

Montevideo (URUGUAY)

Puede señalarse con justeza que el público uruguayo tuvo una legítima noción de la trayectoria histórica y artística del cine universal cuando a partir del 19 de mayo de 1944 se inauguró, en la Sala del Estudio Auditorio del S.O.-D.R.E. (Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica), el primer ciclo auspiciado por el Departamento de Cine Arte de dicho Instituto.

El éxito y el apoyo populares no se hicieron esperar y la finalidad esencial de la creación de Cine Arte llegó así a cumplirse con creces: resaltar ante el espectador la misión de cultura, entretenimiento, educación y refundición de artes que podía enervolar el Cine. El Departamento había creado una conciencia pública respecto al hecho cinematográfico. Sus funciones ofrecían, y siguen ofreciendo, la perspectiva general del movimiento en la creación cinematográfica, y no son pocas las instituciones culturales que en base a esa creación lograron imponer posteriormente el enfoque especializado característico del cineclubismo, complementario del cometido del Departamento de Cine-Arte. Este ha tenido, entre sus funciones primordiales, la de documentar y estudiar el nacimiento, progreso y evolución del Séptimo Arte en todas sus manifestaciones. Con tal objeto inició (y continúa en su cometido) la búsqueda y archivo de films de real trascendencia histórico-artística, habiendo constituido al respecto una cineteca valiosa ya altamente considerada en la estima internacional. Con este material y el intercambiado con otras instituciones afiliadas a la F.I.A.F. (Federación Internacional de Archivos de Films), Cine Arte del SODRE ha venido ofreciendo, desde su fundación en 1944, sus ciclos de Historia del Cine en la Sala del Estudio Auditorio. Pero su tarea no concluyó con estas funciones. Asimismo ha organizado Exposiciones como la del Cine Francés (Noviembre y Diciembre de 1951) y la del Cine Norteamericano, en Octubre de 1953, en las que colaboraron las principales instituciones especializadas de los países participantes. Aparte de ofrecerse material gráfico hasta entonces casi inédito (incluyéndose documentos de gran valor histórico) y conferencias a cargos de eruditos en la materia, estas Exposiciones exhumaron públicamente, y gracias a permisos especiales, films de fundamental importancia, retirados de la circulación comercial, que puntualizaron a conveniencia la perspectiva artístico-cinematográfica perseguida con estas manifestaciones.

Tuvo el mismo logro en 1952 la muestra dedicada a la personalidad y obra de Marcel Carné, efectuándose también la publicación de folletos y cuadernos que señalaron convenientemente los momentos principales de aquellas trayectorias perseguidas. Igual éxito tuvieron las Jornadas Internacionales de Cine Científico presentadas por Jean Painlevé en 1954. Este mismo año- aparte del Festival Internacional de Arte y Etnografía efectuado en Noviembre con la colaboración de U.N.E.S.C.O. a propósito de la realización de su Octava Conferencia en la ciudad de Montevideo-, se llevó a cabo la organización del Primer Festival Internacional de Cine Documental y Experimental del S.O.D.R.E. durante el mes de Mayo. Participaron 18 países y en su transcurso se dieron a conocer, entre 112 films, importantes títulos prácticamente intransitables en la exhibición comercial, como los de Arne Sucksdorff, de marionetas checas, de la escuela inglesa y muestras de cinematografías desconocidas en estas latitudes.-

El Segundo Festival Internacional de este género, realizado en 1956, contó con la presencia de 34 países y varios organismos internacionales como U.N.E.S.C.O. y C.I.-M.E., Con un total de 227 films participaron, junto a los más grandes productores del mundo, industrias menos divulgadas como las de Australia, Bolivia, Grecia, Israel, Nueva Zelandia, Países Bajos, Turquía, Venezuela y Yugoslavia.-

Las funciones (al igual que el Festival anterior) eran diarias con la excepción de los lunes y se extendieron, sin interrupción, durante todo el mes de Mayo hasta el 17 de Junio, contando con la presencia de distinguidos huéspedes extranjeros como Joop Huisken, antiguo ayudante de Joris Ivens y hoy uno de los principales documentaristas del cine alemán, lo mismo que el gran realizador holandés Bert Haanstra cuyos films El mundo rival (The rival World) e Y el mar no existía va (En de see was niet meer) merecieron Primeros Premios en las categorías de Films Cultural y Documental Artístico respectivamente.

Durante los meses de Mayo y Junio de 1958 se llevó a cabo el III Festival Internacional de Cine Documental y Experimental, en el cual participaron cuarenta países y se proyectaron 238 films. Fueron huéspedes de honor el productor inglés John Grierson y el realizador sueco Arne Sucksdorff, asistiendo también los realizadores Jorge Ruiz (Bolivia), Nelson Pereira dos Santos (Brasil), Patricio Kaulen (Chile), Manuel Chambi (Perú), y una numerosa representación de varias instituciones culturales y de realizadores cinematográficos de la República Argentina.

Simultáneamente al III Festival se efectuó el Primer Congreso Latinoamericano de Cineístas Independientes, al cual concurren delegados de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Perú y Uruguay, congreso que tuvo como finalidad fun-

damental el plantear y resolver diversos problemas relacionados con la producción y distribución de films que, por su carácter independiente, afrontan en la actualidad las mayores dificultades.

Paralelos a estos Festivales el S.O.D.R.E. ha organizado ya tres Concursos de Cine Nacional con importantes premios a los mejores films, que automáticamente, pasaron a representar al Uruguay en estas competencias internacionales que se organizan bienalmente.-

Por otra parte, y de acuerdo a la política de divulgación del Instituto, los films premiados en ambos certámenes fueron exhibidos más tarde en todos los departamentos de la República, en colaboración con sus principales centros de cultura y enseñanza, motivando una gira de dicho material que se extendió hasta el mes de Noviembre de dicho año.

---

El Departamento de Cine-Arte ha clasificado igualmente el material de la cineteca por épocas, tendencias o géneros, ofreciéndolos en programas que auspiciaron la organización de:

1) Los ciclos que se desarrollan anualmente en la Sala del Estudio Auditorio.-

2) Los programas para las Escuelas de Enseñanza Primaria de la Capital e Interior.-

3) Los programas para los Liceos de Enseñanza Secundaria de la Capital e Interior.-

4) Los ciclos para las Facultades de estudios especializados, como la de Derecho, Medicina, Ingeniería, Arquitectura, Agronomía y Veterinaria.-

5) Programa para centros de enseñanza diversa, y asociaciones culturales de la capital e interior de la República.-

---

La constante labor al respecto y el éxito logrado no ha dejado de auspiciar resultados altamente satisfactorios en todas las manifestaciones desarrolladas en el país, y las cifras de los últimos nueve años son algo más que sugestivas.-

En 1950, sobre un total de 267 funciones realizadas en 44 instituciones, se registró una afluencia de público que alcanzó el número de 119.746 espectadores.-

En 1951, con la Exposición de Cine Francés y 251 funciones para 47 instituciones, se logró la cifra de 258,611 personas.-

En 1952, sobre 1,211 funciones realizadas para 62 instituciones, las cifras alcanzaron la cantidad de

236.103 espectadores.-

En 1953, con la Exposición del Cine Norteamericano y 56 instituciones atendidas, en base a 632 funciones, el público asistente alcanzó la cifra de 303.034.-

En 1954, con el Primer Festival Internacional de Cine Documental y Experimental y 125 instituciones atendidas, y sobre un total de 1.513 funciones, se registró un total de 411.220 espectadores.-

En 1955, se efectuaron 1.911 funciones incluidas las correspondientes al Festival de Cine Sueco organizado por Cine Arte y el primero realizado en el país, funciones en general que se efectuaron para 114 instituciones asistiendo 306.540 personas.-

En 1956, con el Segundo Festival Internacional de Cine Documental y Experimental, y la atención de 326 instituciones de todo el país, las cifras alcanzaron el récord de 2.171 funciones a las que asistieron 487,358 espectadores.

En 1957, y con la base de 641 funciones efectuadas en 108 instituciones tanto de la capital como del interior y exterior del país, asistieron 215.691 espectadores.-

Cabe señalar que, de acuerdo a lo establecido en la reglamentación del funcionamiento de el Departamento de Cine Arte, se entablaron relaciones con entidades similares del extranjero, efectuándose en 1950 ciclos especializados en San Pablo y Porto Alegre (Brasil) y en 1953 en Lima (Perú). Durante el mes de Julio de 1957, Cine Arte envió importantes muestras de su Cineteca a la República Argentina, por intermedio de la Cinemateca Argentina, a los efectos de difundir títulos importantes del cine francés y sueco que escapaban a la distribución comercial, junto a los mejores films que ha aportado en los últimos años el cine de aficionados del Uruguay. Se efectuaron 26 funciones en las ciudades de Buenos Aires, La Plata y Santa Fe contándose un total de 20.360 espectadores.-

Ese mismo año 1957 se efectuó una gira por las ciudades chilenas de Concepción, Santiago, Valparaíso, Viña del Mar, Coronel y Lota en base también a material perteneciente a Cine Arte del S.O.D.R.E., se organizaron 102 funciones a las que asistieron 92.732 espectadores.-

En 1958, las funciones del III Festival, - junto a las propiciadas por el III Concurso de Cine Nacional, y las regulares organizadas por el Departamento de Cine Arte para la capital e interior del país-, alcanzaron el número de 658 asistiendo 165.530 espectadores.-

El Departamento de Cine Arte del S.O.D.R.E. prepara en la actualidad conjuntamente con el IV Festival Internacional de Cine Documental y Experimental del SODRE, Ciclos de Cine Retrospectivos de Checoslovaquia, Inglaterra y U.R.S.S.

Iniciará asimismo un ciclo con carácter permanente

'El Cine de Hoy' destinado a orientar al público acerca de la situación de la industria cinematográfica en el mundo.

Cine Arte del S.O.D.R.E. consecuente con su política de desarrollar el movimiento de Cinetecas en los países de América del Sur que aún no las poseen, y que creó las condiciones para la fundación de la Cineteca de la Universidad de Chile, estudia en la actualidad la posibilidad de realizar nuevos ciclos de Cine Retrospectivo en Chile, Perú, Ecuador, Brasil, Venezuela y Colombia, ciclos que serán organizados en acuerdo con las Cinetecas nacionales.

En el curso del año 1959 Cine Arte del S.O.D.R.E. ha proseguido sus ciclos regulares, organizando además una Exposición con ciclos de proyecciones dedicado a la obra del creador de las películas de marionetas checas Jiri Trnka. Dicha Exposición ha tenido un público de más de 100.000 personas, incluyendo los niños que han asistido al ciclo de exhibiciones.

En el aspecto interno, Cine Arte del S.O.D.R.E. ha organizado su Fototeca, prepara un plan de contratipaje de films y de edición de nuevas copias en 16mm, para circulación en los Cine Clubes *e instituciones culturales especializadas*.

Completando además la labor de información desarrollada en el curso del Primer Congreso de Cineistas Independientes de América Latina, prepara una documentación completa sobre la historia del cine en esta parte del Continente.

Montevideo, Agosto de 1959.

---