

REPASOS DEL AÑO-1957

Cine Arte llevó su mensaje cultural hasta otros países

Sodre obtuvo resultados sorprendentes. Conviene señalar, que, hasta el presente, Chile, había estado totalmente fuera de circulación en cuanto al conocimiento de las grandes creaciones cinematográficas. En Chile no existían cinemateca, ni Cine Arte, ni cine clubes. De modo que el Festival fue una revelación; se dieron 104 funciones y asistieron a las mismas nada menos que 92.000 personas. La realización del ciclo tuvo un

tan en grandes gastos para adquirir poderosos equipos, sólo para hacer una película muy de cuando en cuando. Es por eso que el realizador aficionado se encuentra con que tiene que hacerlo todo él".

Danilo Trelles prosigue entonces refiriéndose a la labor cumplida por Cine Arte en el Interior del país, como asimismo a su tarea de colaboración con numerosas instituciones, entre las que se cuentan los cineclubes, la Universidad de la República, escuelas, liceos, facultades. En el Interior se ha realizado una serie de programas sobre "La literatura en el cine", "El teatro en el cine", "la música en el cine", "El ballet en el cine", y sobre el cine propiamente dicho.

Próximo festival

Para 1958 el Sodre prepara el Tercer Festival Internacional de Cine Documental y Experimental, que será la continuación de jornadas realizadas en 1954 y 1956. No menos de 45 países participarán en el Tercer Festival, habiéndose proyectado muestras y exhibiciones retrospectivas que tendrán el carácter de programas complementarios. Se realizará asimismo un concurso de Cine Nacional (tanto para 35 como para la 16 mm.). Aparte de los premios a otorgar por el Sodre, el Centro Cinematográfico

de referirse a diversos aspectos de su experiencia de realizador en Chile y Argentina, expresa que en los films documentales puede residir la base de un buen cine nacional, ya que en su opinión es ese género el más adecuado para poner al afianzado en contacto con el lenguaje de la imagen, el que le va a dar una idea del ritmo en que debe hacerse una película, y también de como desarrollar un tema y cómo terminarlo. "En nuestro país", agrega, "el documental puede realizarse sin ninguna limitación, pero el punto de vista de su fotografía y dirección, pero en cambio los problemas que se relacionan con la fotografía en color, son suficientes para desanimar a cualquiera". Refiriéndose concretamente a El pequeño gigante, deja constancia de las dificultades enormes que debe salvar un realizador. Sin embargo, considera que películas como esa o Un diario uruguayo, pueden ayudar a convencer al avisador que un tipo de propaganda que no menciona insistentemente su mercadería, sea quizá la mejor y la más eficiente.

Coproducciones

Para señalar que la producción de films de largo metraje en nuestro país es notoriamente antieconómica, interviene entonces el Sr. Juan Roca. Para él la única solución está en las coproducciones. En cuanto a las películas de corto metraje, entiende que hay tres formas de financiarlas; (1) Por medio de un anunciador que no exija que la película tenga demasiada propaganda (2) En base a lo que se puede recaudar cobrando un determinado importe por exhibirla, y (3) Cuando el Estado la financia con alguna subvención. Ante una interrupción del Sr. Arredondo, quien afirma que hay otra forma más de financiación, ya que su Compañía ha perdido considerables cantidades de dinero en la realización de varios películas de ese tipo, el Sr. Roca está conforme en agregar un cuarto ítem; encontrar gente dispuesta a perder su dinero.

Refiriéndose luego a las dificultades que, según el Sr. Domínguez Riera, se encuentran, en nuestro país para las copias en colores, el Sr. Roca señala que si a pesar de la escasez de medios en nuestro país, de la falta de equipos adecuados, si a pesar de esa penuria, se llega sin embargo a resultados tan aceptables como El pequeño gigante, que contó también con el invalorable aporte del Sr. Tastás Moreno, ello significa que no son técnicos los que faltan en nuestro medio, o por lo menos, que ese es un rubro que está bien atendido. El Sr. Domínguez Riera aclara entonces, que él tiene el mejor concepto de los técnicos nacionales.

Versión de "Ismael"

El último en haber usado la palabra, es el Sr. Algo Gatto, quien se refiere al primer film que hará la compañía PUMA Film en el Uruguay. Como es de notoriedad, se trata de una versión de la novela "Ismael", de Acevedo Díaz. Algunos de los asistentes expresan su pesimismo frente a esa realización, ya que entienden que la óptica italiana de los realizadores puede desfigurarse el sentido profundos de la famosa novela de Acevedo Díaz. El Sr. Gatto sonríe y deja constancia de su profundo optimismo.

Con esta última discusión, necesariamente inconclusa (habrá de esperar los resultados de Ismael) la Mesa Redonda, llega a su fin, y "El Diario", por intermedio de la Srta. María del Carmen Paz, agradece la presencia y la palabra de quienes respondieron a su llamado.



DOMINGUEZ RIERA
Realizador

resultado especialmente importante, ya que con motivo de ese extraordinario interés despertado, fue resuelta la fundación de una cinemateca chilena. El Sr. Trelles atribuye una enorme trascendencia a esa consecuencia del Festival, ya que cuanto mayor sea el número de cinematecas que existan en América, más fácil será el trabajo de todos aquellos que en estos países, se preocupan del arte cinematográfico. Claro que este trabajo ha sido una mera prolongación de la política seguida por el Sodre en años anteriores, y un anticipo de la que seguirá en 1958, año en que cumplirá un ciclo similar en varias ciudades del Brasil.

Cine nacional

Ante una pregunta de la señorita María del Carmen Paz, que se interesa en saber si en las programaciones futuras del Sodre se proyecta incluir alguna muestra de cine uruguayo, el Sr. Trelles informa que en los ciclos cumplidos en el extranjero, por lo general figura un programa integrado por películas nacionales que han surgido de los concursos organizados por los cineclubes y por el Sodre. En el ciclo cumplido en Chile, por ejemplo, se exhibió, la película de Eugenio Hintz: "José Cuneo, trayectoria de un pintor", y algunos otros films de aficionados. El gran problema que enfrenta sin embargo Cine Arte del Sodre en ese propósito de divulgación de los jóvenes valores uruguayos, es la escasez de copias.

Las dificultades

Domínguez Riera interviene para referirse a las enormes dificultades que debe enfrentar en nuestro país el realizador cinematográfico, ya que los laboratorios que existen no tienen los adelantos técnicos más adecuados para algunos aspectos, de la labor cinematográfica, como por ejemplo, para ciertos procedimientos de revelado en color. "Por otra parte", agrega Domínguez Riera, "no es lógico que esos mismos laboratorios se me-

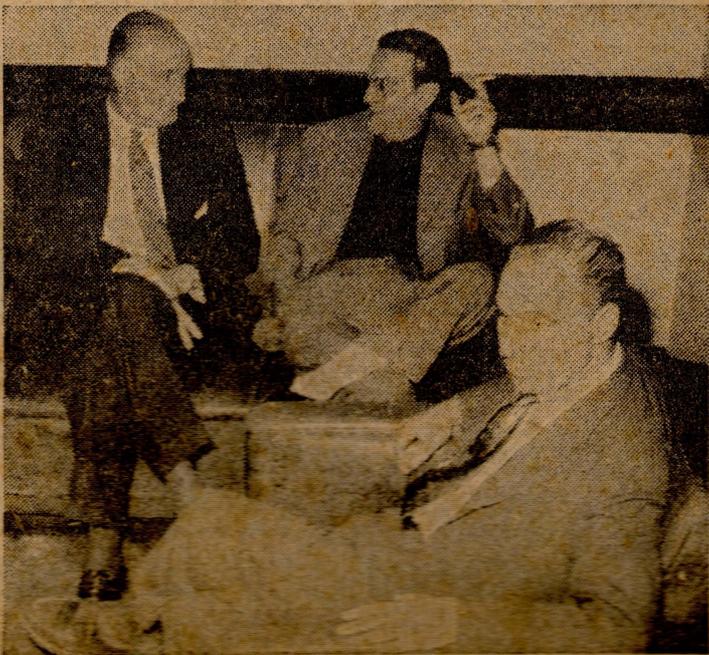


GATTO
Puma Film

ficio ha ofrecido un premio especial en efectivo, con el agregado especialmente significativo de que las películas en 35 mm. que resulten premiadas en el Concurso serán exhibidas en todo el circuito de que dispone el Centro Cinematográfico. Además, el Sodre ha propuesto a los diversos Entes Autónomos, del país, que otorguen premios sobre films relacionados con la labor de esos mismos Entes. La Universidad ha respondido brindando un premio de \$ 5.000 en efectivo para un film que se refiera al tema de los rancheros en la zona suburbana o rural; el Banco Hipotecario, con un premio de \$ 5.000 en efectivo y tres menciones de \$ 1.500, 1.000 y \$ 500, a cobrarse en títulos hipotecarios. Conjuntamente con el festival, el Sodre promoverá además la realización de un Congreso de Cine Independiente de América Latina, en el cual se estudiarán los distintos sistemas de legislación referidos al apoyo a la industria cinematográfica.

Propaganda discreta

Interviene nuevamente el Sr. Domínguez Riera, quien después



DANILO TRELLES
Cine Arte del Sodre



Filmando en "El Diario"

Continuando su serie de repasos del año 1957, "El Diario" convocó a diversas personalidades vinculadas con la realización y la industria cinematográfica en nuestro país, a los efectos de que expusieran su opinión sobre la posibilidades de esta naciente actividad y el estado actual de su desarrollo así como sobre otros aspectos de la labor cinematográfica en nuestro medio.

Danilo Trelles (por Cine Arte del Sodre), Ignacio Domínguez Riera (realizador profesional), Jorge Angel Arteaga (por la Asociación de Críticos Cinematográficos), Juan Roca (por Orión Soc. Cinematográfica), Aldo Gatto (por PUMA Film), y Hugo L. Arredondo (por Noticias Uruguayas S. A.) estuvieron presentes en la Mesa Redonda, cuyos debates fueron orientados por la cronista cinematográfica de "El Diario" Srta. María del Carmen Paz. Lamentablemente, y por causas ajenas a la buena voluntad de Cine Club y Cine Universitario, la reunión no contó con el aporte de ningún representante de esas instituciones.

Labor divulgadora

El Sr. Danilo Trelles fue el primero en hacer uso de la palabra, refiriéndose concretamente a la labor desplegada por Cine Arte del Sodre, durante 1957. En realidad, Cine Arte prosiguió en este año la actividad cultural que viene realizando desde hace tres lustros, pero con un agregado de gran importancia; ya que extendió esa actividad a otros países de América. Cine Arte del Sodre ha realizado, en Chile y Argentina, festivales que estuvieron dedicados a etapas fundamentales en la historia del Cine. "A públicos que desconocían totalmente los clásicos" dijo el Sr. Trelles, "les hemos dado la oportunidad de aproximarse a ellos por primera vez". Naturalmente, se ha trabajado con limitación en cuanto al número de títulos, ya que Cine Arte debe enfrentar dificultades, en cuanto a la obtención de material, pero, aún con ese descuento, es posible anotar que los ciclos organizados por Cine Arte en el extranjero tuvieron una gran amplitud. En la Argentina, el Festival fue exhibido en Buenos Aires y en varias provincias habiendo sido presentados los programas por el Sr. Jorge Angel Arteaga, quien asimismo dictó varias conferencias. Cerca de 25.000 personas asistieron a los espectáculos, que siempre despertaron un gran interés.

Entusiasmo chileno

Pero fue en Chile donde la labor divulgadora de Cine Arte del



ROCA
Cinematográfica Orión



ARREDONDO
Noticias Uruguayas