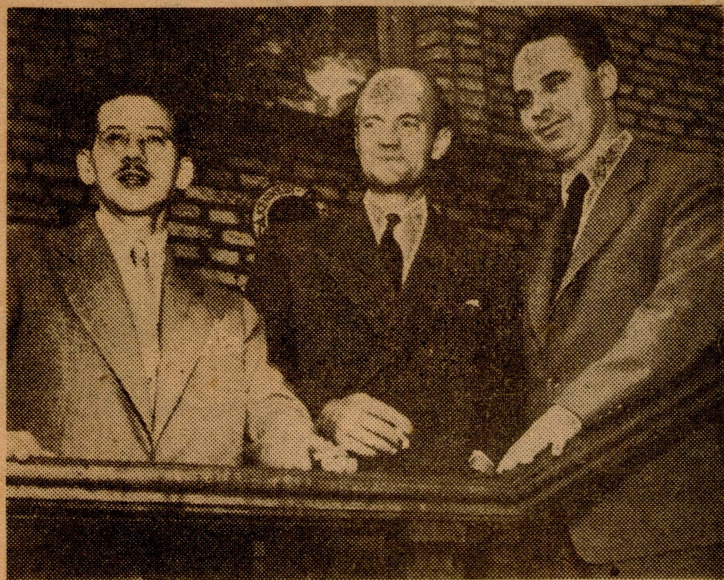


Svenskarnas poetiska kynne upptäckt pr film i Uruguay



Uruguaygästerna besökte på förmiddagen Götaverken, och togs där om hand av ingenjör Bengt Dahlgren. Fr. v. Dinuchi Torres, ingenjör Dahlgren samt Danilo Trelles.

Att svensk elitfilm förmedlar ett intryck av poetisk känsla och inlevelse, och att Arne Sucksdorffs lyriska dokumentärfilmer reflekterar det svenska folkets andliga konstitution har upptäckts så långt bort i världen som Uruguay. Åtminstone förklarade två representanter för det kulturella Uruguay, som på fredagen besökte Göteborg, att de hade upplevt t. ex. Alf Sjöbergs Himlaspelet och Gustav Molanders Ordet som en äkta manifestation av det svenska kynnet.

Regissören Danilo Trelles och journalisten Dinuchi Torres överraskade värderna med att veta så mycket om Sverige och ha ett stort intresse för landet och dess invånare. De befinner sig på en studieresa i Skandinavien och kom närmast från Stockholm. Danilo Trelles fick möta filmfolk, och njöt mycket av att personligen träffa Arne Sucksdorff och Ingmar Bergman, som han beundrar mycket. Fylld av entusiasm talar han om Ingmar Bergmans senaste film, vilken i spansk översättning får en nästan ännu mer lyrisk titel än den svenska. När sommaren blommar.

Regissör Trelles gör själv endast dokumentärfilmer. Det existerar för övrigt ingen annan film än den dokumentära i Uruguay, berättar han. Han påpekar att denna form av film bäst reflekterar resp. lands folkkaraktär. I Uruguay blir dokumentärfilmerna poetiska, ty vi är ett

poetiskt folk. Och där ligger en av våra beröringspunkter med svenskarna, anser Danilo Trelles. Däremot vore det groteskt att se en engelsk dokumentärfilm med poetisk klangfärg. Engelsmännen gör realistiska filmer, därför att de själva är så stora realister, dekreterade den uruguayanske regissören bestämt.

När Danilo Trelles tänker på alla de svenska filmer han har sett dröjer han gärna vid Arne Sucksdorffs Människor i stad, därför att den ger det viktigaste som film kan ge, nämligen både miljö — och i det här fallet en betagande vacker sådan, Gamla stan — och psykologi. Man ser de vanliga människorna — fiskarna i Strömmen, de förälskade paren — insatta i sin miljö, Stockholm.

Danilo Trelles är chef för filmavdelningen i den statsägda organisationen Sodre som är en slags kulturcentral i Uruguay. Genom Sodre organiseras all teater, musik och balett. Den andre uruguayanske gästen, Dinuchi Torres är chef för motsvarigheten till vårt svenska journalistförbund. Han meddelar gärna uppgifter — och skrämmande sådana — om journalisternas löner och villkor i Uruguay. För sju år sedan hade en journalist 200 kr i månaden, nu har han visserligen 500, men kan aldrig komma över den siffran hur duglig han är. Chefredaktören uppbär en lön av 600 kr i månaden... Så redaktör Torres är mycket intresserad av ett möte med det svenska journalistförbundets kämpande män.