

1. INTRODUCCION

La elaboración del presente trabajo ha sido motivada por la carencia de registros bibliográficos exhaustivos de las obras de los autores propuestos. Los mismos fueron seleccionados en base a su contemporaneidad, y por representar cada uno de ellos diferentes áreas intelectuales, en las cuales obtuvieron gran relevancia; vemos así que Enrique Amorim, si bien incursionó en diferentes géneros literarios, e incluso en el campo de la Cinematografía, se destacó en la Narrativa (Novela y Cuento); en cambio, es en la Poesía donde Esther de Cáceres obtiene sus mayores logros literarios; por último, la obra de Emilio Oribe, que comprende Legislación, Crítica, adquiere mayor relevancia en el campo de la Filosofía y la Poesía.

El estudio se encaró desde el punto de vista de la compilación exhaustiva de sus obras, más que en el examen detallado de sus vidas.

2. OBJETIVOS

Esta monografía se realizó acorde con los siguientes objetivos:

- Contribuir a la investigación sobre las obras de los autores mencionados.
- Proporcionar una fuente de información a quienes tengan interés en seguir profundizando sobre el tema.
- Cumplir con el Reglamento de la Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines, "Ing. Federico E. Capurro", que establece la exigencia de presentar un trabajo monográfico previo a la obtención del título de Bibliotecólogo.

Díaz, Brenda
 Vega, Laura
 Voz, Sylvia
 1988 - Apartes a la investigación literaria nacional. Enrique Amorim, Esther de Cáceres y Emilio Oribe.
 Escuela de Bibliotecología y Ciencias Afines "Ing. Federico E. Capurro"

3. METODOLOGIA

3.1 Elección del tema

Ante la ausencia de un trabajo sistemático y exhaustivo, que reúna no sólo la totalidad de lo publicado por los autores, sino también las obras referidas a ellos, hemos tratado de emprender una tarea de esta naturaleza. Como complemento de esta recopilación bibliográfica que intenta ser exhaustiva, hemos decidido incluir una breve reseña biográfica de cada autor. La misma ha sido elaborada tomando como base diversas obras de referencia, en especial diccionarios biográficos de escritores uruguayos.

3.2 Delimitación del tema de la bibliografía

3.2.1 Geográfica

Se han tenido en cuenta las obras nacionales y extranjeras existentes en bibliotecas de nuestro país.

Si bien se tienen referencias de obras extranjeras, algunas debieron ser excluidas por no poder confrontar los datos con la fuente primaria.

3.2.2 Por tipo de material

Se incluyen en la bibliografía: obras monográficas, escritos de distinta índole (artículos, poemas, cuentos, crítica, conferencias, etc.) aparecidos en revistas y periódicos, y otras contribuciones de los autores. En el caso de Enrique Amorim se incluye dentro de su bibliografía guiones cinematográficos tomados de fuentes secundarias, pero los datos no pudieron ser confrontados con las fuentes primarias. Como consecuencia de esto únicamente se registro el título del guión y el año. Se ha descartado todo aquel material inédito, tal como correspondencia personal y manuscritos en general.

3.3 Recopilación de datos

La mayor parte de la investigación se realizó en la Biblioteca Nacional, cumpliéndose en diferentes etapas:

- a) Consulta de ficheros al público (Autores Y Temas)
- b) Consulta en Sección Bibliografía y Referencia del Archivador Vertical

