

Los Films NOTICIAS

"PEDRO EL GRANDE"

En el año 1700 en la batalla de Narva, los 40.000 hombres de Pedro el Grande, son deshechos y dispersados en media hora, por los 9.000 hombres de Carlos XII de Suecia, armados y entrenados superiormente, que los atacaron por sorpresa, favorecidos por una tempestad de nieve.

"Los suecos, nos vencerán durante mucho tiempo todavía, pero a la fuerza de batallas, venceremos a vencerlos". La frase refleja el carácter del personaje del film, Pedro el Grande, en ningún momento desmoralizado, paciente y tenaz, se pone a la obra. Con perseverancia, emplea años en reconstituir su armada y aumentar el número de sus soldados. Funda las camisas acorazadas, a pesar de la oposición de los clérigos para hacer cañones, fortifica sus plazas, y funda San Petersburgo.

Pero si no se ocupa solamente de las cuestiones militares, Orgullos además su retrato, trabaja en el desarrollo del comercio, y en el intercambio con otros países, recluta especialistas en el extranjero y se preciosa en introducirlo al país de los suecos, europeos, a pesar de la oposición con que chocó. Herrero, carpintero, constructor de navíos, él iba con él, una actividad desbordante, como lo escribió Saint-Simon, una curiosidad "que mira, ve todo, y no desafiaba nada".

Después, bruto, bruto descomulgado, no escuchando más que sus pasiones, gigante atormentado por una constante necesidad de acción, se dedica a través de sus turbulencias, a realizar la obra que se ha trazado. En 1709, conquistó definitivamente a los suecos en Poltava, obteniendo así no solamente "una victoria al Báltico", sino una verdadera salida.

He aquí Pedro el Grande, personaje que nos presenta el film, jefe de ejército, toalla media barba y a la vez, soberano astuto. Fuerza indomable, considerado por algunos como el Anticristo, cho, en la realización de sus planes, es una resistencia de los rusos, marcos. Su hijo Alexis, que no sueña sino con arruinar su obra, no será perdonado: "No halago mi vida, ni la de los individuos, no grupo puede hacer una extensión continua".

Esta obra de una gran lección de objetividad a los fabricantes de films pseudo-históricos, y prueba que un escarabajo, puede estar la historia, mostrándonos con verdad un personaje histórico en su vida pública y privada, sin ser fastidioso, y sin que sea necesario el desarrollo de la historia, en una época en que la adaptación era indispensable. El hombre y el soberano, aparecen en su vida y en su obra, como un todo.

He aquí por qué, a pesar de las esquizofrenias y transposiciones indispensables, a través del personaje, Pedro el Grande, parece indispensable, y un intérprete que consagra a su adorado valor, vuelve extraordinariamente real y viviente, es siempre la Rusia de esa época y su pueblo, la que aparece ante nuestros ojos.

"LA ENDIABLADA"

(Bad little angel)
Producción: Metro-Goldwyn-Mayer.
Director: William Thiele.
Intérpretes: Virginia Weidler, Gene Reynolds, Guy Kibbe, Jan Clayton, y otros.
Sala de estreno: Cine Metro.

Las películas de intérpretes infantiles, de indudable éxito comercial, se caracterizan, salvo raras excepciones, por que los temas que se utilizan son los más adecuados para el público a que se pretendo destinarlos.

En la cosecha, por ejemplo con los films de Shirley Temple, donde la precoz artista siempre permanece en ambientes, no los más ajenos para una niña y resolviendo problemas de extraordinaria complejidad.

"SUEÑO REALIZADO"

(It all came true)
Producción: Warner Bros.
Director: Lewis Seiler.
Intérpretes: Ann Sheridan, Jeffrey Lynn, Humphrey Bogart, y otros.
Sala de estreno: Rex Theatre.

CUANDO los valores literarios, en una obra se reflejan, sólo en la artesanía del autor, mientras que los temas que aparecen no atraen el interés absorbente y poderoso de estas figuras de la generación joven americana, por ejemplo, que han desempeñado en la producción de toda la historia, entre de lleno en la medular, abordando los profundos problemas de nuestra civilización, en traducción al cine no ofrece, sin embargo, las mejores probabilidades de éxito. Tal es lo que sucede con Louis Breunfeld, autor



ERICH VON STROHEIM, el gran actor del cinematógrafo, vuelve a presentarse ante nuestros ojos, al presentar el protagonista de la sensacional película "El mundo temblará". El grabado muestra una de las escenas culminantes del film.

lucha por triunfar, etc., etc., que en cuanto a Jeffrey Lynn deducirá sin duda alguna que es el inevitable mito.

PUEDE VER

- * "PEDRO EL GRANDE", vigorosa realización de Vladimir Petrov, en la que el drama individual, se al cambio está ligado al espíritu de una época y de un pueblo.
- * "CIUDAD DE CONQUISTA", recio film de la Warner de noble intención, cuyos valores reales la extraordinaria labor de James Cagney.
- * Por respeto a García Lorca, guardémosle bien, de ver "BODAS DE SANGRE", que pese a la intención del realizador, no tiene, ningún parentesco con la obra original del ilustre poeta.

"CIUDAD DE CONQUISTA"

(City for conquest).
Producción: Warner Bros.
Director: Anatole Litvak.
Intérpretes: Ann Sheridan, James Cagney, Frank Craven, Donald Crisp, Frank Mc Hugh y otros.
Sala de estreno: Radio City.

ANATOLE Litvak, realizador ruso que obtuviera con "Mayerling", uno de los sucesos más resonantes del cine francés, ha tenido a su cargo la dirección de este recio film de la Warner de gran valor y de noble intención, al decir de manera desarmada, cuando de tragedia y de lucha, muestra la gran ciudad a la sombra de sus grandes ruinas. Ellos son sin

JAMES CAGNEY, el vigoroso intérprete de la "Ciudad de Conquista".

bolos de ese ritmo de grandes, del que siguen, ha dicho es poderoso en su totalidad. En sus construcciones, en sus partidos, en sus batallas, en sus industrias, y también en sus miradas y en sus hombros, agotados y deshechos por el ritmo enloquecedor de la ciudad orgánica de su poder.

Decía Alberto Einstein al visitar Nueva York: "Esto es una tierra de sobrio dos dimensiones". Quería explicar con ello, que allí la energía debe siempre a detenerse en límites determinados, sin intención de profundizar, sin convertir nunca lo conquistado en torera dimensión. Al no otorgarle significación a lo del espíritu, que es lo que confiere ese matiz característico de la cosa real, la ciudad aparece como algo étéreo e ilusorio.

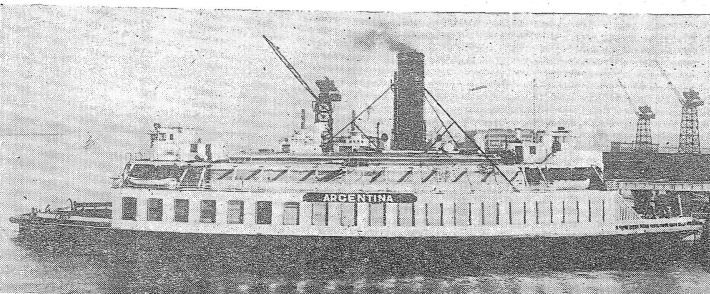
El film relata la vida de un grupo de muchachos del East Side, barrio pobre de Nueva York en la época feliz de su infancia. Todos sueñan con la conquista de la gran ciudad. Sin embargo, en el transcurso de los años, la vida no se acerca sino desapechada. Se pierden los sueños y se desvanecen las esperanzas, de los que no suficientemente a los años, se arrastran por la ola inmensa e inextinguible. Sólo los dotados



de una voluntad a toda prueba, podrán salvarse del caos. El protagonista de la película, destinado en la pelea final, que lo envolverá definitivamente y claro para toda la vida, reitor no pesa a toda la lucha. Con su pesón animado a su hermano que se consagrará a componer y su compañero de infancia retornará a su lado. El ritmo del poder, lleno de señales, pero que en sí no pesa, que se consagrará a componer y su compañero de infancia retornará a su lado. El ritmo del poder, lleno de señales, pero que en sí no pesa, que se consagrará a componer y su compañero de infancia retornará a su lado.

Autobuque ARGENTINA

COMPANIA ARGENTINA URUGUAY DE NAVEGACION Y TURISMO, S. A.
RINCON N° 454. — ESCRITORIOS 301 A 305. — TELEFONO: 8 14 31
BUENOS AIRES-COLONIA



LA OPINION PUBLICA de ambas orillas del Plata ha ha consagrado ya satisfactoria y unánimemente el autobuque "ARGENTINA" como el medio de transporte de pasajeros y autos:

MAS SEGURO

Por su gran estabilidad, pues por mayor que sea el oleaje o marejada nadie se marca. Su andar de navegación es un suave deslizarse sobre el agua. Su calidad de navegación oceánica le asegura una estabilidad perfecta.

MAS COMODO

Por la amplitud de sus cubiertas, verdaderos balcones sobre el estuario, que permiten gozar de la saludable brisa. Puentes de paseo que flotan un pequeño viaje tra, soñadino.

MAS ALEGRE

La travesía es siempre un cruce de fiesta. Sus 4 amplias terrazas invitan a los pasajeros a la danza y durante todo el viaje la estación propia de radiodifusión ofrece un selecto programa de baladas.

EN UN SOLO MES DE ACTUACION EL AUTOBUQUE HA BATIDO EL RECORD, TRANSPORTANDO MAS DE 10.000 PASAJEROS Y DE 500 AUTOS

POR INFORMES Y PASAJES:

AGENCIAS:
En Montevideo: RAGGIO Hnos. Andes 1490. U. T. E. 8 08 70
C. E. V. L. 18 de Julio 1121. U. T. E. 8 36 18
E. V. E. S., Misiones 1455. U. T. E. 8 86 26
En Colonia: ANTONIO MACHADO E HIJOS, 63 Colonia.
En Buenos Aires: E. V. E. S., Malpá esq. Tucumán, Tel. U. T. 31, 18, 70, 7801, 47 48.
AGENTE MARITIMO EN MONTEVIDEO:
Piñón, Sáenz y Vidal: Piedras 425. Tel. 8 13 71 - 2
AGENTE MARITIMO EN BUENOS AIRES:
Alfredo Numeriani: Sarmiento 212. Tel. 34 05 89

Mitos de la Fuerza
con
MALTA MONTEVIDEANA
CERVECERIAS DEL URUGUAY

agencia queda el caso de una reedición dramática extraordinaria. Otros momentos ponderables de la obra, es la composición sinfónica de Max Steiner, que se ejecuta en el final del film — con la cual se insiste con un recurso ya utilizado por la empresa en otra ocasión — y que es de la más noble calidad.

D. T.

"Caso de Conciencia"

Proyección Francesa.
Produce: Walter Kapp.
Intérpretes: Sany Prim, Jules Berry, Roger Karl, Colette Darfeuil y otros.
Sala de estreno: Ambassadeur.

El hecho de que en determinadas épocas, primara un espíritu de selección, el cual se observa en todo sentido en los films franceses destinados a la exportación, llevó a algunos de la creencia equivocada, de que aquello era un índice del alto promedio de calidad artística, que arroja la producción de aquel país.

La paralización de las actividades en los estudios, como consecuencia de la guerra, ha impulsado a los distribuidores a echar mano de todo principio a la explotación en aquel material destinado al mercado de origen. A ello se debe que pueda llegar a las carteleras de nuestras salas de estreno esta muestra, la realización de Walter Kapp, cuyo argumento aborda el ca-

so de un médico que deja morir intencionalmente a un paciente, para poder obtener recursos con que combatir la terrible plaga del cáncer.

Construida en base a recursos de la más infantil concepción, como es del niño, que quiere comprar mariposas y como no le alcanza la plata, la vendedora comovida se las regala. La película está ad-

más llena de detalles truncantes de más gusto, que la hacen lamentablemente pesada.

En resumen, una producción que debió quedar durmiendo en las salas, ya que no hay razones que justifiquen su exhibición como base de programas.

D. T.

CONCIERTO DE CARAMBULA

"Hoy viernes por la tarde, realizará una audición en el Cas. tillo del Parque Rodó, la banda de académicos que dirige el educacionista Rubén Carambula, quien cumple meritoriamente su año de llevar a la escuela, por medio de este instrumento musical que tantos beneficios