

Revista “La Cruz del Sur”, junio y julio de 1929, N° 24, Año V, página 40, Biblioteca Nacional, colocación Dep. 946, transcripción

«INICIAL» (1928 1929), Por JOSÉ M. LUELMO

Colección «Maestra» I —Valladolid— España, 1929

José María Luelmo es otro de los poetas de ahora que sigue la huella de Góngora. Hasta se atasca en los mismos baches adjetivales. (Áureo cadáver de algas reverbera. — Fosa de luz, en el ocaso anclado. —Frágil nudo en cristal soñado ileso.— Uñas de cielo en témpanos nevados).

Tal vez la calidad de su lirismo le empuja a resbalar sobre pistas skyadas ya por poetas de mayor salto.

Las últimas composiciones del libro recibido (Esquema de ausencia, —Proximidad, instantes,— Mapas, Fugas, —Blanco, —Igual, —Frente altitud, —Afirmación y Sexo, — Matriz de elevación final, —Predicción, —Afán y Hora número uno) indican, para nuestra manera de ver, una más clara atrapación de los temas.

Al principio, demasiado adjetivo y demasiado ritmo.

Esta poeta le va siguiendo los pasos a Guillén.

Pero ¡ojo!, porque Guillén es Guillén y, además, merced a la Revista de Occidente, está muy de moda.

A. M. F.