

Teatros CINES Música

"PUPILA AL VIENTO", ES EL PRIMER FILM DE ARTE HECHO EN EL PAIS

TUVIMOS oportunidad, hace pocos días, de presenciarse una exhibición en privado de "Pupila al viento", una película extraordinaria, que sobre Punta del Este realizaron nuestro compatriota Danilo Trelles y el joven y ya consagrado director italiano, Enrico Gras.

Se puede afirmar, sin precauciones, que este film, significa el acontecimiento cinematográfico más grande que se haya producido en nuestro país: es la primera gran película en su género realizada en el Uruguay: es un punto altísimo, además, dentro del cine arte. Es indiscutible que para llegar a los valores de este corto metraje, era imprescindible la posesión de verdadero talento cinematográfico.

"Pupila al viento", no es una película con personas, no es tampoco una documental, es un tipo especial de realización que podría llamarse poema cinematográfico.

Se trata de la historia del faro de Punta del Este, desde los días en que se elevaba solitario en una costa desierta hasta hoy en que se ve abrazado por un bullicioso balneario internacional.

Con este tema simple se logra un espectáculo maravilloso. Las imágenes se van componiendo en la pantalla y hablan con un firme lenguaje de metáforas y afirmaciones; mediante la inocente y sorprendente expresión de los objetos, se dice en este film el

alma secreta de esa costa asaltada por temporales y colonizada luego por la alegría y la vida.

Un ritmo acompasado, como de mar, rige este poema plástico y en el vaivén de los temas —el faro, el mar, el caracol, el viento, las olas, la espiral, la tormenta— se va descubriendo la historia del lugar, el alma del paisaje y de su gente, se llega a sentir el olor duro y salado de esa costa abierta, su sol ardiente de par en par, la alegría de vivir.

No es éste el espacio para ponderar los encantos de fotografía que ofrece esta obra de arte, ni sus permanentes y perfectas articulaciones de montaje. Basta con afirmar que quien conozca Punta del Este la aprenderá, viendo el film de una manera más honda y que quien no la haya visitado ganará la más radiante imagen que pueda tenerse de nuestra costa.

Rafael Alberti agrega la gracia y la limpieza de sus palabras tendidas paralelamente a las imágenes, y el espíritu de "Marinero en tierra" encuentra en "Pupila al viento" un motivo rico para abrirse al viento y al cielo con la misma delicadeza que ya cantara en los poemas.

Debemos, pues, agradecer a las varias instituciones públicas que hicieron posible este film y al talento de sus realizadores esta magnífica obra de arte. Debemos esperar la más profusa exhibición, dentro y fuera de fronteras, de esta muestra de lo que puede hacer el cine nacional.