

• NOVELA

★ **ESTELA CANTO: LA NOCHE Y EL BARRO.** Buenos Aires Editorial Platina, 1961. 164 ps.

En este su quinto libro, Estela Canto demuestra haber perfeccionado su destreza de

escritora, al desarrollar el argumento de la novela con clare sentido del tiempo y de la medida, y al conseguir elaborar ambientes y psicologías con un convincente sentido de la realidad porteña. Su manera estrictamente realista, empero, no explota sino zonas superficiales, amarguras en primer instancia, que desembocan, sin más ni más, en filosofías

expeditivas del tipo "La vida es una mierda". Políticos corrompidos y mujeres haciendo juego, alternando con una pareja de pureza no muy bien delimitada, son puestos al servicio incondicional de una trama de expreso contenido político. El relato culmina con el recordado naufragio de un barco de pasajeros embestido en el Río de la Plata por un carguero norteamericano. La autora, con una amargura y una simpleza que dejan traslucir su bisonñez ideológica, superpone su izquierdismo de brecha gorda a lo que pudo ser una novela bastante representativa, pero que sufre de ese modo lamentable menoscabo. La intención política, demasiado expresa y subrayada, no llega a impregnar en efecto la conducta de los personajes. Falta, además, la necesaria fineza en el tratamiento de sus psicologías. No porque falte veracidad ni justiprecio de las motivaciones más corrientes, ni porque la autora carezca de recursos para exponer los conflictos con soltura y sentido de las proporciones. Pero ignora casi totalmente el uso de las entrelíneas, circunstancia que, junto con la excesiva exhibición de sus propósitos proselitistas, reduce hasta la indigencia el alcance de su enfoque, y provoca un sensible desmedro en una novela que no carece sin embargo de virtudes.

W. L.