

# VILMA VIDAL

## Habla de Méjico para MARCHA

Vilma Vidal, es una actriz de teatro y cine bastante conocida, para que intentemos presentarla a nuestros lectores. Habiendo desarrollado en Méjico una labor intensa, tanto en el escenario como en los "sets", aprovechamos su reciente visita a esta con el conjunto que encabezaba Pedro López Lagar para tratar de sacarle referencias acerca del desarrollo del arte teatral mejicano. Esas eran al menos nuestras intenciones frustradas, y no a disgusto nuestro por cierto.

### CINE MEJICANO

Conversamos con la actriz en los entreactos de "Un día de Octubre", la pieza de Kaiser que viéramos recientemente en el 18 de Julio. Vilma Vidal ha actuado en varias películas realizadas en Méjico, algunas de las cuales han llegado hasta nosotros. Está bastante desalentada con su labor cinematográfica. Dice que allá no faltan buenos realizadores. Los que escasean son los buenos argumentos. En eso cree que reside principalmente la superioridad del cine argentino., sobre todos los otros hablados en español. Ha tenido poca suerte y no está conforme con lo que ha hecho hasta ahora.

Algunas muestras excepcionales del cine mejicano, no han llegado hasta nosotros por dificultades de la distribución. "Redes", por ejemplo, es una película admirable rodada con la contribución del gobierno. Describe la rebelión de un grupo de pescadores contra sus explotadores, en un pequeño puerto del Golfo de Alvarado. Otra muestra maravillosa sobre Méjico fué la que realizó Eisenstein, el genial director ruso, abordando el tema de la vida de los mayas.

Nos expresó que de cualquier manera cree que el cine mejicano pasa por un período crítico, del que necesariamente tendrá que salir.

### TEATRO MEJICANO

El movimiento teatral mejicano es muy escaso. Se reduce a la intervención de algunas compañías extranjeras — casi siempre españolas — y a las temporadas del Teatro Oficial de "Bellas Artes" organizadas por el gobierno y apoyadas por la Confederación General de Trabajadores. Estas últimas son las que obtienen más éxito. En esas temporadas actúan conjuntos nacionales, con repertorios propios también. En ellas han tenido destacada intervención artistas como Fernando Soler, María Teresa Montoya, y Virginia Fábregas, a quienes el público distingue preferentemente.

Las funciones se realizan a precios popularísimos, de manera tal que la masa trabajadora pueda concurrir, sin que ello le importe un sacrificio. La fuerza de la organización obrera y el apoyo decidido que prestan a estos espectáculos que organiza el gobierno, ha hecho que casi todo el movimiento teatral, se centralice alrededor de estas temporadas. Con ello se obtienen dos beneficios de orden fundamental: se echan las bases de un teatro autóctono de calidad, y se estimula al artista nacional.

Escasean en el momento autores teatrales serios en Méjico. De ellos merece destacarse únicamente a Catalina Derzel, joven escritora que ha obtenido un éxito extraordinario con sus dos obras: "Lo que sólo el hombre puede sufrir" y "Madre".

### MOVIMIENTO SINDICAL

La actriz nos elogia con entusiasmo la admirable organización de los obreros mejicanos. La Confederación General de Trabajadores reúne a millares de afiliados de todos los gremios y es la autoridad máxima de todo el movimiento sindical. El secretario de ella, Lombardo Toledano, ha contribuido de manera fundamental a darle la fuerza y la autoridad que tiene en la actualidad. Vilma Vidal nos habla de una formidable huelga, que presenció en Méjico, de los obreros de la luz. La compañía norteamericana, a cuyo cargo estaba este servicio, tuvo que ceder frente a las justas aspiraciones de los trabajadores, luego de un paro general de 12 días, durante los cuales la ciudad permaneció a oscuras.

La situación del obrero mejicano ha mejorado considerablemente con la organización, siendo una fuerza de valor muy estimable para el progreso del país. Cárdenas apoya con todo fervor el movimiento sindical, que por otra parte es uno de los sostenes más firmes con que cuenta su gestión de gobierno.

### FUTURAS ACTIVIDADES

Vilma Vidal actuará en Buenos Aires con el conjunto que organiza y dirige Luis Mottura. La temporada que se desarrollará en el Teatro Odeón, comenzará en el mes de marzo próximo con "Liolá" de Pirandello. Integrarán la compañía, además de Pedro López Lagar, prestigiosas figuras del teatro argentino como Oreste Caviglia, F. Petrone, Angel Magaña, Delia Garcés y otros.

Pese a que ha recibido propuestas de varias empresas filmadoras argentinas, que están interesadas en obtener sus servicios, la actriz nos expresa que por ahora no trabajará en cine.

Vilma Vidal nos dijo, finalmente, que pensaba retornar a Montevideo — cuyo público aprecia mucho — en mejores condiciones que en las que actuó recientemente, no siendo difícil que ello sucediera con la Compañía del Odeón.

D. T.

