Boce to de GUION PARA UN CORTO CINEMATOGRAFICO DE APORTE A LA CAMPANA DE ALFABETIZACION

blanco y negro duración aproximada: 12 min.

- 1 .- La fachada de una librería de pueblo chico.
- 2.- Las vitrinas tras el vaho y sol de la tarde.
- 3.- La puerta batiente se abre y sale del interior una niña. Tiene once años. Delantal blanco de escuela. Lleva un paquete pequeño en las manos. Sale apurada y casi corre.
- 4.- La camara la sigue hasta que se pierde en el aire espeso.
- 5. Cuando la pantalla se aclara, reencontramos a nuestra niña y su paquete. Ha llegado a su casa y está en el comedor delante de la mesa. Abre su pequeño paquete ante su hermanita menor quien la mira ansicsa. Cuando ve el cuaderno y el lápiz que le han traído se ruboriza de orgullo. La cámara se acerca para mirar esas manos casi maternales que enseñan a forrar el cuaderno. Simultáneamente al movimiento de la cámara, címos los primeros sonidos. Un dúo de dos instrumentos de viento. Unos segundos de observar las manos que forran el cuaderno y... esta escena lentamente se transforman en un grabado que fija la escena y aparecen en sobreimpresión los títulos de la película. Cortos y de una vez.
- 6.- Cuando éstos desaparecen, nuestra niña está enseñando a su hermanita sus primeras tareas. Están en ello cuando aparece en escena por vez primera, el padre de las niñas. Un hombre fornido de unos cuarenta años. Parece indiferente de ellas, pero su actitud es inquieta y las mira de reojo. El perro recostado en el dintel de la puerta, levanta la cabeza y mira inteligente.
- 7.- El padre vuelve a pasar. Al fondo las niñas continúan en su tarea. Cada vez más, su actitud revela gran inquietud. Por último
 se sienta cerca de ellas y empieza a trabajar una varilla de
 mimbre con las manos y un cuchillo.
- 8.- La camara se acerca a sus manos. Sus manos rudas en contra punto con las manos infantiles de las niñas. Montaje viclento y repetido. Lo miramos a los ojos. Un poco de verguenza. Un poco de curiosidad en esos ojos de hombre maduro y fuerte. El contre

punto de las manos se repite unos segundos más y luego se va esfumando lentamente.....lentamente.....hasta dar paso a 9 .-....las manos de un tejedor de redes en su faena. Cuando nos alejamos del primer plano vemos tras el aire salino a un tejedor enseñando a su mozo la tarea. La mirada atenta del mozo y los dedos diestros del tejedor. La camara cae lentamente hacia las redes. Estas se transforman ante nuestros ojos en.... 10 .- ... un pentagrama lleno de notas. Se passan en él los dedos nervicsos del director. Rostros de muchachos que cantan. Notas y gargantas que cantan. Exactitud y armonía. Y los dedos del director se pasean sobre las notas. En corte directo.... san por todos lados. Estamos en una Escuela de artesanos y el joven maestro con su mandil enseña a sus alumnos la carpintería. Re-

- 11 .- unas sierras y serruchos que llenan la pantalla y la atravievisa una y otra vez los cantos de las maderas que pulen los muchachos. Y cuando su ojo avisor y el canto de una tabla se pierden en la cámara....
- 12 .- ... un fuego de hogar llena nuestra pantalla. A su calor una abuela está bordando y a su lado está sentada una niñita muy pequeña y está bordando. Agujas e hilos. Dedos y agujas. Sólo rompe el silencio del fuego, a veces, alguna indicación de la abuela. Volvemos al fuego, esta vez tras las siluetas de la vieja y su nieta que bordan en silencio.
- 13. Entretanto creemos reencontrar a nuestro padre. Está sentado en la mesa con su hija. Ella le está mostrando las maravillas que encuentra en sus libros; le está enseñando a dibujar la A y la O, la B y la T. El contrapunto de las manos se funde ahora y al rostro del padre se ha incorporado un poco de alegría. La escena nos aparece como si la hubiéramos estado esperando. Es como la confirmación de lo que suponíamos.
- 14.- Han pasado algunos minutos y las dos hermanitas han salido corriendo a sus juegos. Liegan al cerro donde los niños encumbran volantines. Entre los grupos hay un niño a quien su padre enseña a volar un cometa 15 .- Por último, los cometas y volantines en el cielo.