

SAMUEL BLIXÉN

Catedrático de Literatura en la Universidad de Montevideo

228816

ESTUDIO COMPENDIADO

DE LA

LITERATURA CONTEMPORÁNEA

DESDE 1789 Á 1893

TOMO II

Literaturas inglesa, alemana,
escandinavas, holandesa, belga, húngara,
griega y eslavas

Contenido
v.2

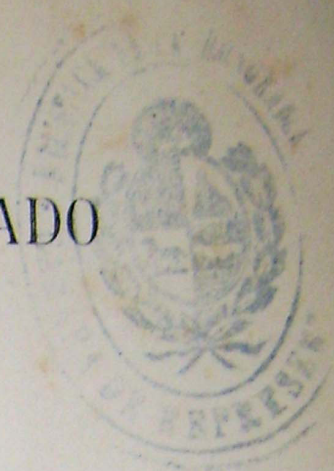
5-3-a

MONTEVIDEO

DORNALECHE Y REYES, EDITORES

CALLE 18 DE JULIO, 77 y 79

1894



809
B.6/9.8

QUINTA PARTE

LITERATURA INGLESA

ÍNDICE

QUINTA PARTE

LITERATURA INGLESA

	<u>Págs.</u>
XIX. -- 1. Walter Scott: <i>Waverley</i> ; <i>Ivanhoe</i> ; <i>La cárcel de Edimburgo</i> . — 2. Los <i>lakistas</i> : Wordsworth, Southey, Coleridge. — 3. Lord Byron: <i>Don Juan</i> ; <i>Childe-Harold</i> ; sus dramas. — 4. Tomás Moore. — 5. Shelley y Campbell. — 6. Tennyson y sus poemas. — 7. Browning, Swinburne, Mackay, y otros poetas. — 8. <i>La Joven Inglaterra</i>	7
XX. — 1. La novela en Inglaterra. — 2. Dickens: <i>David Copperfield</i> . — 3. Thackeray: <i>La historia de Pendennis</i> ; Bulwer-Lytton: <i>Los últimos días de Pompeya</i> ; Disraeli. — 4. Ainsworth, Kingsley, Trollope, Marryat, Mayne Reid. — 5. Jorge Eliot, Carlota Bronte, Miss Braddon, Wilkie Collins, y otros	30
XXI. — 1. Hallam, Erskine May, Buckle. — 2. Macaulay y sus estudios críticos; Disraeli, Quincey. — 3. Carlile. — 4. Hamilton, Bentham, Stuart Mill, Spencer, Bain, Darwin, Huxley. — 5. El teatro: Sheridan, Byron, y otros	49 ✓

SEXTA PARTE

LITERATURA ALEMANA

- XXII. — 1. Schiller. — 2. *Los Bandidos, Don Carlos, Wallenstein*. — 3. Goethe. — 4. *Werther, Egmont, Hermann y Dorotea*. — 5. *Fausto*. — 6. Sucesores de Schiller en el teatro. — 7. Kotzebue. — 8. Hebbel, Halm, etc. — 9. Las nuevas tendencias del teatro alemán: Voss, Sudermann y Hauptmann. 67
- XXIII. — 1. El romanticismo: los hermanos Schlegel. — 2. Tieck, *Novalis*. — 3. Los poetas patrióticos: Arndt, Rückert, Koerner. — 4. Escuela de Suabia y escuela de Austria. — 5. Los poetas de la *Joven Alemania*. — 6. Enrique Heine. — 7. Geibel y Bodenstedt. — 8. Los poetas nuevos 89
- XXIV. — 1. Juan Pablo Richter. — 2. Hoffmann: sus *Cuentos fantásticos*. — 3. Hackländer; Brentano; Freytag; la condesa Hahn Hahn; Auerbach. — 4. Stinde, Spielhagen, etc. 108
- XXV. — 1. Los filósofos: Hegel, Fichte, Schelling. — 2. Hartmann y Schopenhauer. — 3. La crítica: Wienbarg, Menzel, Mundt, Schack, etc. — 4. La historia. — 5. Las ciencias. 119

SÉPTIMA PARTE

LITERATURAS ESCANDINAVAS

- XXVI. — *Literatura Danesa*. — 1. Baggesen. — 2. Oehlenschläger. — 3. Grundtvig, Ingemann, etc. — 4. Andersen. — 5. El movimiento literario actual. — 6. La erudición y la crítica. 133

- XXVII. — *Literatura Noruega.* — 1. Wergeland. — 2. Bjoerns-
jerne Bjoernson. — 3. Enrique Ibsen y sus obras.
— 4. Otros escritores. 145
- XXVIII. — *Literatura Sueca.* — 1. Franzen, Atterbom, Stagne-
lius, etc. — 2. Geier, Almqvist. — 3. Tegner: *Fritjofs*
saga. — 4. Wallin, Runeberg. — 5. Blanche. — 6. Fe-
derica Bremer. — 7. Literatos de la actualidad . . . 157

OCTAVA PARTE

LITERATURAS DE HOLANDA, BÉLGICA, HUNGRÍA Y GRECIA

- XXIX. — 1. Los poetas holandeses. — 2. La novela: Mlle. Tous-
saint; Jacobo Van Lennep. — 3. Otros géneros . . . 175
- XXX. — 1. Los poetas belgas. — 2. Los novelistas: Enrique
Conscience. — 3. El teatro. — 4. La historia: Lau-
rent, Tiberghien, etc.; la crítica 183
- XXXI. — 1. Orígenes de la *Literatura Húngara.* — 2. Los
poetas: Czokonai, los Kisfaludy, Vörösmarty. — 3.
Petoefi Sandor. — 4. Garaï; *El álbum de los cien*
poetas. — 5. Otros géneros 195
- XXXII. — *Literatura Griega.* — 1. Su renacimiento. — 2. Es-
cuela jónica. — 3. Escuela epirota. — 4. Escuela de
Constantinopla. — 5. Escuela ateniense. — 6. El
drama, la novela y la erudiciôn 203

NOVENA PARTE

LITERATURAS ESLAVAS

- XXXIII. — *Literatura Rusa.* — 1. Karamzine, Ozeroff, You-
kofsky, Kryloff, Chacofskoï. — 2. Puchkine: *Rus-*
lan y Ludemila. — 3. Lermontoff. — 4. Griboiedoff.

	<u>Págs.</u>
— 5. Gogol: sus novelas; <i>El Revisor</i> ; <i>Las almas muertas</i> . — 6. Bielinsky	217
XXXIV. — 1. Herten y sus novelas; Grigorowitch, Pisemsky, Dahl, Gontcharoff, etc. — 2. Turgueneff. — 3. Des- toiewsky. — 4. Tolstoi. — 5. <i>Tchedrine</i> . — 6. <i>Novela nihilista</i> . — 7. Otros narradores	229
XXXV. — 1. El teatro: Ostrowsky. — 2. La poesía moderna: Nekrassov. — 3. La historia y la crítica	246
XXXVI. — 1. El romanticismo en Polonia. — 2. Mickiewicz: <i>Los abuelos</i> . — 3. Chodzco. — 4. Slowacki y Kra- sinsky. — 5. La novela: Kraszewski. — 6. El teatro: Fredro. — 7. Otros géneros	255
XXXVII. — 1. Literatura tcheca ó de Bohemia. — 2. Literatura eslavo-iliria ó de Servia. — 3. Otras literaturas.	274
ADDENDA	287
ÍNDICE ALFABÉTICO	293

