

DE JUAN PARRA DEL RIEGO

"Opiniones Literarias" de Alberto Lasplaces

Hasta mi cueva de "bárbaro" me ha llegado esta mañana un regalo griego: el libro "Opiniones Literarias", de Alberto Lasplaces. Me he vestido de un salto y me he subido al techo de mi casa a leerlo bajo un cielo azul, azul, alegre, alegre y con nubes como polvaredas de Pindaro.

Pero me he tenido que bajar en el acto. El libro de Lasplaces no se puede leer frente a la naturaleza. No es leño del fogón de Shakespeare, ni negro toro cálido de la pampa de Sarmiento. Es tapiz de gabinete; bailarín fuego de estufa, pero, eso sí, de terca madera crepitante. Chisporroteadora astilla del "cambará" aborigen, que está en el estilo, y con la que Lasplaces trabaja cantando como un carpintero del Renacimiento. Zumban las poleas, trepida el formón, salta la risa de oro de la garlopa, vuela una perilla delicadísima, una moldura, una jamba, y ya, ya, está toda la fachada elegantísima del edificio pujante de su prosa.

Junto al libro de Lasplaces el primer aplauso que pongo es para su estilo.

Viene después un aspecto más hondo y que es como el líquido-céfalo-raquideo del sistema nervioso del volumen. Me refiero a la valentía con que Lasplaces marca líneas geográficas en el mapa espiritual de su patria. No importa que a veces camine la doctrina con paso de reumático ni que llegue como ola fatigada su crítica junto a la orilla de Vaz Ferreira, por ejemplo. Lasplaces da siempre una simpática impresión de ánimo lírico. Dice la verdad como le sale de la caja palpitante del pecho. No lo detiene la tradición. La brinca con un salto de ave zancuda. El sabe que en América casi todos los valores literarios que nos han legado son convencionales. Pero que nunca ha existido el valor de discutirlos. Y él quiere empezar por discutir los de su propio país. Silbando un cantar moderno, clava su picana en el buey plomizo de la admiración rutinera. Hace de su libro un fogoso "tanque" erizado de metal, de himno y de pólvora. Y cuando abre el fuego de abanico de su ametralladora no le importa que el primer centinela pálido del otro lado, al caer, sea Rodó.

Sólo que Lasplaces no es siempre tirador de su arma de largo aliento. Quiere llegar a veces hasta las águilas con perdidos tiros de escopeta rural. Con mano trémula nos pasea por la vida de Ernesto Herrera. Ahí su acierto es el más alto penacho de oro del libro. Toda la vida, con acre tristeza de cuento de Barret del dulce y loco bohemio, se nos aparece tan sinceramente absurda y trágica en su funambulesca realidad, que nos dan ganas de llorar. Lasplaces está cálido. Está hondo. Chirria su prosa como vagoneta sobre riel áspero. Se siente un dolor físico. Pinta al hombre con húmedos adjetivos de carne y enfoca al dramaturgo con infalible vistazo crítico. También en Quiroga, Lasplaces acertía. Y en Reyles. Y en Florencio. Pero se da un primer traspás en Rodó y otro en Vaz Ferreira que casi, casi, se lo llevan por el suelo en definitivo volatin cómico y grave.

Ataca Lasplaces el Ariel de Rodó. Cree que es obra de pérdida rosa náutica filosófica. Subraya con lápiz rojo su simbolismo moral. Rodó para él es un desviador del pensamiento americano. No le perdona el que haya predicado ocio helénico en el continente de los potros y de las águilas.

Yo aquí rompo un primer fuego de trincheras con Lasplaces. Creo en Ariel. No importa que el libro tenga, como las caricaturas antiguas, menguado el cuerpo y monstruosa la cabeza. Hay en él esta vitalísima concreción de biógenos en el cerebro; señala el peligro norte americano. Rodó en esto para mí es casi un profeta. Leyó como un caldeo en astros de media noche el destino trágico de América. Nos ha dado el primer toque de clarín en nuestra

blanca madrugada latina. Calibán está allá. Al lado de las narices fantásticas de los cañones que hoy mismo vuelven a olfatear a la pobre oveja palpitante de Méjico. Por eso, cuando Lasplaces le enrostra a Rodó su falta de visión del porvenir, yo me sonrío. Me sorprende que a él submarino incesante de todo lo moderno, se le escape el más substancial aspecto de la vida contemporánea. En Estados Unidos puede estar hoy la máxima potencia industrial del mundo; toda la parte pintoresca y mecánica del progreso. Pero nada más. La civilización moral, lo que ya empieza a señalar direcciones fundamentales en el pensamiento, el fervor místico para comprender las nuevas ideas; el sentido democrático de la humanidad futura; la silueta violenta y pálida de Jesús, no están en Yanquilandia. Hay que mirar hacia el país de las estepas de cristal y los bárbaros de ojos celestes; hacia la tierra de Andrief, el Macabro, y Tolstoy, el Místico. Hay que clavar los ojos en Rusia, en esa misma Rusia caótica y fantástica de ahora, cuyo paisaje de fiebre y divino alumbramiento quiere desbaratar Inglaterra, haciéndose justificar, en nombre de yo no sé qué hipotético y muy inglés amor a la humanidad, la más criminal y cínica de las intervenciones militares. Hoy que nuestro desencanto brutal de la paz europea nos mantiene a todos los hombres apretados de valor y cobardía bajo la temblorosa viña azul de las estrellas, interrogando, ávidos y sollozantes, por todas las latitudes, el secreto de la nueva vida o el nuevo dolor.

Y no crea Lasplaces que yo defiendo a Rodó. Nada más antinómico que él con mi temperamento. Todo me pone al otro lado de su jardín extático: mi culto salvaje de la sinceridad, mi alejamiento de Grecia y sus dioses fríos, mi sentido de un arte moderno que arranque sólo de la emoción desnuda y funde en la biología, la mecánica y los juegos olímpicos su triple fuerza ascensional; mi pasión, mi cólera, mi fe; mi odio a todas las adoraciones fanáticas del pasado; mi ideal de un hombre nuevo hecho de temeridad, fervor, instinto heroico y optimismo. Además, no me explico a ese hombre que nunca amó, ni sufrió, ni lloró. Su tónica blanca de griego me irrita. No puedo pensar en él sin imaginarme al acto su hierático brazo ritual. Era la serenidad. Y la serenidad para mí es la anticipación filosófica de la muerte. (Verdad, Esquilo? Verdad, Shakespeare? Verdad, Beethoven?).

Con Vaz Ferreira, Lasplaces juega también con un dado falso. Pero aquí sí que yo me sublevo y rujo. Una gota de ácido nítrico me cae en la herida. No le perdono a Lasplaces su irreverente actitud con quien hoy es el pico andino más alto y más limpio del pensamiento americano. Con estratégica modestia, que se prepara al lado una puercuilla de escape, empieza Lasplaces por decir que sólo va a estudiar a Vaz Ferreira conferencista. Pero, es que Vaz Ferreira es acaso otra cosa que un extraordinario, que un sobrenatural conferencista? Viste Lasplaces al Maestro de suntuoso rajah de la India con su titirambú, primero. Y no le deja pasar después, con retusos lugares comunes de la crítica, el lento desfile de sus elefantes cargados de marfil. Lasplaces en este juicio me da una curiosa sensación. Me parece un gitano con su oso bailarín y su húngara de ojos de tragedia, que le hubiesen salido de repente al camino del Maestro. Le han cortado el paso. Ella ha bailado al son de la pandereta cálida, el oso ha imitado a los sabios y él le ha dicho cosas maravillosas sobre su destino. El maestro se ha sonreído, se ha sonreído... pero ha querido seguir. Lasplaces-gitano, no lo ha dejado. Le ha querido leer la suerte en la mano. Y

"Gets-It" Acabará con Sus Callos

El Único Verdadero Callicida #1 "GETS-IT"

¿Ha pelado Ud. una banana? Pues, con la misma facilidad "GETS-IT" le desprenderá los callos. Es el único tratamiento científico. "GETS-IT" le garantiza no necesitar más limar, cortar, picar o irritar de algún modo sus callos.

Si Ud. quiere tener el placer de verse libre de callos, no le queda más que usar "GETS-IT". Es la notable fórmula que ha hecho "GETS-IT" el callicida-maravilla, usado por millones de personas en todo el mundo. Unas cuantas gotas sobre cualquier callo o callosidad son suficientes. No es pesoso. Es indoloro y no causa ardor. Ud. podrá andar de prisa y sus callos no le volverán a atormentar. Ud. podrá caminar, bailar, vivir, amar y reír, sin más callos.

"GETS-IT" el callicida garantizado, el Único seguro, Fiable y económico por una bagatela en cualquier



No mas callos ni dolores que ellos causan. farmacia. Fabricado por E. Lawrence & Co., Chicago, Ill., U. S. A.

EL FRASCO \$ 0.45
En todas las farmacias

le ha dicho que va a ser millonario como los principes de los cuentos. La húngara ha cimbrado como un arco la cadera. El oso ha vuelto a bailar. Pero él ha puesto, de pronto, la pandereta al revés y le ha cobrado por todo, estos misereros centésimos: "Esa posición es, a mi ver, lo único que hay que reprocharle. Vaz Ferreira duda amenuado, se le ve detenerse, en abismos de su fanatismo por la verdad lo hace a veces hundirse en abismos de los que no se puede salir... La idea exige amenuado afirmaciones o negaciones absolutas para ser vida. En ciertos momentos es contraproducente el razonamiento".

A Lasplaces yo le hubiera dicho: Amigo gitano, su oso baila como los acrobatas japoneses, la húngara me ha hipnotizado para siempre el corazón de un mal de luna y de sangre, la pandereta es mágica; pero deje que siga su

camino el Maestro. No lo detenga. No le espante el hornero tenaz de sus horras. Por favor, déjelo en paz.

Juan Parra del Riego.

QUEBRADURAS

Curación radical sin operar mediante nuestro tratamiento. Alivio instantáneo y curación pronta y segura sin peligro ni molestia; pídan folletos con certificados de curación gratis y consultas todos los días de 9 a 5 p. m.

PORTA Hnos.
BUENOS AIRES-404 ESQ. ZABALA
MONTEVICINO
Teléf. "La Uruguaya" 2500 (Central)

La carta de amor más antigua del mundo se conserva en el Museo Británico. Es una proposición de casamiento dirigida a una hermosa esposa. La carta se escribió sobre un ladrillo, hace tres mil quinientos años.

SANATORIO RADIOTERAPICO

LABORATORIO de RAYOS X, RADIUM, ELECTRICIDAD, LUZ, CALOR

Exclusivo para el tratamiento por los Rayos X Radium, etc. Tratamiento especial del CANCER. Cura del REUMATISMO. Diagnóstico por los Rayos X de las enfermedades del Estómago, Intestino, Pulmón y Corazón.

Director: Carlos A. Belliere.

Radiólogo del Hospital Fernán Ferreyra. Miembro Correspondiente honorario de la Sociedad de Medicina de París. De regreso de Europa y Estados Unidos ha reabierto su consultorio en este sanatorio.

Horas de consulta: de 2 a 3. Cerrito 674. Teléfono "La Uruguaya" 2553 (Central).

Banco de la República Oriental del Uruguay

CAJA DE AHORROS SECCION ALCANCIAS

En el propósito de difundir en todo el país la previsora costumbre del ahorro ya para hacer frente a circunstancias difíciles, ya para servir de base al desarrollo de las actividades de la población honrada y laboriosa, y concurrir de este modo a la tranquilidad de la familia, el BANCO DE LA REPUBLICA O. DE URUGUAY tiene establecido en su Casa Central, en todas sus Sucursales y en sus Agencias, el uso de las ALCANCIAS, sistema universalmente reconocido como uno de los poderosos auxiliares para fomentar la previsora COSTUMBRE DEL AHORRO especialmente entre los elementos populares.

EXPLICACIONES.—Deposita Ud. dos pesos en el Banco y en el acto se le entregará gratuitamente una ALCANCIA cerrada con llave, quedando esta llave guardada en el Banco. Esos dos pesos, son suyos, ganan interés y puede Ud. retirarlos en cualquier momento, devolviéndole la alcancia. Una vez al mes, o cuando lo crea oportuno trae Ud. la alcancia al Banco, donde se abre a su vista y se le devuelve cerrada después de retirar el dinero que contenga y acreditarlo en su cuenta. Los saldos de dinero así depositado, ganarán intereses de acuerdo con la siguiente escala:

Desde \$ 1 a \$ 200 — 6 por ciento anual. Por mayor suma—Convencional

quier momento. Ley Orgánica del B. de la R. O. de 17 Julio 1911. Art. 12. No. 2.—El Estado responde directamente de la emisión, depósitos y operaciones que realice el Banco.—NOMINA DE LAS AGENCIAS: AGUADA—Ada. Rondetu esq. Valparaiso. Horario: de 10 a 16. Sábados de 10 a 12.—PASO DEL MOLINO—Agraclada 926. Horario: de 9 1/2 a 12 y de 14 a 16. Sábado de 9 1/2 a 12.—AV. FLORES—Av. G. Flores—2295. Horario de 9 1/2 a 12 y de 14 a 16. Sábados: de 9 1/2 a 12.—UNION—18 de Julio, 895. Horario: de 9 1/2 a 12 y de 14 a 16. Sábado de 9 1/2 a 12.—CORDON—18 de Julio 1650, esq. Minas: Horario de 9 1/2 a 12 y de 14 a 16. Sábados de 9 1/2 a 12.

NO DESEPERE...

COLUBRINA CORREGIRÁ SU MALA DIGESTION

Es legítimo el frasco si lleva el nombre de los agentes exclusivos

HIJOS de J. A. FONTELA
MERCEDES 936