

EL ADMIRABLE CENTRO URUGUAYO

Un edificio digno de su trayectoria

♦ Recibimos la visita del arquitecto montevideano César Y. Loustau, de muy calificada actuación como profesional, historiador y crítico, quien, en una breve permanencia en Soriano, se interesó especialmente en la realidad arquitectónica del departamento.

Fueron así motivo principal de su visita el reconocimiento de edificios de importancia, como los construidos por Motosas en Mercedes y la Casa de Marfán en Soriano. Pero su mayor interés, con admiración y sorpresa, fue el local del Centro Uruguayo, sobre el cual traté de reunir todos los datos posibles.

Su admiración surgió de lo que considera una notable expresión de la tendencia denominada "Art nouveau", la cual, según me manifestó, se produjera inicialmente en Francia por 1893, es decir hace un siglo. Y el Centro Uruguayo es para él una muy auténtica expresión de dicha escuela artística, de la cual, según me aseguró, sólo subsisten dos edificios en Montevideo con sus características, **esa libertad y coordinación de contornos y detalles que en nuestro Centro Uruguayo se ha logrado con tanta sensibilidad.**

Promovido por esas expresiones tan laudatorias

del Arqu. Loustau, traté de satisfacer su curiosidad y de precisar fechas y responsables del edificio del Centro Uruguayo, contando para ello con la comprensiva colaboración de su actual Presidente, el Dr. Yamanú Costa, quien me facilitó la obtención de los datos impresionantes: así es que pude consultar los libros de Actas de la institución, de los que obtuve las informaciones necesarias.

El C. Uruguayo se originó en un grupo de siete u ocho socios del Orfeón Español, establecido en el actual local de la Casa de la Cultura, esquina suroeste de Roosevelt e Ituzaingó. Fundado en 1880, el O. Español ocupó primero el edificio de Antonio Amondarain, en calle Artigas entre Paysandú y Montevideo (hoy E. Giménez), y en 1898, en colaboración con la Soc. Española de Socorros Mutuos, se adquirió el edificio de la logia masonica Armonía, donde subsistió hasta su definitiva desaparición en 1932.

El Acta primera del C. Uruguayo, del 2 de noviembre de 1902, atestigua que fueron varios miembros de la Comisión de Propaganda del Orfeón Español quienes se reunieron y adoptaron la decisión de constituir una sociedad independiente. **La única causa aducida**

es "la decadencia de la juventud", sugiriendo así diferencias del O. Español y, como se expresará después, las dificultades interpuestas a la aceptación de nuevos asociados. Y que el descontento existente lo ratifican los 138 asociados que el nuevo club registraba al mes de establecido, pagando cada socio un peso (que valía unos 30 pesos actuales).

Salteándonos aquí algunas incidencias interesantes de los primeros años del C. Uruguayo, aludiremos a las dos circunstancias más importantes: el nombre, y la realización de la fachada.

- **NOMBRE** - El primero que se adoptó fue "Orfeón Mercedes", sustituyendo el "Español" del O. E. por el "Mercedes", pero Alfredo Samonatti (entonces Director de escuela, siendo 1927 el último año en que dirigió el Liceo "Héctor Miranda" de Montevideo, donde lo conocí, pues en ese año ingresé al Primer Año de dicho Liceo). Objetó la palabra "Orfeón" por ser aplicable a instituciones estrictamente musicales, y propuso "Centro Uruguayo", lo que se aprobó, pero que recién se resolvió el 23 de abril de 1905, aceptado por unanimidad, habiéndose propuesto "Club Mercedes", "Centro Uruguay" y "Centro Mercedario". La denominación "Centro Uruguayo" cumplió así este 23 de abril, 88 años de establecida.

- **FACHADA** - En cuanto a la notable fachada "Art nouveau", una "comisión constructora del Edificio" que se resolvió formar en abril de 1906, llamó a concurso entre sus asociados para revocar el frente, obteniendo dicha distinción el ingeniero Manuel Milans, el mismo que en esos años proyectara y empezara a construir la Rambla de Mercedes.

La "fachada general" fue así construida de acuerdo al plano presentado por el Ing. M. Milans, resolución tomada el 13 de marzo de 1910, encomendándose la tarea de su realización a la empresa Broggi Hnos. y a Ricci, y en cuanto a la puerta de entrada y los faroles, a Nicolas Ruggiero. En diciembre 6 de ese mismo año se registra en un Acta el "revoque y modificación general del frente", frente por lo tanto que pudo admirarse desde hace 83 años.

En cuanto a los primeros años del Centro Uruguayo, merecen notas en donde se relaten los detalles más importantes al respecto.

