

# Los Directores de Hollywood se Organizan

—No se podía seguir así, me dice mi interlocutor, las condiciones del trabajo se volvían cada vez más insoportables: los productores se apropiaban de nuestra libertad artística y volvía un mito. Asimismo entonces la única medida capaz de salvar nuestros derechos, nos organizamos y, en adelante, habrá que contar al sindicato.

Estas palabras, que podrían parecer pronunciadas por un millante extranjero, en realidad pertenecen a una de las diez habitaciones, situadas en las colinas, que dominan Hollywood. Mientras hablaba, mi interlocutor jugaba con sus anteojos de carny claro, y se dio un suspiro al en sus ropas vestaban el trabajo pesado que normalmente tiene a su cargo. Más allá de él yo lo conozco muy bien. Es un director de talento que desea ganar un millón y medio. Así es como se gana en el negocio. ¿Ve, me prometió guardarme el secreto. Puedo hablar en confianza entonces.

—La primera razón por la cual hemos organizado el "Screen-directors guild" (Sindicato de directores cinematográficos) es la protección de sus miembros contra la desvalorización de sus funciones a causa de las condiciones de trabajo siguientes:

1.º —Desde hace algún tiempo, los productores y supervisores han asumido una gran importancia en el negocio, directa la autoridad de los directores. Un productor habría de demandar que esperaba, dentro de poco, reducir nuestro papel a una verdadera categoría a los de los simples directores de escena del teatro, atendiéndolos un sueldo disminuido en igual proporción. Creemos por el contrario que nuestra misión es la de escribir una verdadera novela con la cámara, y que es intolerable permitir al productor un acto así.

2.º —A menudo recibimos el plan de un film, el lunes y debemos comenzar a rodarlo el martes. ¿Cómo podemos hacer una obra digna en esas condiciones? Queremos evitar a las condiciones que se efectúan para planear el film, y poder salir, libre.

3.º —Se ha establecido la práctica de hacer rodar un film por varios equipos a la vez, es decir, que mientras el verdadero director dirige las escenas más importantes, las otras son efectuadas a los ayudantes. Se trata simplemente de una tentativa de hacer un negocio en esas condiciones. Queremos evitar esto, entiendo el qué quiere y responde de la obra, debiera también el dirigir todas las escenas: o, por lo menos, aprobar las escenas que se filmen sin su dirección.

4.º —Concluida la realización propiamente dicha, el director tiene solamente derecho al montaje del film. Es el productor quien toma a su cargo la supervisión de esta etapa esencial de la obra, y ocurre a menudo que el director sea desautorizado por los directores de montaje, lo que hace que el que ha puesto lo mejor de sí, por la acción de un empresario, sea desautorizado.

—Mi interlocutor calla. Había hablado sin detenerse como hombre que sabe perfectamente lo que dice. Por mi parte, ocupado de tomar notas, e impresionado por el futuro de los argumentos, no lo interrumpí. Se me ocurrió entonces una pregunta: ¿hasta ahora ustedes estaban asociados en la "Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas", ¿no podría alcanzarse sus reivindicaciones por este medio que organizamos?

—"La Academia" está bajo el dominio de nuestros patronos, los empresarios, me contesta. No puede defendernos, pues, cuando llegamos conflictos con ellos. Los actores y los argumentalistas, como usted nota, e impresionado por el futuro de los argumentos, no lo interrumpí. Se me ocurrió entonces una pregunta: ¿hasta ahora ustedes estaban asociados en la "Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas", ¿no podría alcanzarse sus reivindicaciones por este medio que organizamos?

—Fué así como nació oficialmente el sindicato de directores. Organizado por unos cincuenta realizadores de primera fila, el séulo el "sindicato" de directores: Kim Vidor, Charles Bruckner, Will H. Mitchell y Frank Tuttle, vice-presidentes; William K. Howard, Harvey Pines, Wesley Ruggles, John Cromwell, William A. Wellman, Rouben Mamoulian, Gregory La Cava, Clarence Brown, Edward Satherlin, H. Bruce Humberstone, miembros del comité.

—¿Cómo se organizaron los productores? Los productores del movimiento de ustedes, le pregunté.

—Los productores se organizaron en un movimiento ignorarlo. Pero lo tomaron muy en serio. Primero trataron de atropellarlo produciendo el mismo movimiento a través de un comité, pero los comunistas entre nosotros; nos organizamos aparte, nos organizamos aparte. Nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte.

—¿Cómo se organizaron los productores? Los productores del movimiento de ustedes, le pregunté.

—Los productores se organizaron en un movimiento ignorarlo. Pero lo tomaron muy en serio. Primero trataron de atropellarlo produciendo el mismo movimiento a través de un comité, pero los comunistas entre nosotros; nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte.

—¿Cómo se organizaron los productores? Los productores del movimiento de ustedes, le pregunté.

—Los productores se organizaron en un movimiento ignorarlo. Pero lo tomaron muy en serio. Primero trataron de atropellarlo produciendo el mismo movimiento a través de un comité, pero los comunistas entre nosotros; nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte.

—¿Cómo se organizaron los productores? Los productores del movimiento de ustedes, le pregunté.

—Los productores se organizaron en un movimiento ignorarlo. Pero lo tomaron muy en serio. Primero trataron de atropellarlo produciendo el mismo movimiento a través de un comité, pero los comunistas entre nosotros; nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte.

—¿Cómo se organizaron los productores? Los productores del movimiento de ustedes, le pregunté.

—Los productores se organizaron en un movimiento ignorarlo. Pero lo tomaron muy en serio. Primero trataron de atropellarlo produciendo el mismo movimiento a través de un comité, pero los comunistas entre nosotros; nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte.

# ESTRENO DE LA SEMANA

—"ANUNCIADO" — Producción 20th Century Fox. Director: Irving Pichel. Intérpretes: Paul Mann, Virginia Field, Laird Regier, Gene Tierney y otros. Sala de estreno: Trocadero, 7 de mayo.

—"AGUILA BLANCA" — Producción Christman. Intérpretes: Frances Lucente, Robert Montgomery y Ricardo Palacios. Sala de estreno: Pabellón de los Países, 6 de mayo.

—"AMBASADOR" — Producción 20th Century Fox. Director: Walter Lang. Intérpretes: Alice Faye, Betty Grable, John Payne, Jack Carson, Charles Bruckner y otros. Sala de estreno: Radio City, 6 de mayo.

—"ARMONIA DE JUVENTUD" — Producción Metro Goldwyn Mayer. Director: Busby Berkeley. Intérpretes: Mickey Rooney y Judy Garland. Sala de estreno: Cine Metro, 6 de mayo.

# "La Casa Maldita"

Intérpretes: George Sanders, Margaret Lindsay, Non Gwyn, Dick Foran y otros.

Cierta dirección en el plano de este trauclento asunto y la labor siempre destacable de George Sanders como director, hacen de esta historia que nos relata la lucha de dos hermanos por la posesión de una herencia legada en trágicas circunstancias.

4.º —Concluida la realización propiamente dicha, el director tiene solamente derecho al montaje del film. Es el productor quien toma a su cargo la supervisión de esta etapa esencial de la obra, y ocurre a menudo que el director sea desautorizado por los directores de montaje, lo que hace que el que ha puesto lo mejor de sí, por la acción de un empresario, sea desautorizado.

—Mi interlocutor calla. Había hablado sin detenerse como hombre que sabe perfectamente lo que dice. Por mi parte, ocupado de tomar notas, e impresionado por el futuro de los argumentos, no lo interrumpí. Se me ocurrió entonces una pregunta: ¿hasta ahora ustedes estaban asociados en la "Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas", ¿no podría alcanzarse sus reivindicaciones por este medio que organizamos?

—"La Academia" está bajo el dominio de nuestros patronos, los empresarios, me contesta. No puede defendernos, pues, cuando llegamos conflictos con ellos. Los actores y los argumentalistas, como usted nota, e impresionado por el futuro de los argumentos, no lo interrumpí. Se me ocurrió entonces una pregunta: ¿hasta ahora ustedes estaban asociados en la "Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas", ¿no podría alcanzarse sus reivindicaciones por este medio que organizamos?

—Fué así como nació oficialmente el sindicato de directores. Organizado por unos cincuenta realizadores de primera fila, el séulo el "sindicato" de directores: Kim Vidor, Charles Bruckner, Will H. Mitchell y Frank Tuttle, vice-presidentes; William K. Howard, Harvey Pines, Wesley Ruggles, John Cromwell, William A. Wellman, Rouben Mamoulian, Gregory La Cava, Clarence Brown, Edward Satherlin, H. Bruce Humberstone, miembros del comité.

—¿Cómo se organizaron los productores? Los productores del movimiento de ustedes, le pregunté.

—Los productores se organizaron en un movimiento ignorarlo. Pero lo tomaron muy en serio. Primero trataron de atropellarlo produciendo el mismo movimiento a través de un comité, pero los comunistas entre nosotros; nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte.

—¿Cómo se organizaron los productores? Los productores del movimiento de ustedes, le pregunté.

—Los productores se organizaron en un movimiento ignorarlo. Pero lo tomaron muy en serio. Primero trataron de atropellarlo produciendo el mismo movimiento a través de un comité, pero los comunistas entre nosotros; nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte.

—¿Cómo se organizaron los productores? Los productores del movimiento de ustedes, le pregunté.

—Los productores se organizaron en un movimiento ignorarlo. Pero lo tomaron muy en serio. Primero trataron de atropellarlo produciendo el mismo movimiento a través de un comité, pero los comunistas entre nosotros; nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte.

—¿Cómo se organizaron los productores? Los productores del movimiento de ustedes, le pregunté.

—Los productores se organizaron en un movimiento ignorarlo. Pero lo tomaron muy en serio. Primero trataron de atropellarlo produciendo el mismo movimiento a través de un comité, pero los comunistas entre nosotros; nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte.

—¿Cómo se organizaron los productores? Los productores del movimiento de ustedes, le pregunté.

—Los productores se organizaron en un movimiento ignorarlo. Pero lo tomaron muy en serio. Primero trataron de atropellarlo produciendo el mismo movimiento a través de un comité, pero los comunistas entre nosotros; nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte.

# ESTRENO DE LA SEMANA

—"ANUNCIADO" — Producción 20th Century Fox. Director: Irving Pichel. Intérpretes: Paul Mann, Virginia Field, Laird Regier, Gene Tierney y otros. Sala de estreno: Trocadero, 7 de mayo.

—"AGUILA BLANCA" — Producción Christman. Intérpretes: Frances Lucente, Robert Montgomery y Ricardo Palacios. Sala de estreno: Pabellón de los Países, 6 de mayo.

—"AMBASADOR" — Producción 20th Century Fox. Director: Walter Lang. Intérpretes: Alice Faye, Betty Grable, John Payne, Jack Carson, Charles Bruckner y otros. Sala de estreno: Radio City, 6 de mayo.

—"ARMONIA DE JUVENTUD" — Producción Metro Goldwyn Mayer. Director: Busby Berkeley. Intérpretes: Mickey Rooney y Judy Garland. Sala de estreno: Cine Metro, 6 de mayo.

# "LOS CELS DE LA CALDAIA"

Intérpretes: George Sanders, Margaret Lindsay, Non Gwyn, Dick Foran y otros.

Cierta dirección en el plano de este trauclento asunto y la labor siempre destacable de George Sanders como director, hacen de esta historia que nos relata la lucha de dos hermanos por la posesión de una herencia legada en trágicas circunstancias.

4.º —Concluida la realización propiamente dicha, el director tiene solamente derecho al montaje del film. Es el productor quien toma a su cargo la supervisión de esta etapa esencial de la obra, y ocurre a menudo que el director sea desautorizado por los directores de montaje, lo que hace que el que ha puesto lo mejor de sí, por la acción de un empresario, sea desautorizado.

—Mi interlocutor calla. Había hablado sin detenerse como hombre que sabe perfectamente lo que dice. Por mi parte, ocupado de tomar notas, e impresionado por el futuro de los argumentos, no lo interrumpí. Se me ocurrió entonces una pregunta: ¿hasta ahora ustedes estaban asociados en la "Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas", ¿no podría alcanzarse sus reivindicaciones por este medio que organizamos?

—"La Academia" está bajo el dominio de nuestros patronos, los empresarios, me contesta. No puede defendernos, pues, cuando llegamos conflictos con ellos. Los actores y los argumentalistas, como usted nota, e impresionado por el futuro de los argumentos, no lo interrumpí. Se me ocurrió entonces una pregunta: ¿hasta ahora ustedes estaban asociados en la "Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas", ¿no podría alcanzarse sus reivindicaciones por este medio que organizamos?

—Fué así como nació oficialmente el sindicato de directores. Organizado por unos cincuenta realizadores de primera fila, el séulo el "sindicato" de directores: Kim Vidor, Charles Bruckner, Will H. Mitchell y Frank Tuttle, vice-presidentes; William K. Howard, Harvey Pines, Wesley Ruggles, John Cromwell, William A. Wellman, Rouben Mamoulian, Gregory La Cava, Clarence Brown, Edward Satherlin, H. Bruce Humberstone, miembros del comité.

—¿Cómo se organizaron los productores? Los productores del movimiento de ustedes, le pregunté.

—Los productores se organizaron en un movimiento ignorarlo. Pero lo tomaron muy en serio. Primero trataron de atropellarlo produciendo el mismo movimiento a través de un comité, pero los comunistas entre nosotros; nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte.

—¿Cómo se organizaron los productores? Los productores del movimiento de ustedes, le pregunté.

—Los productores se organizaron en un movimiento ignorarlo. Pero lo tomaron muy en serio. Primero trataron de atropellarlo produciendo el mismo movimiento a través de un comité, pero los comunistas entre nosotros; nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte.

—¿Cómo se organizaron los productores? Los productores del movimiento de ustedes, le pregunté.

—Los productores se organizaron en un movimiento ignorarlo. Pero lo tomaron muy en serio. Primero trataron de atropellarlo produciendo el mismo movimiento a través de un comité, pero los comunistas entre nosotros; nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte.

—¿Cómo se organizaron los productores? Los productores del movimiento de ustedes, le pregunté.

—Los productores se organizaron en un movimiento ignorarlo. Pero lo tomaron muy en serio. Primero trataron de atropellarlo produciendo el mismo movimiento a través de un comité, pero los comunistas entre nosotros; nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte.

—¿Cómo se organizaron los productores? Los productores del movimiento de ustedes, le pregunté.

—Los productores se organizaron en un movimiento ignorarlo. Pero lo tomaron muy en serio. Primero trataron de atropellarlo produciendo el mismo movimiento a través de un comité, pero los comunistas entre nosotros; nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte.

# RODOLFO VALENTINO

Un muchacho de diez y siete años, hijo de un veterano de Castellón, en el sur de Italia, se embarca rumbo a los Estados Unidos, como otros jóvenes italianos inmigrantes. Desembarca en el puerto de Nueva York y se mantiene a flote y quizá para que envíara algunos dólares a su familia. Le gusta el mundo de los Estados Unidos y se queda en el puerto de Nueva York. Le gusta el mundo de los Estados Unidos y se queda en el puerto de Nueva York. Le gusta el mundo de los Estados Unidos y se queda en el puerto de Nueva York.

—"ANUNCIADO" — Producción 20th Century Fox. Director: Irving Pichel. Intérpretes: Paul Mann, Virginia Field, Laird Regier, Gene Tierney y otros. Sala de estreno: Trocadero, 7 de mayo.

—"AGUILA BLANCA" — Producción Christman. Intérpretes: Frances Lucente, Robert Montgomery y Ricardo Palacios. Sala de estreno: Pabellón de los Países, 6 de mayo.

—"AMBASADOR" — Producción 20th Century Fox. Director: Walter Lang. Intérpretes: Alice Faye, Betty Grable, John Payne, Jack Carson, Charles Bruckner y otros. Sala de estreno: Radio City, 6 de mayo.

# "LOS CELS DE LA CALDAIA"

Intérpretes: George Sanders, Margaret Lindsay, Non Gwyn, Dick Foran y otros.

Cierta dirección en el plano de este trauclento asunto y la labor siempre destacable de George Sanders como director, hacen de esta historia que nos relata la lucha de dos hermanos por la posesión de una herencia legada en trágicas circunstancias.

4.º —Concluida la realización propiamente dicha, el director tiene solamente derecho al montaje del film. Es el productor quien toma a su cargo la supervisión de esta etapa esencial de la obra, y ocurre a menudo que el director sea desautorizado por los directores de montaje, lo que hace que el que ha puesto lo mejor de sí, por la acción de un empresario, sea desautorizado.

—Mi interlocutor calla. Había hablado sin detenerse como hombre que sabe perfectamente lo que dice. Por mi parte, ocupado de tomar notas, e impresionado por el futuro de los argumentos, no lo interrumpí. Se me ocurrió entonces una pregunta: ¿hasta ahora ustedes estaban asociados en la "Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas", ¿no podría alcanzarse sus reivindicaciones por este medio que organizamos?

—"La Academia" está bajo el dominio de nuestros patronos, los empresarios, me contesta. No puede defendernos, pues, cuando llegamos conflictos con ellos. Los actores y los argumentalistas, como usted nota, e impresionado por el futuro de los argumentos, no lo interrumpí. Se me ocurrió entonces una pregunta: ¿hasta ahora ustedes estaban asociados en la "Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas", ¿no podría alcanzarse sus reivindicaciones por este medio que organizamos?

—Fué así como nació oficialmente el sindicato de directores. Organizado por unos cincuenta realizadores de primera fila, el séulo el "sindicato" de directores: Kim Vidor, Charles Bruckner, Will H. Mitchell y Frank Tuttle, vice-presidentes; William K. Howard, Harvey Pines, Wesley Ruggles, John Cromwell, William A. Wellman, Rouben Mamoulian, Gregory La Cava, Clarence Brown, Edward Satherlin, H. Bruce Humberstone, miembros del comité.

—¿Cómo se organizaron los productores? Los productores del movimiento de ustedes, le pregunté.

—Los productores se organizaron en un movimiento ignorarlo. Pero lo tomaron muy en serio. Primero trataron de atropellarlo produciendo el mismo movimiento a través de un comité, pero los comunistas entre nosotros; nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte.

—¿Cómo se organizaron los productores? Los productores del movimiento de ustedes, le pregunté.

—Los productores se organizaron en un movimiento ignorarlo. Pero lo tomaron muy en serio. Primero trataron de atropellarlo produciendo el mismo movimiento a través de un comité, pero los comunistas entre nosotros; nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte.

—¿Cómo se organizaron los productores? Los productores del movimiento de ustedes, le pregunté.

—Los productores se organizaron en un movimiento ignorarlo. Pero lo tomaron muy en serio. Primero trataron de atropellarlo produciendo el mismo movimiento a través de un comité, pero los comunistas entre nosotros; nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte.

—¿Cómo se organizaron los productores? Los productores del movimiento de ustedes, le pregunté.

—Los productores se organizaron en un movimiento ignorarlo. Pero lo tomaron muy en serio. Primero trataron de atropellarlo produciendo el mismo movimiento a través de un comité, pero los comunistas entre nosotros; nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte.

—¿Cómo se organizaron los productores? Los productores del movimiento de ustedes, le pregunté.

—Los productores se organizaron en un movimiento ignorarlo. Pero lo tomaron muy en serio. Primero trataron de atropellarlo produciendo el mismo movimiento a través de un comité, pero los comunistas entre nosotros; nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte.

# ROBERT TAYLOR Y CONRAD VEIG en una escena de "Fugitivos del Destino"

—"ANUNCIADO" — Producción 20th Century Fox. Director: Irving Pichel. Intérpretes: Paul Mann, Virginia Field, Laird Regier, Gene Tierney y otros. Sala de estreno: Trocadero, 7 de mayo.

—"AGUILA BLANCA" — Producción Christman. Intérpretes: Frances Lucente, Robert Montgomery y Ricardo Palacios. Sala de estreno: Pabellón de los Países, 6 de mayo.

—"AMBASADOR" — Producción 20th Century Fox. Director: Walter Lang. Intérpretes: Alice Faye, Betty Grable, John Payne, Jack Carson, Charles Bruckner y otros. Sala de estreno: Radio City, 6 de mayo.

—"ARMONIA DE JUVENTUD" — Producción Metro Goldwyn Mayer. Director: Busby Berkeley. Intérpretes: Mickey Rooney y Judy Garland. Sala de estreno: Cine Metro, 6 de mayo.

# "El Dr. se Casa"

Intérpretes: George Sanders, Margaret Lindsay, Non Gwyn, Dick Foran y otros.

Cierta dirección en el plano de este trauclento asunto y la labor siempre destacable de George Sanders como director, hacen de esta historia que nos relata la lucha de dos hermanos por la posesión de una herencia legada en trágicas circunstancias.

4.º —Concluida la realización propiamente dicha, el director tiene solamente derecho al montaje del film. Es el productor quien toma a su cargo la supervisión de esta etapa esencial de la obra, y ocurre a menudo que el director sea desautorizado por los directores de montaje, lo que hace que el que ha puesto lo mejor de sí, por la acción de un empresario, sea desautorizado.

—Mi interlocutor calla. Había hablado sin detenerse como hombre que sabe perfectamente lo que dice. Por mi parte, ocupado de tomar notas, e impresionado por el futuro de los argumentos, no lo interrumpí. Se me ocurrió entonces una pregunta: ¿hasta ahora ustedes estaban asociados en la "Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas", ¿no podría alcanzarse sus reivindicaciones por este medio que organizamos?

—"La Academia" está bajo el dominio de nuestros patronos, los empresarios, me contesta. No puede defendernos, pues, cuando llegamos conflictos con ellos. Los actores y los argumentalistas, como usted nota, e impresionado por el futuro de los argumentos, no lo interrumpí. Se me ocurrió entonces una pregunta: ¿hasta ahora ustedes estaban asociados en la "Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas", ¿no podría alcanzarse sus reivindicaciones por este medio que organizamos?

—Fué así como nació oficialmente el sindicato de directores. Organizado por unos cincuenta realizadores de primera fila, el séulo el "sindicato" de directores: Kim Vidor, Charles Bruckner, Will H. Mitchell y Frank Tuttle, vice-presidentes; William K. Howard, Harvey Pines, Wesley Ruggles, John Cromwell, William A. Wellman, Rouben Mamoulian, Gregory La Cava, Clarence Brown, Edward Satherlin, H. Bruce Humberstone, miembros del comité.

—¿Cómo se organizaron los productores? Los productores del movimiento de ustedes, le pregunté.

—Los productores se organizaron en un movimiento ignorarlo. Pero lo tomaron muy en serio. Primero trataron de atropellarlo produciendo el mismo movimiento a través de un comité, pero los comunistas entre nosotros; nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte.

—¿Cómo se organizaron los productores? Los productores del movimiento de ustedes, le pregunté.

—Los productores se organizaron en un movimiento ignorarlo. Pero lo tomaron muy en serio. Primero trataron de atropellarlo produciendo el mismo movimiento a través de un comité, pero los comunistas entre nosotros; nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte.

—¿Cómo se organizaron los productores? Los productores del movimiento de ustedes, le pregunté.

—Los productores se organizaron en un movimiento ignorarlo. Pero lo tomaron muy en serio. Primero trataron de atropellarlo produciendo el mismo movimiento a través de un comité, pero los comunistas entre nosotros; nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte.

—¿Cómo se organizaron los productores? Los productores del movimiento de ustedes, le pregunté.

—Los productores se organizaron en un movimiento ignorarlo. Pero lo tomaron muy en serio. Primero trataron de atropellarlo produciendo el mismo movimiento a través de un comité, pero los comunistas entre nosotros; nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte.

—¿Cómo se organizaron los productores? Los productores del movimiento de ustedes, le pregunté.

—Los productores se organizaron en un movimiento ignorarlo. Pero lo tomaron muy en serio. Primero trataron de atropellarlo produciendo el mismo movimiento a través de un comité, pero los comunistas entre nosotros; nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte, nos organizamos aparte.