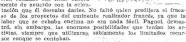
La Sencillez del Cuadro Presta De Nuestro Un Encanto Particular a "La Mujer del Panadero"

(La femme du boulanger). Producción Francesa. Director: MARCEL PAGNOL Argumento de JEAN GIONO Música de VINCENT SCOTTO Intérpretes: Raimu, Ginette Leclere, Charpin, Robert Vat tier, Charles Moullin, Alida Rouffe, Paul Dullac, Charles Blavette, Robert Vassac. y

Para liberarse de la tutela de productores y distribuidores. que según él tanto mal han hecho al cine en Francia, Marcel Pagnol, decidió encargarse de todas esas tareas. Realizó así su sueño de liberarse absolutamente de toda clase de influenclas rodando sus films entera mente de acuerdo con la orien-



De esa época datan dos de sus últimos films, rodados er sus modestos estudios, que obtuvieron más éxito: "Regald", el suceso de la temporada cinematográfica de Nueva York, y posteriormente "La femme du boulanger", que llega hasta nues tro público con cierto retraso, a los dos años de su realización En efecto en agosto de 1938, finalizaban en Castelet, pintoresca aldea de los alrededores de Toulon, las últimas escenas de la celebrada obra de Pagnol, realizada sobre el libro de

. No creemos que se pueda hacer hincaplé en lo poco edifi-cante de la anécdota. Es evidente que Pagnol, no se propuso, hacer en el film práctica moralizante. Ni siquiera expresar determinado concepto. El autor de "Jazz", a diferencia de sus obras de teatro de profunda significación, ha querido símulemente, hacer un sencillo retrato de ambiente. Y lo ha conse guido. Desde ese nunto do vista Pagnal morago todos los anlas sos. Con recursos cinematográficos modestísimos, ha hecho Lina cosa lograda. Un encento particular, surge de la vida de esa aldea, llena de un espíritu jovial que nos aparta un poco del cuadro sombrío que acostumbra a darnos el cine francés. La visión picaresca dada en "La kermesse heroica" y en "La traviesa molinera", está lograda aquí con menos elementos, ann-

que en base a recursos similares. .

Una sensación de frescura particular, deja la escena animada por esos pintoreseos personajes, separados por reneillas que "vienen de antes", moviéndose ante un paisaie lleno de color, e impregnado de un sabor típico. En el diálogo, construi do sabiamente y elemento fundamentalisimo del éxito de la obra, abunda la frase de doble intención, y la punta de fuego clavada asi al pasar, sin detenerse para hacer critica, Apunta eso, en el diálogo entre el maestro y el cura, a quien reconviene este, por haber puesto en duda en su lección que Juana de Arco, hubiese escuchado voces divinas. Tiene así mismo, momentos de profunda ternura, por ejemplo, en las palabras de Amable, el panadero, cuando apostrofa a Pomponette, la gata, que había abandonado a Pompón, para irse con un gato desconocido de los tejados.

La extraordinaria significación que adquiere el trabajo de los actores, acuerda un nuevo triunfo a la particularisima ma-nera de dirigir que tiene Pagnol. Su labor se concreta a conversar largamente con el intérprete, acerca de su rol, hasta que se compenetre perfectamente con él: Entonces lo deja en absoluta libertad de acción. Lo mismo realiza con todos sus coloboradores, hasta que estos toman conciencia de su futuro trabajo. Cada uno actúa entonces por su cuenta. y a veces Pagnol se abstiene hasta de presenciar los temas. Bueno es que se diga esto, no con intención de retaccar elogios a la labor de los intérpretes, sino para acordárselos como se los merece, en toda su amplitud, al gran realizador francés.

REMITA SU OPINION AL CON-

Haga la critica de cualquiera de los films en programa y podrá ganarse un vale por dos entradas Los opiniones deben remitirse o Rincón 593 - "MARCHA" - Sección

Página 10

"Amonece" "La mujer del panadero". Los premios pueden retirorse Véales y mande su opinión a nuestro concurso de critica

cartel:

"Viñas de Ira"

ESTA SEMANA

Hay 3 grandes películas en

Rebeca, una Mujer Inolvidable

la muy inglesa y muy femenina que ha tenido millones de lectores y ha sido traducida a varios idiomas, entre ellos al cinematográfico. Lo de muy inglesa no necesita aclaración: aparece evidente a cualquiera que conozca, aunque sea por encima, algo de la copiosa problucción lite-raria de Inglaterra. Lo de muy femenina no quiere decir que es una obra estremecida de profunda y delicada feminidad, como las de la languida Katherine Mansfield, sino que los pantalones literarios de su autora - como los de satin que suelen vestir deliciosamente nuestra mascaritas — acentúan y descubren sus feme-ninas redondeces. "Pantalones literarios" no es una expresión despectiva. Para llevarios una muier no tiene necesidad de ser una marimacho ni de usar, como George Sand, otros de tela a cuadros: se los pone automáticamente cuando se sienta a escribir porque la lengua literaria es masculina. En Inglaterra, los llevó muy bien Emily Bronte y los lleva con elegancia Virginia Woolf; a Daphne du Maurier quedan grandes.

La novela en cuestión, "Rebeca", está lejos de ser "una novela inolvidable" y su versión cinematográfica, de la que ya es hora de hablar, no es más que una película discreta con algunos momentos buenos-Le falta clima, hondura, gravidez de realidad humana, músculo... y, en última instancia, intérpretes. Parece que fué un éxito en Nueva York v en Buenos Aires y nos llegó precedida de una intensa preparación, de un bombardeo de elogios. Los críticos de los grandes diarios porteños. cuyos juicios son reproducidos en un folleto de propaganda, afirman a coro que se trata de una película de grandes valores. ¡Cuánta buena voluntad! Son culpables de benevolencia y los acuso de haberme inducido a invertir lamentable te un bonito billete de un peso. Pagué la entrada creyendo comprar dos horas de buen arte y sólo vi una excelente película policial, llevada con mano maestra por un director que sabe jugar con la expectativa del público y aguijonear su interés, bien hecha, con dos o tres pasajes intensos, pero con una primera parte de drama pasado por agua.

No voy a narrar su argumento. Todo el mundo sabe que Rebeca es una muertacuyo recuerdo se interpone entre su viudo y su sucesora, y que al final todo se arregla. Lo que debía haber sido la presencia obsesionante de esa muerta, se queda en la categoría de recuerdo molesto sacado continuamente a flote por los obietos del castillo donde vivió, y especialmente, por la veneración más o menos maniática del ama de llaves. Laurence Olivier, que ya nos dió una prueba de su falta de dotes con su paliducha versión del huracanado Heathcliff de la novela de Emily Bronte, no alcanza a dar la impresión de un hombre verdaderamente atornentado por un recuerdo que le muerde el alma, y sus actitudes, más apropiadas para la expresión de un sufrimiento físico. no Hegan a emocionar. Jean Fontaine se limita a pasear por el enorme castillo de Manderley una cara de susto, a veces innecesaria y las más de las veces insuficiente. El drama carece de vigor y nos deja frios; lo que nos implde bostezar es la interesante trama policiaca que comienza a desarrollarse justo cuando estamos a punto de empezar a abrir la boca.

Judith Anderson - a quien no conocia me asombró con un magnifico desempeño. Reginald Denny est ácorrecto y muy bien George Sanders.

THE STANDARD

Compañía de Seguros Sobre la Vida

La única compañía de seguros sobre la vida establecida en la República que reparte su ganancia líquida entera entre sus asegurados quienes son dueños de la institución.

Las reservas de The Standard están invertidas en el país. Las inversiones de la Compañía en la República exceden de cinco millones de pesos.

Fondos acumulados exceden de 30.000.000 libras esterlinas.

Pida sin compromiso una cotización de primas dando su fecha de nacimiento a la Gerencia.

Río Branco 1342, entresuelo Montevideo

Un Drama Social Expresado en Imágenes Maravillosas: Amanece

Marcel Carné.— Intérpretes: Jean Ga-bty, Jules Gerry, Jacqueline Laurent, Director: Marcel Carné.— Intérpretes: Jean Ga-nia, Arletty, Jules Gerry, Jacqueline Laurent, Jacques Baumer.— Sala de estreno: Radio City, MaRCEL Carné, una de las esperanzas más solidas de la nueva generación de realizadores franceses, nos ha dado ahora, su obra más cabal y lograda. En sus anteriores, cuyo mérito fundamental, consistía en la habilidad del direcfundamento, for para crear ambientes, el alambicamiento di-terario desvirtuaba un poco la humanidad de s nersonajes, sumergidos en un mar de frases

y ahogados por la belleza de las mismas.

"Amanece" es un drama terso y humano. Por
primera vez la pantalla francesa toca un tema princea palpitante y trágico de nuestra civilización. El hambre espiritual del obrero de las grandes ciudades, tranformado en una simple pieza del engranaje de la organización económica, y axtixia-do en ese mundo en que fuerzas extrañas se completan para perderlo. Para ello Carné se ha valido de una historia simple, y la ha desarro-llado con una maestría genial. En una pieza de llado con una maestra yound. Da presenta que un cuarto piso de una casa de los suburbios de Paris, suena un tiro en medio de la noche. La puerta se abre, y un hombre cae rodando por las escaleras, muerto. Los recinos, movilizan a la policia que establece el sitio a la habitación del asesino. Miles de personas se aglomeram al-rededor de la cesa, a presenciar el hecho inusi-tado. Mientras tanto, solo, en su habitación, el obrero comienza a recordar los sucesos que le han llevado a esa situación. La historia de Fran-cisco es terriblemente angustiosa. El hombre odesto y sencillo, cuva vida se concre-aba al trabajo, y al descanso en la soledad de aquella pieza, busca la felicidad con una mujer a la que cree pura y limpis. Sus sueños concentran en ella todas sus esperanzas. El "intermezzo" car-nal, constituído por esa artista de "vaudeville", nada significa en su vida. Y lo confiesa con el recato propio de un alma simple, cuando decide cortarlo para concretar su dicha con la mucha-

Frente al obrero, bueno y puro, Carné ha co-locado un cínico depravado y abominable. El domador de perros, envuelve a la muchacha con sus sutiles redas, y esta cae, arrastrada por el embrujo de sus cuentos de viajes fantásticos. El cinismo de este hombre es yan grande, que trais cinismo de este hombre es yan grande, que tras de gretender pasar anté el obrero, como el pa-dre de su novia, tortura a este con el relato de la seducción. El hombre ve trotchado sus sue-los, destrozada la única flusión de su vidia, y es un arrebato lo ultima de un baiszo.

' Seio short, recapacita, Cada objeto de su

cuarto le recuerda su tragedia. La curiosidad de la gente, contemplando el espectáculo, lo exaspera y lo saca de quicio. Es su último gesto exaspera y 10 saca de quieno. Es su utilino gesto de rebeldira. La policia se apresa, para estrechar el cerco. Perdido-en su nequeño mundo, Francisco se mata de un tremendo balazo en el corazón. Junto a su cuerpo una bombita estalla con estampido histórico. Las primeras luces de la matampido histórico. Las primeras luces de la matampido histórico.

tador comienza a sonar. Amanece...
UN puro lenguaje cinematográdico, ha utilizado Carné para expresar el drama. Lenguaje eminentemente simbólico, usado para decir con imágenes de una expresividad tramenda, una de las realidades sociales más terribles de nuestro tiempo. El obrero asediado en esa solitaria ha-bitación, no es sino la sintesis de un estado de cosas, en que el hombre es empujado lenta pero sensiblemente hacia el abismo. Será posible que pretenda salvarse por impuleo individual. De chi que ol film, no pueda tener otro desenlace que el que le da Carné.

Recluido en ese mundo que le destroza los pulmones, donde el hombre toma figura de mons-tro, donde las flores se marchitan, porque es imposible que allí vivan las cosas bellas, su con

dena es inevitable.

Les escenas iniciales del film, en que apare cen las callejuelas solitarias, de una tristeza de-soladora, la fila de casas modestas sobre las que arroja humo y vapor, un tren que pasa rugiendo tras las tapias, y el ruido penetrante de giendo tras las tapuas, y el runco penerrante cu-los sopletas en la fábrica, que se mete en los soídos, como puñales, ambientan el clima trágico de la obra, cuyo fisal amarez y as econoce. El drama comienza por su fin, y esto no es sino el modo conque Canof, ha querido dar la sen-sación de lo fatales que son las fuerzas que impulsan a este mundo en crisis.

· Fuerzas que precipitan necesariamente, cuan-do el obrero detiene el latido de su corazón de un halazo, que no determina elmulamento la muerte de un hombre, sino que se infiltra, mer-ced al símbolísmo claro de les imágenes de Carné, hasta lo profundo de una sociedad injusta né, hasta do profundo de una sociedad injusta, que ha forjado la esciutitud y la desdicha de los seres. El sentido de honda crítica social encuentra culminación, cuando el obreo, recimina a la gente reunida fronte a la casa: "No son solo asseinos los que matan a balazos. Hay otros que envacena ne las fábricas... "La amargura del hombre desborda en las frases y resuena como un latigazo que azota en pleno rostro a nues-

Pocas vecce of cine ha dado imágenes do tan honds expresivided come, les que ha logrado Marcel Carné en este film. El joven director francés, cuya ascención ha sido ránido y definitiva, obtiene con su cuarta obra, la nota cul-minante de su vida artística. A ello han con-tribuído además poderosamente, la labor eficaz de sus colaboradores, Curt Courant, ha obteni-do fotogramas de una belieza maravillose, Maurice Jaubert ha compuesto la música de fondo destacando la fuerza de las imágenes, y Jacques Prevert, ha escrito los dálogos, en el tono que exigia un film de esta calidad.

El trabajo de los intérpretes es otro de los momentos fundamentales de la obra: Dentro de ellos y por la responsabilidad de sus roles, Jean Gabin, Jules Berry y Arletty, se acreditan mé-

NIÑOS

SANOS

Y FUERTES ...

ritos de excepción



Los hijos son las guirnaldas floridas que coronan la vida de las madres. Fortaleced la planta si queréis la lozanía de la flor

FABRICAS NACIONALES DE CERVEZA

MARCHA

ES SALUD EN EL HOGAR



EL CONDE DE CHICAGO

(The earl of Chicago) .- Producción Metro Goldwuyn Maer. — Director: Richard Thorpe. — Interpretes: Robert Montgo tery, Reginald Owen, Edward Arnold, Edmund Owen y otros, Sala de estreno: Cine Metro.



: Desea saher IId. como sa llega a la Cámara de los lores en Inglatera? ¿Qué es lo que hacen allí esos señores? ¿Para qué sirven? Y muchas cosas más que a pesar de que a usted no le intecosas más que a pesar de que a usted no de inte-resen, las puede aprender muy fácilmente. Bue-no pués, la cosa es muy sencilla. Todo se redu-ce, aver la extraña historia de "Sedoso" Kilmouth bandolero de Chicago, que resulta ser descea-diente de una familia de nobles y que de la noche a la mañana se ve duccio de una respetable cantidad de millones. Pero como estos no los re-cibe en efectivo, sino en bienes, el bruto se larga a hacer negocio de estos y traerse el producto el

a hacer negocio de estos y traerse el producto en dólares. La cosa allá se complica. O más bien, se a complica su secretario, un señor rencoroso que quiere vangar-e por que lo hizo meter en la cárcel, merced a ciertos mane-os turbios. El pintoresco personaje, debe ingresar luego, como ados sus antenasados al Parlamento, donde lo reciben unos se

iodos sus antepsasdos al Parlamento, doude lo reciben mos senores may serico, distracados con unas pelucias encornes. "Sedoneres mos encornes." Pedestro de la companio del la companio de la companio del l ger, lo mata a nalaxos. Despues viene el proceso. Un senor carrello y golpes en el suelo, otro tipo quiebra una vara y al final "Sedoso" es condenedo a la horca. Cuando le piden que se defienda, dice: "Ustedes no saben lo que cuesta ganar la plata", 'IV que lo roben

uno! Claro que ahora el lector deseará que el cronista conteste Claro que ahora el lector deseara que el cronista contesta. El para en el como de la composición de la composición de la cuando nacen. En cuanto 4, lo qué hacen y para qué sirren. Empeno es aben nado. Más bien dicho, yos e aleo, lo supe de la composición de la com vo, éstos son de la quinta, que son". Yo no sé si es verdad. Por si acaso no lo divulguen.

CONTRA **TODOS LOS** DOLORES ...



Nunca da Ardor

Distribuidores - PRODUCTOS PLABAL - Co-

lonia 1514 - U. T. E. 4 96 66