

1. INTRODUCCION

La elaboración del presente trabajo ha sido motivada por la carencia de registros bibliográficos exhaustivos de las obras de los autores propuestos. Los mismos fueron seleccionados en base a su contemporaneidad, y por representar cada uno de ellos diferentes áreas intelectuales, en las cuales obtuvieron gran relevancia; vemos así que Enrique Amorim, si bien incursionó en diferentes géneros literarios, e incluso en el campo de la Cinematografía, se destacó en la Narrativa (Novela y Cuento); en cambio, es en la Poesía donde Esther de Cáceres obtiene sus mayores logros literarios; por último, la obra de Emilio Oribe, que comprende Legislación, Crítica, adquiere mayor relevancia en el campo de la Filosofía y la Poesía.

El estudio se encaró desde el punto de vista de la compilación exhaustiva de sus obras, más que en el examen detallado de sus vidas.

2. OBJETIVOS

Esta monografía se realizó acorde con los siguientes objetivos:

- Contribuir a la investigación sobre las obras de los autores mencionados.
- Proporcionar una fuente de información a quienes tengan interés en seguir profundizando sobre el tema.
- Cumplir con el Reglamento de la Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines, "Ing. Federico E. Capurro", que establece la exigencia de presentar un trabajo monográfico previo a la obtención del título de Bibliotecólogo.

Díaz, Brenda  
 Vega, Laura  
 Voz, Sylvia  
 1988 - Apartes a la investigación literaria nacional. Enrique Amorim, Esther de Cáceres y Emilio Oribe.  
 Escuela de Bibliotecología y Ciencias Afines "Ing. Federico E. Capurro"

### 3. METODOLOGIA

#### 3.1 Elección del tema

Ante la ausencia de un trabajo sistemático y exhaustivo, que reúna no sólo la totalidad de lo publicado por los autores, sino también las obras referidas a ellos, hemos tratado de emprender una tarea de esta naturaleza. Como complemento de esta recopilación bibliográfica que intenta ser exhaustiva, hemos decidido incluir una breve reseña biográfica de cada autor. La misma ha sido elaborada tomando como base diversas obras de referencia, en especial diccionarios biográficos de escritores uruguayos.

#### 3.2 Delimitación del tema de la bibliografía

##### 3.2.1 Geográfica

Se han tenido en cuenta las obras nacionales y extranjeras existentes en bibliotecas de nuestro país.

Si bien se tienen referencias de obras extranjeras, algunas debieron ser excluidas por no poder confrontar los datos con la fuente primaria.

##### 3.2.2 Por tipo de material

Se incluyen en la bibliografía: obras monográficas, escritos de distinta índole (artículos, poemas, cuentos, crítica, conferencias, etc.) aparecidos en revistas y periódicos, y otras contribuciones de los autores. En el caso de Enrique Amorim se incluye dentro de su bibliografía guiones cinematográficos tomados de fuentes secundarias, pero los datos no pudieron ser confrontados con las fuentes primarias. Como consecuencia de esto únicamente se registro el título del guión y el año. Se ha descartado todo aquel material inédito, tal como correspondencia personal y manuscritos en general.

#### 3.3 Recopilación de datos

La mayor parte de la investigación se realizó en la Biblioteca Nacional, cumpliéndose en diferentes etapas:

- a) Consulta de ficheros al público (Autores Y Temas)
- b) Consulta en Sección Bibliografía y Referencia del Archivador Vertical

e Índices de Publicaciones Periódicas.

c) En el Departamento de Investigaciones y Archivo Documental Literario se trabajó con los impresos que allí se custodian y con la correspondencia personal de cada autor, siendo los mismos importante fuente de información para acceder a otros trabajos.

d) Posteriormente, se procedió al análisis de publicaciones periódicas en la Sección Depósito de Revistas, en base a:

- Títulos de revistas que surgieron de la investigación previa de otras fuentes.

- Revistas literarias más relevantes de la época.

e) Finalmente se consultaron periódicos, siguiendo las mismas pautas que con las publicaciones periódicas.

También fue posible obtener información complementaria en las siguientes instituciones:

- Academia Nacional de Letras
- Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicos
- Biblioteca de la Casa de la Cultura del Partido Comunista
- Biblioteca y Museo Pedagógico
- EUBCA (Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines)
- FHC ( Facultad de Humanidades y Ciencias)
- ICUS ( Instituto Cultural Uruguayo-Soviético)
- Redacción del Diario "La Hora"

Además se realizaron entrevistas con personas vinculadas con los autores, las que proporcionaron nuevos datos para la bibliografía.

Toda la información obtenida fue registrada en fichas, a los efectos de facilitar la posterior normalización de los datos.

#### 3.4 Limitaciones

Durante la investigación surgieron los siguientes obstáculos:

- Inexistencia de Catalogación analítica de artículos de publicaciones periódicas en las bibliotecas visitadas.

- Ausencia de ejemplares de revistas y periódicos, tanto nacionales como extranjeros, lo que imposibilitó en algunos casos el acceso directo a la fuente primaria.

### 3.5 Verificación de los datos obtenidos

Una vez obtenidos los datos, se procedió a la verificación de los mismos mediante la consulta de las obras originales.

## 4. INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DE LA OBRA

### 4.1 Elaboración de los asientos bibliográficos

Los asientos bibliográficos fueron elaborados en base a la norma ISBD(M) y ISBD(G) (1). Debemos destacar, sin embargo, que debido a la variedad de materiales incluidos, en algunos casos hubo que tomar determinadas decisiones.

Ejemplos de asientos para cada tipo de material incluido:

#### a) Libros del autor

Título. -- Ciudad : Editorial,  
año. -- Páginas.

El caballo y su sombra. -- B.A. :  
Losada, 1944. -- 180 p.

#### Libros sobre el autor

Título / Autor. -- Ciudad : Editorial,  
año. -- Páginas

Cuatro poemas de guerra y un epílogo,  
de Emilio Oribe / Alfonso Llambías de  
Azevedo. -- Montevideo : Barreiro y  
Ramos, 1942. -- 18 p.

#### b) Artículos de Revistas

##### Contribuciones del autor

Título. -- Título de la revista, volumen  
(número) : página(s), mes, año.

Los cantos del destierro. -- Rev. Índice de Artes y Letras, 17(182) : 27, mar., 1964.

Contribuciones sobre el autor

Título / Autor. -- Título de la revista,  
volumen(Número) : página(s), mes, año.

Enrique Amorim : un novelista auténtico /  
Serafín J. García. -- Mundo Uruguayo, 42<sup>o</sup>  
(2155) : 10-11, 62, ago., 1960.

c) Artículos de Periódicos

Contribuciones del autor

Título. -- Título del periódico  
(Ciudad). página(s), mes y día,  
año.

Diálogo. -- El Plata (Montevideo).  
p. 8, ene. 15, 1956

Contribuciones sobre el autor

Título / Autor. -- Título del periódico  
(Ciudad). página(s), mes y día, año.

El libro : Teoría del Nous / Celia Mieres. --  
Acción(Montevideo). p. 6, dic, 13, 1934.

d) Otras Contribuciones

Prólogo. -- En: Título de la obra /  
Autor. -- Ciudad : Editorial, año. --  
Páginas.

Prólogo. -- En: Antología / Delmira Agustini. -- Montevideo : Min. Instr. Pública y Previsión Social, 1965. -- 65 p.

#### 4.2 Ordenación

La obra está ordenada de la siguiente manera:

- a) Tres grandes secciones correspondientes a cada uno de los autores.
- b) Dentro de cada una de las secciones, los asientos bibliográficos se agrupan por tipo de material, y dentro de éstos se ordenan alfabéticamente por título.

#### 4.3 Elaboración del índice de autores

Se elaboró un índice de autores con la finalidad de propocionar el rápido acceso a lo escrito por determinado autor.

El nombre de cada autor remite al número o números de los ítems correspondientes.

Es necesario aclarar que algunos autores, cuyas obras aparecen firmadas con sus iniciales no han podido ser identificados. En esos casos se optó por registrarlos tal como aparecen en el texto original.

Los autores que son más conocidos por sus seudónimos aparecen en este trabajo bajo los mismos.

## 8. ENRIQUE AMORIM

### 8.1 Reseña Biográfica

Escritor y cineasta, nació en Salto el 25 de Julio de 1900.

Realizó sus primeros estudios en colegios de Salto, y luego fue alumno del Instituto Osimani Lerena.

A la edad de dieciséis años inició sus estudios en Buenos Aires, en el Colegio Internacional de Olivos, dirigido por Don Francisco Chelía, maestro que orientó sus primeros pasos en la Literatura.

Continúa estudios de Derecho, que abandona luego para dedicarse a la tarea literaria. Despierta ya su vocación, aporta artículos literarios a la revista "PAGINAS" que dita el mismo Colegio, y cuya redacción integró Amorim.

Desde esa época, colaboró asiduamente en diarios y revistas argentinos y uruguayos.

En Junio de 1931 representó a la Argentina en el Congreso del Pen Club de La Haya. Formó parte, en varios ejercicios, de la Comisión de la SADE (Sociedad Argentina de Escritores) y fue su Vicepresidente en el año 1936, en que se realizó el Primer Congreso Gremial de Escritores de la Argentina.

En 1939 representó al Uruguay en el Congreso del Pen Club de Nueva York.

Entre los años 1938 y 1944 realizó muchos argumentos para el cine argentino, algunos de gran éxito. Además hizo films de 16 milímetros, y obtuvo premios en Cine Club y Cine Universitario del Uruguay.

Fue también un excelente fotógrafo como atestiguan diversas fotografías y muchos retratos.

En 1944 formó parte del Jurado del Club del Libro del Mes.

En 1947 se afilia al Partido Comunista.

En Agosto de 1948 asistió al Primer Congreso Mundial de Intelectuales por la Paz en Wroclaw (Polonia).

En los años siguientes viajó con frecuencia a Europa. En Diciembre de 1952 asistió como delegado por el Uruguay al Congreso por la Paz en Viena. Allí enfermó y pasó a París, de donde, luego de un mes de permanencia, regresó a Montevideo. Ligeramente recuperado de su enfermedad, volvió a Salto; en 1954 decide viajar a Francia para pasar allí los meses de verano. Es arrestado por agentes de la Sureté Nationale y luego liberado gracias a la movilización de los centros intelectuales de París y a la intervención de Robert Mitterrand.

A fines de 1954 viajó a la URSS, donde representó al Uruguay en el Segundo Congreso de Escritores Soviéticos.

En el año 1958 su pueblo le rindió homenaje con actos que se extendieron durante una semana.

En 1959 recibió una invitación para visitar China, pero su salud, muy precaria, lo obligó a rehusar tan honrosa distinción.

Falleció en Salto, en sus residencia "Las Nubes" el 28 de Julio de 1960.