

228814

SAMUEL BLIXEN

Catedrático de Literatura en la Universidad de Montevideo

ESTUDIO COMPENDIADO

DE LA

LITERATURA CONTEMPORÁNEA :

DESDE 1789 Á 1893

TOMO I

Literaturas francesa, española, portuguesa
é italiana

2v

II-3-a

809
B649L

MONTEVIDEO

DORNALECHE Y REYES, EDITORES

CALLE 18 DE JULIO, 77 y 79

1894

ADVERTENCIA

Con arreglo al programa del aula de literatura que regenteo en la Universidad, he reunido los apuntes que me han servido durante tres años para las explicaciones de la cátedra, dándoles forma de libro, al sujetarlos á un método y al subordinarlos á un sistema. Esos apuntes, tomados de las fuentes más diversas y más modernas, pueden ser de alguna utilidad para los estudiantes y para todos los que quieran consultar alguno de los puntos principales de la literatura contemporánea, sin necesidad de recurrir á voluminosas enciclopedias ó á diccionarios especiales, que, por lo general, son tan costosos como incompletos.

En este libro, mi tarea se ha reducido á compilar datos, á consultar opiniones, y á reunir todos los elementos que me ha suministrado la ajena erudición, conforme al plan de resumir todo el movimiento literario del siglo en los estrechos límites de dos volúmenes. Hay en esta obra una infinidad de páginas que no me pertenecen, pues han sido traducidas, copiadas ó extractadas de otras obras que gozan de autoridad y hasta de celebridad en la materia. Otras hay, que son verdaderos mosaicos, en que á fuerza de laboriosidad y de paciencia, he logrado enlazar, formando un conjunto armónico con el resto del libro, frases, opiniones y pensamientos de muy diversos autores. Ese trabajo de síntesis y condensación, si no tiene el mérito de la originalidad, posee, cuando menos, el indiscutible del enorme trabajo que representa.

Son, pues, sin saberlo, colaboradores míos en este *Estudio compendiado de la Literatura Contemporánea*, muchos y muy ilustres autores, cuyos nombres he colocado, cumpliendo con un deber de lealtad, al final de los capítulos en que he puesto sus obras á forzosa contribución. Y cumpliendo con ese mismo deber, y con una obligación de gratitud y de afecto, tendría que colocar en la primera página de este compendio, otro nombre, para mí muy querido: el de la cariñosa compañera de mi vida y de mi hogar, que ha compartido conmigo, durante tres años, la pesada labor de allegar los elementos generadores de estos apuntes históricos. Pero si la modestia de la mujer impide que figure en la portada de esta obra el nombre de MARÍA CAROLINA RAMÍREZ, vaya él aquí, y tenga sobre la suerte de este producto de nuestros comunes afanes, la bienhechora influencia que ha tenido sobre la suerte de mi vida entera.

SAMUEL BLIXÉN.

ÍNDICE

	Págs.
ADVERTENCIA	5

PRIMERA PARTE

LITERATURA FRANCESA

I. — 1. Los oradores de la Revolución Francesa: Mirabeau, Vergniaud, Dantón y Robespierre. — 2. Los poetas: Andrés Chenier, Rouget de l'Isle. — 3. El teatro: José María Chenier y su <i>Carlos IX</i>	9
II. — 1. Chateaubriand: <i>El Genio del Cristianismo</i> , <i>Los Mártires</i> , <i>René</i> . — 2. Madame de Staël: <i>La Alemania</i> , <i>Corina</i> . — 3. Senancour: <i>Obermann</i> . — 4. Benjamín Constant: <i>Adolfo</i> . — 5. Carlos Nodier. — 6. Javier de Maistre. — 7. Beranger y sus canciones. — 8. Delavigne: su <i>Luis XI</i>	16
III. — 1. Lamartine: <i>Las Meditaciones</i> , <i>Jocelin</i> . — 2. Lucha entre el clasicismo y el romanticismo. — 3. Víctor Hugo: su influencia en la poesía lírica y en el teatro. — 4. <i>Hernani</i> , <i>Ruy Blas</i> , <i>Marión Delorme</i> , <i>Los Burgraves</i> , <i>Notre Dame de Paris</i> , <i>Los Miserables</i> , <i>Las Odas y Baladas</i> , <i>Los Castigos y Las Contemplaciones</i>	26

- IV. — 1. Alfredo de Vigny: *Cinq Mars*. — 2. Alfredo de Musset: sus poesías, sus *Proverbios*, *La Confesión de un hijo del siglo*. — 3. Teófilo Gautier: sus poesías, sus novelas y su crítica. — 4. Edgard Quinet. — 5. Barbier y sus *Yambos* 37
- V. — 1. Balzac y la evolución de la novela. — 2. Su *Comedia Humana*, sus *Cuentos* y su teatro. — 3. Stendhal. — 4. Próspero Mérimée. — 5. Jorge Sand. — 6. Sandeau. — 7. Alejandro Dumas: *Los tres mosqueteros*. — 8. Eugenio Sué: *El Judío Errante*. — 9. Federico Soulié. — 10. Enrique Murger. — 11. Alfonso Karr 45
- VI. — 1. Eugenio Scribe y su teatro. — 2. Ponsard: *El León enamorado*. — 3. Emilio Augier: *Los Desvergonzados*. — 4. Alejandro Dumas (hijo): *La Dama de las Camelias*, *El hijo natural*, *Dionisia*, etc. — 5. Sardou: *El Odio*, *Patria*, *Divorciémonos*, etc. — 6. Paillerón: *El mundo del fastidio*. — 7. Meilhac y Halévy. — 8. Labiche. — 9. Otros autores 60
- VII. — 1. Los novelistas naturalistas. Flaubert: *Madame Bovary*. — 2. Feydeau. — 3. Los Goncourt: sus novelas y sus trabajos históricos. — 4. Daudet: *El Nabab*; *Tartarín*. — 5. Emilio Zola: *Los Rougon Macquart*. — 6. Guy de Maupassant. — 7. Huysmans. — 8. La literatura llamada *de oposición*. Erckmann-Chatrion, Laboulaye, Feuillet, Cherbuliez, Theuriet, Ohnet. — 9. Paul Bourget. — 10. Pierre Loti. — 11. Otros novelistas 77
- VIII. — 1. *Los Parnasianos*. Teodoro de Banville. — 2. Francisco Coppée y sus poemas. — 3. Sully-Prudhomme. — 4. Leconte de l'Isle. — 5. Madame Ackermann. — 6. Carlos Baudelaire y *Las Flores del Mal*. — 7. Los decadentes. — 8. Richepin y *Las Blasfemias*. — 9. Pablo Verlaine. — 10. Arturo Rimbaud. — 11. Armand Silvestre. — 12. Cátulo Mendès, etc. 99
- IX. — 1. José de Maistre, Pablo Luis Courier, Lamennais. — 2. Guizot, Mignet, Thiers, Thierry, Michelet: *La Mujer*, *La Historia de la Revolución Francesa*; Luis

	Págs.
Blanc. — 3. Renán: <i>La Vida de Jesús, Los Dramas Filosóficos.</i> — 4. Sainte-Beuve: sus <i>Conversaciones del lunes</i> ; Julio Janin, Villemain. — 5. Taine: sus trabajos de crítica é historia. — 6. Fernando Brunetière, Anatole France, Federico Lemaitre y Hennequin. — 7. La Oratoria: Lacordaire, Julio Simón, Gambetta	116

SEGUNDA PARTE

LITERATURA ESPAÑOLA

X. — 1. Manuel José Quintana: sus <i>Odas.</i> — Juan Nicasio Gallego; otros poetas. — 3. Espronceda. — 4. El duque de Rivas: sus poesías. — 5. Martínez de la Rosa: sus obras dramáticas. — 6. Gil y Zárate: <i>Guzmán el Bueno, Carlos II el Hechizado.</i> — 7. Bretón de los Herreros: <i>Marcela; Muérete y... verás!</i> — 8. José Zorrilla: sus leyendas; <i>Don Juan Tenorio; El puñal del godo; Traidor, inconfeso y mártir.</i> — 9. García Gutiérrez: <i>El Trovador.</i> — 10. Rodríguez Rubí. — 11. Hartzembusch: <i>Los amantes de Teruel.</i>	143
XI. — 1. Ventura de la Vega: <i>El hombre de mundo.</i> — 2. Tamayo y Baus: <i>El drama nuevo.</i> — 3. López de Ayala: <i>El tanto por ciento.</i> — 4. Luis de Eguilaz, Narciso Serra, y otros. — 5. La Zarzuela. — 6. Echeagaray: <i>El Gran Galeoto, Mar sin orillas.</i> — 7. Sellés, Leopoldo Cano, Dicenta, Miguel de Echeagaray, Vital Aza, Ramos Carrión, Estremera	161
XII. — 1. Campoamor y sus <i>Doloras.</i> — 2. Núñez de Arce: <i>La visión de Fray Martín, El Idilio, La Pesca.</i> — 3. Gustavo Becquer y sus <i>Rimas.</i> — 4. Manuel del Palacio. — 5. Ferrari, Velarde, Fernández Shaw, etc. — 6. Bartrina	173
XIII. — 1. Articulistas y escritores de costumbres: Miñano, Mesonero Romanos, etc. — 2. La novela histórica:	

- Fernández y González. — 3. Fernán Caballero. — 4. Antonio de Trueba. — 5. Pedro Antonio de Alarcón: *El Escándalo*. — 6. Selgas. — 7. Valera y la novela psicológica. — 8. Pérez Galdós: sus *Episodios Nacionales*, *Marianela*, *Doña Perfecta*. — 9. Pereda: sus obras principales. — 10. Emilia Pardo Bazán: sus novelas y sus obras de crítica. — 11. Armando Palacio Valdez. — 12. El padre Coloma: *Pequeñeces*. — 13. Narciso Oller. — 14. Otros novelistas 180
- XIV. — 1. Los críticos: Durán, Hermosilla, Reinoso. — 2. Mariano José de Larra. — 3. Manuel Cañete. — 4. Revilla. — 5. Menéndez Pelayo. — 6. Leopoldo Alas. — 7. Balart, Alfonso, Figueroa, Valbuena, y otros. — 8. Los historiadores: Lafuente, Ferrer del Río y Amador de los Ríos. — 9. La oratoria: Alcalá Galiano, el conde de Toreno, Donoso Cortés, Castelar, Salmerón, Pí y Margall, etc. — 10. La filosofía: Balmes, Sanz del Río 197

TERCERA PARTE

LITERATURA PORTUGUESA

- XV. — 1. Francisco Lobo. — 2. Almeida Garret. — 3. Herculano y su *Historia de Portugal*. — 4. Rebello da Silva. — 5. Mendes Leal. — 6. Castello Branco. — 7. Gomes de Amorim. — 8. Tomás Ribeiro; *Guerra Junqueiro* y su *Muerte de don Juan*. — 9. Eça de Queiroz: *El crimen del padre Amaro*; *El primo Basilio*. — 10. Pinheiro Chagas, Latino Coelho, Ramalho Ortigão, etc. 217

CUARTA PARTE

LITERATURA ITALIANA

XVI. — 1. Monti y su *Bassvilliana*. — 2. Ugo Foscolo: sus *Cartas de Jacopo Ortis*. — 3. Manzoni: sus poesías, sus dramas, *Los novios*. — 4. Leopardi. — 5. *Coloristas y Formistas*. — 6. Silvio Pellico: *Mis prisiones*. — 7. Giusti. — 8. Prati. — 9. Aleardo Aleardi. — 10. Carducci y sus *Odas bárbaras*. — 11. Guerrini: *Postuma*. — 12. Otros poetas. 233

XVII. — 1. Niccolini; Carlos Marenco; Giacometti: *La Muerte Civil, María Antonieta*. — 2. Pedro Cossa: *Nerón*. — 3. Ferrari. — 4. Leopoldo Marenco. — 5. Gherardi della Testa. — 6. Bersezio. — 7. Cavallotti. — 8. Giacosa, Marco Praga, Rovetta, etc. 249

XVIII. — 1. La novela: Bresciani, Guerrazzi, D'Azeglio. — 2. Salvador Farina, Edmundo d'Amicis, y otros. — 3. La historia: César Cantú y sus obras. — 4. Los filósofos. — 5. La crítica: De Sanctis, Celesia, etc. — 6. La oratoria: Barbieri. 260

ADDENDA 277

ÍNDICE ALFABÉTICO 281

