LA PROPAGANDA NAZI EN EL TEATRO ARTIGAS, PROVOCA LA REACCION DEL PUEBLO

Coincidiendo con un comentario que hicíramos en números anteriores, la revista "Cine Radio Actualidad", editorializa sobre el problema en un artículo del que transcribimos un fragmento.

"El teatro Artigas, hasta hace pocos meses respetable sala de espectáculos teatrales, se ha convertido en el centro de cinematografía al dedicarse a exhibir producciones de origen nazi que difícilmente hubieran encontrado acogida entre nuestros espectadores teatrales de no mediar esta circunstancia. El pobre espectáculo teatral, hostigado por problemas mil, se ha visto obligado a dejar paso a otro pobre espectáculo; el de la infiltración nazi, solapada y artera, a través del cine, uno de los vehículos más autoritarios que se ligaron cuando es utilizado para sembrar el confusionismo y el desorden.

Mediante un venajoso contrato, maquinado según denuncias de la prensa gremial argentina por el emisario nazi Hans Biester, de quien hizo alquilar la sala del Teatro Artigas a un testaferro, detrás del cual suena el nombre del emisario nazi y de Nicolás de Flore — tomamos las mismas palabras de la publicación argentina "Cine Prensa" 18 del corriente año— los Hnos. Caderoso han arrendado su sala a una empresa que se dedica a la explotación de películas. Principalmente del sello UFA, sobre cuyas proyecciones y propósitos no pueden admitirse interpretaciones equivocadas y propósitos no pueden admitirse interpretaciones equivocadas. El Teatro Artigas, arrendado hasta el 31 de Diciembre de 1941 a un alquiler mensual interesantísimo, asegura en principio, un buen negocio para los Hnos. Caderoso —no tan bueno cuando los nuevos arrendatarios le llevan el 50 % de las utilidades— y le dejó la reciente temporada de Sandrini, quienes han aprovechado una oportunidad que difícilmente habría de presentárseles dos veces.

La infiltración nazi por medio del cine, salvaguardada celosamente durante un tiempo por los cinematográfistas criollos, es ya un hecho, frente al cual se hace necesario el repudio de la gente. Y ya no es tiempo de que los cinematográfistas se hagan los notorios sucesos de la política de infiltración del espectáculo cinematográfico, aplicada esta vez al espectáculo cinematográfico. Luego de exhibir una serie de películas —algunas de las cuales hubimos de elogiar por su brillante realización— y noticiarios de mayor o menos inocentes, destinan violentamente el verdadero porqué de su cometido y, ofrecen "Blitzkrieg", producción que relata los porsu cometido y, ofrecen "Blitzkrieg", producción que relata los pormenores de la campaña nazi en el Oeste, señalando los aspectos de la bárbara empresa. Diversos aspectos, entendámonos, que convienen a la política nazi de amedrentar a los pueblos de todo el mundo —de "cual" todo el mundo, porque, por ejemplo, que te, hay autoridades, las de Chile y Argelia, por ejemplo, que han prohibido la exhibición de "Blitzkrieg"— con mal disimulados fines de propaganda. El material gráfico utilizado en esta recopilación de semejante construcción se llama: "Blitzkrieg" — "Guerra relámpago" — es de una crueldad y de una gracia realmente admirable. Se nos describe allí la vida de una barrera de amigos a quienes ha sacado de sus casillas una hermosa rubia con coqueteo con ellos. Los primeros encuentros con los dos audaces que deciden conquistarla y la lucha entre esto por sacarse ventaja. El asombro luego cuando una amiga de la rubia, conocedora de las ideas acerca del amor, que ponen rojo al amigo que quedó despechado. El día luego cambia de tono. El amigo que se casa con la rubia promesa rápidamente y llega a ser hombre influyente en el pueblo. Bajo pretexto de ocupar empleo a su amigo en la empresa de construcciones de su propiedad y lo complica en maniobras que provocan la muerte de su padre. Casado ya con la muchacha que lo amaba, con sus dos hijos llorados al comienzo, debe sufrir una condena de varios años en la cárcel. A su salida, sueña con el día en que podrá vengarse. Pero cuando la casualidad pone en su camino al amigo que lo había traicionado, comprueba que pese a toda su opulencia interior, en vida le ofrece un tormento continuo al lado de la rubia que él también prefiere. Y se dicen más feliz que nunca al lado de aquella sencilla mujer que lo ha atendido con su cariño en todos los trances.

La interpretación contribuye a la valoración del film. Sobre todo en lo que atañe al trabajo de James Carney, uno de los actores más finos e inteligentes de Hollywood. En otro plano se hacen también Olivia de Havilland y Rita Hayworth.

D. T.

"EL LORO NEGRO"

(The case of the black Parrot). Producción Warner Bros. Intérpretes: William Lundigan. Maris Wrixon, Lull Deste. Eddie Foy Jr., y otros. Sala de estreno: Radio City.

*

La preocupación evidenciada en temporadas anteriores por los dirigentes de la Warner Bros. de plantear en sus producciones males de la organización social —hecho que indignaron a ésta— ha dado en muchas oportunidades. ha dejado paso en la que corre a una nueva política, orientada a realizar films de entretenimiento con mucha acción o comedias que no se metieran en honduras. Resultado de eso es la serie de films policiales, destinados a suplementos de programa que nos ha estado dando esta empresa.

El que comentamos, no se desvía un punto de la ya clásica línea establecida por los actuales dirigentes de esta empresa. Se aborda aquí, la lucha de una serie de personajes que desean poseer un mueble, en el cual se hallan ocultas valiosas joyas famosas y otras menudencias. Muere una pila de gente y al final cuando Vd. empieza a mirar al costado para ver si al lado suyo se encuentra el asesino, se acaba todo y se encienden las luces.

"AY, QUE RUBIA"

(Strawberry Blonde). Producción Warner Bros. Director: Raoul Walsh. Intérpretes: James Cagney, Olivia de Havilland, Alan Hale, Rita Hayworth, Jack Carson, George Tobias y otros. Sala de estreno: Radio City.

Raoul Walsh, nos brinda con esta adaptación cinematográfica de la pieza de J. Hagan, una de las comedias de costumbres más finas y logradas de esta temporada cinematográfica, tan lamentable desde hace tiempo. Y es la más de vista de su calidad.

La exhumación de esos cuadros de antaño, está hecha con un sentido poético amable, quebrado solo cuando el film satiriza el tono en que se ha venido desarrollando hordea el matiz dramático para recobrarse elegantemente hacia el final.

La primera parte del film es extraordinaria, lleno de un colorido y de una gracia realmente admirable. Se nos describe allí la vida de una barra de amigos a quienes ha sacado de sus casillas una hermosa rubia con coqueteo con ellos. Los primeros encuentros con los dos audaces que deciden conquistarla y la lucha entre esto por sacarse ventaja. El asombro luego cuando una amiga de la rubia, conocedora de las ideas acerca del amor, que ponen rojo al amigo que quedó despechado. El día luego cambia de tono. El amigo que se casa con la rubia promesa rápidamente y llega a ser hombre influyente en el pueblo. Bajo pretexto de ocupar empleo a su amigo en la empresa de construcciones de su propiedad y lo complica en maniobras que provocan la muerte de su padre. Casado ya con la muchacha que lo amaba, con sus dos hijos llorados al comienzo, debe sufrir una condena de varios años en la cárcel. A su salida, sueña con el día en que podrá vengarse. Pero cuando la casualidad pone en su camino al amigo que lo había traicionado, comprueba que pese a toda su opulencia interior, en vida le ofrece un tormento continuo al lado de la rubia que él también prefiere. Y se dicen más feliz que nunca al lado de aquella sencilla mujer que lo ha atendido con su cariño en todos los trances.

La interpretación contribuye a la valoración del film. Sobre todo en lo que atañe al trabajo de James Carney, uno de los actores más finos e inteligentes de Hollywood. En otro plano se hacen también Olivia de Havilland y Rita Hayworth.

D. T.

"HIJOS DE DIOS"

(Brigham Young). Producción 20th. Century Fox. Director: Henry Hathaway. Intérpretes: Tyrone Power, L. Darnell, Dean Jagger, John Carradine, Brian Donlevy, Jane Darwell, Mary Astor y otros. Sala de estreno: Trocadero.

La cruzada realizada por veinte mil mormones a mediados del siglo pasado, que conducidos por Brigham Young, realizaron la larga travesía entre Illinois y Utah en los Estados Unidos, ha dado el tema para esta producción confiada por Henry Hathaway, en que, salvo los valores plásticos y de algún otro acierto episódico, no ofrece un relieve digno del realizador de "Tres lanceros de Bengala". La acción es pobre. La esencia de la trama de las pasiones, lógicos momentos culminantes del film, carece de la emoción necesaria, sobre todo si se tiene en cuenta como referencia, la grandiosidad con que nos diera el cine acontecimientos similares en "La buena tierra".

El diálogo es empuloso y demasiado discursivo. Lo que más falla en falso a los intérpretes en no pocas ocasiones. De ahí que la labor de éstos no dé para mayores consideraciones. Algunos chistes buenos de John Carradine, referidéndose a la fundación del pueblo de los mormones, sirven al mismo tiempo para informarnos, que a pesar de todo, si el mismo argumentista los ha tomado muy en serio.

D. T.

"TE QUIERO OTRA VEZ"

(I love you again). Producción de Metro Goldwyn Mayer. Intérpretes: William Powell, Myrna Loy, Frank Mc Hugh, Edmund Lowe y otros. Sala de estreno: Cine Metro.

Casi exclusivamente a la labor de los intérpretes principales queda reducido el interés de esta comedia, confeccionada de acuerdo a los habituales cánones que nos ha proporcionado siempre la pareja. El tema aborda el caso de un hombre avaro que pierde la memoria y encuentra de nuevo a su mujer que aburrida de la vida que le daba, ha resuelto divorciarse. Pero nuestro hombre se enamora de verdad de ella, y cambiando totalmente en su habitual manera de ser, consigue enamorarla. Después Vds. ya saben lo que pasa.

Myrna Loy y William Powell, eficaces en esta clase de roles, se mueven con toda soltura y logran sus propósitos de entretener al público.

D. T.

"MARCHA" RECOMIENDA

"AY, QUE RUBIA"

Comedia de costumbres dignas de verse, — pese a los pesos que le ponemos en el comentario correspondiente, por el desequilibrio temático —por la gracia y el colorido de que se ha impregnado a esos deliciosos cuadros

UNA BRILLANTE COMEDIA

"DESAYUNO PARA DOS"

CON

LORETA YOUNG

Y

MELVYN DOUGLAS

HOY

TROCADERO

ESTRENOS DE LA SEMANA

"El Tesoro de la Isla Maciel".— Producción Lumitos. Director: Manuel Romero. Intérpretes: Luis Arata, Alberto Bello, Severo Fernández Silvana Roth, María Armand, Gerardo Blondo y otros. Sala de estreno Ambassador. Martes 1 de Julio.

"Desayuno para dos".— Producción Columbia. Intérpretes: Loreta Young, Melvyn Douglas, Eugenio Pallete, Thomas O Conor y otros. Sala de estreno: Trocadero. Miércoles 2.

"Medio Millón por una mujer". Producción Lumitos. Director: Francisco Mugica. Intérpretes: Eva Franco, Enrique Serrano, Elías Alippi y otros. Sala de estreno: Radio City. Jueves 3.

"La chiquita Nely Kely".— Producción Metro Goldwyn. Director: Norman Taurog. Intérpretes: Judy Garland, George Murphy, Charles Winniger y otros. Sala de estreno: Cine Metro. Viernes 4.

"CUPIDO SE SUBLEVA"

Producción Warner Bros. Intérpretes: Ann Sheridan, George Brent, Charlie Ruggles, Osa Massen, Jane Wyman y otros.

Sala de estreno: Trocadero.

*

Ann Sheridan y George Brent son los encargados de animar (ellos lo intentan por lo menos) esta comedia — a decir verdad, no hay que llamarla, — ensalada de banalidades que supera ampliamente todos los anti-insomnios que nos ha dado el cine en los últimos tiempos. Y tan pesada resulta, que nos produce escozor aburridos con el relato. Pero en fin para eso estamos. Resulta que... bueno que...

"El Camarada X"

(Comrade X). Producción Metro Goldwyn Mayer. Director: King Vidar. Sala de estreno: Cine Metro.

*

Dejamos el comentario para el próximo número, ya que nos servirá para la nota editorial. Adelantamos el título para que vayan formando opinión: donde se aparece un camarada que no es tal, o debilidades de un caballero de las finanzas que ha renegado de su patria.

Ssssssssh.... Ssssssssh.... Ssssssssh.

MARCHA

LA VIDA NOVELESCA DE GARY COOPER

Nada existe que sea tan prosaico como una pequeña ciudad norteamericana, se llame esta Plena o de la universidad otro nombre y esté en el estado de la Montaña o en cualquier otro.

Existirá allí la "Mainstreet", la calle principal, con sus comercios uniformes, también el barrio de lujo, con sus uniformes casas de campo, con las mismas terrazas, los mismos discos de fonógrafo, y antes cada una de ellas el mismo trozo de jardín. Las mujeres dividen su tiempo entre las tareas domésticas y el club femenino. Los hombres tienen sus comercios y sus clubs. Los días domingo todo el mundo va a la iglesia.

En esta pequeña ciudad de Helena, en el estado de Montana, crece el pequeño Frank Cooper, nacido a comienzos de este siglo. Es un niño de bienestar, y sueña con aventuras como todos los niños americanos.

No existe nada que sea tan prosaico como una pequeña ciudad americana, pero tampoco existe nada que sea tan fantástico. Principalmente esa pequeña ciudad de Helena. Hay todavía personas ancianas que relatan sus recuerdos de cuando esto era todavía "el salvaje oeste".

No existe "Mainstreet", todo era verde pradera y los pionners que llegaban en grandes caravanas, los hombres, las mujeres y los niños tenían que luchar contra los indios y las fuerzas adversas de la naturaleza.

¿Y qué clase de gente llega a la ciudad para comprar y vender etc? Mejicanos de las minas de cobre, obreros de los pozos petrolíferos, leñadores, "cowboys", indios, en suma gente de todas partes del mundo.

Los indios fueron los que más profundamente impresionaron al pequeño Frank Cooper. Su autor preferido era Fenimore Cooper. El mismo se sentía piel roja, sus compañeros le habían puesto el mote de "el indio" y le gustaba oirse llamar así. Algunas veces se contempla en el espejo es alto, su nariz es prominente, el color de su piel bronceado, con seguridad que por sus venas corre sangre india. El padre se lo confirma, sangre india y sangre de pionners.

Pero está destinado a seguir una carrera honorable, a adelantar rápidamente, en el Club Social y en "Rotary Club" no se habla de otra cosa.

¿Cuánto más interesantes son las historias que se escuchan de labios de los obreros de las minas de cobre, de los leñadores que trabajan en las montañas rocosas, de los cowboys que llegan desde las haciendas vecinas y se reunen en las tabernas? Algunas veces el pequeño Frank se acerca disimuladamente para dibujar algún tipo característico, dibujos que vende al diario de la localidad, el que con seguridad no pertenece a los más grandes de Estados Unidos. Helena tiene apenas 12.000 habitantes. Pero lo principal es comenzar por algo, quiere ser artista. Por el momento estudia. Durante una fiesta danzante en el campo de la universidad, traba conocimiento con su primer amor. La bella Doris es hija de una de los más ricos comerciantes del pueblo.

Bien pronto el más intenso anhelo de Frank es casarse con Doris; no tiene más que 22 años, pero le parece la edad más apropiada. Pero Doris exige de él que "haga carrera" y que gane mucho dinero. Desde este momento Frank ya no tiene nada que objetar contra una profesión honorable.

Se dirige hacia los Angeles; nada le parece más fácil que conquistar la ciudad; quiere convertirse en un as de la propaganda. Comienza visitando casa por casa como corredor de avisos y en todas partes escucha negativas. Los pocos ahorros que ha traído se esfuman rápidamente y no pasa mucho tiempo y ya siente hambre. Se vuelve más del ¡Pobre Frank Cooper! Pero se sobrepone más fácilmente de lo que hubiera creído a esta ingrata desilusión. El apellido Cooper lo por el padre, sino por Fenimore. Pero adoptará el nombre de Gary. ¿No se llamaba así uno de los héroes de este autor?

Y ahora puede ser todo aquello con lo que soñó cuando do muchacho: minero, "cowboy", pionners, aviador, indio, pirata, etc.

Ya no quiere saber nada de las niñas de la sociedad "honorable"; se enamora de una joven artista de la pantalla de cabellos rojos y brillantes ojos oscuros la que sonriente, apoya ya en forma amistosa al principiante. Es Clara Bow. Está en el pináculo de su gloria; es la soberana de la época del jazz; la descubridora del "sex appeal".

Hoy ya está olvidada. Es la propietaria de un restaurant que disfruta de fama por su buena cocina. Desapareció de la pantalla cuando se impuso el film sonoro. En cambio para Gary esto significó un ascenso, su voz era profunda y agradable; es uno de los pocos que conocen el inglés bello y puro (no idioma inglés; su madre era inglesa, también concurrió un tiempo a una escuela en Inglaterra. Así mismo le favorecía su instrucción superior. No es astro todavía, pero es un artista bien considerado.

Un día le acomete asco y repulsión contra Hollywood, contra el mundo de simulación en que vive. Se va al Africa, a Europa, y cuando Gary Cooper regresa a Hollywood es otro. Se ha vuelto más alegre, más superficial, sus movimientos con más desenvoltura. Ahora tiene humor Y ante todo tiene una clara y determinada voluntad, algo completamente desacostumbrado en Hollywood.

Mantiene en categóricamente que impresionará películas que le interesen, y no banalidades; quiere elegir él mismo sus temas. Cadáres dan el gusto y nadie tiene porque arrepentirse. Desde este momento da al mundo sus mejores producciones. Toscos como las pocilgas en las que campea como astro de primera magnitud.

Gary Cooper se ha casado con una actriz de Hollywood, Sónia Balfé. Vive en Hollywood en una casa muy bonita. goza de concepto de ser un hombre severo y taciturno; en realidad detrás de la vida exteriormente brillante, pero hueca interiormente de muchos astros y estrellas de la pantalla. Pero dentro de su sencillez es un hombre joven, deportista, gozoso de vivir, hacia quien todos los que le llegan a conocer con cierta intimidad se sienten atraídos.

Está en vías de filmar la adaptación cinematográfica de "Por quien doblan las campanas", la extraordinaria novela del escritor americano E. Hemingway. El drama angustioso del pueblo español, en que se sitúa la acción de la obra, servirá a Gary Cooper, para realizar una de sus más grandes creaciones.

ACUARELAS EUROPEAS Y AMERICANAS DE CUNEO EN EL ATENEO

Desde el miércoles pasado en el Ateneo de Montevideo, expone el pintor José Cúneo, acuarelas del Uruguay y Europeas, formando en conjunto 62 obras de gran calidad. En las acuarelas europeas, Cúneo nos muestra Venecia, hasta la tan vista y ya tan tratada Venecia, hasta el punto que ya parecía insoportable verla una vez más, y sin embargo la Venecia que Cúneo nos ha traído a Montevideo, no solo se puede ver, sino que, hay que darse cuenta una vez más las inagotables posibilidades que un artista de verdad tiene frente a lo que sea, y en este caso el asunto seguramente, es Cúneo y no Venecia. Hay de todo en esta exposición de cuadros distintos en la exposición de Cuneo que llaman la atención y entre las composiciones o vistas de canales, es interesante aquel tan marcado, tan distinto a lo demás, que hace pensar en esos días de calor pesado de Venecia con mal olor en los canales de que habla Tomás Mann.

El otro salón de Cuneo, es el de campo uruguayo, y es también de muchísimo interés el ver como está tratado el tema; como la finura y sentimiento se pone Cuneo a pintar una hosamenta tirada o los territorios o las langostas o las vacas rojas.

LA EXPOSICION DE PLESSY EN LA GALERIA DE POGGI

El día 2 se inauguró bajo el auspicio de la Embajada de la República Argentina, y por gentileza de su Excelencia el Ministro Plenipotenciario en esta capital Sr. Dr. Roberto Levillier la exposición pictórica del pintor argentino Raúl de Larraga. "Plessy", que falleciera al poco tiempo de su llegada de Europa.

Es esta exposición variada y que cuenta gran cantidad de obras, entre las que hay, paisajes, flores, composiciones decorativas, etc. y podríamos dividirla en clásicas, o sea obras "frescas" y obras "frescas" estas últimas las de Montevideo. Así para las "viejas" trascribo una opinión que sobre Plessy diera Alfred Rastier escritor de una publicación en Bélgica en el año 1931. "Quand il nous est arrivé de Paris, ou il avait suivi les cours de l'Ecole des Beaux - Arts, nôtre ami Plessy savait peindre et composer une page décorative. Mais il aimait tellement les Flamands et leur riche métier, que c'est en Belgique qu'il se développa et s'affina au point détre un de ces coloristes les plus flamboyants. Une profunde culture latine des sejoia prolongés dans les grandes capitales d'Europe et d'Amerique, l'ont mis depuis long temps à l'abri des erreurs et de tâtonnements des ollecteurs mesure belges lui ont déja pris de vrais joyaus rares, qui oana un un métier brillant d'aujourd'ui l'apparentent à Watteau et à Diaz..". que es muy exacto, pero de esto ya hace bastantes años y como es natural Plessy evolucionó y de una manera maravillosa, siendo el producto de esta evolución, unos colores de desesperante actualidad, utilizados en escenas de puerto de tiempo de guerra, el que los barcos se nos dibujan de fantasía sin fierros flotantes contra los que pegarán las minas submarinas y por eso todos tienen un "color" especial que tan bien habría descubierto Plessy.

ARKEL.

El Miércoles 9 Debuta la Pareja Shakaroff

Para el miércoles 9 de julio se fijó definitivamente el debut de la famosa pareja de bailarines, Clotilde y Alejandro Shakaroff, ya conocidos por nuestro público.

La gran calidad del espectáculo anunciado hace esperar que sea este uno de los acontecimientos artísticos del año.

NUEVO LOCAL DE "MARCHA"

Marcha, conjuntamente con la Editorial Salamandra, ha trasladado sus oficinas a la calle Treinta y Tres 1534. Toda la correspondencia para la administración, debe ser enviada a esa dirección.

La correspondencia con destino a la Redacción, puede seguir enviándose a Rincón 593 Dpto. 1.

SAN ONOFRE
De ECA DE QUEIROZ

Es una novela que describe con brillante e insuperable colorido el ambiente de la decadencia del Imperio Romano en su Provincia de Egipto. Aparte de la fuerza descriptiva que campea en esta pequeña joya literaria se hallan en ella la ternura, el escepticismo y la ironía características del gran escritor.

LEA "SAN ONOFRE"
Precio $ 0.50 el Ejemplar

PIDALO EN CUALQUIER LIBRERIA
O TELEFONEE AL NUMERO 22 54 37
EDICIONES SALAMANDRA