CRITICA **Los Films** NOTICIAS

Escribe DANILO TRELLES

EL CINE Y LA GUERRA

HEMOS entendido siempre que el cine debe tener una función social a cumplir apartándose del espectáculo de diversión intrascendente, para encarar los problemas humanos, planteándolos con toda su honda trascendencia. El actual conflicto bélico que amenaza a extenderse a todo el mundo, trae de nuevo al tapete el trágico recuerdo de los dantescos cuadros de la otra guerra. Millones y millones de hombres masacrados en los campos de batalla fueron testimonio fehaciente de la absurda y atroz matanza. Nada de tan real e ingrata trascendencia como el cuadro recordado, que ahora se repite. Así como la literatura y otras ramas del arte, se han inspirado en él, otorgándoles perspectivas perdurables a los problemas que planteaba, también el cine se ha nutrido a menudo en esas mismas fuentes. Resultado de ellos son magníficos alegatos contra la guerra que jalonan toda una etapa brillante y enaltecedora del séptimo arte. Vuelven hoy con estos vientos de tragedia a nuestra memoria las escenas admirables de "Sin novedad en el frente" y "De regreso", adaptaciones ambas de las inmortales obras de Remarque. Más alejada en el tiempo, han de recordar todos, "Abajo las armas", contribución del mas grande actor de la pantalla a la labor pacifista, y "Cuatro de Infantería", del cineasta alemán Jorge Guillermo Pabst, tal vez la obra cumbre de las producciones de este tono. Y hace relativamente poco tiempo llegó también hasta nosotros, "Tres camaradas", en la que Frank Borzage decía con realismo tremendo algo en torno a la gran cri sis que sucedió a la guerra.

Quedan aún muchas obras que mencionar en esta reseña echa al correr de la pluma, y la lista se haría interminable, si aludiéramos a las obras que tocan los problemas que sobrevinieron con la guerra. Y ya no solamente en los dominios del cine. Habría que hacer mención a toda una etapa de la literatura, de la pintura, del teatro y hasta de la danza, para tratar de reflejar algo de ese maravilloso movimiento artístico que surgió en plena crisis. Pero lo que nos interesaba recalcar es la significación que él adquiere en estos momentos.

Posiblemente no haya más apropiado, para la difusión de las ideas de paz y la manifestación de un claro concepto antiguerrero, que el cine. No puede negarse las posibilidades enormes y el caudal mimo recorrido en ese sentido.

Es que el cine, como arte de masas que es esencialmente, tiene un poder de difusión de recursos amplísimos. De ahí la influencia ejercida por las producciones que citábamos a título de ejemplo más arriba.

Desgraciadamente, va a ser imposible, que los países envueltos o vinculados al conflicto, que tienen en sus manos la organización de la industria, incluyan en los planes de producción para los años venideros, temas que choquen con los intereses políticos en juego. Más todavía, perfectamente conscientes del rol que el cine puede jugar como elemnto propaganda, lo volcarán íntegramente en ella. Ya los efectos comienzan a palparse. Y las pantallas desbordan día a día con desfiles y paradas interminables, y discursos rechinantes, y la exhibición voluptuosa de los modernos útiles de matanza.

El arte subvertida su misión de redimir corazones, servirá de vehículo para exaltar las pasiones de los hombres y utilizarlas en beneficio de quienes la ordenen.

Queda sin embargo un camino para continuar haciendo obra en favor de la paz desde la pantalla de plata. Que se reintegren de tiempo en tiempo a los programas de nuestras salas, algo de lo que nos dió aquella etapa brillante del cine.

Será algo bienvenido y difícilmente olvidado.

Porque ese y sólo ese, es vuestro destino imágenes parlantes.

"BAILE Y PASION"

(Dance, Girl, Dance)
Producción R. K. O.
Director: Dorothy Arzner.
Intérpretes: Maureen O. Hara, Louis Hayward, Lucille Ball, Virginia Field, Ralph Bellamy, Maria Ouspenskaya, Mary Carlisle y otros.

Sala de estreno: Radio City.

Maureen O'Hara, la simpática irlandesita que apareciera en la pantalla con pleno éxito en "El Jorobado de Notre Dame", anima junto con un discreto cuadro de intérpretes, esta comedia musical realizada sobre un libreto de Vichy Baum.

Se nos describen aquí las penurias que debe pasar una bailarina integrando números frívolos, para poder ingresar en un conjunto de ballets. Las complicaciones sentimentales de costumbre y las aventuras de una bailarina con mucho "oomph", nutren de los episodios necesarios para vestir el film.

El espectáculo ha sido presentado agradablemente. Tiene bonitos números de ballets, de una calidad por cierto muy por encima del tono del film, y otros de muy distinta materia y con otro destino.

Choca indudablemente un poco, la contraposición del drama y la comedia, sobre la cual se insiste reiteradamente en el argumento del film. Más todavía cuando en determinados momentos se acentúan de tal modo los tonos, que este cae en melodrama un poco ridículo. Esa oposición, hecha evidente hasta en el trazo de los personajes, resulta chocante en un espectáculo de esta categoría.

En la interpretación residen los valores más firmes de la obra. En roles totalmente distintos, se lucen ampliamente, Lucille Ball, Maureen O'Hara, Louis Hayward, y Ralph Bellamy.

En resumen, pudo haber sido una buena comedia musical, pero el propósito conformista, evidenciado a través de lo que expresamos, nos limita a registrar solamente, que pudo haberlo sido.

D. T.

Dos de las figuras excepcionales del film Paramount, "Los Siete Jinetes de la Victoria" que se exhibe con gran suceso en el Ambassador todos los días

"TRES SEMANAS JUNTOS"

(21 days together)
Producción inglesa.
Director: Basil Dean.
Intérpretes: Vivien Leigh, Laurence Olivier, Leslie Banks, Francis Sullivan, otros.
Sala de estreno: Trocadero.

Varias circunstancias se habían reunido para hacer preveer que el film que nos ocupa, eludía las consabidas reglas de la receta, cuando nos obsequia habitualmente el cine americano. La presencia de un director como Basil Dean, realizador de aquella obra de cine - arte, "La eterna ninfa", el libro de John Galsworthy, Thefirst and the last", y la colaboración de intérpretes reconocidamente buenos, como Laurence Olivier y Vivien Leigh, justificaban sobradamente esas esperanzas nuestras.

Y no podemos decir por cierto que hayamos sido defraudados El film sin revestir valores extraordinarios, mantiene un tono de calidad uniforme, y de cosa construída y lograda, dentro de los límites a que debió ceñirse el realizador.

El film se inicia con un episodio trágico. Un hombre mata en un arrebato al esposo de su amante, cuando éste, se depravado, se presenta inopinadamente luego de tres años de ausencia, a reclamar que su mujer o su amigo lo ayuden económicamente. El hombre deja el cadáver en la calle, y requiere consejos de su hermano, abogado que ha hecho una brillante carrera. Como el suceso puede perjudicarlo, este lo induce a que destruya todas las pruebas y que se embarque luego con su amante para América. Pero han detenido como presunto autor del crimen a un pobre hombre con un extraño complejo porque ha perdido su fe, y que se dice culpable. Pero faltan aún tres semanas para que el jurado se expida, y deciden realizar en este tiempo todo lo que habían soñado hacer en su vida. El sueño sin embargo es imposible. Los días pasan y la angustia del plazo que se cierra inexorablemente, tortura a cada momento a los amantes. Pero el preso, condenado, muere camino de la horca, y la angustia finaliza para los enamorados.

Así se cierra el film conque Basil Dean ha retornado a las cámaras. Su labor no merece objeciones. Ha manejado hábilmente a los intérpretes, dotando a la anécdota de un interés poderoso. La angustia de los protagonistas frente a la tragedia está expresada con discreción, pero sin retacear todo el vigor dramático que esas escenas debían tener Ofrece además el film estimables valores plásticos, sobre todo en algunos cuadros de las calles de Londres.

La labor de Laurence Olivier y Vivien Leigh es otro de los aspectos ponderables de la obra. Recavendo casi toda la responsabilidad del film sobre ellos, han defendido con toda corrección sus papeles, ajustándose a tono con la significación que los mismos tenían.

D. T.

"MARCHA" RECOMIENDA

"Tres semanas juntos", versión cinematográfica de un relato de John Jalsworthy, realizada por Basil Dean e interpretada por Vivien Leygh y Laurence Olivier. Soportará por la labor de alguno, intérpretes y un número de ballet de mucha calidad "Ballo y pasión", a encontrarse con Nick Karter de vacaciones por Panamá, aunque es probable pase mucho calor.

"NICK CARTER EN EL TROPICO"

El hecho de que la empresa confiera cierta atención a esta clase de producciones, dando intervención en ellas a intérpretes discretos, y realizándolos dentro de un nivel, por encima que el que otorgan otras empresas a este género de films, justifica el éxito que los mismos obtiene en cierto público.

Además el sistema de productores en serie, imponiendo un personaje o todo un conjunto, ha constituído todo un acierto, demostrado por el hecho de que otras empresas americanas lo han adoptado inmediatamente. Ello explica la serie de la familia Hardy, del Dr. Kildeer y de Nick Carter, de quien ahora nos llega una nueva aventura, ubicada esta en Panamá, donde el simpático detective realiza una investigación para desenbrir el misterio de la desaparición de una serie de barcos hundidos sin dejar rastros. Como todos podrán suponer, cuando éste comienza a tallar, no queda titere con cabeza, y la sinfesis organización es enjaulada en menos de lo que canta un gallo.

Todo esto está vestido con los paisajes habituales, el fondo musical apropiado para ubicarlo a Vd. en ambiente y sazonado con algunos buenos momentos de Donald Meek, el gracioso castellano de Steffi Dunna y la parsimonia de Walter Pidgeon que encarna al detective.

D. T.

UN PROGRAMA CINEMATOGRAFICO EXCEPCIONAL!

"Tres Semanas Juntos"
Con Vivien Leigh y Laurence Olivier

"Luna de Miel en Río"
Con Catita (Niní Marshall)

HOY
REX THEATRE

LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

Desfile de Primavera. — Producción Universal.— Intérpretes: Diana Durbin, Mischa Auer y otros.— Director: Henry Koster. — Sala de estreno: Trocadero. — Miércoles 2 de Abril.

"Confesión".—Producción Argentina Sono Film.—Director: Mogila Barth.— Intérpretes: Hugo del Carril, Alberto Vila, Alita Roman y otros. — Sala de estreno: Radio City.— Jueves 3 de Abril.

"Susana y su Dios".—Producción Metro Goldwyn Mayer.—Director: Jeorge Cukar. — Intérpretes: Frederich March, Joan Crawford y otros. — Sala de estreno: Cine Metro.— Viernes 4 de Abril.

DE NUESTRO CONCURSO

"EL DESCONOCIDO"

Una película inglesa maravillosa y a la que no se hizo propaganda alguna. Muy digna de verse y muy necesaria, sobre todo en esta hora de predominio de la materia sobre el espíritu.

Una película [illegible] un ambiente lleno de humanidad y por momentos, dentro de una rara atmósfera de espiritualismo puro.

El comienzo de la película es magnífico. Hay un contraste notable entre la vulgaridad de esa cocina de pensión y el alma fresca como la flor que ella ama, de la pobre niña salida del Reformatorio, pero que se ha conservado incontaminada en el fondo de su ser.

Luego, al abrirse la puerta y penetrar El Desconocido, se empieza a vivir en ese ambiente de espiritualismo que hace tan notable esta gran realización del cine inglés.

El Desconocido simboliza el espíritu o la conciencia, que lucha contra el egoismo, la crueldad y los prejuicios; vence por momentos en el combate; cuando queda dominado es para volver a levantarse y vencer definitivamente al final, sobre todo en el alma de la principal protagonista de la obra, que es la más digna y necesitada de él, porque es muy joven y se encuentra sin protección.

Hay efectos de técnica maravillosos, como por ejemplo, la luz sobre las cabezas que se destacan sobre la oscuridad del fondo, en la parte del diálogo que podría llamarse entre la materia y el espíritu — cuando El Desconocido tiembla por el destino del rico "propietario de casas en barrios pobres". —

Todos los tipos psicológicos están perfectamente delineados.

La película encierra una crítica a los empingorotados aristócratas que no creen más que el lustre que da al ser humano un apellido de abolengo.

Simbolismo en imágenes que se desliza a través de algunos pasajes en un ritmo sutil.

Música clásica que "tantos corazones necesitan en noches como ésta".

El gran actor Conrad Veidt, magistral en su rol oscilante entre la vida real y el mundo del sentimiento y del cerebro, realizado en claro-oscuros de fantasía; también magnífica Anne Lee y los demás actores que intervienen en el reparto.

María Inés Romero Nervegna

EL ESTRENO EN EL CINE METRO

Clark Gable, Claudette Colbert, Spencer Tracy y Hedy Lamarr encabezan el reparto de "El fruto dorado", película Metro - Goldwyn - Mayer que será presentada en el Cine Metro el viernes próximo Inaugurando la Metro - Goldwyn - Mayer su temporada 1941.

Este nuevo "film" ha sido creado con miras a la acción verdaderamente cinematográfica. El tema, que trata sobre la época de la quimera del petróleo en los estados del Sur de la Unión, ha favorecido plenamente este objetivo, pues da lugar al desarrollo de episodios espectaculares de enorme emoción. Bien puede calificarse, por lo tanto, de epopeya de la industria petrolífera norteamericana.

Clark Gable y Epencer Tracy aparecen luchando frente a frente, en roles dinámicos que recuerdan el feliz desempeño de ambos en "Piloto de pruebas" y la simpatía de Claudette Colbert se nos muestra esta vez en pugna con la astucia de Hedy Lamarr, en papeles que se ajustan de medida a la personalidad de cada una de ellas.

Concurso de Obras de Teatro de Títeres

En el próximo número, daremos a conocer las bases de un interesante concurso que organiza MARCHA en colaboración con el teatro de títeres de la Universidad Popular Central.

Consistirá éste, en seleccionar entre las obras presentadas, las que han de integrar el programa que desarrollará este conjunto durante esta temporada.

Se distribuirán, además, interesantes premios, de los que informaremos en el próximo número.

EXITO SENSACIONAL EN EL

AMBASSADOR

"Los Siete Jinetes de la Victoria"

Paramount presenta la obra magna de Cecil B. de Mille considerada la mas GRANDIOSA PELICULA EN COLORES! con 10 estrellas, dos historias de amor y mil emociones!

Todos os días a las 15 y 17 y a las 22 y 15. Y noticioso Paramount con el temerario ataque a las islas Lofoten y destrucción de sus puertos. Vistas comadas por el almirantazgo británico y los fotógrafos de la Paramount.

Gary Cooper, Madeleine Carrol, Paulette Goddard, Preston Foster y Robert Preston, con Akim Tamiroff, George Bancroft etc.

Semana de Turismo?

A BUENOS AIRES!!

PRECIOS DE LOS PASAJES

SALIDAS

SABADO 5 / DOMINGO 6 — Para regresar hasta el Domingo 13 (Boleto de temporada) — $ 7.00

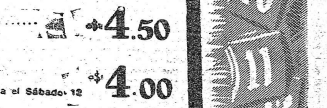
LUNES 7 / MARTES 8 / MIERCOLES 9 — Válidos por 3 días ..... $ 4.50

JUEVES 10 — Para regresar hasta el Sábado 12 — $ 4.00

Por pasajes e informes:

RAGGIO Hnos.: ANDES 1490. Tel. 30870.
C. E. V. I.: 18 DE JULIO 1121. Tel. 82600 y 83618.
E. V. E. S.: MISIONES 1456. Tel. 88626

Rex STUDIOS



Viaje RAPIDO, COMODO y SEGURO
utilizando el AUTO-BUQUE "ARGENTINA"
COMPAÑIA "ARGENTINA-URUGUAY" de NAVEGACION y TURISMO S.A.
RINCON 454 - ESC. 301-303-305 — TELEF. 8-14-31

COMPAÑIA "ARGENTINA-URUGUAY" DE NAVEGACION Y TURISMO S. A.

RINCON 454 — U. T. E. 8 14 51

HORARIO PARA LA SEMANA DE TURISMO

Sale de Bs. As.	H. A.	Sale de Colonia	H.U
		U.U	
Viernes 4	a las 8¼		17¼
Sábado 5	" " 14		17½
Domingo 6	" " 8	12	21½
Lunes 7	" " 8¼	12½	
Martes 8	" " 8½		17½
Miercoles 9	" " 8½	12½	
Jueves 10	" " 8	11½	
			21½
Viernes 11	" " 8¼		17½
Sábado 12	" " 14		17½
Domingo 13	" " 8	12	21½
Lunes 14	" " 8½	12½	