CRITICA **Los Films** NOTICIAS

"EL LOBO DE MAR"

(The sea wolfs)
Producción Warner Bros.
Director: Michael Curtis.
Intérpretes: Edward Robinson, Ida Lupino. John Garfield, Barry Fitzgerald, Gene Lockart, Alexander Knox y otros
Sala de estreno: Radio City.

Era tiempo ya de que el cine americano preocupado solo de la propaganda burda y el espectáculo insulso, orientara sus pasos hacia cosas de más recia urdidumbre y de construcción de acuerdo con el desarrollo técnico y artístico de la industria. Tal acontece felizmente, con esta adaptación de la obra de Jack London, singular por su estructura y ambiente y por la maestría con que están dibujados los caracteres de los personajes, cualidad saliente en todas las obras del extraordinario escritor.

La historia de "Fantasma", el extraño velero navegante con su carga de deshechos humanos, cobra en la pantalla una recidumbre dramática sostenida, y una belleza plástica en la que ha intervenido, sin duda como factor fundamental la labor del fotógrafo Sol Polito. Esas imágenes de los cafetines de San Francisco en medio de la niebla, ese juego exacto de luces y de sombras que logran dar el necesario vuelo dramático a las escenas, esas visiones brumosas del velero escapando a la lucha con sus perseguidores, esa manera de dar con el enfoque justo la vida del barco. Todo esto, logrado con un gusto altamente elogiable, que contribuye significativamente a la valoración general del film. Pero no paran ahí los aciertos.

La obra nos descubre un director de garra, perdido hasta ahora en la orientación de espectáculos fríos e intrascendentes. No habíamos visto nunca a Michael Curtis, manejar con la calidad y con la fuerza que aquí logra.

La habilidad reconocida del artesano, deja paso en la obra a toda una personalidad artística que ha sabido cantar exactamente con sus cámaras, la intensa vida de la novela de Jack London. Esta personalidad, merece justa valoración de acuerdo a la pintura de caracteres que se nos hace, y que no se detiene simplemente en los de primer plano, sino que ha sido dado de acuerdo con la obra en toda su extensión necesaria. Prueba de ello, es la vida que cobra en una pieza como esta, de cantidad de tipos perfectamente definidos. Cookv el cocinero delator, por la exactitud y la calidad conque ha sido logrado.

La extraña psicología del Lobo Larsen, conductor de este extraño velero es a nuestro juicio el personaje menos logrado en el film. Se le ha atiborrado de diálogo y de diálogo metido a la fuerza. Ileno de citas y con miras a aclarar su complejidad y el protagonista pierde vigor humano para tornarse entonces en tanto literario. Se reivindica de ello hacia el final, cuando alcanzado el barco pirata por los disparos de su perseguidor y a pun to de hundirse, le revelan que toda su crueldad, no es sino el reflejo de su cobardía. Y cuando se hunde definitivamente, ya ha sido totalmente cuebrado. Toda su filosofía ha fracasado, frente a la posición de un hombre que resuelve sacrificarse, para que aquellos dos evadidos de la justicia, tienten de nuevo encontrar la felicidad sobre la tierra.

Estos vaivenes no significa, que cuitemos méritos a la labor de Edward Robinson, mucho más eficaz aquí que en sus filmes anteriores más recientes. Las escenas de su cesnera sobre todo están dadas con una calidad que evidencian la alta conciencia artística del intérprete. En otros planos merece destacarse la alta labor de Ida Lupino y John Garfield a quien se le acuerda aquí, por fin, un rol más en consonancia con sus valores. La música de Eric Kornsold, es otro de los elementos que contribuyen a la valoración de este film, uno de los más recios espectáculos dramáticos salidos de los estudios de Hollywood en esta temporada.

D. T.

"LAS FALDAS MANDAN"

Producción Paramount.
Intérpretes: Ellen Drew, John Howard, Charley Cradewyny otros.
Sala de estreno: Ambassador.

Es lamentable que actores de la calidad de los que integran este reparto, entre los que figura Charles Cradewyn, intérprete principal de "El camino del tabaco" uno de los acontecimientos del año cinematográfico, sean aprovechados tan lamentablemente en producciones de este tenor.

D. T.

"JAQUE AL AMOR"

(Haunted Honeymoon)
Producción Metro Goldwyn Mayer.
Director: Arthur B. Woods.
Intérpretes: Robert Montgomery, Constance Cummings, Leslie Banks, Sir Seymour Hicks, Robert Newton y otros
Sala de estreno: Cine Metro.

No ofrece ningún interés este film policial confeccionado por la Metro en Inglaterra, con la colaboración de Robert Montgomery y una serie de actores ingleses entre los que se destacan Constance Cumming, Leslie Banks y otros.

Relata el argumento las aventuras de una pareja que en su luna de miel, resuelve olvidar totalmente las historias policiales y las investisaciones, en que han estado empeñados hasta entonces. Pero un misterioso crimen ocurrido precisamente en la casa en donde van a residir temporalmente, los obliga a intervenir en el caso. Al final todo se aclara perfectamente como Vds. sospechan, y se descubre que el asesino arregló las cosas de manera tan compleja que llevaría varias páginas relatarlo aquí.

D. T.

"Desenmascarados"

(Murther in the air)
Producción Warner Bros.
Intérpretes: Ronald Reagan, Lya Lys, John Litel, James Stephenson, Eddie Foy jr. y otros.
Sala de estreno: Radio City.

Un film más de la serie de aventuras que nos viene ofreciendo la Warner Bros, confeccionado este en torno al descubrimiento de un rayo que paraliza los motores y destinado por su importancia a revolucionar toda la técnica moderna.

La obra está servida con elementos bastante discretos para esta clase de producciones, destacándose en el reparto la presencia del excelente James Stephenson, a quien no se le ha acordado desde "La carta", oportunidades para lucir las condiciones que allí expusiera.

D. T.

"LOS QUE NO CONOZCAN ESTA PEQUEÑA MARAVILLA NOS AGRADECERAN EL HABER LLAMADO SU ATENCION SOBRE ELLA".
UN PARRAFO DEL PROLOGO DE SAN ONOFRE
Por EÇA DE QUEIROZ
EDITORIAL SALAMANDRA
Precio del Ejemplar $ 6.50
Para ejemplares especiales numerados (edición de 25)
TELEFONEE al Nº 22 54 21

Castillo & de la Fuente Hnos.
SARANDI 662 · FRENTE A POLICIA VIEJA
TELEFONO 8 03 37
MONTEVIDEO
CONFECCIONES
TEJIDOS
NOVEDADES

ESTRENOS DE LA SEMANA

"La Presidenta". — Producción Francesa. Intérpretes: Elvire Popesco, Henry Garat, Andre Lefaur y otros. Sala de estreno: AMBASSADOR. 15 de Julio.

"Lady Hamilton". (La divina dama). — Producción Alexander Korda. Intérpretes: Laurence Olivier, Vivien Leigh y otros. Sala de estreno: TROCADERO. Miércoles 16.

"Pecadora equivocada". — Producción Metro Goldwyn Mayer. Director George Cukor. Intérpretes: Katherine Hepburn, Cary Grant, James Stewart, Ruth Hussey, John Howard Roland Young, John Halliday, Virginia Weidler, Henry Daniel, Lionel Pepe y otros. Sala de estreno: CINE METRO. Miércoles 18.

"Así termina la noche". — Producción Universal. Adaptación de la obra de E. Remarque "Náufragos". Director John Cromwell. Intérpretes: Frederick March, Margaret Sullavan, Frances Dee, Anna Stern, Eric Von Stroheim y otros. Sala de estreno: RADIO CITY. Jueves 17.

TROCADERO
Directóra: B. GLUCKSMANN — U. T. E. 6200-9200
EL FILM MAS SENSACIONAL DE LA EPOCA!
LADY HAMILTON
(LA DIVINA DAMA)
LAURENCE OLIVER
VIVIEN LEIGH

"LA VOZ HUMANA"

Por DENIS MOLINA

(Viene de nuestra nota titulada "Un escándalo teatral).

Acostumbrada la gente a preguntarse qué pretendía hacer el cronista despues de haber visto lo que ha hecho, es quizá más sencillo que explicar, llamar la atención del lector con lo que informa de primera mano: el título "Un escándalo teatral". Es tan así, que Julián Coronel me dijo: "Leí su artículo en MARCHA, y lo leí porque me llamó la atención el título".

Varios móviles me han determinado a escribir la nota titulada "un escándalo teatral".

1º — El móvil misterioso que empuja al cronista a escribir cuando todas las profundas desidias se resisten, y sin duda el recuerdo de un artículo sorprendido en un diario de la Capital, una conversación que ya comenzaba andar de boca en boca; una insinuada protesta, etc.

2º — Al cronista se le reprocha el operar con sombra, el oscurecer demasiado sus notas, el contar demasiado con el humorismo, con ese humorismo que según Ramón Gómez de la Serna: "El humorismo vive de poner en espectaculo lo menos espectacular (un escándalo teatral); el humorismo sobre la necesidad de apelar al juego de distribuciones y contrastes (hacer teatro C.E.A. como no sea), aclara precisamente lo que de verdadero hay en ese juego, el descontento, etc. etc.; el humor no tiene nada que pueda agradar a los que se sacian de realidad encerrándose en sus certitudes; el humorismo debe ser explosión de realidad inevitable (el Teatro del Pueblo funciona desde hace muchos años); el humor entra en las cosas por el lado que no existen, y que es el que las revela más (el señor Luis Torre Ginart no fué "invitado al viaje"; "la importancia de llamarse Ernesto" tuvo la importancia...); en el humor se mezcla todo lo inconciso, lo que sólo puede lanzarse como hipótesis o en vía de ensayo y todo con una última duda sonriente (¿es cierto qué...), con un último a que pueda ser o no pueda ser unidad a la visible inutilidad de que sea o no sea (C. E. A. o no sea cierto hay que verlo); el humor hace pariente de la mentira a la verdad (¿es cierto qué ya está firmado el pacto con el C. E. A.?); el humor es que se rezonguen las palabras con un deje de más enteradas de lo que parecen (¿es cierto?) y como dando a entender que puede estar la verdad en todo lo contrario de lo que dicen (¿ignora la Comisión Comisión Municipal de Teatro que existe una cantidad enorme de conjuntos...?) o en su paradoja que proclaman (aficionados que "hacen teatro")".

Importaba, pues, ir a lo más simple: un cuestionario a disposición de todo el mundo y cuyas respuestas pourian publicarse en esta misma página.

3º — Notábamos con verdadero dolor que la *Comisión Municipal de Teatro* es a los conjuntos dramáticos que andan por la ciudad lo que a la naturaleza son los marcos de las telas del Salón de Bellas Artes. Era preciso poner en conocimiento de dicha Comisión la existencia de una cantidad enorme de grupos teatrales, no de un determinado grupo, de un Centro así o así, sino de un grupo anónimo Entiéndase bien: en ningún momento pensamos en un arreglo oscuro ni de parte de la Comisión —que tiene nada menos que al señor Torres Ginart de presidente— ni de parte del Centro de Educación Artística —cuya dirección nos merece el más elevado concepto—, sino que creímos y creemos aún, que todo se debe a un apresuramiento, un olvido, un querer hacer algo una vez por todas las anunciadas; y la amistad que puede existir —y que existe— entre algunos componentes del Centro de Educación Artística y la Comisión M. de Teatro, los llevó a tal cosa.

El cronista se da cuenta de lo difícil de la empresa. Por eso, siguiendo el consejo de Ramón Gómez de la Serna, en su nota del viernes ppdo. enlazó la verdad con la duda, lo menos espectacular con el espectáculo, y hoy con los mismos consejos hace la puesta en claro de los trucos que antes se quedaban escondidos y sin delación, y que por eso eran más responsables y graves.

P. S. — Sería un error creer que el cronista busca la solución de algún problema personal. Sólo se trata de resolver problemas de orden colectivo como lo demuestra la nota que nos envía "el espectador X".

Justamente era ese "problema personal", lo que había que combatir. Teatro-unido sería el término de la moda.

Añade el cronista que entregó esta nota a MARCHA para romper con el peor de los prejuicios: el teatro oficial contra el teatro de los hombres que aman de verdad el teatro, de los que hacen teatro en pequeñas salitas, en sótanos, en galpones, en casas vacías, en la calle y en el café si es preciso hacerlo. Los conjuntos dramáticos de Montevideo lo esperan todo, tienen hambre de escenarios, y si no pueden llegar a las tablas del Solís con el apoyo oficial igual seguirán haciendo teatro en el Círculo "El Progreso", en AIAPE., en los sótanos del Ateneo, en el local de la Unión, en el sótano del Bar Halcon, en el Centro P. de Choferes, en lo de Coronel, en las habitaciones vacías de la casa de Julio Verdié, en el local del Cerro, etc., etc.

"¡Ay, ¿por qué vás a estar de pie con tantos sitios vacantes?", dice el poema y terminamos: ¿y todos sabemos que una Comisión que tiene de presidente al Sr. Luis Torre Ginart, es capaz de dar al teatro el relieve y la lejanía que se merece en esta época. Es por esto y otras muchas razones que pedimos reparaciones de los planes oficiales para la temporada a efectuarse próximamente.

TENGO ALGO QUE DECLARAR

En el número pasado de MARCHA el crítico de su página de Teatro, formula una serie de interrogantes relacionados con la Sub-Comisión de Teatro de la de Cultura Municipal y la posible organización de una temporada de teatro nacional, a realizarse en el Solís, la que estaría a cargo del cuadro de intérpretes del Centro de Educación Artística.

No vamos a responder directamente a las preguntas ya que éstas más que nada están dirigidas a la Comisión de Cultura. Vamos, eso sí, a dejar constancia de que "no vemos mal el hecho de que la Comisión se haya abocado por fin si es que a pesar de todo, no nos tendremos que engañar por unáfonos, a tomar cho del **tiempo** que desde hace ya dos años, puso en sus manos el señor Intendente para desparramar en beneficio de la cultura. La Sub-Comisión de Teatro, a nuestro juicio, y sin pensar que haya obrado mal, al otorgar a ese conjunto la prioridad para iniciar lo referente a la actividad teatral, debe, después de cumplir con la "palabra empeñada" a tomar cho del **tiempo** que desde hace ya dos años, puso en sus manos el señor Intendente para desparramar en beneficio de la cultura. La Sub-Comisión de Teatro, a nuestro juicio, y sin pensar que haya obrado mal, al otorgar a ese conjunto la prioridad para iniciar lo referente a la actividad teatral, debe, después de cumplir con la "palabra empeñada", olvidar que en estos tiempos de pactos, los acuerdos, y las palabras empeñadas, no tienen ningún valor) con el Centro de Educación Artística, y rectificar luego, esta precipitación al olvidar, a otros organismos que, luchan valerosamente y con igual capacidad artística, para dignificar, desde abajo, la escena nacional.

Creemos que la Sub-Comisión debe llamar a estos organismos y hacerles llegar un memorandum en el que, se indique su capacidad artística, enumerando las funciones realizadas, las que están en ensayo su repertorio, en una palabra, y la nómina de actores que actúan en él.

En concordancia, entonces, la Comisión de la existencia de estos cuadros y después de un pruebo en función privada, que mostrara su capacidad, se seleccionarían varios a fin de programar una temporada, que indiscutiblemente contaría con el apoyo de una gran cantidad de público que responde directamente a las entidades que patrocinan la labor de sus cuadros artísticos.

Creemos que así, la temporada iniciada por el Centro de Educación, no terminaría allí, sino que a continuación, el Teatro del Pueblo, el Teatro Popular "Progreso", el Polémico, el Obrador de T. Experimental, y tantos otros que no recordamos, pueden muy bien ayudar a la Comisión de Cultura, a realizar una labor tan necesaria; y tan ansiosamente esperada por el pueblo Montevideano, desde que fué creada por la Intendencia Municipal.

El Espectador X.

EN EL 18 DE JULIO

Estuve el martes 15 en el debut de la Compañía que encabezan la señora *María Guerrero y los señores* F. Díaz de Mendoza y R. Calvo. Se estrenó "La Santa Virreina". Toda falange ha ido a verla. La actividad falangista adquiere en "La Santa Virreina" después de las conferencias de su autor en la misma sala del estreno, una importancia que bien se merecería ser juzgada por el pueblo de Durazno. Dicha obra no se limita ya a ser la charla reveladora de la curiliería de su autor, sino que consagra toda su verseada dramática a la necesidad de hacer resucitar el "imperio español" ya que "España se encuentra apretada", según dice uno de los personajes.

"La Santa Virreina" no es una obra de teatro ni siquiera una "obra", es, poéticamente hablando una desgracia.

¡FUEGO!
Después ... Acidez permanente, Ulceras, etc.

Consecuencias de haber tomado calmantes ácidos.
CUIDE SU ESTOMAGO
KITADOL
NUNCA PRODUCE ARDOR

EL CONCIERTO DEL PASADO SABADO

El sábado pasado actuó como solista el pianista Carlos Kusrow Corma, ejecutando el concierto para piano y orquesta en Re mayor Nº 26 de Mozart y las Variaciones Sinfónicas de César Franck.

Kusrow Corma se encuentra en un período de transición en su carrera; de ahí algunos desniveles en sus interpretaciones, pero esto lejos de quérer significar que el que fuera niño prodigio ya no tiene nada que hacer en el piano; nada más lejos que eso. Kusrow Corma tiene un gran porvenir y está en camino de ser un gran pianista a poco que se afirmen sus cualidades.

Estos mismos desniveles hablan en este caso en favor suyo, de su sinceridad y su sensibilidad, en un período de su vida en que todo se torna inestable no podría decentemente, darnos otra música que la que nos da; y es por ese camino por donde puede llegar a algo serio.

Fácil le sería a Kusrow Corma darnos una versión libre de defectos, más formal; para ello sólo le bastaría con enfirse a cualquiera de los modelos ya establecidos y que se pueden aprender con un poco de dedicación en cualquier academia y siguiéndole los pasos a algún gran virtuoso, repetir la lección.

Su versión del concierto de Mozart, en conjunto, que es como debe ser juzgada, adquirió un acento de verdad que no pue de ser dado si no se tiene un concepto integral de lo que la música de Mozart significa.

A Kusrow Corma ese concepto se lo da su vida misma, su tránsito; no se trata de un concepto a priori sino de un apegamiento en la sustancia musical la que es tratada como una cosa natural, es decir que primen sus valores específicos más permanentes sobre los valores formales que son los que están sujetos a todas las contingencias.

Por eso, el estilo, la manera de tratar una obra o de enfocar un problema pianístico, no es lo fundamental en este caso, o mejor aún, no se puede derivar del juego musical algo que se pueda llamar propiamente un estilo. Y esto es un problema que toca a todo el arte moderno, haciendo la advertencia que no todo lo que se hace ahora puede llamarse moderno.

A Kusrow Corma lo vemos por esto como un artista de acuerdo con la sensibilidad de nuestro tiempo, artista que deja de lado la "estilística" formal para dar en cambio la verdad musical de que cada obra es original.

Esta posición exige el abandono de todo lo que sea efectismo, ya sea el exterior, o ese otro efectismo que parece no serlo, y que es el que persigue dar a la música una trascendencia literaria.

C. CANEL