

CENTENARIO DE UN GENIO: VINCENT VAN GOGH

Hace cien años, el 29 de julio de 1890, se suicidaba el notabilísimo pintor Vincent Van Gogh, a los 37 años de edad.

¿Por qué?. Porque se moría de hambre y por la incompreensión de sus contemporáneos, y porque los 30 ó 40 francos que le enviaba periódicamente su hermano a París o a Bélgica, donde solía subsistir, apenas si le alcanzaban para comprar con qué pintar.

Además, y no es poco, su pintura era considerada un atentado al "buen gusto", una deformación grosera de la inatacable "realidad" en que todos suelen yacer generalmente. Le sucedía lo mismo que treinta años después le ocurriría en nuestro país a Figari

y a Barradas, cuyas obras eran bautizadas como "barrabasadas".

Y hoy, las obras de aquel muerto de hambre se venden a altísimos precios pagándose el mes pasado más de cuarenta millones de dólares, record que le coloca por encima de Da Vinci y de Picasso, por citar dos grandiosos creadores.

Su carácter era tan independiente, que se le consideraba intratable, salvo por su hermano Theo. Y algún tiempo por Gauguin, otro gran pintor, a quien, a raíz de algunos altercados, le envió Van Gogh una oreja, así como suena, ya que para oír ya no le servía.

Van Gogh pintó cientos de cuadros, usando muchos para tapar después goteras, pues era rarísimo que le compraran algunos. Hoy se calcula que realizó 1833 trabajos, la gran mayoría en los Países Bajos, desconociéndose el paradero de 137 obras, tal vez destruidas por dueños inconscientes de su valor.

Le daba Van Gogh deslumbrante importancia al color, al que le reconoce más valor expresivo que un mundo encerrado en una presencia casi siempre inexpresiva. "Quisiera -llegó a decir- pintar a los hombres y a las mujeres con no sé qué de eterno, cuyo símbolo era en otro tiempo la aureola". "Uno se siente -agregaba- prisionero en no sé qué jaula horrible, detrás de no sé qué rejas y qué paredes". "Hay que minar esa pared de hierro invisible que parece encontrarse entre lo que se siente y lo que se puede".

No se limitaba así a tomar como tema solamente "sensaciones", como los "impresionistas". Intentó siempre superar ese mundo vulgarizado, a fin de poder develar un mundo interiorizado, salvaje, o sutilmente simbólico. Recurre además a deformaciones que contribuyen a esa intención radical. En una carta de 1888 expresaba: "he intentado expresar con el rojo y el verde las terribles pasiones humanas". Angustiado por la mistificación y la falsedad imperantes en su época (como en casi todas las épocas) sintió la necesidad de rebelarse artísticamente, y al padecer la ceguera de la gente, no encontró otra salida que la perturbación mental y finalmente en el suicidio.

Curiosamente su empresa, entonces frustrada, es hoy una fuente de inspiración y de alegría, convertida lamentablemente en una atracción mercantilista. Pero en esos años predominó en él un incontenible ansia de absoluto. Y como pensara que Dios no estaba dentro de una iglesia o de algún dogma establecido, sentía, dijo en carta a su hermano Theo, que la muerte era una viaje a esas estrellas, en las que sentía estremecerse la totalidad añorada.

La humanidad, frustrada hoy por



VAN GOGH

- autorretrato -

vulgarizaciones que abaratan esos sentimientos trascendentes, encuentra en la pintura de Van Gogh un acercamiento emocionante a esa verdad implícita que alienta en todo cuando nos rodea. Que algunos de esos sentimientos se conviertan en monedas, no impide por cierto que tantos otros se nos incorporen como una experiencia hondamente reconfortante, como una presencia de valores y significados que no pueden expresarse con palabras, al menos con estas palabras desgastadas que acostumbramos utilizar ante necesidades demasiado limitadas.

-W.L.-

El Video es una Herramienta

SI LE INTERESA APRENDER A UTILIZARLA PARTICIPE EN EL PRIMER TALLER DE CAPACITACION.

Informes en VIDEO TALLER de MERCEDES G. al. Artífes 359 (9960)

MARIEL PEINADOS

COMUNICA a su estimada clientela que con motivo de concurrir a Atelier a Montevideo, permanecerá CERRADO DEL 25 AL 29 DEL CTE. (L. 0050)

La Casa de los Sorianenses en Montevideo necesita 80 años del Club Soriano. su ayuda para ampliar una gran obra.