

TITULOS.- (28'')

Fondo faro de noche: ad libitum

Diario que se abre, volviendo atras en el tiempo (1883).

La fecha se desenfoca en niebla, en la cual se descubre, siempre mas cerca el faro. Pito largo y lamentoso de la sirena, a intervalos regulares.

Duracion: 25'').-

Interior faro. Mecanismos. Ruido mecanico (pendular), a intervalos regulares espaciados. (Duracion: 22'')

Contrapeso bajando. (Ritmo anterior, con sonido menos metalico y seco, prolongandose como en eco, en el vacio).-

En las tomas desde la ventana (chico con barrilete y mujer con panos) se superpone una variacion ad libitum, de 11'' cada una.

En la secuencia del ovillo cayendo, que simboliza el transcurrir monotonos de los dias, el ritmo musical debe estar en compas con la caida del ovillo.

Al llegar a la puerta y descubrir el faro en su conjunto, la musica se abre en una composicion muy espacial, en la cual el ritmo puede ser sugerido por el movimiento del barrilete ondeando en el aire. Tono sereno con una nota de tristeza. (Duracion: 48'').

Se corta la parte precedente con violencia, por el grito de las gaviotas. Grito estridente (3'' 5°), como indicando alarma, al que sigue un silencio de unos segundos (3''), del cual nace el ruido sordo e inquieto de los lobos marinos en fuga. (Duracion: 14'' 4°).

La bandada de gaviotas grita lastimosamente, como llanto (4''), deformandose en un silbido de viento (5''). Siguen soplos de viento a cada enfoque, siempre mas agudos y violentos, hasta terminar en un grito estridente y mas desesperado que antes, de las gaviotas.

Sigue un breve silencio del cual nace, desde lejos, el ruido de los cascos de caballos al galope.

En la secuencia de los caballos, debe quedar siempre en primer plano, el ruido caracteristico del galope de los caballos, que se deformara en un primer trueno. (Duracion: 22'' 7°).

rapidamente, cuando aparece el caracol, del cual parece salir el ruido
majestuoso del mar que dura hasta el final.
