Y MAÑANA SERAN HOMBRES

Siempre hemos dicho que uno de los factores fundamentales, que conspiraban contra el progreso del cine argentino, era la falta de argumentistas honestos, que se preocuparan más de hacer obras con algun contenido, de que sirvir produciendo astracanadas vacías y absurdas, bajo pretexto de que había que servir los "gustos del público" excusa que muchas veces, nos parece, sólo sirve para darle un barniz de sabiduría a mucho elemento mediocre actuante en los estudios de la vecina orilla.

Por eso, esta incorporación del Dr. Ursini al campo cinematográfico argentino, debe ser saludada con optimismo reconfortante. Su argumento de "... Y mañana serán hombres" muestra un problema de extraordinaria trascendencia social, como lo es la vida de los niños en las escuelas de corrección, sometidos a veces a regímenes absurdos, sin orientación pedagógica alguna, propendiendo más a transformarlos en sutentices delincuentes, que a hacer de ellos hombres de provecho para la sociedad.

El asunto se basa en un hecho real ocurrido en la colonia "Marcos Paz", que dió origen a una seria investigación, que trajo aparejado el acambio total de los métodos usados hasta entonces en el establecimiento, que en adelante se llamó "Escuela Hogar Joaquín V. González" en homenaje al eminente catedrático de La Plata.

La incorporación a él de un hombre comprensivo, que se conquista inmediatamente las simpatías de todos los muchachos, va a cambiar fundamentalmente, la vida de la escuela. El asunto recuerda en algunos instantes, a aquella inolvidable película soviética "El camino de la vida". Como en ella el director del establecimiento, hace confianza en el elemento más revoltoso, y le otorga permiso para que vaya a ver a su madre moribunda, con el compromiso de volver al otro día. Cuando ya ha expirado el plazo fijado para su retorno y el director cree haber fracasado en su experiencia, aparece el muchacho cuyo retraso se debía a que había perdido el tren.

El film está desarrollado de manera irregular, de modo que a veces, da impresión de cosas artificiosas. La evolución de la escuela está hecha a saltos, sin el proceso lógico que era necesario, para encarar un problema de esa trascendencia. Pero aparte de ese el director Carlos Hescombe, ha logrado imprimirle un ritmo ágil y ameno, que certifica que no perdió el tiempo en vano en Hollywood. Por la humanidad que trasunta el film, por la calidad del tema que encara, y por la sincera intención puesta al decir estas cosas, "... Y mañana serán hombres" ennoblece al cine argentino, aún cuando hubiere pequeños reparos que hacérsele.

En la interpretación, se destacan Sebastián Chiola, que encara al hombre comprensivo y humano que dirige la escuela, Daniel Bellusio que demuestra una vez más, su inteligencia y sus méritos, que lo han colocado en poco tiempo entre las figuras de primer plano del cinematógrafo, figurando en efi caces los muchachos entre los que sobresale Oscar Valicelli, y en otros planos actúan Fabián Daltos, Malisa Zini y Salvador Lotito.

LOS ACTORES SE REBELAN

LOS actores están siempre haciendo cosas extrañas. A mi entender, la causa está en las largas épocas en que nadie se ocupa de ellos, y en el corto tiempo que logran monopolizar la atención.

Actualmente se hallan en un enredo serio. Se han rebelado. Pero no han formado barricadas. Las han creado de su propio tipo. Están siguiendo su propia táctica, justo como el general Gamelin.

Pero el frente por el que luchan los actores es un frente de arte. Su arte, sostienen ellos, está siendo mal tratado. Es así que Mr. Robert Donat se ha ido a Buxton, y Mr. Michael Redgrave ha partido para Glyndebourne. La población de Buxton es de 15.600 habitantes; la población de Glyndebourne es Mr. John Christie, el entusiasta que organiza y promueve sus propias óperas para los ricos en ese encantador lugar de Sussex. A menudo he llegado con mi auto hasta Glyndebourne, pero nunca me he atrevido a entrar.

Y nunca he dispuesto de la suma necesaria para llegar a Buxton.

No obstante, Donat y Redgrave son actores por voluntad del pueblo. Donat ha animado películas personajes de la escena en el cine. Sólo Durbin, Formby y Clarck Gable podrían hacer lo que Donat haría si se lo propusiera.

Pero Donat se va a Buxton. Ha pedido y obtenido seis meses más de vacaciones de los estudios. Ha recorrido los teatros suburbanos con "El hombre bueno" (Oliver Goldsmith), "Romeo y Julieta" (William Shakespeare) y "El discípulo del diablo" (Bernard Shaw). No me parecería raro que dentro de poco se trasladara con esas obras a Anatolia, Zagreb y otras posesiones orientales del Imperio. Su amigo y compañero de representaciones, John Gielgud, promete hacer lo mismo.

Michael Redgrave aún se mantiene en sus trece. Desde que apareció con Elizabeth Bergner en "Vida robada" los productores se han estado disputando su concurso. Su precio por film es de 5.000 libras. Eso fué lo que recibió por su actuación en la obra de Cronin "The stars look down". Sus honorarios por su parte de Machsat en "La ópera del mendigo" dudo que puedan alcanzar a 20 libras por semana.

A pesar de todo una película titulada "Coartada" ha debido esperar por más de un año, pues Redgrave tiene un contrato que establece que no deberá enfrentar una cámara hasta el 1.o de abril. El afirma que no trabajará para el cine hasta entonces.

David Niven ha llegado a Londres para incorporarse al ejército. Quería ser piloto. Las fuerzas aéreas lo han rechazado. Se ha inscripto entonces como oficial en la Reserva de Emergencia. Eso significa que puede ser llamado en cualquier momento, pero ahora hasta dentro de un año. No hay ningún indicio de que el reclutamiento de oficiales vaya a acelerarse. Y pueden creerme, justamente ahora, es extremadamente lento. Niven no se irá a California a actuar por ahora.

Will Hay vuelve al teatro también. Sus representaciones duran cinco días en Shaftesbury Avenue. Pero su precio para volver a los estudios es de 15.000 libras. No volverá a actuar por menos.

Entre tanto, la industria de films británicos, que debe solucionar el problema presentado por los impuestos de lo que dice Chamberlain será una larga guerra, clama por personalidades. Puede muy bien morir sin ellas.

En Hollywood la historia es bien conocida. Las películas de Jimmy Cagney, Katie Hepburn y Bette Davis han sido comentadas en todos sus detalles George Raft, Kay Francis y Joan Crawford han iniciado sus propias revueltas. Actualmente, el hábito parece generalizarse.

Tan general, que hay una muchacha que recién ha empezado a actuar en películas, y ya lo ha adoptado.

Su nombre es Jane Bryan. Nació en Hollywood. Es una niña aún como actriz. Cree que es capaz de transformarse en el descollante máximo de 1940 en Hollywood. Cuando actuó como hija de Bette Davis en "La Solterona", Miss Davis que es la mejor actriz que haya aparecido en la pantalla, comentó: "Esa muchacha actúa tan bien que me ha robado todas las escenas en que aparecimos juntas".

Miss Bryan, mujer de Hollywood, no le gustan las películas. Quiere actuar. Quiere representar sus piezas en pequeños teatros rurales, donde las candilejas echan humo y en donde el silencio del auditorio se percibe desde el escenario. No quiere saber nada de los estudios inhospitalarios, fríos, vacíos, que tantos sueños desplerian y son centro de la ambición de tantos millones de seres. Odia a Hollywood por haber cambiado en nombre de O'Brien por Bryan.

Puedo perdonar a Miss O'Brien. Pero no a los otros. Son snobs de la escena. ¿Es verdad que sus necesidades artísticas los anarten de la producción en masa para volverlos a esos teatros de suburbio donde muere la cultura? ¿Pasaban hambre acaso, cuando de jóvenes, para mantener viviente esa cultura? ¿O vuelven para gozarse a sí mismos que no son hoy mejores de lo que eran entonces, cuando nadie los aplaudía?

¿O vuelven porque son buenos hombres de negocios? ¿Porque saben que hay un cúmulo de estrellas de talento y muy pocas caras nuevas? ¿Por qué los productores han iniciado la guerra para limitar, si les es posible, sus fabulosas ganancias en un 50 por ciento? ¿Y piensan que si se alejan, mantendrán esas ganancias sin cambiar?

Mi único interés al hacer estas preguntas es que miles son afectos al teatro. Pero millones gustan del cine.

Estoy del lado de la mayoría.

Bette Davis y Paul Muni, dos ejemplares de los actores rebeldes de Hollywood. Se nota en la Meca del cine una reacción de parte de los astros.

Banco Uruguayo de Administración y Crédito

CASA CENTRAL:

Sarandí Esq. Misiones

SUCURSALES EN

Minas y Melo

DIRECTORIO: Dr. Miguel de Dios Serna, Presidente; Ing. E. Ambrosoli Bonomi Vicepresidente; Esc. Nicanor Dos Santos, Secretario; Esc. Nelson R. Risso, Tesorero; Ing. Bernardo Larrayoz, Sr. Federico Lemarquant, Esc. Abel J. Domínguez, Director General: Esc. B. Pérez Fourcade, Gerente Sr. Pedro A. Labacá.

1. Jane Bryan... es una niña en el cine, pero ya se ha rebelado.
2. Michael Redgrave... su precio por film es de 5.000 libras.
3. Bette Davis... la suya fué una de las rebeliones prisadas.
4. Robert Donat... los adapta de la escena.
5. Paul Muni... tal vez no lo veamos en 1941.

"BALALAIKA"

Presenciamos días pasados la exhibición en privado del film "Balalaika", en el que asumen los roles protagónicos Nelson Eddy e Ilona Massey. Como todas las comedias musicales presentadas por la Metro, el film está realizado con magnífico despliegue de recursos y llena de primordial condición de esta clase de producciones.

Tiene excelentes números musicales, entre los que se destacan "La canción del toreador de la ópera "Carmen", un arreglo de "La canción de los barqueros del Volga" y un aria de "Príncipe", entonados magníficamente por Ilona Massy y Nelson Eddy y una serie de arreglos de coros cosacos muy bien realizados.

El argumento, convencional e intrascendente, relata la vida de los cosacos en el período anterior a la revolución en Rusia, y los amores del príncipe con una joven cantante. Las diferencias ideológicas entre ambos y la guerra con Alemania imponen la separación de los enamorados, que vuelven a unirse en París en una de esas famosas fiestas de los rusos blancos. En fin, ensalada del país en que se sitúa la acción para justificar el aderezo de músicas, canciones y coros de que se nutre el film. — D. T.

"MI REINO POR UN AMOR"

Ayer, en el Radio City, reapareció Bette Davis, la eminente trágica, en otra de sus notables creaciones: "Mi reino por un amor", realización en tecnicolor del sello Warner Bros que se señala como una de las obras maestras de la cinematografía dramática. En la novela de la vida de una reina, Isabel de Inglaterra, que podía serlo todo, menos la esposa amada del hombre que sacrificó su amor, impulsado por su ambición sin límites. Isabel, la reina virgen, y el Conde de Essex, su trágicamente desaparecido favorito, aparecen en este film encarnados en las figuras de Bette Davis y Errol Flynn.

Máquinas de Escribir. Bicicletas - Accesorios Muebles de Acero

Artículos de Escritorio Fotográficos. Novedades de Viaje.

MASTER FER

(SECCION RADIO Y TALLERES TECNICOS)

Pilot

VENTAS A PLAZOS Y CONTADO

Uruguay, 765

U. T. E. 8 80 27

El más intenso drama de amor de la historia en una grandiosa realización en tecnicolor que dirigió Michael Curtis

MI REINO POR UN AMOR

LA LABOR SUPREMA DE

BETTE DAVIS y ERROL FLYNN

El Exito del Año Cinematográfico

Presentado por WARNER BROS

Véala HOY en el RADIO CITY

EL DRAMA DE EDITH CAVELL

Fresco aún el recuerdo de la nurse Edith Cavell fusilada por los alemanes en Bruselas acusada de la gran cantidad de casos de haber facilitado la fuga de unos doscientos soldados aliados, los estudios ingleses han llevado a la pantalla el histórico hecho, con celoso respecto.

La actuad de los alemanes en esta ocasión está tratada con gran dignidad y el tema desarrollado con tacto extremo. Mas esto no debe extrañar a nadie. El film fué terminado antes del estallido del conflicto y no podía existir en esos momentos interés alguno en hacer del episodio histórico, algo que pudiera ser ofensivo para el enemigo, sino todo lo contrario en favor de uno de los bandos en pugna.

La propaganda aliadófila que del film pesulta, es pues, simple reflejo del hecho y no del tratamiento que se le ha dado, y el fervor coraje lo recibe el público es obra directa de las circunstancias que vive actualmente el mundo. Mismo el suceso terrible y profundamente doloroso, deja un saldo positivo y elocuente: la enseñanza de que era una consecuencia detestable de la guerra. Y el film lo dice cuando la condesa increpa al oficial alemán por los fusilamientos. Y lo realizan en los patios del palacio y pone en labios de éste, estas sencillas pero elocuentes palabras: "Es la guerra, señora". Pues todos los hombres en el campo de batalla no son precisamente los sentimientos humanos los que van a orientar sus acciones. Estos van a ser reemplazados por un Código Militar que los automatiza y a su letra fría deberá atenerse en lo sucesivo. De ahí que el film resulte en cierto modo un ataque contra la guerra, ataque restringido, claro está en el planteamiento del problema individual.

¿Que podría decirse entonces de las matanzas colectivas ordenadas por los consejos de guerra, por simedades, por presunciones o simplemente por que había prisa? Miles y miles de inocentes fueron fusilados, por que algún general o coronel, estimaba que era necesario "hacer escarmientos". Asesinatos de prisioneros desarmados sobre los que tiraba al blanco la soldadesca o degollados o despanzurrados, puestos en fila dentro de las trincheras, inmensas fosas comunes han llenado el sadismo de los jefes, ordenando y estimulando el crimen, echando sobre nuestro siglo un estigma de regresión y de barbarie.

* * *

Pese a que no tiene pretensiones de argumento histórico — el tema está tomado de una novela — los datos y referencias aportados por los familiares de la enfermera, y el respecto conque ha sido encarado el asunto, hacen de él un documento fiel y conmovedor de los hechos. Asistimos en las primeras escenas, a los preliminares y luego al estallido de la guerra, que afectó a Bélgica, cuando los alemanes invadieron su territorio. En Bruselas la enfermera Edith Cavell, impresionada dolorosamente por la guerra, decide aliviar los tormentos de los heridos aliados, y ante el propósito de facilitar su fuga hacia la frontera. Monta así una organización que mantiene en secreto durante algún tiempo. Descubierta al fin, Edith Cavell es fusilada, pese a las protestas del embajador de Estados Unidos. La medida, que el film se aproxima a las escenas finales, va logrando un clima dramático intenso, que llevado a la pantalla de la enfermera, hecha sin afectismo realista, pero con una fuerza que conmueve profundamente.

* * *

Herbert Wilcox, cuya predilección por los temas históricos ha demostrado ya en reiteradas ocasiones, ha encarado la realización del asunto en el que cualquier exageración podría dar lugar a caídas escabrosas, con gran acierto y discreción. Acaso podría objetársele la cantidad de las escenas intimistas. Pero aparte de eso, todo está logrado correctamente en el film. Sin alharacas espectaculares, con fina emoción y por sobre todo con cálido acento de sinceridad, va desmenuzando el proceso de la vida de la enfermera, a cuyo alrededor puede decirse se circunscribe todo el desarrollo de la película.

Anna Neagle, fina artista inglesa que encara el papel de la reina Victoria en "60 años de gloria", dirigida también por Wilcox, tiene a su cargo el de la nurse Edith Cavell. Su trabajo es sobrio, pero de una cordial madurada, digna de una artista de los prestigios suyos. La categoría absorbente de su rol elimina casi completamente las posibilidades de lucimiento del elenco que ha logrado en el film. Pese a eso, Zasu Pitts acredita méritos de verdadera figura de una simpática pesadora. En otros roles, se desempeñan correctamente Edna May Oliver, George Sanders, May Robson, H. B. Warner y otros.

LUISA RAINER

"ROSTROS DE MUJERES"

UNA información de un diario argentino, relata la posibilidad de que la gran actriz vienesa Luisa Rainer, abandonara el cine, y se dedicara exclusivamente al teatro.

Comenta además los deseos de la actriz de "La buena tierra" de actuar en Buenos Aires, desarrollando una temporada en alemán, francés, e inglés, siempre junto.

Demostración elocuente de que no todas han de ser flores para el cine francés, es esta producción estrenada la semana pasada en el cine Rex. Sería de no terminar nunca, y exprimirse el cerebro inútilmente, pensar cómo habrá hecho el argumentista, para imaginar tantos y tan idiotas conflictos como los que nos presenta el film, como así mismo tratar de explicarse la falta de hocan en la obra. De cualquier manera eso no nos afaño. Lo evidente es que "Rostros de mujeres" nos demuestra que por allá las hacen buenas y de las otras, y que un celoso control de las películas destinadas a la exportación, bien pudo evitarle esta mancha.