# Concurso de Obras Teatrales

Teatro del Pueblo del Uruguay que dirige Manuel Dominguez Santamaría, en colaboración con el semanario MARCHA organiza un Concurso de obras teatrales inéditas de autores nacionales.

Las bases para este concurso son:

1.o — Cada concursante deberá depositar, contra recibo, cinco copias a máquina de su obra, acompañadas de su nombre y dirección.

2.o — El autor puede reclamar la devolución de su trabajo solamente después de haberse expedido el jurado.

3.o — El plazo de recepción de Obras se cerrará el próximo 31 de agosto a las 18 horas; estas deberán ser dirigidas a semanario MARCHA, Rincón 593, Concurso de Obras Teatrales.

4.o — De las obras recibidas se tomarán las cinco que hayan merecido los honores del jurado.

5.o — El premio consiste en: a) Los derechos de autor que deparen en las representaciones de las obras premiadas (representaciones a cargo del Teatro del Pueblo del Uruguay a realizarse en sala pública a designarse).

b) Porcentaje del autor en la venta de la edición conjunta hecha por Editorial Acción

c) Cincuenta ejemplares de la citada edición a cada auto favorecido.

**INTEGRACION DEL JURADO**

Ha quedado integrado con la colaboración de los señores: Julio Caporale Scelta, Cyro Scosería, Arturo Manich, Luis Torres Guinart y Manuel Dominguez Santamaría.

**CONSULTAS**

A los concursantes "Zapicán", L. Pesqueira y J. T. R. los invitamos a pasar por nuestra secretaría, Rondeau 2388 de 21 y 15 a 23 y 30 hora.

# Nuestro Concurso Cinematográfico

## "Ayuno de Amor"

Una de las más regocijantes comedias de estos últimos tiempos. Movimiento, acción, disparate . . . "aquí estamos todos locos". Un director de diario — uno de esos periodistas más dinámicos que una ametralladora y con buena dosis de locura jovial a que nos tiene acostumbrados el cine yanqui — trata de evitar que su ex-esposa y ex-compañera de desenfrenadas cacerías de noticias, se aquiete, como una burguesita cualquiera, en la calma del "dulce hogar" que piensa formar con un agente de seguros ingenuote y simple. Y tiene razón el simpático y descarado director (Gary Grant) porque ella (Rosalind Russell) no nació para casarse con un hombre como el agente de seguros (Ralph Bellamy), cuyo único mérito es un corazón grande y abierto como un repollo, ni para sentarse a zurcir los calcetines de su marido pensando en el problema del menú del día. Claro está que los esfuerzos del pícaro periodista no son desinteresados y que sus afanes para librar a su ex-esposa del tremendo peligro de una vida tranquila, junto a un hombre tipo tórtolo que le dice azoradas ternezas y la trata con delicadezas y caballerosidades pasadas de moda — le abre las puertas, por ejemplo, — tienen su origen en que el amor no ha muerto y que el divorcio ha sido un hecho casual del que solo son culpables unas noticias más importantes que la luna de miel. Pero la aspirante a tranquila ama de casa se defiende y su ex-marido, que además — no podía ser de otro modo — no olvida sus deberes profesionales, la complica en una accidentada investigación — de algún modo hay que llamarla — destinada a salvar de la horca a un pobre desocupado, medio loco del todo, culpable del asesinato de un policía negro. Al mismo tiempo, le crea a su probable sucesor enredos que culminan con tres arrestos consecutivos bajo inverosímiles acusaciones.

Intervienen también en la danza un grupo de periodistas, la respetable señora mamá del asegurador, la algo así como enamorada — tal vez sería mejor llamarle hada madrina — del infeliz asesino, las autoridades de la prisión, un político sin escrúpulos que quiere a toda costa colgar al desocupado para ganar los votos de los negros, etc. De más está decir que cuando se encienden las luces los divorciados marchan hacia un nuevo matrimonio.

Todo esto, bien mezclado y llevado a gran velocidad con acción trepidante, con diálogo rápido y certero, con infinidad de ingeniosas situaciones muy bien plantadas, con un desorden de calidad, etc., estructura una comedia como las de aquella gloriosa época del disparate cuya más acabada expresión fué, tal vez, "Domando al bebé".

Pero por algunos rasgos más finos se aproxima a "Vivir para gozar", sin que esto quiera decir que pueda sin que esto quiera decir que puede resistir una comparación.

Cary Grant demuestra una vez más su extraordinaria calidad de comediante, Rosalind Russell lo acompaña bien y Ralph Bellamy hace lo de siempre. El grupo de figuras secundarias es muy bueno.

JOM PAMENTO.

**REMITA SU OPINION AL CONCURSO CINEMATOGRAFICO**

**Haga la crítica de cualquiera de los films en programa y podrá ganarse un vale por dos entradas para uno de los estrenos de la semana.**

**Las opiniones deben remitirse a Rincón 593 - "MARCHA" - Sección cinematográfica.**

**Las colaboraciones que se publiquen serán premiadas.**


CAMBIOS

BOLSA

Castellanos

Jung & Cía.

Corredores de Cambios

PIEDRAS, 424

U. T. E. 8 79 31 - 32



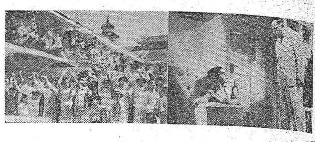
Despachante de Aduana

Ubaldo Seré

25 de Mayo, 332

U. T. E. 8 41 32


## Un Gran Film



# La Gran Muralla China

El hecho de que la producción china, sea totalmente desconocida entre nosotros, otorga cierto interés a esta nota, sobre uno de los films de aquel país que ha obtenido más éxito en el extranjero. De ella ha dicho el crítico cinematográfico George Ladoul: "La Gran Muralla", que ha sido presentada hace un tiempo por el profesor Languerin y el embajador de China en París, Wellington Koo, es una obra de propaganda, inspirada en las atrocidades de la guerra y en la heroica resistencia del pueblo chino contra los salvajes ataques de los japoneses.

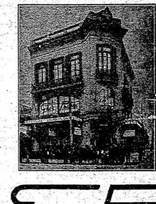
En una pequeña aldea de los alrededores de Shangai, vive una pacífica familia china. El abuelo es un amigo de Sun Yat Sen, y él quiere librar la China de los imperialistas japoneses.

La agresión japonesa, se desata con todo su horror. Mientras que el oficial chino es cercado en una fortaleza, los japoneses invaden su casa, asesinan a su padre, violan y matan a las dos mujeres y masacran al niño a ballonetazos sobre el cadáver de su madre. El oficial también perece en la fortaleza, pero el ataque es rechazado. La China continúa la lucha, porque la masa de héroes que la defiende, prefiere antes la muerte que la esclavitud.

Esta obra no tiene, claro está, la calidad técnica de las obras rusas, americanas o francesas. Pero ella tiene el gran mérito de ser, sin ningún artificio de exotismo, verdadera y profundamente nacional. Ella traduce mejor que ningún reportaje, que ningún despacho, las atrocidades de los ataques de los fascistas japoneses. Horriblemente, violentamente, el cine chino, muestra las cosas como ellas son. Aquí nosotros vemos, la muerte atroz, la muerte real, la cámara ha tomado aspectos de la lucha, y los muertos que en la película aparecen, son cadáveres verdaderos, cadáveres descuartizados a las orillas de los caminos. Las mujeres que lloran, son mujeres que realmente han perdido sus hijos.

Y las escenas reproducidas en los estudios, son igualmente de un patetismo horrible. Se ve a los prisioneros atados, caer bajo el fuego de las ametralladoras, se ve a las mujeres ligadas, enterradas vivas, y los talones de los soldados japoneses apretando la tierra alrededor de sus cabezas. Se ve a los niños lanzados al aire y ensartados en las puntas de las bayonetas. Atrocidades infames que indignan cuando se las lee, pero que hacen gritar cuando se les ve en la pantalla. Cuando se representaba el film, los gritos de horror y de indignación llenaron la sala. Jamás sin duda el cine había expresado con esta violencia el objetivo salvaje de la guerra.

La vehemencia es la más bella cualidad de "La Gran Muralla". Se aprecia también el extraño ritmo de su montaje y la extraordinaria música china. Bellísimas escenas de una gran calidad fotográfica otorgan muy buenos méritos al film: la despedida de la madre y el hijo cuando este parte para la guerra; una mujer que se enloquece después de la muerte de su hijo; y la danza macabra de los talones japoneses sobre las tumbas de los seres aún vivos. . .

SASTRERIA DE MODA

MEDIDAS Y CONFECCIONES FINAS Y DE TODO PARA HOMBRES Y NIÑOS TRAJES TAILLEUR CREDITOS EN 10 MENSUALIDADES SIN ALTERACION DE PRECIO.

MENCIONANDO ESTE AVISO OBTENDRA Ud. UN DESCUENTO DEL 10 o/o

GOES PALACE FRENTE A LA ESTACION GOES

Avda. GENERAL FLORES 2452

U. T. E. 2 58 41


# HISTORIA Y PRESENTE DE LA LUCHA POR LA EMANCIPACION RIOPLATENSE

(Viene de la página 9)

ras del bórax y de un impuesto que se proyectaba entonces, para gravar el cobre.

El momento es propicio para la penetración estadounidense.

No hay que olvidar la importancia que tiene en el mundo el Río de la Plata; y que EE. UU. ve que le ha llegado el momento favorable a su penetración económica. Los competidores están ocupados en una terrible guerra. El está solo. Más, todavía; los que tienen miedo le piden que los proteja. Lo que es peor, es que ellos no solo vienen: los llaman. Los piden los "agentes" del imperialismo, que forman la "quinta columna" del mejor postor.

El camino de liberación está en la lucha contra los vende-patrias. Hay que luchar en el Río de la Plata, hasta vencer a los entregadores, cualquiera sea su bandera.

El Uruguay para el pueblo uruguayo. La Argentina para el pueblo argentino. Nada de "ismos" de afuera.

Ya libres de los "demócratas" que nos gobiernan, podremos hablar de la Unión Económica del Río de la Plata. Miremos hacia atrás para conocer a fondo la historia del Uruguay y la Argentina, para ir más seguros en nuestra marcha hacia adelante.

Escribimos todo ésto para que el pueblo no sea engañado por aquellos que ante el peligro de la canallocracia nazi-fascista nos quieren entregar a un amo "menos malo" para que nos "proteja". Nuestro camino de liberación tiene que empezar venciendo a las oligarquías que nos gobiernan, que son los Daladier y los Laval de nuestras tierras.





## Amor Desnudo

"Tiphon". Sello Paramount. Producción: Anthony Veiller. Dirección: Louis King. Intérpretes: Dorothy Lamour, Robert Preston, J. Carrol, Naish, Lynne Obermann y otros. Sala de estreno: Ambassador.

DEDE resultar enormemente grato, sobre todo para determinado sector del público, este retorno de Dorothy Lamour a los maravillosos escenarios naturales, en que hizo exhibición por vez primera de sus "recursos" cinematografiables. Y prueba de que ellos resultaran del todo convincentes, es este deseo de los productores, de reincidir en la exhibición de sus encantos, en parte por el clásico "sarong", —medio para que los espectadores la vean con el vestido paradisíaco, sin contravenir las disposiciones morales de la censura americana—. Y para que el recreo de la vista resulte completo, se echa mano al tecnicolor, que además, de darle vida al paisaje, en el que se hace derroche magnífico del verde, contribuye a realzar los encantos de la susodicha.

Por otra parte, el film configura el clásico espectáculo de esas gentes que demasiado preocupadas por los enseres bursátiles, con pocos palos en la cabeza y sesos en la misma proporción, gustan solazarse, sin pensar mucho y preocupándose menos. Y nadie podrá negar que para ellos la diversión resulta completa.

La anécdota reitera lo que hemos visto en todas estas habilidosas incursiones del cine yanqui por los mares del Sur, salvo que aquí ella aparece sazonada con un tifón y un incendio que dan lugar a espectáculares escenas, en las que los técnicos de Hollywood nos dan buena prueba de sus posibilidades.

Lo intrascendente del argumento, así como las situaciones a que da lugar, no permite tratar seriamente la ctuación de los intérpretes, totalmente de acuerdo con el tono general del film.

En sección de complemento, y siguiendo una norma que nos parece sumamente acertada, la empresa repuso "Fatalidad", la segunda obra producida en Hollywood con Marlene Dietrich bajo la dirección de Joseph Von Sternberg.

Pese al tiempo transcurrido desde su realización, el film conserva íntegro los valores excepcionales que le adjudicaron categoría en su época, y resiste victoriosamente este reencuentro con el público. Lo que a nosotros nos parece su mejor elogio.

D. T.

## Andy Hardy Detective

(Judge Hardy and son). Producción Metro Goldwing Mayer. Director: George Seitz. Intérpretes: Mickey Rooney, Lewis Stone, Cecilia Parker, Fay Holden, Ann Rutherford, Sara Haden y otros. Sala de estreno. Cine Metro.

El éxito de las películas de esta serie, responde sin duda, a que ese retrato que hace de la existencia de una familia americana de la clase media, está desarrollado amablemente, y sobre todo impregnado de una ternura humanísima que emerge de hechos alegres, amargos o intrascendentes, como los que suceden en la vida. Las alternativas absurdas, a que recurre el cine frecuentemente para prestar interés a historias insípidas, está ausente en los films de esta serie. Todo lo que aquí sucede es real y humano. Los problemas que se le plantean a Andy Hardy por sus ideas acerca del matrimonio, la búsqueda de esa dama avergonzada de sus padres pobres, su desesperación frente a la enfermedad de su madre, los devaneos de las alegres amigas que lo rodean, o los más simples que le crea la compostura de "su carro" están llenos de una emoción fina y grata, y nos retrotraen a la época en que nosotros éramos los actores de las mismas situaciones.

Por ese encanto particular que emerge de ese cuadro de la adolescencia, despojado de toda frusiería, y planteado con una amenidad a la que sin duda contribuye de manera preponderante la labor simpática de los intérpretes, debe destacarse este film, reedición del espectáculo sencillo y sin pretensiones de todos los otros de la serie.

A Mickey Rooney, ya le hemos dedicado desde estas páginas en otras ocasiones el elogio que se merece. Su labor está de acuerdo con sus antecedentes, y solo cabe agregar que de un actor cuya personalidad se destaca netamente en Hollywood, cabe esperar todavía muchas satisfacciones. Completan el reparto, Lewis Stone, correcto como siempre y en otro plano Cecilia Parker y Fay Holden.

D. T.

Una escena de "Viñas de Ira", película yanqui que acaba de ser estrenada en carácter privado entre nosotros.

Próximamente ofreceremos la amplia crónica a que se hace acreedora esta novedad cinematográfica. El éxito obtenido por la novela de STEINBECK en Norteamérica ha sido comparado, por un crítico inglés, al que alcanzara Mr. King GILLETE, el genial creador de la hojita de afeitar

# "VIÑAS DE IRA"

## Una Obra Maestra del Cine

John STEINBECK, el vigoroso escritor norteamericano, cuya novela "Viñas de Ira", o "Viñas del Rencor", o "Racimos de odio" o etc., acaba de ser adaptada al cine yanqui

MERCED a una gentileza de la 20th Century Fox, hemos visto en privado la adaptación cinematográfica de la novela de John Steimbeck "Viñas de Ira", de la que "Marcha" publicó un capítulo y un comentario en uno de los suplementos literarios.

Documento trascendente y humano del episodio de la peregrinación de 500.000 agricultores de Oklahoma, desalojados de sus tierras por los bancos en 1936, y echados a vagar por los caminos en busca de medios conque ganarse el pan, la obra está realizada con un respecto y una unción admirable, y destinada por sus valores excepcionales a pasar a la historia, como una de las obras maestras del cine.

Es cuanto corresponde adelantarles a nuestros lectores, como anticipo de esta gratísima revelación de Hollywood, reivindicante de cuanta frusilería hecha hasta ahora, y que eleva hasta el cine a los planos nobles de un arte, destinado a intervenir en el futuro, en la estructuración de una realidad social basada en la felicidad y el progreso de los pueblos.


EL FILM QUE NADIE DEBE DEJAR DE VER!

«REBECA»

UNA MUJER INOLVIDABLE

La adaptación Cinematográfica de la famosa novela!

RADIO CITY

HOY - TARDE Y NOCHE

ARTISTAS UNIDOS


CINE

## Luna de Miel

El hecho de que Robert Schertood, autor nada menos que del asunto de "El bosque petrificado", firmará el libreto, en el que se basa este film, permitía abrigar serias esperanzas respecto de su calidad. Sin embargo el defrauda lamentablemente. Cierto que hay atisbos de su vigorosa personalidad, tras algunos buenos momentos del diálogo, pero a un autor de sus prestigios es necesario exigirle más que una comedia elegante y presuntuosa como esta.

El argumento relata las aventuras de una sencilla muchacha provinciana, que de la noche a la mañana se encuentra dueña de una fortuna de diez y ocho millones de libras, cuando estaba a punto de casarse con un modesto médico del pueblo. El dinero provoca el rompimiento del compromiso, ya que el novio no se resigna a la situación que le crearía su condición de esposo de una millonaria. Mientras ella se divierte rodeada de los clásicos cazadores de fortunas, el acepta un puesto en un sanatorio de lujo, "donde se divierten las damas ricas que no tienen marido" como se dice en el film, donde se constituye en motivo principal de atracción, ya que todas quieren tratarse con el hombre que desechó una fortuna. Luego de los inevitables paseos por Montecarlo, Niza, etc. donde ella desecha a sus dos acompañantes, se sucede como era de esperar el reencuentro de los dos amantes, y su reconciliación definitiva paseando a la luz de luna por los canales de Venecia, mientras el gondolero canta la canción de costumbre.

Como se ve el cuadro es completo, y más cursilería imposible de imaginar. Las situaciones son de una frialdad tan grande, que solo se justifican en los lógicos celos del director del film, que además es el esposo de la actriz. Bueno a cualquiera le pasa teniendo una esposa tan "churrasca". Pero lo que no se justifica, es que no haya apreciado lo poco que la favorece el tecnicolor, que hace de su rostro una máscara inexpresiva, en la que es imposible reconocer a la intérprete admirable de "Cumbres borrascosas".

Los demás intérpretes se desempeñan dentro del tono general del film.

D. T.

## El Robinson Suizo

APROVECHANDO sin duda, el éxito de "Robinson Crusoe", fueron muchos los escritores que explotaron temas similares, que nacieron amparados en el calor de la obra original. De entre ellas destacóse el libro de J. D. Wyss, en el que se basa el argumento de este film, y cuyo éxito se justifica en aquella época por las causas que mencionamos más arriba.

Relata el argumento las aventuras de una familia, arrojada por un naufragio a una isla desierta, a la que transforman en poco tiempo en un verdadero paraíso haciendo trabajos que nos hubieran llenado de asombro, si ya el Robinson primitivo no se hubiera encargado de darnos una prueba de las posibilidades. En fin hechos, sobre cuya verosimilitud nos es posible hacer hincapié, dado el carácter de la obra y dirigidos especialmente a la sensibilidad de cierto sector del público ingenuo por la edad, o por que todavía sueña con vivir estas imaginarias aventuras.

D. T.

## Debe Estimularse el Régimen de Reposiciones

El hecho de que lo mejor de la semana, en lo que a calidad cinematográfica se refiere, sean dos reposiciones, indica hasta que punto tienen razón los exhibidores que vienen insistiendo con ese régimen. "Fatalidad" de Joseph Von Sternberg y "Entrada de artistas" de Marc Allegret, que retornaron a los programas esta semana, son los dos films que merecen destacarse dentro de la producción mediocre y vacía que se ha venido estrenando en nuestras salas.

Anteriormente, e iniciando un ciclo que deseamos que se continúe, habíamos visto en el Estudio Auditorio, "Sueño de una noche de verano", "El fin del día", y "Carnet de baile", obras de calidad artística excepcional cuya reposición recibimos alborozados. Sería de desear que el espíritu de selección que ha existido hasta ahora, fuera el síntoma predominante de la programación futura. Para ello es necesario que el público estimule el esfuerzo, puesto que de ello depende la única posibilidad de volver a apreciar verdaderas obras maestras del cine. Con la evidencia de ese estímulo los exhibidores, mantendrán el régimen y se preocuparán de mejorarlo, puesto que material para hacerlo, lo hay y maravilloso. De las posibilidades y trascendencias de estas reposiciones, nos ocuparemos en un próximo artículo. Por ahora nos alegramos en constatar el hecho alentador.