VIDAS SECAS

de Graciliano Ramos

Producción de Herbert Richers
Luis Carlos Barreto
Danilo Trelles

Dirección de Nelson Pereira dos Santos
Dirección de Fotografía de Luis Carlos Barreto y José Rosa
Camara: José Rosa.
Director de producción: Raimundo Higinio
Asistente de Dirección: Ivan de Souza
Corte y Montaje: Rafael Justo
Asistente de Montaje: Lucia Erita
Libro cinematográfico: Nelson Pereira dos Santos
con
Atila Iorio, Maria Ribeiro, Orlando Macedo, Jofre Soares y los niños Gilvan Genivaldo y la perrita Ballena.

Basada en la obra clásica de la literatura brasileña VIDAS SECAS del novelista Graciliano Ramos.

En este libro, considerado uno de los mas importantes de la literatura americana, el autor traza un fresco vigoroso del sertao nordestino en Brasil a través de la dramática historia de una familia que emigra para huir de la sequía.-

No existe aquí, la aventura violenta del sertanejo, ni la sangrienta epopeya de beatos y cangaceiros, personajes característicos de una etapa de la vida en el sertao brasileño. La aventura es aquí, simplemente, la vida del vaquero Fabiano y su familia, en quien se centra el relato de la novela y de su adaptación

cinematográfica.

La familia de Fabiano, sobrevive a los cataclismos del sertao.

Las sequías periodicas que azotan esta zona, los hace rodar por el enrojecido paisaje de un fin de mundo. Pero se salvan de esta naturaleza sin piedad y de un sistema social mas brutal aún. Sobrellevan la sequía, la policía brava, el hambre, el feudalismo: pero viven y sueñan.

Las escenas de este film fueron todas realizadas en las catingas del sertao alagoano, en Palmeiras dos Indios, donde nació y vivió durante mucho tiempo Gracialiano Ramos.

La pelicual se ciñe a una línea de relato riguroso, evitando cuidadosamente toda explotación folklórica o exótica. Lo que interesa en primer termino es el drama humano y el mismo está expresado en imagenes sencillas y directas. Incluso la belleza extraña del paisaje, ha sido transferida a un plano secundario, mediante un tratamiento especial de la fotografía, que hace de la luz nordestina, violenta y agresiva, un factor decisivo en el tratamiento dramático de la pelicula.-

En pleno rigor del sertao nordestino, Fabiano, su mujer Sinha Vittoria, sus dos hijos, la perra Ballena y su papagayo, deambulan sin rumbo, huyendo de la sequía. Extenuados casi hasta la desesperación y luego de verse obligados a sacrificar hasta el papagayo para alimentarse, la familia encuentra el lecho de un río seco por el cual continuan caminando. El hijo mayor da señales de fatiga, se niega a proseguir la marcha y Fabiano por un momento, piensa que tambien debe ser sacrificado.

El camino los lleva sin embargo hasta una estancia abandonada. Sus ocupantes han debido cerrarla al comenzar la seca y Fabiano se instala en ella con su familia. Un extraño amor a la tierra, ahora árida y esteril, hace renacer la esperanza en el corazón del vaquero.

El invierno se aproxima y Fabiano en su nueva casa, parece satisfecho. Con el invierno llegan las lluvias. El Nordeste se transfigura y se tiene mas de un motivo para creer en la recuperación y en una nueva vida.

Retorna entonces el hacendado propietario de la estancia, que la seca había alejado temporalmente.
Y vuelve con su ganado y su personal a reiniciar el ciclo de los tiempos mejores.

Fabiano queda entonces como peón de la estancia donde acepta trabajar mediante una participación en la producción (un bēcerro de cada cuatro que nazcan)

Fabiano va a veces al pueblo, a realizar pequeñas compras y a vender alguna producción de la hacienda. El soldado amarillo (la calificación le viene del color de su uniforme) pretende cobrarle impuestos por las ventas, medida que Fabiano desconoce, desconfiado. Un sentimiento extraño, mezcla de admiración, rabia y respeto, nace en Fabiano hacia el soldado.

En la hacienda, Sinhá Vitoria, los niños y Ballena, en nada alteran el curso de sus vidas rutinarias. Todos piensan en el padre, sobretodo el mas pequeño, para quien todos los actos de aquel son manifestaciones del mas profundo heroismo.-

Día de fiesta en el pueblo. Fabiano concurre con su familia. El programa no es variado, pero la alegría reinante sirve para caracterizarlo en su totalidad. Después de la misa, de los juegos y de las danzas, Fabiano reencuentra el soldado amarrillo. Al contrario de Sinhá Vitoria, para quien la fiesta es un motivo más para reunirse con toda la familia, Fabiano se separa de los suyos y con el soldado procura por una vez, apartarse del clima permanente de preocupación comprometida con la tierra y sus gentes. Por un instante desea satisfacción para sí sólo, sin tener que dar explicaciones a nadie de sus actos. Un impulso de descontrolado egoismo lo apartan brevemente de la pureza y la inocencia que han presidido siempre su vida. Bebe con exceso. Juego. Pierde sus pequeñas economías. El soldado comienza a provocarlo.

Llegan casi a las vías del hecho. El soldado ordena entonces detenerlo y arrojarlo en el calabozo. Preso y herido pasa casi toda la noche en la cárcel.

Mientras tanto en la puerta de la iglesia, Sinhá Vitoria y los niños, esperan indefinidamente. Junto con Fabiano está encarcelado un cangaceiro. Hasta que los integrantes de su poderosa banda vienen a liberarlo. Fabiano tambien se beneficia con su libertad.-

Las heridas y los traumatismos son cuidados por una curandera. El niño mayor se muestra curioso con el clima místico del tratamiento, donde toma conocimiento, por primera vez, de la existencia del infierno. Y hace de aquello motivo de sus mas profundas meditaciones.

La vida continúa. El invierno va terminándose. Los cielos comienzan a cubrirse con bandadas de pájaros que huyen hacia climas mas propicios. Y esas aves que emprenden el vuelo, son en cierta forma el preanuncio de un nuevo ciclo de sufrimientos.

La seca vuelve al sertao. El pasto se reseca; el ganado muere a montones. El hacendado abandona la hacienda con los peones y los animales que quedan.

Fabiano decide tambien alejarse y emprender el camino con su familia, repitiendo el ciclo del año pasado. Ballena, sin embargo está enferma y no podrá acompañarlos. Ella

comprende, mejor que los niños, sus dueños, cual es su situación. Fabiano decide sacrificarla. Los ultimos pensamientos de Ballena, son para el sertao. Ella sueña con la hacienda, los vaqueros, los pájaros y los pequeños aperás que brincaban continuamente frente a sus ojos.

El nordeste determina un extraño tipo de conformismo, lleno de coraje y de fuerza. La partida de Fabiano, como su llegada al comienzo del film, significan siempre, la mas viril de las espectativas.-

---

siempre , la mas viril de las espectativas .-

---

certero

beatos

complacientes.