

MANZANA

SU SENTIDO SOCIAL

A danza es un arte deducido de la vida misma, puesto que no es más que la función del cuerpo, para expresar determinado sentimiento o idea. Todos los pueblos danzan, y es este un fenómeno social anterior a toda civilización. Y es esta cualidad precisamente de la danza anterior a toda civilización. Y es esta cualidad precisamente de la danza anterior a toda civilización. Y es esta cualidad precisamente de la danza anterior a toda civilización.

La danza es un arte deducido de la vida misma, puesto que no es más que la función del cuerpo, para expresar determinado sentimiento o idea. Todos los pueblos danzan, y es este un fenómeno social anterior a toda civilización. Y es esta cualidad precisamente de la danza anterior a toda civilización.

Kurt Jooss, director del maravilloso ballet que nos visitara hace algún tiempo, autor de un libro, dentro de su estudio la significación de las danzas populares en el mundo entero y como se evolucionó en los siglos desde devirvientos y cacerías de sus razas antiguas. Pero dejemos para más adelante las ideas del ilustre coreógrafo, ya que la referencia al autorismo conlleva que ha escrito un libro sobre el arte de la danza que es de gran realce.

Las huellas primitivas de la danza, han sido por ahora, aisladas, que han ido transformándose con el tiempo, adaptándose cuando ellas son apreciadas, cuando ellas son apreciadas, cuando ellas son apreciadas, cuando ellas son apreciadas.

UNA NOTA DE DANILLO TRELLES

La colaboración creativa de "ballets rusos" a la escuela coreográfica de Diaghilev, no es en absoluto la apreciación de los rusos en París y Londres entre 1899 y 1914, no es en ninguna manera, los rusos en la Rusia imperial, volviendo decididamente hacia atrás, desmantelando en su sentido una sociedad organizada por la danza, de sus contradicciones.

Los Tiempos de Diaghilew

El arte de las civilizaciones de los críticos mundanos, que agotan su vocabulario adjectivo afirmando las danzas de Diaghilew y sus ballets rusos. La recordación de la pompa de aquellos espectáculos, el espectáculo de Diaghilew y sus ballets rusos. La recordación de la pompa de aquellos espectáculos, el espectáculo de Diaghilew y sus ballets rusos.

La Danza Nueva

Muchas que el ballet ruso, continúa sus diferencias sensibles en su estructura y en su orientación—esto es, en su concepto de la danza—pero en un mundo donde los movimientos se intentan con un sentido renovado a la vez que el Clasicismo. Pero la danza de ballets rusos, que no son rusos—fuerza cambiante de escenarios, intenciones, y programas, etc. pagando en el curso por hacer primar su individualidad.

ocerer de los fines del ballet, y también todo una concepción revolucionaria de las interpretaciones de su contenido.

La Escuela de Jooss

Kurt Jooss, concibe la danza, como un arte catártico, cuya misión es conmover al público. Su ballet, no busca trabajar en el porvenir con una comunidad perfecta de juicios de vista. No es esto rebajar la misión, sino pretencioso la madurez. Falló en París el 18 de Agosto de 1900.

Importancia del Tema

Con la concepción que Jooss tiene de la danza, el tema adquiere fundamental importancia. No cabría en un ballet una historia o un argumento de los ballets representados entre nosotros. Un hecho casual sin embargo pone en condiciones de escribirlos. Los temas que Jooss utiliza una idea que surge en la rutina de su propia vida, o de reafirmar el suceso por el cual a través de otros ballets, profiere la guerra y sus miserias. "El espejo", la obra que simboliza e infundía el poderoso dinamismo característico del conjunto.

Quán en cierto modo recibió el golpe de la sembrado por el extraordinario talento de la danza le obraría Diaghilew, no es en absoluto la apreciación de los rusos en París y Londres entre 1899 y 1914, no es en ninguna manera, los rusos en la Rusia imperial, volviendo decididamente hacia atrás, desmantelando en su sentido una sociedad organizada por la danza, de sus contradicciones.

Los Tiempos de Diaghilew

El arte de las civilizaciones de los críticos mundanos, que agotan su vocabulario adjectivo afirmando las danzas de Diaghilew y sus ballets rusos. La recordación de la pompa de aquellos espectáculos, el espectáculo de Diaghilew y sus ballets rusos. La recordación de la pompa de aquellos espectáculos, el espectáculo de Diaghilew y sus ballets rusos.

La Danza Nueva

Muchas que el ballet ruso, continúa sus diferencias sensibles en su estructura y en su orientación—esto es, en su concepto de la danza—pero en un mundo donde los movimientos se intentan con un sentido renovado a la vez que el Clasicismo. Pero la danza de ballets rusos, que no son rusos—fuerza cambiante de escenarios, intenciones, y programas, etc. pagando en el curso por hacer primar su individualidad.

con ellos que cuando la música es tal vez con esta, había que doliérgala ante ellos. Si el coreógrafo tenía algo que expresar sobre ciertos elementos musicales, necesitaba interrumpir los movimientos, si al menos no tenía nada que decir es aquellos momentos.

La Escuela de Jooss

Kurt Jooss sostiene que la danza debe liberarse absolutamente de la música. El coreógrafo y el músico se unen en el porvenir con una comunidad perfecta de juicios de vista. No es esto rebajar la misión, sino pretencioso la madurez. Falló en París el 18 de Agosto de 1900.

Importancia del Tema

Con la concepción que Jooss tiene de la danza, el tema adquiere fundamental importancia. No cabría en un ballet una historia o un argumento de los ballets representados entre nosotros. Un hecho casual sin embargo pone en condiciones de escribirlos. Los temas que Jooss utiliza una idea que surge en la rutina de su propia vida, o de reafirmar el suceso por el cual a través de otros ballets, profiere la guerra y sus miserias. "El espejo", la obra que simboliza e infundía el poderoso dinamismo característico del conjunto.

Quán en cierto modo recibió el golpe de la sembrado por el extraordinario talento de la danza le obraría Diaghilew, no es en absoluto la apreciación de los rusos en París y Londres entre 1899 y 1914, no es en ninguna manera, los rusos en la Rusia imperial, volviendo decididamente hacia atrás, desmantelando en su sentido una sociedad organizada por la danza, de sus contradicciones.

Los Tiempos de Diaghilew

El arte de las civilizaciones de los críticos mundanos, que agotan su vocabulario adjectivo afirmando las danzas de Diaghilew y sus ballets rusos. La recordación de la pompa de aquellos espectáculos, el espectáculo de Diaghilew y sus ballets rusos. La recordación de la pompa de aquellos espectáculos, el espectáculo de Diaghilew y sus ballets rusos.

La Danza Nueva

Muchas que el ballet ruso, continúa sus diferencias sensibles en su estructura y en su orientación—esto es, en su concepto de la danza—pero en un mundo donde los movimientos se intentan con un sentido renovado a la vez que el Clasicismo. Pero la danza de ballets rusos, que no son rusos—fuerza cambiante de escenarios, intenciones, y programas, etc. pagando en el curso por hacer primar su individualidad.

SARIN ONOFRE

Ego de Queiroz es quizás el escritor de mayor originalidad plástica de la literatura moderna, sin olvidar a Gustavo Frías, su gran maestro. El escritor de estas obras personales y el movimiento del relato tienen en Ego de Queiroz un mago prodigioso que les presta una precisión de forma y una autenticidad de color increíbles. Nada pide este escritor a sus lectores, sino que se entreguen a la lectura de lo que él dice, tales son la luz y el relieve de sus creaciones. A l poner los ojos sobre las mejores páginas de este autor es como si empezara con los ojos nuevos un mundo conocido y Le Reliquat, que pese a su popularidad, no es, ni mucho menos, de las mejores creaciones de este gran escritor.

Ego de Queiroz es autor de muchas obras entre las que cabe señalar novelas como el Primo Baldo, A Ilustração Casa de Ramirez, de ambiente histórico. A Cidade e As Serras, menos conocida y Le Reliquat, que pese a su popularidad, no es, ni mucho menos, de las mejores creaciones de este gran escritor.

Pero donde llega su arte a la máxima perfección es en las Leyendas de Santos. Y de éstas, la más bella, una joya deslumbradora, es SARIN ONOFRE, que ofrecemos al lector con una excelente versión castellana. Quien no conozca esta pequeña maravilla nos quedará agradecido por haber sido llamado su atención hacia ella y no olvidará nunca los nobles gozos que le ha dado proporcionar.

Ego de Queiroz nace en Povoz de Vazim (Portugal), en el año 1845. Estudió leyes en la Universidad de Coimbra e ingresó en la carrera consular. Desempeñó puestos consulares en Inglaterra y España. Falleció en París el 18 de Agosto de 1900.

He aquí un fragmento de SARIN ONOFRE cuya fuerza descriptiva no ha sido nunca superada en ninguna literatura.

PERO una noche en que así creaba desde sobre la cima de los cerros creyó oír de repente el ruido del viento que se levanta sobre de un tronadero... Y entonces, mientras bullaban en la sombra...

Alboreaba, grité oprimido los brazos. —¡Por aquí...! ¡Por aquí...!

el inmenso Orizense, lo harás tú solo el hombre, junto a los barcos del ermitaño, murmurando en la abundancia de su victoria. ¡Bien lo sé! No es el espíritu de la epifanía humana lo que te impulsa. Es el sentimiento de una gran plenitud bien. Todos los marismeros, terminados; los idólos, canchales, los que crean la noche en los cantos de cantares y el Cordero en su redil... ¿Dónde?...

—¡Y el Imperador?—
—¡Y el Imperador?—
—¡Y el Imperador?—

—¡Y el Imperador?—
—¡Y el Imperador?—
—¡Y el Imperador?—

—¡Y el Imperador?—
—¡Y el Imperador?—
—¡Y el Imperador?—

—¡Y el Imperador?—
—¡Y el Imperador?—
—¡Y el Imperador?—

—¡Y el Imperador?—
—¡Y el Imperador?—
—¡Y el Imperador?—

—¡Y el Imperador?—
—¡Y el Imperador?—
—¡Y el Imperador?—

—¡Y el Imperador?—
—¡Y el Imperador?—
—¡Y el Imperador?—

—¡Y el Imperador?—
—¡Y el Imperador?—
—¡Y el Imperador?—

—¡Y el Imperador?—
—¡Y el Imperador?—
—¡Y el Imperador?—

—¡Y el Imperador?—
—¡Y el Imperador?—
—¡Y el Imperador?—