

Sección amena

Primer concurso de gedeonadas

Para variar un poco los ejercicios de ingenio y para dejar por un momento la seguidilla de las charadas y jeroglíficos, ROJO Y BLANCO llama á un concurso de gedeonadas, que estará sujeto á las siguientes cláusulas:

- 1.º Las gedeonadas podrán ser publicadas ya, siempre que no sean muy conocidas.
- 2.º En caso de igualdad de mérito se preferirán las menos conocidas ó inéditas.
- 3.º Los trabajos se remitirán como se acostumbra hacer en estos torneos, con dos sobres, uno con el juego y el otro con el seudónimo.
- 4.º Cada colaborador no podrá enviar más de cuatro gedeonadas.
- 5.º Los premios serán: para la mejor, la obra de Sienkiewicz, titulada *A sangre y fuego*; á la segunda *Salambo*, de Flaubert, y á la tercera *La vida de Jesús*, por Renan.
- 6.º El jurado estará compuesto por tres miembros de la Redacción.
- 7.º Se reciben trabajos hasta el 25 del corriente.

EL DIRECTOR.

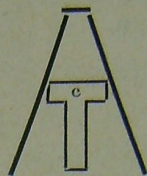
Adivinanza

Soy el propietario de la fábrica más vasta y complicada del mundo. El número de mis operaciones es incalculable, los que están en continuo movimiento. Tengo agentes viajeros que hacen rápidas y provechosas excursiones — otros, en cambio concluyen allí mismo sus días, sin haber traspasado los umbrales de aquella misteriosa mansión, la que está construida de tal modo que aún en horas de ruidoso trabajo no se nota en el exterior sonido alguno, pues todo queda prisionero dentro de sus mismos muros.

AURISTELA.

Jeroglíficos

1



2

COC

RAÚL.

3

KOLA

Jeroglífico para comprimir

1000 150

Reducir esta cifra á una sola letra.

SINGOLESA.

Preguntas

- ¿Cuál es el colmo de un criminal?
- ¿Cuál el de un cirujano?
- ¿Cuál el de un oculista?
- ¿Cuál el de un carpintero?
- ¿Cuál el de un joyero?
- ¿Cuál el de un astrónomo?

Soluciones — A la charada: AMOR.

ÚNICO AGENTE DE ROJO Y BLANCO EN LA REPÚBLICA ARGENTINA

JUSTINIANO CORPORALES

CALLE VICTORIA, 424.—BUENOS AIRES

Correspondencia de Rojo y Blanco

Correo de la Redacción

E. Polar.—Llegó tarde su tarjeta, por ese motivo no dimos cuenta de ella en el número anterior. Hágase ver en el concurso.

Senom.—Solamente por la carta que acompaña hemos podido darnos cuenta de que su composición es buena, pues por la lectura del cuento no se adivina, ni mucho menos se vé, que haya nada bueno allí. Trate de escribir más claro para que resalte la primicia.

A. L.—No puede ser buen escritor el que empieza una composición así:

«La blanca nieve de la edad maudura

Su tez bronceada, en majestad corona»

Algo se adivina de lo que ha querido decir; parece que hay un viejo, y una *nieve blanca* y una tez bron-

ceada que corona á una majestad y otras cosas tan malas como todo eso, pero no hay nada bueno.

N. A.—Deje tranquilo á Zola. No porque se haya muerto ha de tener derecho cualquiera á profanar su memoria con disparates poéticos como el que usted ha tenido á bien remitirnos.

Sarandi.—Si hubiera estudiado un poco de gramática no habría *escrito* macana tan grande como la que nos *trujo*. *Tené* ¡*agencia* Sarandi.

Raúl.—Todo en nuestro poder, siga mandando, que mientras siga así seremos amigos.

Singolesa.—Su estilo aunque no nuevo es sin embargo de los menos gastados, continúe que le dará resultado.

R. O.—Á usted todo lo contrario; el estilo muy viejo, y todo muy malo, ó es usted muy bromista ó muy bruto. Elija.