

Querido Hugo :

Cuando recibí una tarjeta tuya desde tu reposo en una playa que no recuerdo el nombre yo te había escrito a la dirección de tu hija , que era la única que tenía . Supongo que las habrás encontrado al regreso . Por si no fuese así estoy reiniciando la correspondencia .

Este año ha sido bastante malo para mí ya que hemos tenido varios tropiezos en el trabajo . Los mas graves son los pleitos . He tenido que hacer dos juicios : uno contra Televisión Española porque me robaron un tema que yo había presentado hace dos años y lo hicieron ellos basados en mi libro pero sin avisarme nada y sin pagarme un cobre . Seguramente lo ganaré pero he tenido que andar en los juzgados y limitando mi trabajo que me exige , con las producciones que hacemos en Francia , el estar casi constantemente en París . El otro pleito es mas grave . Yo había presentado a la compañía TRI START un proyecto de película basado en la vida de Tina Modotti , una italiana que empezó su carrera en Los Angeles como modista y se transformó en una de las fotógrafas mas importantes del mundo . Pasó antes por una vida muy agitada . Fué actriz en Hollywood al final de los 20, se casó luego con un poeta americano y a su muerte , se lió con un famoso fotógrafo Thomas Weston . Con él emigró a Mexico en pleno proceso revolucionario y se vinculó con pintores como Rivera y todo su grupo . Se separaron de Weston - que estaba casado - y se enamoró de un revolucionario cubano Mena a quien asesinaron agentes de Batista . Tomaron eso como pretexto y la expulsaron de Mexico . La retornaban a la Italia de Mussolini , con pésimas perspectivas , pero los obreros del puerto de La Haya hicieron un movimiento de protesta para que le permitieran desembarcar . De allí pasó a Berlin amparada por Berthold Brecht y desde allí a Moscú donde colaboró con Eisenstein en la preparación de su film inacabado sobre Mexico . Este episodio es poco conocido ya que podía poner en peligro el proyecto . Luego se vino a España , donde trabajó en el bando republicano y fué enfermera de Norman Bethune , el médico canadiense que introdujo las transfusiones de sangre en el frente de batalla y que luego se fué a China donde participó en " la larga marcha " de Mao . En España estuvo liada con el comandante Carlos Contreras y con él al final de la guerra emigró de nuevo a México acogida y protegida entonces por Cárdenas . Ligada siempre al sector intelectual , frecuentó entonces al grupo de Pablo Neruda - cónsul de Chile en aquella época - y murió de un ataque al corazón cuando salía de su casa

en una de aquellas célebres veladas que se realizaban en casa del poeta chileno . Yo trabajé mucho en la investigación del tema , sobre todo en lo que se refiere a estadía de Tina Modotti en España , haciendo entrevistas a gente que la conoció mucho y escribí un libro para cine que le entregué a Warren Beatty en uno de sus viajes a España . El actor que simpatizó mucho conmigo a quien hice de guía en Madrid - había venido con su mujer que hablaba bien español , se interesó mucho por el tema que tenía muchos puntos de encuentro con ROJOS , la película que él había dirigido y al enterarse que yo había escrito un guión me lo pidió y se lo llevó consigo . Cuando me enteré que TRI START iba a hacer la película me contacté con él para reclamar y a pesar de que él había abandonado la compañía prometió hacer gestiones . Prudentemente yo que había registrado el libro con intervención de la Embajada ante la Biblioteca del Congreso en Washington , inicié una acción judicial que consiste en formular la denuncia . Me han aconsejado de llegar a un acuerdo ya que pagar un pleito en los Estados Unidos no es tarea a mi alcance . No sé porque te conté todo este rollo , pero me ha envuelto de tal forma que no me lo puedo sacar de la cabeza .

En otra oportunidad te contaré cosas mas alegres . Entretanto un gran abrazo

Danilo .

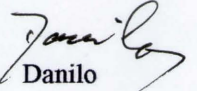
Sigo la carta porque veo que casi no la he empezado . He estado viviendo en los últimos tiempos - cuando estoy en Madrid en la zona de la sierra , cerca de Cercedilla en una casa que pertenece a José Sacristán un actor de cine y de teatro con quien somos viejos amigos . Es una casa enorme con mucha comodidad y con una piscina en la urbanización , canchas de tenis , futbol etc. Es un lugar precioso en plena sierra y desde se puede ir en pocos minutos a Navacerrada , Segovia . Están allí las pistas de sky que yo no practico por razones obvias , donde se hace una vida deportiva . Desde donde estoy puedo ir a Madrid en 20 minutos , casi el mismo tiempo que tardas en ir al centro en el Metro .

Tengo muchos amigos en Paris y vivo cuando estoy allí en un apartamento situado en Le Marais a pocos metros del Hotel de Ville , Es propiedad de una exsecretaria de nuestra sociedad FOCUS , que se fué porque quería vivir en Paris . Ella trabaja en distribución de películas y está todo el tiempo de viaje así que dispongo del apartamento como si fuera mío .

Los proyectos en Francia marchan sin grandes complicaciones . Se presentan y menos de dos semanas quedan aprobados o rechazados . No es como en Madrid donde los proyectos no se contestan en menos de seis meses . Terminamos como te dije LA HISTORIA DE LA ALIMENTACION (10 partes de una hora) y estamos promediando la realización de LA HISTORIA DE LA CIENCIA (también de la misma duración) , Comenzamos el mes próximo EL BRASIL DE JORGE AMADO con dirección de Nelson Pereira dos Santos y es posible que realicemos también con el CASA GRANDE SENZALA de Gilberto Freyre .

El equipo con quien trabajamos en Francia está integrado con gente de alto nivel y con mucha experiencia . Trabajan además a un ritmo frenético y con un gran entusiasmo .

Ahora si termino la carta . Otro abrazo y espero noticias tuyas


Danilo