

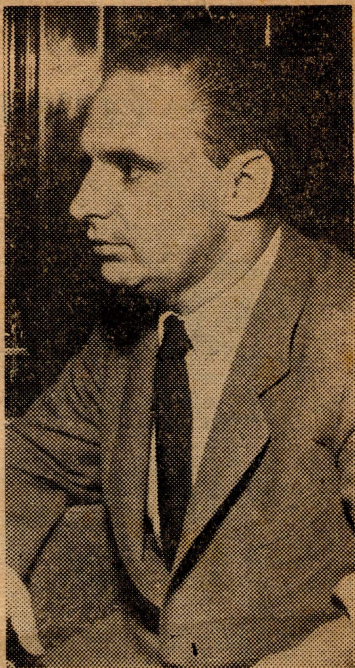
Svensk film har marknads i Uruguay

Direkt med flyg från Uruguay har direktör Daniel Trelles, Montevideo, kommit till Sverige för att bekanta sig med svenska förhållanden och framför allt för att ta del av de nyaste svenska filminspelningarna.

Såsom chef för Cine Arte del S. O. D. R. E. i sin hemstad, vilket uttytt är filmavdelningen inom ett statligt uruguayiskt radiobolag, har han nämligen film till specialitet, men inte vilken film som helst utan endast sådan av högt konstnärligt och vetenskapligt värde.

S. O. D. R. E. har till uppgift att, i regel kostnadsfritt, låta det uruguayiska folket ta del av det bästa tänkbara i fråga om symfonimusik, körsång, balett, teater, film etc. och har för den skull en lång rad underavdelningar för de nämnda konstarterna, vilka över hela världen söker verk av den kvalitet, som den uruguayiska staten fordrar för att de skall kunna framföras inom S. O. D. R. E. Det gäller, som man förstår vid en blick på de skilda konsterna, inte bara radioutsändningar utan även föreställningar och uppvisningar från filmduk, podium och scen.

— Så långt som till television har vi ännu inte kommit, omtalar direktör Trelles på tal om S. O. D. R. E:s omfattande ar-



Direktör Daniel Trelles

betsprogram. Men under min europaresa skall jag även studera televisionsanläggningar i London, Holland, Belgien, Frankrike och Italien, och meningen är att vårt radiobolag senast om fem månader skall kunna ge sin första officiella televisionsutsändning.

Señor Trelles är entusiastisk för Skandinavien. Han har nämligen sedan han för ett par veckor sedan landade med flyg på Bromma även hunnit med att besöka Oslo och Köpenhamn. Överallt har

Forts.: Svensk film, sid. 5