

Ventura García Calderón y Hugo D. Barbagelata: "La literatura uruguaya (1757-1917)", en REVUE HISPANIQUE. *Recueil consacré à l'étude des langues, des littératures et de l'histoire des pays castillans, catalans, et portugais*, tomo XL, Putnam's Sons/Klincksieck, New York/Paris, 1917, pp. 415-542.

[...]

A los cuarenta y dos años murió Samuel Blixen¹. Desaparecía con él el más popular cronista del Uruguay, cuyo seudónimo *Suplente* había llegado a ser famoso. Cronista, en el sentido amplísimo y vivaz que hemos llegado a darle a esta palabra. Cronista cuando improvisaba, *au pied levé*, artículos fugaces, que lo parecen y no lo son, porque una perenne juventud alienta en ellos; cronista en sus mismas obras para el teatro, pues más que su intriga nos seduce en el camino la gracia chispeante y retozona de los diálogos de *Ajena* y *Un cuento del tío Marcelo*, sus más sonados éxitos.

Abogado en su mocedad, como todo el mundo, Blixen comenzó escribiendo versos, como casi todas las juventudes. «El gaucho oriental en las luchas de la Independencia», composición premiada en los Juegos florales de 1887, no tuvo malas consecuencias. Iba a triunfar y afirmarse en otro género. De su curiosidad universal queda el testimonio de ensayos críticos, como su *Estudio compendiado de la literatura contemporánea de 1789 a 1893*. Pero lo más personal de su obra vasta son las crónicas, algunas de ellas reunidas en libros: *Cobre viejo*, *Por mares azules*, *De Minas al Cerro*, en donde este parisiense de Montevideo abarca todos los géneros y les abandona todos en su improvisación vivaz, mezclando, según los ritos de la crónica, la levedad de un aticismo con una aguda observación prendida al vuelo; risueño y enternecido, al evocar la futilidad del bulevar; colorista, al describir los esplendores tropicales del Brasil; furtivo y fugitivo siempre con la divina prisa de la gracia.

[...]

[(pp. 471-472)]

¹ Samuel Blixen: *Cobre viejo*, Montevideo, 1890; *Un cuento del tío Marcelo*, Montevideo, 1892; *Primavera, Verano, Otoño, Invierno*, Montevideo, 1899; *Estudio compendiado de obras de la literatura contemporánea desde 1789 a 1893* (1894, 2 vol.).