

ESCRIBEN: Washington Lockhart, Angel Rama.

### Denodado ensayo más valiente que ilustrado.

El título del libro apunta desde el plique a una empresa de respetables dimensiones. Y no deja de producir alarma que se nos ameace en las primeras de cambio con una clarificación "racional" de las distintas artes, y se nos afirme que "lo monstruoso es una condición necesaria", y que "lo que no puede ser medido, comparado matemáticamente, no es dentro del ámbito de la estética". A su altura ya no puede extrañar que el autor exalta a los huecos (presumiblemente de gresos), desde que "la relación entre sus dos caras se refiere a la divina proporción"; no tan sólo —estamos obligados a pensar— para los palacios y otras aves inexplicablemente inauguradas por una estética divinamente necesaria. Ciertamente que en otro lado se nos sorprende diciendo que las artes "sólo deben recrearse con las formas y las armonías armónicas y sonoras", y que "lo estético es lo más humano, lo más primitivamente sensorial", sin que se nos explique por qué vías se le acercaría entonces "la razón"; desconfiamos que aumenta cuando leemos que "lo fundamental es crear la ilusión de una realidad circundante. Es crear con realismo y verosimilitud una apariencia de la naturaleza", porque entonces empezamos a comprender el por qué se pone a exaltar el arte pictórico de Churchill, cuyos cuadros —nos dice— no podían exhibirse en el Museo de Chicago debido a su fama de político; y el por qué se indigna inmediatamente ante ese "bohemio indigente con el bigote impregnado de ajo", considerando en lóbregas bohardillas con nubes de dudosa moralidad y poemas de un no dudoso equilibrio mental", alusión por lo menos inelegante a aquellos bohemios díscolos y dudosos que se llamaron Baudelaire y Verlaine. El libro acumula luego las más sorprendentes demostraciones de incompreensión e insensibilidad. Empieza por transmitir la afirmación de Serullaz de que Picasso "es un hombre que perpetuamente debe venir de máscara para disimular que no se se vea". Otras muestras: El Moore y Giacometti quedan incluidos en el "arte menos desarrollado", pues "crean formas por el placer de las formas", con una "tendencia a deformar el cuerpo humano que carece de sentido"; "¿para qué toda esta deformación —se pregunta el autor— si se pretende realizar sus sencilla composición de formas geométricas estéticas?" Les niega asimismo toda sensibilidad estética a los primitivos (Giottto incluido), denuncia sus "groseras imitaciones de la realidad", así como "el grosero convencionalismo formal" con que los egipcios escribieron la figura humana (job, manes de Nofret), cuyo valor plástico —afirma— mejorpreciaron; descalifica consecuentemente a la pintura de Delos, esas magníficas expresiones del arte griego arcaico, y denuncia el "clasicismo luminoso caprichoso" del Greco, detalle "negativo", por cuanto "no obedece a la lógica de las leyes físicas de la óptica". A Grunne la despaucha con media frase en la que alude a "un disorcio del clasicismo, en un afán de rapidez (1), simplicidad y colorido, que lo llevó (con esos otros apurados que fueron Van Gogh y Gauguin, rápidamente hacia un tipo de pintura típicamente decorativa". Y así van cayendo tantos otros, como por ejemplo Roussif, a guisa acosa de "minimalismo crítico (porque —afirma— no hizo más que imitar la técnica de los virtuosos, lo que habla bien poco en favor de su intensa y originalidad". Tales defenestraciones pueden dar la pantoja del espíritu que presidió la redacción de este denodado ensayo, mucho más valiente —no queda duda— que ilustrado. W. L.

★ SOLANO PESA GUZMAN: ENSAYO DE UNA TEORIA GENERAL DEL ARTE. Buenos Aires, Emecé, 1963, 294 pp.

### Un pedal único demasiado apretado.

Hay libros cuya relativa frustración apunta: así es el caso de *Hijo de las piedras* (\*), re- la de primera persona de un joven mozo que dice que arranca de los primeros recuerdos de la infancia, para culminar en una epifanía en una mina de carbón. La angustia de los bloqueados prevalece el reencuentro con el sol. La fe y el júbilo de la vida en cuanto sensación original. Pero al pretensión le ha pasado antes todo lo peor, sobre la estúpida compañía de una novia buena, hasta la muerte del Padre y la destrucción de los sencillos planes de la infancia. Pero el agobio que sufre el adolescente en su

# NOVELA FILOSOFIA ECONOMOM

## Catálogo narrativo de la fantasmagoría criolla.

Si a usted le divierte saber de mates que se vacían solos, o guitarras que tocan solas, o carretas que andan solas, en fin, el modo como todas y cada una de los componentes de la vida rural resultan manejados por fantasmas, hallará en este libro (\*) una especie de catálogo completo, sin más asombro ni misterio que el muy ingenio que corresponde a tan insólitas manifestaciones. El autor se

## LOS LIBROS DEL TIEMPO NUEVO

● Así designa a su nueva "Biblioteca de América", la Editorial Universitaria de Buenos Aires, otra demostración de la vitalidad creativa de esta casa editora que en pocos años se ha situado a la cabeza de la actividad del continente. Se trata de una colección de textos breves —cien páginas— preparados con el criterio de "breviarios" o manuales de divulgación, y consagrados a los más distintos aspectos de la cultura americana. Esto nada resta a su seriedad crítica e informativa, como lo prueba el hecho de que en su mayoría se trate de resúmenes de gruesos libros de investigación que los propios autores han preparado para la nueva colección.

Abre la colección un uruguayo con un preciso y eficiente panorama de la Sociología rural latinoamericana. Aldo Solari, especialista en temas de sociología rural ofrece una visión coherente, necesariamente sumaria, de la estructura social del área campesina del continente, haciendo hincapié en sus problemas más urgentes. Ricardo Donoso, en Breve historia de Chile, sintetiza las aportaciones de sus libros mayores sobre el país, y tiene la virtud, muy destacable, de dotar a la historia de una nación de una estructura significativa que permite, siguiendo una evolución nítidamente graduada, llegar a una buena comprensión de los problemas actuales. Miguel León-Portilla es un especialista reconocido en las culturas precolombinas, y su Imagen del México antiguo es una útil exposición de su actividad literaria y filosófica, completada con un análisis del comercio pre-hispánico. No es un libro orgánico —está compuesto de artículos ya publicados en revistas— pero permite formarse una "imagen" de la literatura, la religión y la dramática del México antiguo.

La insurrección de Tupac Amaru de la cultura argentina es precioso volumen que sobre el tema publicara Hachette en 1957, descargándolo de su aparato erudito, y reduciéndolo a la exposición histórica de los hechos y de sus consecuencias en el plano de la emancipación americana. En La música afro-norteamericana, Néstor R. Ortiz Oderigo intenta una síntesis de la aportación musical negra a la cultura estadounidense, y a través de ella a la cultura blanca universal. Atiende en especial los orígenes, a saber las canciones seculares y las canciones litúrgicas de los negros esclavos en el siglo pasado. Analiza luego las consolidaciones mu-

sicales más exitosas de esta aportación negra —los "negro spirituals", los "nollers" los "blues"— y desentraña finalmente su integración en el nacimiento del "jazz", tema del cual es el autor conocido especialista pero que sin embargo no desarrolla, limitándose a una síntesis de sus rasgos más distintivos.

Luis Reissig, no pretende, en Problemas educativos de América Latina, la explicación de una nueva doctrina pedagógica. Por el contrario, afirma que "América Latina no está ansiosa ni necesitada, por ahora, de más ideas educativas, pues las tiene a granel ni tampoco de más teóricos de la educación, pues abundan. En cambio necesita grandes creadores y fabricantes de buenos sistemas escolares, pues los actuales no funcionan en forma apropiada: fallan". De ahí que su trabajo se refiera básicamente a la estructura socio-económica sobre la cual se establece la labor escolar, y a la adecuación de la enseñanza a las necesidades de una sociedad tecnificada.

En una colección publicada en Buenos Aires es normal que la "Biblioteca de América" dedique un alto porcentaje de libros a la Argentina. De los nueve primeros volúmenes aparecidos, tres se refieren específicamente a ese país. Las direcciones filosóficas se refieren a sus domicilios. Esta distinción un inédito de José Ingeniero, dado que este estudio, publicado en 1914 en la Revista de la Universidad no apareció nunca en volumen. En ese ensayo Ingeniero revisa, con un criterio cronológico, las aportaciones filosóficas en la Argentina desde la época colonial. Asimismo una revisión cronológica es la que ofrece José Babilín en La ciencia en la Argentina, historiando el desarrollo de los estudios científicos. El libro del musicólogo Carlos Vega El himno nacional argentino es un detallado estudio monográfico sobre la composición del himno (V. López y Planes-Bias Perera) y sus avatares posteriores a la Revolución.

Son en total nueve títulos aparecidos; los anuncios de próximas ediciones permiten completar la imagen de esta colección divulgativa: Machu Picchu por Luis E. Valcárcel, Influencia económica británica en el Río de la Plata por Julio Irazusta, Panorama de la filosofía iberoamericana por Abelardo Villegas, Vida de José Ingeniero por Sergio Bagú, El equilibrio racial en América Latina por J. Halero Ferguson, Historia de la América Latina por Pierre Chauvin, Tierra e Inmigración en la Argentina por Gastón Gori, etc., etc.

esperanzas que lo desvirtúan como caballo para proponer en su lugar una nueva posibilidad, aquí claramente adhirada, de una desventura que pretende llegarlos como bazar. Si el agua que por algún caño, lo hace "como si llorara"; si en el camino hay piedras, inevitablemente son "filizas"; si rancho, "débiles". No se le escapa un abrojo, una almeida salvaje. Y son los espaciados encuentros con la novicita buena terminan fatalmente en flacos compartidos. La factura revela no obstante cierta pericia, la escritura es clara, no se incurre en otra falidez que la que resulta de apretar el mismo pedal constantemente. Pensamos, sí, que el propósito documental se hubiera cumplido mejor sin menjar las circunstancias. Tal como se ofrece, el allegato pierde poder de persuasión. Y como no tener de esto suficiente, cuando nos llega hasta a través de la sensibilidad propia de un caballo. Expedientes tan peregrinos, tan en desacuerdo con la concepción realista del relato, afectan el resto con una presencia de falsedad. No podemos enojarnos solidariamente; y como no lamentarnos si una vez el lector nos llega a transmitir la cordura otros en que se dibujan personajes que sabemos tan lamentablemente reales.

vale de un lenguaje sencillo y conversado, al alcance de los gustos menos exigentes. No carece, ni mucho menos, de un sólido sentido de las proporciones y de la eficacia, y sabe ser fiel, de paso, a la más transitada superficie del ambiente que describe. En algunos casos, como en "La regalada", el misterio adquiere más volumen, y un aire legítimo de magia embarga la materia de la realidad. En la mayoría, empero, el propósito es bastante más modesto: preparar una sorpresa, configurar una situación entre juguetones y escalofriante, y matizar el conjunto con bonche-nerías y algún toque eventual de ternura más o menos sensiblera. La reiteración del procedimiento produce algún cansancio y hasta por consiguiente contra los mismos propósitos que se persiguen: los cuentos suenan, evidentemente, con ser leídas por separado. No estamos seguros que se vuelvan populares, dístico al que parece que se apunta. Pero debe admitirse que el autor no se impone excesivas exigencias, y dentro de un estilo con disposición oral y lenguaje característico, se nota al instante con que se manejan los recursos y la dirección con que se mantiene un nivel uniformemente decente.

(\*) JUAN SANCHEZ CARRERO: HIJO DE LAS PIEDRAS. Santiago de Chile, Zig - Zag S. A., 1962, 203 pp.

(\*) LEON MIRAS: CUENTOS DE RANCHO BRAVO. Buenos Aires, Sudameri- cana, 1963, 206 pp.

CLASES DE CERAMICA Y PINTURA  
**Taller**  
**Montevideo**  
Lunes de 15 a 18 hs.  
Convención 1412  
P. 40 Apto. 12