Y AHORA...

LA POESIA DEL MUNDO

ROMANCE DE LA MULA MULA

(A LA MANERA DE FERNAN SILVA VALDEZ)

MONTADO sobre una mula
simbólicamente hablando,
a través de los ingenuos,
caballero del engaño
pasa el rey de los faroles,
ya del galope ya al tranco.

Es el hombre lo de arriba
y es la mula lo de abajo,
es decir, que el hombre va
sobre la mula a caballo.
Pero la mula no es
Mas pese a lo que no es,
es mula de cabo a rabo,
aunque carece de cola,
ni tiene orejas ni vasos.

Mula, mula que no es mula
y es, aunque parezca extraño,
mula de mula, mulera,
mula de mulear, muleando.
Y siendo lo que no es,
es milanesa a caballo,

¡Viene Dios sabe de donde,
¡velay que pasa coceando!
y Dios sabe a donde va,
ni a que, ni como, ni cuando.

Y siguiendo una costumbre
que a ser refrán a llegado,
al que se mete con ella
por lieber le mete gato.

Los que al pasar la conocen
por la pinta o por el tranco,
como saludo le hacen,
con el pulgar de una mano,
aquel gesto que al yesquero
la piedra le va gastando.
Que lleva la muerte allí
de la verdad ¡Cristo Santo!
cruzando la viceversa
que va de orejas a labios.

Caballero de Milán
milanesa de a caballo,
velay lo lleva la mula,
la mula lo va llevando.
viene con todo de arrastro
esa mula que no es mula,
pero que la va emulando.

Tal la verdad pasa en mula,
muerta sin llorón ni llanto,
ni cirios para el velorio
mulero que va de paso.

¿Qué más llanto que el de a quien
la mula me lo ha pateado?;
¿qué más llorón que el que llora
cuando llega el desengaño?
y por cirios ¿qué más cirios,
si la mula se ha empacado,
que las cuatro patas rectas
que no tiene en este caso?