

(La femme du boulanger).
Producción Francesa.
Director: MARCEL PAGNO.
Argumento de JEAN GION.
Música de VINCENT SCOTT.
Intérpretes: Raimu, Ginét
Leclerc, Charpin, Robert Vi-
tier, Charles Moullin, Ali
Rouffe, Paul Dullac, Char-
blavette, Robert Vassac,
otros.

De esa época datan dos de sus últimos films, rodados en sus modestos estudios, que obtuvieron más éxito: "Regald", el suceso de la temporada cinematográfica de Nueva York, y posteriormente "La femme du boulanger", que llega hasta nuestro público con cierto retraso, a los dos años de su realización.

En efecto en agosto de 1938, finalizaban en Castelet, pintoresca aldea de los alrededores de Toulon, las últimas escenas de la celebrada obra de Pagnol, realizada sobre el libro de Jean Glone.

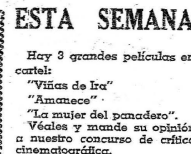
Una sensación de frescura particular, deja la escena, animada por esos pintorescos personajes, separados por renillas que "vienen de antes", moviéndose en un paisaje lleno de color, e impregnado de un sabor típico. En el diálogo, constituido por un lenguaje sencillo y directo, el uso de la rima en la obra, abunda la frase de doble intención, y la punta, o la clavada así al pasar, sin detenerse para hacer efectos. Apunta eso, en el diálogo entre el maestro y el cura, a quien conviene éste, por haber puesto en duda en su lección que Juana de Arco, hubiese enreñado voces divinas. Tiene así mismo, el diálogo, un carácter de sencillez, por ejemplo, en las palabras de Amable, el panadero, cuando, apostrofa a Pomponette, la gata, que había abandonado a Pompon, para irse con un rató desconocido de los tejados.

**REMITA SU OPINION AL CON-
CURSO CINEMATOGRAFICO**

Haga la crítica de cualquiera
de los films en programa y podrá
ganarse un vale por dos entradas
semanas.

Los opiniones deben remitirse a:
Bincón 593 - "MARCHA" - Sección
cinematográfica.

Los premios pueden retirarse
días lunes.



Hay 3 grandes películas en cartel:
 "Viñas de Ira"
 "Amanece"
 "La mujer del panadero".
 Véales y mande su opinión a nuestro concurso de crítica cinematográfica.

Hay 3 grandes películas en cartel:
 "Viñas de Ira"
 "Amanece"
 "La mujer del panadero".
 Véales y mande su opinión a nuestro concurso de crítica cinematográfica.

To

Daphne du Maurier escribió una novela que muy inglesa y muy femenina que ha tenido millones de lectores y ha sido traducida a varios idiomas, entre ellos al cinematográfico. En la película, que se presenta con la declaración: aparece evidente a cualquier que conozca, aunque sea por encima, el alma de la colosa producción literaria de Inglaterra. Lo más interesante es que el guión, que es una primera parte de drama, ha sido escrito por el mismo autor. El filme, que se exhibe en el teatro, tiene un carácter de novela, pero no de novela de ficción, sino de novela de realidad. El filme, que se exhibe en el teatro, tiene un carácter de novela, pero no de novela de ficción, sino de novela de realidad.

La novela en cuestión, "Rebeca", está lejos de ser "una novela inolvidable" y su versión cinematográfica, de la que ya se tiene mucho que hablar, tampoco es tan discreta con algunos momentos buenos. Le falta calma, hondura, gravidez de realidad humana, miscéneo... y, en última instancia, interés. Parece que fue un escrito en la cava de un gran escritor y nos llegó precedida de una intensa preparación de un bombardero de elogios. Los críticos de los grandes diarios portorños, que nunca se cansaron de repetir un folleto de propaganda, afirman que se trata de una película de grandes valores.

JOHN PAMENTO

Compañía de Seguros Sobre la Vida

Fondos acumulados exceden de 30.000.000 libras esterlinas.

Pida sin compromiso una cotización de primas dando su fecha de nacimiento a la Gerencia.

Río Branco 1342, entresuelo Montevideo

(Le Jour et la Nuit) - Producción francesa. Director: Marcel Carné. - Interpretes: Jean Gabin, Jean Seberg, Louis de Funès, Jacques Baumer. - Sala de estreno: Radio City. **La vida de la nueva generación de realizadores franceses, en la obra de este gran director, es tan vigorosa. En sus anteriores, cuyo mérito fundamental, como en este, reside en la creación de ambientes, el altabambiento literario desvirtuaba un poco la humanidad de los personajes. En esta ocasión, el director se afianza en la belleza de las mismas. El ritmo, el ritmo, el ritmo, el ritmo, el ritmo. Po-**

rade. Mientras tanto, solo en su habitación, se ha ido formando una gran obra de arte que ha llevado a esa situación. La historia de Francisco es una historia de amor, de amor modesto y sencillo, cuya vida se concenra al trabajo y a la familia. En la vida de Francisco, busca la felicidad con una mujer a la que cree pura y limpia. Sus sueños concuerdan con los de la mujer que él ama, pero la realidad, en su vez, constituido por esa estirpe de "vandriles" que se ha formado en la vida de Francisco, el preceto propio de un alma simple, cuando dice: "Yo quiero una concreta, un dicho que me asegure que la gente reunida frente a la casa, no se asombrará los que matan a balazos. Hay otros que matan a golpes, pero los golpes los matan del hombre desbordada en las frases y resuenan en el alma, y el alma responde con la mano que

Preste al hombre, bueno y puro, Carné la colación en un café, depravado y ahombrado. El hombre, por su parte, se entregará a la carnalidad con sus sutiles reglas, y está cae, arrastrado por el embudo de sus cuentos de viejas fantásticas. El cinismo de este hombre se va grande, que tras de él, el mundo se va grande. El mundo se va grande de su novia, tortura a esta con el relato de la seducción. El hombre ve tronchado sus sueños, destronada la única ilusión de su vida, y en la vida se va grande.

El Solo ofrece una recapacitación. Cada objeto de su cuarto le recuerda su tragedia. La curiosidad de la gente, contemplando el espectáculo, lo exaspera y lo saca de quicio. Es su último gesto de rebeldía. La policía se apresura para estrechar el cerco. Perdido en su pequeño mundo, Francisco se mata de un tremendo balazo en el corazón. Junto a su cuerpo una bombita estalla con estrepitosidad.



NIÑOS



SANOS



Y FUERTES...

Los hijos son las guirnaldas floridas
que coronan la vida de las madres.
Fortaleced la planta si queréis la

FABRICAS
NACIONALES
DE CERVEZA

MALTA MONTEVIDEANA

ES SALUD EN EL HOGAR

MARCHA Toda la Semana en un

(The earl of Chicago).— Producción Metro Goldwyn Mayer.— Director: Richard Thorpe.— Intérpretes: Robert Montgomery, Reginald Owen, Edward Arnold, Edmund Owen y otros. Sa-

...saber tú, como se llega a la Cámara de los lóres en Inglaterra? ¿Qué es lo que hacen allí esos señores? ¿Para qué sirven? Y muchas cosas más. Y yo te voy a explicar lo que la ley, la resen, las puede aprender muy fácilmente. Bueno pues, la cosa es muy sencilla. Todo se reduce a la extracción de los "Sedones" y al monodólar de Chicago, que resulta ser descendiente de una familia de nobles y que de la noche a mañana se ha convertido en un respetable cantidad de millones. Pero como estos no los recibe en efectivo, sino en bienes, el bruto se larga a hacer respoque y a comprar el bien que respectivamente le interesa. Pero como el bien que respectivamente le interesa, la cosa así se complica. O más bien, se

[illegible]

Las preguntas que hacemos al comienzo. A decir verdad, ¿el film no surgen luces. Parece que los tipos están destinados a eso cuando nacen. En cuanto a lo que hacen y para qué sirven, tampoco se sabe nada. Pero bien dicho, yo sé algo, yo sé que eso es así. Después de una hora de la salida de los periódicos de la tarde, y dos canchilits miraban las postales de la película. Uno le dijo al otro, señalando a los de las melenes postizas: "Mírralo, éstos son de la quinta, que son". Yo no sé si es verdad. Por si acaso no lo divulguen.

D. T.

CONTRA

TODOS LOS DOLORES...

KIEADOL

KITADOL

Nunca da Ardor

Distribuidores — PRODUCTOS PLABAL — Co
lonia 1514 — U. T. E. 4 96 66

Día **Página** 11

Página 10

Toda la Semana en un Día

MARCH

Toda la Semana en un Día

Página 11