lujo (Imitacion libre del italiano)—	176
A un censor de mis epigramas—	id.
A un narigon burlesco—	id.
Las sanguijuelas al procurador—	177
La luna de miel—	id.
La mujer libro (Imitacion del frances)—	178
Respuesta picante de un viejo á un saludo burlesco—	id.
El siglo de oro—	179
Un marido sin mujer (Imitacion del italiano)—	id.
Ofrecimientos vanos (Imitacion del italiano)—	id.
A un barbero (Imitacion del frances)—	180
Dádivas de un avaro—	id.
Un médico enfermo—	id.
Una señal de civilizacion (Imitacion del italiano)—	181
Una promesa á un marido desaciado—	id.
Un escribano y el autor (Diálogo)—	182
Un heroísmo implacable (Traduccion libre de Alamanni)—	id.

	PAGINAS
A cuál de las tres—	183
Un enemigo de las mujeres—	id.
A una linda pero tonta—	id.
La mutua correspondencia (Imitacion libre del frances)—	184
La mujer pone los cuernos no el marido—	id.
Remedios contra el amor—	id.
Una jóven restablecida de su hidropesia (Diálogo)—	185
Un juez sangrador—	id.
Invectiva de una mujer á su marido (Imitacion del frances)—	186
La vanidad es olvidadiza—	id.
A un médico autor de una sátira—	id.
Una reparacion bien difícil—	187
Al drama soporífero de Don Panuncio—	id.
Un retrato alegórico—	188
Soy inmortal—	id.
A un versista calvo—	189
Una mujer celosa—	id.
Respuesta muy maliciosa ó muy sencilla—	190
Un tribunal sentenciando (Imitacion del italiano)—	id.
A un usurero que temblaba de los truenos (Imitacion del italiano)—	191
A una dama displicente el día de su cumple años—	id.
La deificación inmerecida—	id.
A un senador silencioso (Epitafio)—	192
El cementerio nuevo—	id.
A uno que hizo Corona á Nuestro Señor, en malos versos—	id.
El Dictador Rosas, de Buenos Aires enfermo—	193
A uno cuya mujer tenía varios cortejantes—	id.
A un apaleado—	id.
Sátires y Escribanos—	194
Un protector filantrópico—	id.
Un perrito conveniente (Imitacion de Angiolo Delci)—	195
Un predicador soporífero—	id.
Un amante platónico—	id.
Invectiva á una jóven inmodesta—	196
El Toreo—	id.
Un castigo anticipado—	197

	PAGINAS
Sor Inocencia — — — — —	197
Sobre el uso de anteojos y gemelos (Diálogo) — — —	198
Las tres pintadas — — — — —	id.
A una Señora que pintó su propio retrato — — —	199
A un Juez de Paz muy interesado — — — — —	id.
A una que iba envejeciendo — — — — —	id.
A una dama advenediza (Imitación libre del frances) —	200
Respuesta picante de un aldeano á un doctor — — —	id.
A una presumida con dientes postizos — — — — —	201
Un antojo de mujer — — — — —	id.
Un drama semejante á la eternidad — — — — —	202
La bailarina vestida de hombre — — — — —	id.
Un elixir admirable (Diálogo) — — — — —	203
Las botas de un patituerto — — — — —	id.
La viuda de un tambor — — — — —	id.
Remedio contra un amor tenaz — — — — —	204
La mujer habladora es incurable — — — — —	id.
Un asmático espirante — — — — —	205
Un ex-Ministro no muy puro — — — — —	id.
Decir cuantas son cinco — — — — —	206
No hay feo sin gracia — — — — —	id.
Un médico mal poeta (Imitación del frances) — — —	207
Una viuda pensionista — — — — —	id.
A la simpática y bella señora doña Venturita de Pfeil —	208
Un cantor antropófago — — — — —	id.
Demanda de un payo apaleado — — — — —	209
Vindicación á la memoria de un difunto — — — — —	id.
Respuesta epigramática sobre la influencia de la leche que mamamos — — — — —	210
El reloj y la vida — — — — —	id.
A un petardista mal pagador (Diálogo) — — — — —	211
Recuerdo de un viudo — — — — —	id.
A una linda jóven que me mostraba un cuadro de la diosa Venus — — — — —	212
A una rosa en el álbum de la interesante jóven Doña Cla- risa Escarza — — — — —	id.
En el álbum de la Señorita Doña Martina Baudriz — —	213

	PAGINAS
Respuesta ingeniosa á una pregunta tonta — — — — —	213
Una penitente y su confesor (Cuento epigramático) — —	214
A un calvo barbudo — — — — —	id.
En el álbum de la Señorita Doña Martina Baudriz — —	215
En el álbum de la Señorita Doña Ignacita Gurmendez — —	id.
A una linda jóven que guardaba el reloj entre el pecho —	216
El matrimonio penitencia — — — — —	id.
Lo que valen algunas mujeres — — — — —	217
Hablar bien y obrar mal — — — — —	id.
La salve de un litigante — — — — —	218
La cura radical — — — — —	id.
El mundo al revés — — — — —	219
Un niño con corona — — — — —	id.
Un doble desatino — — — — —	220
La esfinge con cuernos — — — — —	id.
Remedio á una mujer para no caer en cama — — — — —	221
Ya salió de su cuidado — — — — —	id.
A un marido pundonoroso — — — — —	222
Un enemigo del alma — — — — —	id.
Prudente reconvenccion á un marido (Imitación del frances)	223
Un nombre reprobado — — — — —	id.
Las visitas de un médico — — — — —	224
El milagro de convertir el agua en vino — — — — —	id.
Cria cuervos, etc. (Alusion á persona y suceso que tuvo lugar) — — — — —	225
Ventaja que sacó un ñato perdiendo un pleito — — — —	id.
El gemido de una viuda — — — — —	226
A una jóven en carnaval — — — — —	id.
Un buen modo de subir (Imitación amplificada) — — —	227
A Inés jugando á carnaval — — — — —	id.
Semejanza y desemejanza de una dama con el reloj — —	228
Una Sociedad de comercio — — — — —	id.
Un soldado disparador — — — — —	229
A una que ocultaba los años — — — — —	id.
Un escribano judaico — — — — —	230
Una reconciliacion — — — — —	id.
A la intervencion Anglo-francesa (En el sitio de 9 años) —	231

	PÁGINAS
La gloria del día — — — — —	231
La desgracia con fortuna (Traducción del francés)— —	232
Un modo de restablecer la paz— — — — —	id.
Un amigo para un apuro (Imitación de Gaetano Gucci)—	233
A un versista maldiciente — — — — —	id.
Conseguir una cosa arañando, arañando— — — — —	234
A una dama algo madura — — — — —	id.
Una tortilla sin el principal ingrediente — — — — —	235
Cada cual dá de lo que tiene — — — — —	id.
¿Quién te mete, Juan Copete?— — — — —	236
Las cabras extraviadas— — — — —	id.
Vete á un cuerno— — — — —	237
Un cumplimiento desatinado— — — — —	id.
A una jóven muy gorda— — — — —	238
Una enfermedad de bulto — — — — —	id.
Explicarse en plata— — — — —	239
No oír misa sin pecar — — — — —	id.
Años y meses mayores— — — — —	240
El destino de la mujer— — — — —	id.

ERRATAS

- Página 15 tercer verso: dice, devalde; léase, de balde
 Idem 17 primer verso: dice, Muy, mona; léase, Muy mona.
 Idem 17 tercer verso: dice, Postizo, el color; léase Postizo
 el color
 Idem 18 sexto verso: dice, O San Antonio; léase, ¡ Oh San
 Antonio!
 Idem 22 título de la segunda composición: dice, A la señoría;
 léase, A la señorita.
 Idem 23 noveno verso: dice, Enfermo, Anton; léase, Enfermo
 Anton
 Idem 24 décimotercio verso: dice, O dolor! léase, Oh do-
 lor!
 Idem 86 segundo verso: dice, á anaueas; léase, á náuceas
 Idem 90 décimotercio verso: dice, Contra vosotros; léase,
 Contra vosotras.
 Idem 138 primera línea de las notas: dice, en la mitad de cho-
 cho; léase, es la mitad de chocho
 Idem 174 título de la primera composición: dice, médico echo
 militar; léase, médico hecho militar.

