

LA CELEBRADA ACTRIZ CATALINA BARCENA, cuva actuación al frente del elenco que dirige Don Gregorio Martinez Sierra, ha sido un éxito.

### .....TEATRO..... Los Hombres las Prefieren Viudas v 'La Sinfonia Inacabada'

El cuarto estreno de la temporada en Solís de la compañía Bárcena - Díaz - Collado pertencee a Gregorio Martínez Sierra que, sin duda, no se ha esforzado mucho en su última produc-ción "Los hombres las prefieren viudas". Nos expone en ella las vicisitudes de una muchacha que,

Nos expone en ella las vicisitudes de una muchacha que, un momentos de concebir la cerieza de que las vindas tienen momentos de concebir la cerieza de que las vindas tienen filesta de su casa la noticia de que han silo encontrados en una salg solitaria los restos de lavión que piloteaba el conde Arman-do. De immediato pone en práctica la idea de hacerse pasar por su vinda, tranquilizando a los suspicaces con la falsa revela-va vinda, tranquilizando a los suspicaces con la falsa revelación de un casamiento secreto

Como el lector habrá y<sub>a</sub> supuesto, aparece el conde — hom-

Como el lector habrá ya su bre jovial y resuelto — mien-trus la joven desempeña su papel de viuda de un héroc a la que el gobierno condeco-ra y la multitud rinde home-naje. Y como también habrá supuesto el lector, el asunto termina en casamiento.

termina en casamiento.

El primer acto de la pieza
es muy flojo. Mejora un poco
el segundo, defendido por una
mayor, vivacidad en el diálogo
y una acción más concreta. El y una acción más concreta. Ell tercero, peligroso para un au-tor menos avezado que el se-for Martinez Sierra, está plan teado con mucha habilidad, peto da la impresión de que ba sido escrito con descuido y apresuradamente, eviden-ciándolo así el empleo de re-cursos pueriles que hacen poco honor a un dramaturgo que estime en algo su reputación



JOSEFINA DIAZ la eficaz actriz española

El martes, el mismo conjunto ofreció otra novedad esperada El martes, el mismo conjunto ofreció orta novedad esperada con interes y recibida por una sala regleta. Como mismo de consensa de consensa

Alguna vez difimos, comentando una pieza del autor de "Nuestra Natacha", que hay como dos personalidades en Casona; una, la verdadera, tierna, dulce, sentimental, que ama el tono menor, la sonrisa complaciente; otra, ansiosa por influir de inmediato en el alma del anditorio, dueña de seguros arti-

de immediato e a el alma del anditorio, dueña de seguros articidos catariase que entruncete restando calidad anuapua logrando.

Presuntamos, sin saber exactamente por qué, debido a li findole del tema, que en "silionai lancabada" aquella primera personalidad del anto; iba a primar señoremdo equivocamos. Sól de tve, en ven el artificio violento se adelazia en busca de su presa. Pero abora apenas en procurar, do peculeso objetivos, allo destruir la satunciera general.

cura de pequeños objetivos, sin destruir la atmósfera general delicada y plesa de naturalidad. Lástima que Cesona no ha delicada y plesa de naturalidad. Lástima que Cesona no ha gunda acto magnifico por el vigor, la claridad, la destrera inse-peruble de que a cada nomento es hace gala. Pero el primero es Manguido, y, tal vez, sin justificación. Y los cuadros del tercero, y el epilogo, sobo consiguen por instantes situarso en el plano, que el espectador no se resigna a abandonar, de las bellacados del consideradora. Esta involuntariamente beveya considera contriderara.

Estas involuntariamente beveya considera contriderara. Has escenas de la dervecerta tan sobrias como encuntaderas. Estas involuntariamente beves consideraciones son hechas, claro está, desde el punto de vista exigente a que obliga la alta las halló para el y grató todalmente de la obra. Y expresé ele-cementemento su vieja simpatía, por Casona, con muchas flores y muchos aplasos compartidos tambien por el cuardo de ucho-res cuya labor nos implies analizar la falta absoluta de espucio. FRANCISCO ESPINOLA (Billo)

Comentaria JAMES Hilton, autor de "Hori-zontes perdidos" y "Adios Mr.



#### ruebas acusatorias se acumulan Un Drama Humano de Calidad es cio en que el fisca: pregunta al doctor si ama a Leni, marca uno de los mejores momentos del-film. Aquel problema que éj nun-"No Estamos Solos"

de los mejores momentes del care de la care cenas en que el médico reprocha la jefe de la cárcel que los hombres de gobierno, no sean capaces de detener las guerras, y la amarambiciones brutales de algunos La realización a cargo de Ed- ga comprobación que hace frente

Danilo Trelles

### EL CAMINO QUE CONDUCE AL INFIERNO...

(Viene de la página 5)

siones se agitan a su alrededor

rensible one tortura a su bilo

y la lucha contra los prejuicios raciales de las gentes que se ma-

iffestan con gran fuerza en ese

mablita inglés al estalla : la one.

nruebas acusatorias se acumulan

cio en que el fiscal pregunte al

de batalla sacrificados nor las

par más fuerte.

Diciemi

24 de Julio. — Conferencia de italianas.

ralldad de Bélgien.

Noviembre. — Halifax va s

Sondardard.

Sondard.

Sondar ntl - comunista (1).

Pebrero, — Dimisión de Eden.

Tel de Pebrero, — Entrevista Hiller - Chamberlain en diala, caduces los acueroum - Dimisión de Eden.

Goldesbers, — Movillas
10 de Marzo, — Gupación de 20 de Satiembre, — MUNICH.

MARCHA

1.0 de Octubre. - Renuncia de

(Vicine de la página 5)

Austria.

21 de Mayo. — Declaración de "Duft Cooper. — Renuncia de cia de Nyon para combatir la piratería en el Mediterrianeo.

12 de Octubre. — Declaración de la independencia de Caccosa de Polonía a Checosedovaquiá. Aif de Alemania garantiendo la men traildad de Belgica.

Par más farate.

Diciente. — Recunsia de Carbon.

Diciente de Duft Cooper. — Renuncia de Carbon.

Diciente de Duft Cooper. — Renuncia de Carbon.

Diciente de Carbon. — Renuncia de Carbon.

Diciente de Carbon. — Renuncia de Carbo

Un alarde de técnica nos ofrece el cine Yankv



# "Gulliver en el Pais de los Enanos"

sindones a los dominios fantásticos, en que se llega a la luna cabalgando sobre un rayo de luz, o se cong la luna entalganado sobre un rayo de luz, o se con-quista el espacio y las estrellas se disponen en esen-lera para permitir el ascenso hasta los astros, que este mundo unevo evadido de las cosas reales, de los albujos animados y los simpáticos personajes que con cilos nos negam. Anti-van, katom interes, que recar-ra las hazañas de los heroes románticos, el Pato Do-male eterno desconforme en lucha permanente contra tedo lo que lo rodea, el perro Pluto, desconfindo del évita de las gigantescas empresas de sus amigos, ne m stempre chedientes y posivo, los Tres Chanchttos

re stempre obedientes y pasivo, los Tres Chanchitos, orgaliases de mostrar sus relucientes tiguras, la vaca Charabélla y los siete enantos. Algunos de ellos han creadores de Koko, el diabilito del tintere, simpático personaje que parig de una mancha de tinta y más tarde de Popeye y Betty Boop. one habían señalado méritos de que hablan seniado meritos de otigoría a través de la adapta-cén en colorea de un cuento de "Las mil y una noche", se consa-graron a la signatesca obra de realizar un dibujo en largo metra-je. Dos ados de labor incesante, en la que colaborano cientos de dibujantes, librotistas, técnicos, alimadores, etc. han dado como reisittado, esta brillante escenificación de "Guillver en el país de ha enanos", que cobra valores propios y meritisimos y que consavra definitivamente a los hermasos Pleischer.

Las fantásticas aventuras de Semuel Gulliver en el país de Li-liput, relatadas por el conocido li-hro de Jonathan Swift, son las que aro de Jonathan Swiff, Son las que aborda el argumento de la obra-La auscación casá absoulfa de ele-mentos humanos, el mismo Gulli-ver en contraposición con los ena-bas se nos aparece como un per-50agie funtástico, contribuyen a forjar ese ambiente de ficción losa en que se desarrolla la

selicious en que se desarrolla la séria. Lástina que les artistats, ha al ubicar ese romando de la companio del la companio de la companio de la companio de la companio de la companio del la compan cender a recurson indigence de su calidad, y sin sa-lire del musdo de su fauna marvallesa. Illre del musdo de su fauna marvallesa in l'accidente del calidad de la calid

the fields (time un incarmile propile, y ea sherrich the fields (time un incarmile propile). The external reason was a superior and the propile propil

REALIZACION

IRALIZACION
Indukhle que su esta pelleula, los hermanos laduchles que su esta pelleula, los hermanos laduchles de la laduchles

tenido vida efimera, otras envo secuendo aún nordena en la imaginación popular, todos abriendo horizontes amplishnos a la labor creadora del dibujante, que dis-ponía arbitrariamente de todos los elementos para

ANTECEDENTES

ANTECEDENTES
La iniciativa del genial artista americano Wait
Disney, de producir sus dibujos animados en largo
metraje, fructificada con un éxito sin precedentes
en la historia del cine, con "Biancanieve y los elete
enantos", señalo una experiencia halagadora, para los artistas especializados en esta nueva modalidad de cine. Fué así como Max y Dave Fleischer, los, únicos que se aproximaban en calidad a Disney



ciones y las olvidamos apenas dejumos de verlos. Pese a ello, no ciones y las olvidamos apenas dejamos de verlos. Pese a ello. no puede decirse que carocean de gracia, ni ese simpárico Gabias, el pre-gonero, que tartamuden en los momentos de peligre, ni el Rey Mini-mo de Liliput y su colega Bomaho del relno de Bafacea de quien ca-caceanitade por asuntos musicales en los que no lograron poneres de acuerdo, ni los tres solapados espiñas, exengrados de matar a Ga-de acuerdo, ni los tres solapados espiñas, exengrados de matar a Ga-

CONSIDERACIONES FINALES

En otro artículo comentaremos la música, uno de los elementos menos calidad del film, y otros aspectos que juzgamos muy inte-

Entendemos que a esta clase de producción, destinada principal-mente a los niños, terreno fecundo en el que las nobles voces del arte pueden encontrar amplias resonancias, debe prestazes preferen-to atención. Por cso nos hemos extendido en estas consideraciones, conscientes, de que nunca cumplimos de manera más digna la fun-ción que se nos ha encomendado.

DANILO TRELLES

### AMBASSADOR



\_\_\_ U. T. E. 9 82 11 -\_\_\_ TRES FUNCIONES DIARIAS CON DISTIN-TOS PROGRAMAS -Y PRECIOS!-

## "GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS"

LA MARAVILLA EN TECNICOLOR DE MAY FLEISCHER

Hablada y Cantada en Castellano! Matinee especial, a las 15 horas: Vermouth doble, a las 17 y 15

y noche, a la hora habitual, Farde: Platea S 1.00, Tertulia S 0.75,- Menores: Platea S 0.75 y Tertulia S 0.60. Noche: Platea S 1.00 v Tertulia S.0.75

PERSONAJES

Es aqui donde a nuestro juicio reside uno de los defectos fundamentales de la obra. Las caracteriscas de los personajes, no apaceca nitionmente detalladas, de ahi que a vees acerta de confundas, de ahi que a vees acerta lo exterio y el confunda de la confunda de sparcen epidérariemente, a través de sus acertas de la confunda de la con

dostavlos do características bien definidas y elodoctarios de características men definidas y en-cuentes, satirizando con ellos hechos o conceptos de la vida, y dándonos siempre sabias y nobles ense-nanzas. Y todo esto de una manera finisima, sin des-conder a recursos indignos de su calidad, y sin sa-