

Cuando los Festivales Internacionales de Cine del SODRE (Montevideo , Uruguay iniciaron su andadura , allá por los ~~años~~ mediados de los años 50, uno de nuestros deseos fundamentales era de establecer las bases para que , a través de los contactos entre los realizadores y productores latinoamericanos , se establecieran las bases para el desarrollo de un trabajo en común que hiciera posible el nacimiento de una cinematografía de nivel cultural y artístico en nuestro subcontinente .

Paralelamente a la organización del Festival organizamos concursos nacionales para seleccionar los films que representarían a nuestro país en la competencia internacional . Esos concursos fueron estimulados mediante ~~premios~~ premios obtenidos a través de organizaciones públicas o privadas, que si bien no representaban aportes económicos significativos , facilitaban al menos cierta base para facilitar la participación .

La otra condición que establecieron los Festivales fué que , a través de los cineastas que llegaron de otros países se establecieron ~~relaciones~~ relaciones muy estrechas y se crearon condiciones muy favorables para un trabajo de colaboración . Bien es cierto que los proyectos de interés común que surgieron , no pasaron de ser simplemente proyectos ya que los problemas de las coproducciones exigían resolver condiciones de legislación y facilidades de distribución que ~~por mucho tiempo~~ por mucho tiempo no existieron .

La escasa relación cultural entre los países de America Latina era entonces un lastre muy pesado para que se intentase, en un sector como el del cine , una relación mas compleja y difícil como era la establecer condiciones favorables para el desarrollo de coproducciones .

Resolvimos entonces crear una organización de carácter latinoamericano que se abocase a trabajar para resolver los problemas que se planteaban e iniciar nuestra labor en un nivel más modesto . Se fundó entonces <sup>una</sup> ~~la~~ organización con la participación de cineastas de Brasil , Argentina , Perú , Chile , Uruguay , Venezuela y México y se le denominó PRIAL (Productores y Realizadores Independientes de America Latina ) . La organización y el Festival que le servía de soporte moral , aprovecharía los contactos con las productoras estatales que participaban , para solicitar apoyos en material de rodaje y postproducción a fin de realizar proyectos concretos . La organización daría apoyos y los avales necesarios a fin de que la ayuda solicitada , pudiera concretarse .

Esto no significaba que proyectos mas importantes pudieran también abrirse camino , como sucedió en el caso de " Vidas Secas " un film <sup>brasileño</sup> basado en el libro de Graciliano Ramos que realizó , con participación de nuestra producción

Nelson Pereira dos Santos , y que ganó el Premio de la Crítica en el Festival de Cannes de 1964 .

Mientras tanto el concepto del cine como sucedáneo de un lenguaje cultural ganaba camino sobre todo en Europa , donde varios países lo incorporaron paulatinamente a diversos servicios públicos ya sea en el área ~~del área cultural~~ cultural , en el de la salud , en la ~~investigación~~ divulgación científica e incluso como elementos de prestigio para actividades industriales o comerciales . Una serie de nombres famosos habían sido incorporados a oficinas de gobierno encargados de aconsejar que servicios ~~podía~~ podía prestar el cine al desarrollo de la sociedad y de que manera estos mismos servicios podían servir de estímulo al cine mismo . Así , por ejemplo , Inglaterra había creado el ..

..... bBajo la dirección del escocés John Grierson , a quien luego se le reconoció como el ~~xxx~~ creador del género documental , Bert Haanstra en Holanda seguía la ruta gallardamente señalada por Joris Ivens y van der Horst , Arne Sucksdorff inauguraba en Suecia una línea de producción documental que habría de hacer escuela en el mundo y el ~~xxxxxx~~ creador norteamericano Robert Flaherty había realizado ya algunos films documentales clásicos en la historia del cine . Mas tarde , un ~~xxxxxxx~~ artista checo , Jiri Trnka , había inventado un lenguaje cinematográfico con muñecos animados a través de los cuales divulgaba historias clásicas de la literatura universal .

Se nos ocurrió entonces hacer un esfuerzo para que aquellas experiencias llegaran de manera mas directa a nuestro público y ~~xxxxxxx~~ por supuesto a los productores y realizadores latinoamericanos . Y tuvimos la suerte ~~xxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ y el honor de tener en nuestros festivales figuras como John Grierson , Bert Haanstra , Arne Sucksdorff y Alberto Cavalcanti , entre otros . Aquellos viajes y las experiencias que ellos representaron fueron compartidos ~~xxx~~ <sup>con</sup> otros países de America Latina , cuyos realizadores tuvieron oportunidad de tener un contacto mas íntimo con las obras y los conocimientos de estos maestros . .

Mientras tanto el concepto del cine como sucedaneo de un lenguaje cultural ganaba camino sobre todo en Europa , donde varios países lo incorporaron paulatinamente a diversos servicios públicos ya sea en el area ~~del área~~ cultural , en el de la salud , en la ~~investigación~~ divulgación científica e incluso como elementos de prestigio para actividades industriales o comerciales . Una serie de nombres famosos habían sido incorporados a oficinas de gobierno encargados de aconsejar que servicios ~~podía~~ podía prestar el cine al desarrollo de la sociedad y de que manera estos mismos servicios podían servir de estímulo al cine mismo . Así , por ejemplo , Inglaterra había creado el ..

..... bBajo la dirección del escocés John Grierson , a quien luego se le reconoció como el ~~xxx~~ creador del género documental , Bert Haanstra en Holanda seguía la ruta gallardamente señalada por Joris Ivens y van der Horst , Arne Sucksdorff inauguraba en Suecia una línea de producción documental que habría de hacer escuela en el mundo y el ~~xxxxxx~~ creador norteamericano Robert Flaherty había realizado ya algunos films documentales clásicos en la historia del cine . Mas tarde , un ~~xxxxxxx~~ artista checo , Jiri Trnka , había inventado un lenguaje cinematográfico con muñecos animados a través de los cuales divulgaba historias clásicas de la literatura universal .

Se nos ocurrió entonces hacer un esfuerzo para que aquellas experiencias llegaran de manera mas directa a nuestro público y ~~xxxxxxx~~ por supuesto a los productores y realizadores latinoamericanos . Y tuvimos la suerte ~~xxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ y el honor de tener en nuestros festivales figuras como John Grierson , Bert Haanstra , Arne Sucksdorff y Alberto Cavalcanti , entre otros . Aquellos viajes y las experiencias que ellos representaron fueron compartidos ~~xxxx~~ <sup>con</sup> otros países de America Latina , cuyos realizadores tuvieron oportunidad de tener un contacto mas íntimo con las obras y los conocimientos de estos maestros . .