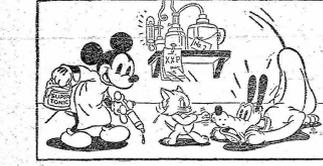


## SUS PERSONAJES SON TAN POPULARES EN HOLLYWOOD COMO LAS PRINCIPALES ESTRELLAS DEL CINE AMERICANO

**Sus Comienzos**  
 Cuando en 1906, el francés **Emilio Cohl**, concibió la idea de reemplazar los actores del cine por personajes dibujados y animados, presentando unas caricaturas "Fantasmagoría", que obtuvieron gran éxito, no pudo sino profetizar que el procedimiento no tendría ningún porvenir. **Cohl** produjo dos nuevas cintas, "La Pezadilla de Pantofole" y "Un Drama Entre los Pantofoles". Luego partió para los Estados Unidos, donde realizó algunos films en Brooklyn, pero sin lograr interesar a nadie.

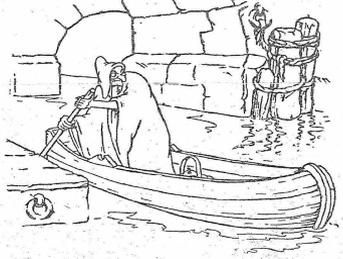
Entretanto dibujantes americanos tomaron la idea y la perfeccionaron. Nadie ha logrado al Gato Pélle, el héroe de Pat Sullivan, que daba vueltas sus latidos para comprobar sus desasosada que no tenía con que comprobar salchichas y que era maestro en avoropar las botellas de leche abandonadas por los procedimientos negligentes. Y casi al mismo tiempo de la aparición del cine sonoro, **Walt Disney**, creó su acrobata **Ratón Mickey** que ocupó enseguida un lugar de primer plano, y a pesar de ser el principio, demostró una afición immoderada por los personajes que carecen de tallas, por las "jazas" de animales y por las multitud de amor, cantadas por **Minnie** su eterna novia.

Max Fleischer, genial caricaturista alemán, hizo algunas pe-



# Walt Disney es el "Poeta de los Niños"

## Dió Trascendencia Pedagógica al Dibujo Animado

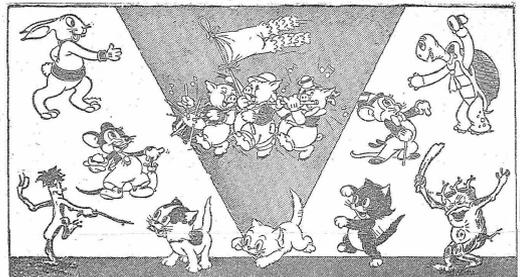
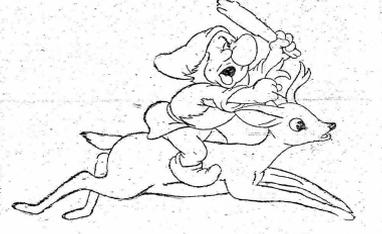


## El Dibujo Animado es el Reino de la Gracia y de la Fantasía

El dibujo animado, ha sido para el cine un portentoso medio para expresarse de esa realidad cotidiana, para llegar por caminos vedados a otros medios de expresión, al reino de la gracia y de la fantasía. Podríamos decir que con él nace una nueva dimensión del cine. Frente al artista creador, se abre un mundo de perspectivas ilimitadas. Dueño de maravillosos recursos, se libera de todo cuanto lo ata a una fórmula preestablecida y se lanza en alas de su imaginación por reinos desconocidos e ideales.

El operador aprieta un botón... Una imagen es tomada, y así se recomienza miles de veces.

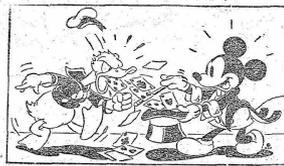
**Possibilidades Pedagógicas**  
 La imagen animada abrió amplio campo todavía no suficientemente estudiado a la experimentación pedagógica. Las rutas casi exclusivamente comerciales, seguidas por el cine hasta ahora, contribuyeron de manera propo-



## LA REALIZACION DEL DIBUJO ANIMADO ES TODAVIA UN TRABAJO MARAVILLOSO SE EMPLEAN MILES DE DIBUJOS

ro y profundo de la superación del hombre por medio del trabajo como en "La cigarra y la hormiga", canto inolvidable a la actividad colectiva de las hormigas en contraposición con la despreocupada holganza de la cigarra. Y no ya con esa terminación seca y profundamente edificante, en que hacen comprender a la cigarra que sin trabajar, no es posible disfrutar las alegrías de la vida.

**Sus Personajes**  
 Hemos recordado este film como simple hecho ilustrativo. Toda la producción de Disney, maravillosamente genial, refleja es un ultrarazón. Es un intermedio. Distrae de las prerrogativas de las dos zonas vivientes. Cuando a su inventor le conviene Mickey es sólo un ratón, pero otras veces Mickey representa a un hombre rico. Es el divino juego que ya conocía Esopo. Dramatizar la zoología. Poner en marcha la botánica, todo al erbe. Crear un nuevo reino donde se agrupa —humanamente— toda la Historia Natural. Un reino aparte. Mickey pertenece al dominio fabuloso, donde la luz —si así lo desea el creador— se reduce al tamaño de un panadero y las nubes ad de un visillio!



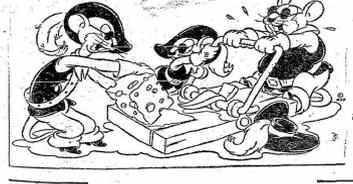
**Cine Para Niños**  
 Ese sentido emocional, simple y puro, por sobre todas las cosas: maravillosamente constructivo de la producción de Disney, constituye para nosotros expresión estética de cine para niños. Si el genio de Hollywood, que ha logrado al milagro de fundir el arte, con pedagogía hubiera que acordarle un título honorífico, le llamaríamos: el poeta de los niños. Por eso es un bálsamo que debemos defender a todo trance, los que pensamos que un místico. Donald pisa y patea, pero no consigue jugar, en la formación espiritual de los pequeños.

Mickey en cambio es un ratón bien educado. De él decía Jamés "Mickey no es un ratón

caracteres simbólicos sobre sus personajes. Hasta lo malo claudica ante el irresistible humorismo de su lápiz. El Lobo representa su ferocidad, deambula grotesco y rídiculo. Los Chauchitos reventados, pierden su sociedad terrena, y pasan orgullosos y felices sus sus trossas figuras.

El Pato Donald es el campeón del mal humor. Tiene mil aventuras. Dada su manía de desafiar a todos nunca termina de hacerse más sangre. Como Don Quijote embiste contra todos los obstáculos. Es un nuevo cruzado un místico. Donald pisa y patea, pero no consigue jugar, en la formación espiritual de los pequeños.

Mickey en cambio es un ratón bien educado. De él decía Jamés "Mickey no es un ratón



## Esto es Hollywood

Es ésta a g a m a de Chicago nos a m e r i c a n a s que las ac t r i c e s m a t a g r á f i c a s C o n e t a n e s de B r a n s l e y y Anita Loui s e, fueron amalladas por cinco millones de dólares en el primer día de ventas de los actores y otros objetos por valor de 31.000 dólares. Luego de eso, el motor en su funcionamiento que los actores en su actuación, no se reducen hasta ahora más de su poder.

¿Sería una desoconocida que cinematográficamente una sorpresa? Más Benetti y Miss Louie son de actores que están pasando por un período de desoconocida. No es bien raro que un actor de la propaganda con un rol de juguete. Lo hizo la revista de la vida, y ese desoconocido tienen todas las actrices... ¿Será "de bido" este polo de juguete?

## ¿Sabía Ud. que...?

...Carilla Perrier, la adolecente Marjón de la Film. Hollywood, que representa a la rama, olvívidos a olvidar, que tiene exactamente treinta y cinco.

...a "Kendrick", film de la semana temporal, (Loretta Young, Technicolor, Howard Green). Inténtalo, puede en español, un emocionante título: "Benito Sanguino".

...el muy conocido Turner Power es hijo de un actor cinematográfico, de igual apellido, que labora en los teatros por 1927.