

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (Invent 1283 51  
43-5106)

B i b l i o t e c a N a c i o n a l

A r c h i v o

E n r i q u e A m o r i m

" C o n s u s t i e r r a s a c u e a t a s "

O

" Y o v o y m á s l e j o s "

1ra. edición - 30 de diciembre de 1950 (E. Conducta-Buenos Aires)

Colección Maese Pedro

T e a t r o

C. 1

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (Junca 1283 51  
42-5106)

Con sus tierras a cuestas.

Enrique Amorim

ACTO PRIMERO.

La acción transcurre por la noche en la espaciosa galería de una estancia antigua. La casa estará colocada en posición oblicua a las candilejas. Verano de 1918. Parte del foro, la lejanía, campo abierto, cielo estrellado. A la derecha del espectador la esquina de la casa, pintada de tonos verdes y amarillos, desvanecidos. La vereda de la galería se hallará a unos cincuenta centímetros del suelo. Una pequeña escalinata de piedra situada en el eje de la casa baja al jardín, cuyo sendero de vegetación subtropical se sale al camino. En la galería sillones y sillas de hierro con almohadones de colores. A la derecha del espectador, breve trazado de un sendero que conduce a la casa de los peones.

ESCENA I

Al levantarse el telón, Julio que viste indumentaria ciudadana, se hallará sentado leyendo un periódico, bajo un pino de luz. De tanto en tanto, da manotazos para espantarse los mosquitos. Teodoro, el estanciero, vestido a la usanza campera entre en escena por el sendero del jardín, seguido de tres peones maltrajeados.

TEODORO

Vamos a ensillarlos todos los días... Sin darle descanso! Ya verán como le quitamos las mañas a ese cabortero..!

VIEJO.

(Un hombre de pelo cano, mayor que Teodoro, sota-capataz de la estancia)

Me parece cosa difícil, patrón... No es el primer aporrea que sale de esa bagualada marca cruz... Son duros, canejo!

TEODORO

Aquí no hay aporrea que valga! ~~Viejo~~ De cualquier manera hay que amansarlo. Desde cuando vamos a darnos por vencidos en El Palenque? ~~¿No hay duro que no se ablande Viejo!~~  
*No hay duro que no se ablande Viejo!*

VIEJO

Entonces, no habrá que aflojarle.

PEON 1

Yo lo monto patrón, si me dan la bolada.

TEODORO

Así me gusta, muchacho! (palmea al peón) ~~¡Muy bien!~~ ~~Habla como buen criollo!~~

Viejo

Así es... ~~Es~~ <sup>¡</sup>Es guapo el mozo!

TEODORO

Mañana lo apalenequemos de madrugada. Avisá si vamos a darle el gusto a un redomón marca cruz. (Teodoro avanza hacia la galería) Aquí mandamos nosotros (dirigiéndose al VIEJO, autoritario) Y vos, no descuidés el baño del ganado. Vamos a preparar las cosas pa la nora que se anunció el gringo. Ya sabes que se las da de puntual! Lo vamos a reventar, reló en mano!

VIEJO, (adulón)

Me gusta, patrón...

TEODORO, (a Julio)

Estos gringos creen que el reloj funciona solamente pa ellos.

(JULIO baja el diario y mira por arriba a TEODORO)

VIEJO.

Y, ¿nada más, patrón?

TEODORO

Vamos a parar rodeo en La Mulata, pa hacer un buen recuento de esa inverna-  
da.fff

Acto II  
20 pallas

A C T O    II

Epoca actual. Verano.

L

La acción transcurre en el gran comedor de la estancia. En el foro puerta y tres ventanas que dan al jardín. A la derecha, como si la construcción avanzara sobre la galería, un rincón de estilo inglés, sillones y una mesa para juego de cartas, al pie de la escalera que conduce al piso alto. La mesa de comer a la izquierda. Una gran chimenea con sillones confortables a uno y otro lado.

ESCENA I

SILVIA Y TEO

(Silvia ayuda a la criada a retirar el servicio de loza y cristalería, cubiertos, etc. Fin del almuerzo. La criada entra y sale con los utensilios. Teo, aún sentado fuma plácidamente en su pipa)

SILVIA

Hasta en la forma de llevar la pipa a la boca pareces que te propusieses imitar a tu padre! (Teo lanza una humarada, mira al través el humo). ¡NO me mires así, por entre el humo! Tu padre <sup>solía</sup> hacer lo mismo. Eres el vivo retrato de Teodoro.

TEO

¿Qué? ¿Acaso está mal que lo imite? <sup>madre?</sup> Cuando a los diez años encendí el primer cigarrillo, recuerdo que me planté frente al espejo grande de tu cuarto y me lo fumé íntegro, imitando a papá. Tú y Eduardo estaban en el pueblo. Gracias a esa ausencia, aprendí a fumar.

SILVIA

Pues no aprovechaste <sup>aquella</sup> soledad para una cosa buena.

TEO

¡Bah, fumar!...Lo hubiese aprendido más adelante...en otra soledad...

SILVIA

Como si te hubiésemos dejado mucho tiempo solo...!Bonita acusación nos haces!  
(Teo se levanta, <sup>sonriente, y se le acerca a</sup> Silvia)

TEO

Te estás poniendo muy susceptible, madre! Tengo que velar más por

ACTO TERCERO.

Acto III  
12 pallas

La decoración del gran comedor de la estancia ~~La~~ sufrido algunas modificaciones. Se ha cambiado la mesa de juego por una de nogal que aparece cargada de biblioratos y muestras de semillas. Bibliotecas, archivos y estanterías, cubren las paredes. La acción transcurre en invierno. Silvia vestirá sobrias ropas de estación. Habrá cambiado su peinado por uno más serio. Entre el ~~primer~~ segundo y tercer acto, ha transcurrido un año. Al levantarse el telón Silvia, sentada a la mesa, manipulea documentos, títulos, etc. A su lado de pie, ESCRIBANO.

ESCENA I.

ESCRIBANO, SILVIA y tres familias compuestas de varias mujeres, muchachos jóvenes, niños y tres hombres de varias cataduras. En total veinte personas. Debe destacarse la heterogeneidad de los trajes. Alguno porte de piel, sbrigos extraños al medio, xx pañuelos de colores en las cabezas de las campesinas.

*En voz baja*

~~me~~ falta la firma del doctor, doña Silvia. Pero podemos solucionar el inconveniente mandándole la escritura a la capital. A vuelta de correo la tenemos firmada. Y la entregamos.

ESCRIBANO

SILVIA, (lee con dificultad un nombre)

Fidelio Muzi...no...chi...ni...i...

CAMPESINO UNO, (ríe y dice su nombre)  
( se adelanta un paso)

Mujinochivit...Mí, señora...

SILVIA.

¿Tendría inconveniente en regresar el lunes de la semana entrante?

CAMPESINO UNO ( da muestras de no entender)

Yo...yo...

CAMPESINO DOS ( traduce <sup>en checo</sup> para su compañero, lo que ha dicho Silvia)

CAMPESINO UNO

Oh, sí sí...Lunes...Sí, seguro...( ríe avergonzado)

SILVIA.

Explíqueme que falta una firma. Puede confiar en que se le dará la escritura como a los demás...pero el lunes ¿eh?

CAMPESINO DOS.

( Traduce en checo lo que acaba de oír)

CAMPESINO UNO, ( cuchichea con la mujer haciendo reverencias, saluda y sale)

ESCENA II.

ESCRIBANO.

Usted, Kopolitis...( hace entrega de la escritura)

KOPOLITIS.

Gracias señor...Muchas gracias señora Silvia...(hace señas a su mujer) (La mujer recoge un bolso que tiene a los pies. Contendrá espigas de maíz de gran tamaño.)

KOPOLITIS

Son para usted, señora ...Lo que me pidió el otro día.

SILVIA ( enseñándole a ESCRIBANO las espigas)

Vea usted, qué espigas más granadas! Se las pedí para enviárselas a mi marido. Quiero que presente a en la cámara un proyecto para prolongar el camino hasta la Colonia.

ESCRIBANO ( examina las espigas)

¡Qué magnífico rendimiento! Esto conviene a cualquiera.

SILVIA.

La Colonia más próspera del Norte, se llamará Colonia Azara!( sonrío)