

# PELODURO

EN un "camión" de emergencia que el Consejo descubrió en el fondo del garage do está la Constitución, estos nueve gobernantes salvaron "su" situación!



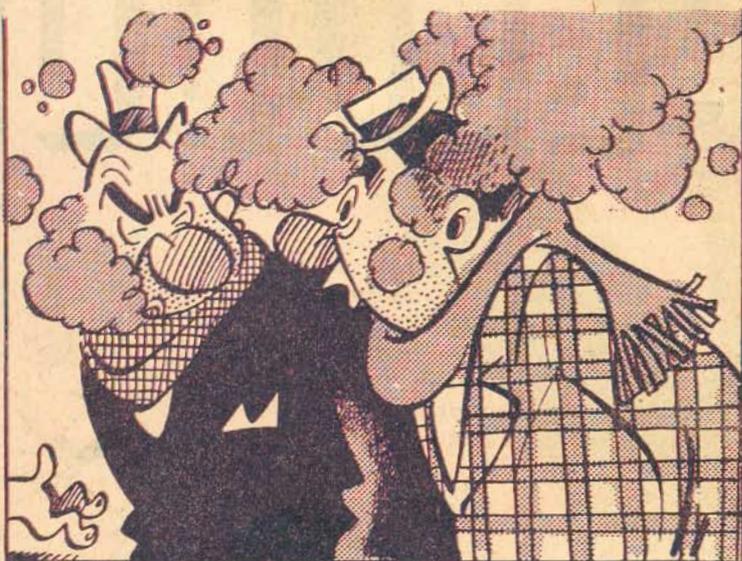
CAPITAL  
**30**  
CENTESIMOS

Interior: 0.35 ★ Montevideo, Octubre 1.º de 1952

**PARA LEER**

*en el*

**ESTRIBO**



★ **SUBSISTENCIA**

—El Senado resolvió investigar la gestión del Consejo de Subsistencias.

—Ah, pero... ¿es que subsiste ese consejo?



★ **PINACOTEA**

—El gobierno argentino no quiere devolver la colección de cuadros que Don Francisco Cambó, al morir, legó al Ayuntamiento de Barcelona...

—Tiziano, Tintoretto, Goya... ¿Para qué quiere esos cuadros, Perón, si el Justicialismo tiene de sobra con Boca y River?



# Nuestra Adhesión a la Fiesta del Arbol

\*\*\*\*\* Por CESAR M. RETRUCO

Discurso que el 20 del pasado mes de setiembre debió su autor pronunciar en "La Fiesta del Arbol" y que no lo hizo porque estaba lloviendo y temió que se le mojase y le resultase demasiado corto, ya que es de confección.

SEÑORAS y señores:

Henos aquí reunidos para homenajear al Arbol con motivo de haber conquistado, con sus propios méritos y sin la ayuda de nadie, el glorioso galardón de una nueva Primavera. Se trata, sin duda, de un triunfo, mejor dicho, de una hazaña que bien se merece el sincero y admirativo homenaje que le rendimos en esta hora incierta para la vegetabilidad en que semillas exóticas y disolventes germinan donde la flora indígena lucha por conservar la tradición amenazada por extranjerismos vegetales enemigos de la Patria "arborigen".

Venciendo toda clase de obstáculos en su marcha ascendente, alcanza hoy el Arbol la meta perseguida; y al ver florecer sus verdes ilusiones, se apresta a recibir el fruto, que a veces es la fruta, de sus denodados y simpáticos afanes de superación y progreso en su carrera vegetal dentro del enramado ramo de la arboricultura de esta tierra de Artigas abonada con ideas de Libertad y Justicia y otros cruces de calles.

No escapa a mi sano e inmunizado criterio que existen espíritus envidiosos y egoístas los cuales sostienen que el Arbol debe ser talado porque nos hace sombra. Son almas ruines y sombrías, individuos desalmados, criminales sinsombristas que deberían ser puestos a la

sombra para que no echen las idem sobre el Arbol. Merecen mi desprecio esas almas y se lo doy gustoso, sin andarme por las ramas, porque en ellas animan los sentimientos más perversos para quien, como el Arbol, no ha dado un solo paso, me consta, que las pueda perjudicar.

Contra esos animales —de alguna manera hay que llamarlos— alzamos nosotros nuestra vegetativa voz; nosotros, que no sólo no echamos sombras sobre el Arbol sino que nos echamos a la suya para dormir la siesta o tomar mate amargo; nosotros que sabemos que el Arbol, ade-



# PELO-DURO

Yo he conocido cantores  
que es un gusto el escuchar  
mas no quieren opinar  
y se divierten cantando;  
pero yo canto opinando  
que es mi modo de cantar.

MARTIN FIERRO

AÑO X ————— Número 188

Montevideo, octubre 1º de 1952

más de todo lo que es como tronco de botánicas virtudes, es un libro abierto, sobre todo en otoño cuando se le caen las hojas. Y digo esto, sin dejar de reconocer que, en ciertas ocasiones, el Arbol da leña, lo que puede doler a los que la reciben, en manera especial cuando por quebracho les dan espinillo, cosa que bien se merece por su desmedida ambición de querer hacerse la astilla a su costa.

Demostrado queda, pues, señoras y señores, que el Arbol merece bien nuestro respeto y nuestra admiración y que debemos defenderlo denodadamente de quienes, como los perros, atentan contra él, aprovechando que no puede darles un puntapié por carecer de esa arma de juego.

Bendigamos y cantemos al Arbol, volviendo a nuestra infancia para entonar, adaptando la letra a las circunstancias forestales del momento, aquellos escolares versos arborícolas que ahora dicen:

"Plantemos nuestros árboles;  
Salaverri nos convida..."  
Etcétera, etcétera, etcétera...  
He dicho.

\*\*\*\*\*  
**TODO TIENDE A NORMALIZARSE. RESPIREMOS... EL COLEGIADO SE MANDO "LA PRUEBA DEL NUEVE"**

# LOS PARECIDOS Y LAS ACLARACIONES

SE publicó en algún diario una aclaración de una persona que dice no tener nada que ver con otra que guarda cierto parecido fisonómico con ella y que aparece retratada junto al agregado obrero argentino que acaba de ser declarado "no grato" por nuestro gobierno.

Reconozcamos que se trata de un nuevo estilo de aclaración, originalísimo. Un tipo no se hace en absoluto responsable por parecerse a otro. Al tener conocimiento de tal novedad, algunos personajes bastante conocidos se han apresurado a escribirnos a esta redacción, deslindando responsabilidad por parecerse a otros también conocidos personajes. Y, aunque resulte obvio por la notoriedad de todos, cumplimos con el deseo de nuestros corresponsales ocasionales, haciendo las debidas aclaraciones. Son ellas las siguientes:

★ JAN, el simpático ratoncito que juega un rol importante en "Cenicienta" de Disney, dice no tener nada que ver con el Sr. Andrés Martínez Trueba, que ocupa un alto puesto público en el Uruguay.

★ DON FULGENCIO, el hombre que no tuvo infancia, dice no tener nada en común, como no sea un ligero aire o venticelo fisonómico, con el Dr. Pancho de Sales Forteza, a quien ha visto y muy pocas veces, en carnaval.

★ DICK TRACY, conocido detective a cuatro columnas cuyas memorias publica la prensa mundial, asegura no tener nada que ver con el Dr. Antonio Gustavo Fusco, Jefe supremo de las fuerzas policiales de Rodelú, si bien admira su gestión funcional.

★ EL DOCTOR MERENGUE (ambos "yoes") dice no tener nada que ver con un doctor llamado Eduardo Blanco Acevedo, que trabaja en la clínica colegialista de nuestro Consejo Nacional de Gobierno.

★ EL PROFESOR NIMBUS, calificado personaje francés, deslinda toda responsabi-

dad por su relativo parecido con el Dr. Alvaro Vargas Guillemette, consejero de la oposición sistemática.

★ EL PATO DONALD nos pide hagamos público que nada tiene que ver con un personaje de la política uruguaya con el que, si no guarda un gran parecido físico, trata de imitarlo de una manera fastidiosa para el denunciante. Creímos entender, por los datos que nos da Donald, que se refiere a Don Luisito Batlle.

★ ESPINACA, por su parte, nos pide aclaremos que nada tiene que ver con Don César Baille Pacheco, prócer batllista al que dice parecerse involuntariamente.

★ EL PULGA, para terminar esta serie de aclaraciones, nos pide a su vez que aclaremos que nada tiene que ver con Don Lorenzo Baille Pacheco, con quien se saludó en un tiempo, cuando "picaba" la grapa en lo de Parodi.

Quedan satisfechas las solicitudes de aclaración, aún cuando, como puede inferir el lector, todas o casi todas resultan obvias.



## NUESTRA PRIMAVERA

EMPEZO la Primavera con algunos días más o menos afichescos al respecto. Pero ya vendrán los vientos y el fastidio con que la "vedette" del almanaque se nos despacha año tras año por estas latitudes. Lo que confirmará el razonamiento de aquel niño a quien la maestra le preguntó:

—¿Cuál es la estación de las flores?

—La estación de Las Flores? Pasando Solís, la siguiente, señorita!

Hay que reconocer que para las "Medidas prontas" se dió con Fusco, que es un ministro "pronto", él también

“ESTAMOS en los 40 grados de la subversión!”, clamaba Don Juan Andrés, besando un tranvía viejo y pidiéndole disculpas por todo lo que en un tiempo le había dicho en “El Plata”, por el ruido que hacían al dar la vuelta junto a la redacción. El tranvía lloraba de emoción y le decía que no era nada, hermano, que yo sé lo que son esas cosas y que se yo que se cuanto, mientras seguían los abrazos y los besos entre Ramírez y el tranvía que le sacaba caspa de la solapa con el trolley. Yo estaba conmovido, les garanto, y no es por hacerme el sentimental, que ahí está Víctor Hugo que no me deja mentir.

»»»»»»

Los gallegos anduvieron muy activos con las mangas porque con el clima que hay en estos días, la gente anda con la presión alta y la sangre ya parece soda, con burbujitas, que se les sale por las orejas. Medio se armó por allá por el fondo, del lado de los naranjos, cuando llegó Yan Pol Sartre, seguido por una comisión de moscas solteras y empezó a repartir nauseas frescas que traía en una bolsita como de confitería. Todos se avalanzaban arriba del tipo, especialmente las mujeres, que le revolvió el pelo y le decían “biyú” y “asquerocito viejo”. Yo no fui porque no tenía ropa. Para mejor me había lustrado los zapatos sin querer.

»»»»»»

A Fusco lo vi anoche con Alfonso el Sabio y Catalina la Grande. Andaban festejando el triunfo de la Ley y tiraban cohetes en los zaguantes. Con Pinfín y Prudencio Navarro que andan juntando firmas para hacerle un monumento a “La Cumparsita”, le hicimos pagar una vuelta de grapa doble, en el bar y despacho de petróleo crudo que instaló Fabini en el sector suroeste del patio grande. En eso llegó Ramírez y le dijo a Fusco lo que tenía que hacer en esta emergencia en la que peligran las instituciones todas, como ser la Ley, los poderes públicos, Peñarol, Nacional y el Comité de Subsistencias. Fusco le contestó: “¿A papá, le vas a vender limones?” lo que fué muy festejado por todos. Estuvimos hasta las más altas y esbeltas horas de la noche.

»»»»»»

Luis Alberto anda todo alborotado porque se afilió al legalismo en un periodo de franquicias



abiertas por los dirigentes en ocasión del berrodo de los paros. Viña venía con él y sacaba el revólver para ver qué hora era. Un poco más atrás venían Haedo y Fernández Crespo, que se ponía todo lacio cada vez que lo miraba al gordito Viña que le sobaba la espalda al Viejo y le ponía chapitas de cerveza en la cabeza para mostrar la confianza que hay entre ellos, Luisito le tiró con una bergamota y Viña peló el bufoso, pero Herrera lo

atajó y, él mismo, le tiró a Luis con un editorial de “El Debate”. Lo llevaron a Traumatología. Fusco se hizo el desentendido y se fué a la Casa Coloradoscuro donde ya lo reciben como Consejero y le dejan usar el cenicero de Martínez Trueba que no fuma mayormente.

»»»»»»

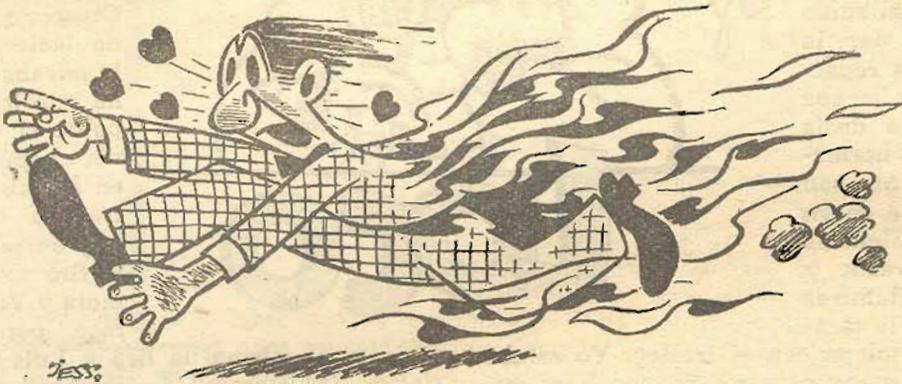
César y Lorenzo se sacaron una bicicleta, diez pesos, una cocina económica, un paquetito de pastillas de uruzú, una máquina de afeitar, una colección de “Peloduro”, dos boletos de tranvía capicúas de cuando por segunda vez costaban diez, un piso de propiedad horizontal y una columna de propiedad vertical de “El Debate”, en el último “Doble o Nada” donde contestaron todas las preguntas de Cristiá con el libro “Bafille Dijo” de Ovidio Fernández Ríos, cuya teatralización está preparando Armando Discépolo para la Comedia Nacional.

»»»»»»

El ambiente tiende a calmarse. Los gallegos, casi todos, ya andan de nuevo en circulación y hace un ratito le dieron una ducha liviana, con algunas gotas de fernet a Fico de la Mirándola. Pero no Viéndola, porque le estaba discutiendo las medidas prontas a Fusco, junto con Antoñito Rubio, que dijo que él firmó por estrenar una Parker pero que no estaba de acuerdo con esas medidas, así como otros consejeros que votaron solo por solidaridad con el gobierno y nada más. Yo qué sé. Por ahí se dice que esta gente anda media cuarda. Hasta la semana que viene, ñatitos. Todavía no estrenamos las luces del tránsito porque la Ute se había olvidado de poner los cables y la corriente, sin un plano de Montevideo, todavía no conoce las calles y se perdían por abajo de la vereda. Todavía seguimos a pito. Gudbai, okei y muchos orrevuares para todos.

# La Salsa de Rapp

## ★ LA PRIMAVERA OFICIALISTA ★



**L**EGO la Primavera,  
y "la gorda" se armó de tal manera  
que, cuando alguna gente muy curiosa  
pregunta sobre "cómo va la cosa",  
se le responde ahora: "Como quiera".

Vivimos un momento  
en el que todo se hace con pamento,  
y, al tiempo, se deshace;  
y pase lo que pase,  
lo que se dice luego es puro cuento.

Desde arriba nos mienten a destajo;  
y, a veces, desde abajo;  
en tanto que en el medio  
quedamos, sin remedio,  
sacudidos y haciendo de badajo.

El Gobierno se queja  
de quienes —si él los deja—  
se quejan del Gobierno, y no son pocos;  
y de ese bis a bis, la moraleja  
es el clásico "¡Estamos todos locos!"

No falta un obsecado  
que diga que el Gobierno está "ofuscado",  
ni el que afirme rotundo  
que, debido a las huelgas, todo el mundo  
en el país, ahora, vive "holgado".

Hay quienes, sin arrastre,  
opinan que el Gobierno se halla en lastre  
con sus nueve cabezas doloridas;  
y que tomó "medidas"  
debido a su "de...sastre".

Y hay quien es tan salvaje  
que afirma —¡qué coraje!,  
le falla algún resorte—,  
que al ver que se trataba del transporte  
fué que el Gobierno quiso agarrar viaje.

Así, de esa manera,  
nos tiene la maldita Primavera:  
alocados y tristes;  
haciendo malos chistes  
y con la lengua afuera.

A SE G U R E S E LA L E C T U R A R E G U L A R D E " P E L O D U R O "

# SUSCRIBASE

Suscripción Semestral . . . . . \$ 3.50  
" Anual . . . . . \$ 6.50

**Y ESPERENOS QUINCENALMENTE, SENTADOS Y CON EL MATE PRONTO!**



# EL INTERES Y LA DESOCUPACION EN UNA MELANGE DE KEYNES Y FUSCOS

Por JUAN TANTO PERCHENTO

**P**ARECE que ya Platón y Aristóteles, los primeros en ponerle el mango al saber humano, pensaban que los prestamistas de dinero a interés eran vulgares achacadores. Aristóteles agregaba que las latas se habían inventado para facilitar el intercambio de mercancías; pero consideraba contrario a natura pretender que el dinero engendrara y pariera. Porque la usura que el deudor se veía obligado a garpar, en el momento histórico y trascendente de ponerse al día, salía del laburo propio y no de los fierros recibidos con anterioridad.

En la Edad Media, Santo Tomás de Aquino, el padre de la Escolástica, perfeccionó estos razonamientos al argumentar que todo aquel que recibía dinero prestado, devolvía dos cosas por una sola: el mismo vento utilizado y una suma adicional por interés. Lo que estaba fuera de toda justicia, en virtud de que amor con amor se paga y resulta fulero y oneroso agregar un tapado de armiño todo forrado en lamé. Pero le contestaron que el interés correspondía solamente al concepto "tiempo transcurrido" entre el préstamo y la devolución. Y Santo Tomás replicó que era un afane apropiarse del tiempo para venderlo al mejor postor, porque el tiempo era un don del cielo que todos los hombres tenían derecho a disfrutar por igual.

Como lógico resultado de estas controversias metafísicas todo quedó arreglado: cada vez hay más prestamistas, usureros y agiotistas. En vista de lo cual, la iglesia que

antes había prohibido el interés, no tuvo más remedio que someterse a la inexorabilidad de los hechos y hasta propició la fundación de bancos y Cajas Populares, sin duda con el muy loable y católico propósito de coparticipar en la percepción de las ganancias que proporciona el tiempo, obligado así a abandonar su naturaleza abstracta de regalo de Dios, para adquirir la forma concreta, pero siempre cristiana, de "bocato di cardinale".

## PRIMER CAPITULO (O AQUELLOS POLVOS TRAJERON ESTOS LODOS, SEGUN KEYNES)

Esa fué la primera demostración de que el tiempo es oro. Desde entonces floreció el lucrativo deporte de colocar dinero a interés, con el consiguiente perjuicio de que los deportistas se tiraban a muertos y no trabajaban. Porque nadie va a ser tan bestia de agarrar una pala y laburar en la agricultura, si se la puede rebuscar cortando cuponcitos de acciones. Este atorro remunerado determinó la escasez y el alto precio de los víveres. Lo que se traduce en el notorio inconveniente contemporáneo de que nadie invita a morfar.

Pero esta situación, que ya de por sí refleja bastante el relajo económico y social en que vivimos, se ve agravada frecuentemente porque el dinero para las necesarias inversiones industriales y agrícolas, sólo se consigue a interés tan elevado que para pagarlo hay que yugarla las 24 horas de la giornata y contar como sueño reparador la suma

del pestaño diario. Porque sucede que el capitalista financiero, cuando palpita la crisis, no cree ni en Dios ni en la marcha del tiempo y retrae su oferta de dinero. Es decir que no presta ni medio y vuelve a guardar los billetes en el calzetín. A esta actitud segura y roñosa, Lord Keynes la llamó "preferencia de liquidez" (mantener el dinero líquido o disponible), cuyo primer resultado consiste en impedir que baje la tasa del interés, y cuya segunda consecuencia es mandarnos de cabeza y con más prisa en el despeñadero de la crisis.

De todo este mareo —siempre según Lord Keynes— resulta altamente favorecido el fenómeno de la desocupación, dado que los financistas no ceden sus disponibilidades a los industriales. Y éstos quedan imposibilitados de efectuar inversiones que mantengan el nivel de empleo en sus empresas. El corolario es la vagancia obligada.

## SEGUNDO CAPITULO (O TIRAR VENTOLINA A DOS MANOS)

De esa manera, para el Lord británico, la única forma de resolver el problema de las crisis y la desocupación consiste en eliminar al ahorro por nocivo y quinta columna, suprimir paulatinamente la tasa del interés y matar por asfixia lenta al rentista. Como se ve, Keynes no andaba con vueltas, y proponía, además, que en los momentos de depresión se tirara manteca al techo para fomentar la industria lechera.

En la cuestión del interés no le

\*\*\*\*\*  
**Preguntada la pitonisa sobre futuras actitudes políticas de Herrera, lloró de impotencia**

llevaron el apunte, pero sí en su consejo de tirar ventolina a dos manos, aunque por la vía funesta de derrochar fasules en la fabricación de armamentos y sostener con ese procedimiento a una economía en deca. Cosa que no puede durar y que ha consagrado al Lord como economista remendón de un sistema que está "cuesta abajo en la rodada, con la vergüenza de haber sido y el dolor de ya no ser", como dijo Lord Carlos Gardel.

Porque en sus investigaciones, Keynes se olvidó de buscar las causas que dan lugar a la acumulación del capital, y en consecuencia al interés, a la crisis y a la desocupación. Causas que se esconden en la propiedad privada capitalista de los medios de producción y en el relajo con que éstos actúan. Como lo había dicho hace un siglo Carlitos Marx.

### TERCER CAPITULO (O C'ANDAMO TIRANDO)

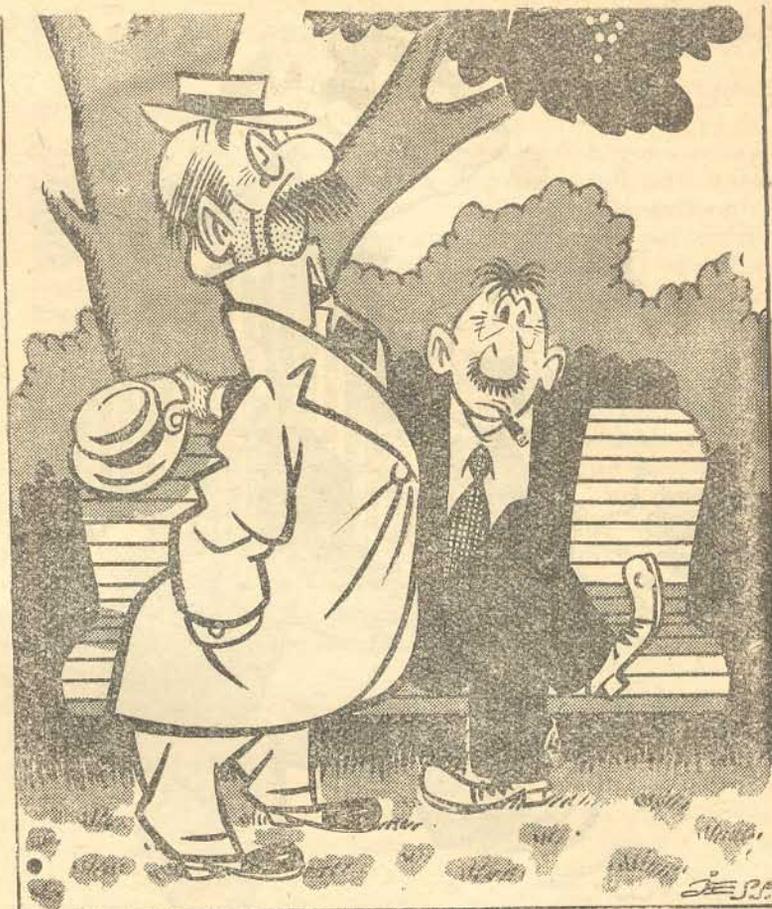
Entre nosotros, los bancos están meta responder "no hay interés" a las solicitudes de préstamo. Lo que únicamente significa que no hay interés en concederlas. Porque si las resuelven favorablemente, guarda abajo con la usura que te fajan.

En vales a seis meses, el interés aparente fijado es aproximadamente del 9%, al que hay que agregarle un 4% de comisión de crédito, sobre el monto de la operación. Pero ese 4% semestral significa un 8% anual. De modo que 9% de interés más 8% de comisión, igual a 17%.

Si se trata de vales amortizables en cuotas mensuales, el afane es todavía mayor. Porque en este caso, como la deuda va disminuyendo en cada amortización, los intereses se calculan sobre el saldo a razón del 1% mensual, o sea el 12% anual. Que agregado a la comisioncita hace un 20% en operaciones a 12 meses.

Con este elegante procedimiento de la comisión se cumple la ley de 24 de diciembre de 1914, nada keynesiana, que fija el máximo de interés permitido en 14% anual. Pero que no prohíbe cobrar comi-

## MARCAS RECORD



—Dicen que este año se alcanzará un record en la producción de trigo, ofreciéndose una cosecha record...

—Vas a ver qué record te marca también el precio del pan!

siones adicionales. A mí, que me revisen, dirá el banco.

Y en lo relativo al problema de la crisis y desocupación actuales, ha sido felizmente resuelto por el brillante economista y sociólogo compatriota G. A. Fusco, quien entiende que constituyen fenómenos beneficiosos, porque permiten plantar a los guardas de la Amdet, llenando las vacantes con desocupados. Con lo cual no se altera el equilibrio social de cuerda floja.

Esta teoría sigue la línea de la escuela clásica, que carga la res-

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

### MOMENTO CRUCIAL

Es tal la situación de crisis en que se vive, que hasta los tipos que no acostumbran pagar nada han dejado de comprar.

ponsabilidad de la desocupación al hecho de que los obreros no se resignen a dividirse el poco trabajo existente y a su falta de entrenamiento para vivir sin lastrar. Porque si bien se piensa, descartada esa exigencia fisiológica de morfar todos los días, los trabajadores orientales podrían laburar gratis y los desocupados no serían los miles de compatriotas proletarios sino sus respectivos tubos digestivos. Los ventrílocuos serían demasiado pocos para hacerse oír y provocar nuevas medidas de prontísima seguridad.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

### EL VERBO AMAR

Con algunas mujeres el verbo amar se conjuga así: "Yo te amo", "tú te amas", etc....



—Se ha registrado la cifra más alta en materia de edificación en Montevideo.  
—Todo un desagravio a Paul "Pared"!

## Hay que Sacarle el Sombrero...

- ... A FUSCO, por el carácter ... y el genio.
- ... A MARTINEZ TRUEBA, que la vichó linda y al viaje de arena gruesa lo dividió por nueve!
- ... A ZAVALA MUNIZ, que con la Primavera consiguió que hasta los pajaritos organizaran "orfeones"!
- ... A HERRERA, por saber estar y no estar al mismo tiempo!
- ... A LUISITO (porque mirá que le han dao estos días!)
- ... A FRUGONI, por la carta abierta con orquídeas a Juan Andrés Ramírez.
- ... A RAMIREZ, por el cierre metálico que le puso a la carta de Frugoni.
- ... A MANOLITO DE CASTRO (porque mirá que es feo el sombrero que usa!)

## EUFORIA NOTICIOSA

La prensa fué informando con regocijo de la forma más o menos creciente con que la Amdet fué largando vehículos a la circulación, pero en determinado momento se entusiasmó tanto que daba como en funcionamiento a más vehículos de los que la compañía realmente tiene.

Alguien recordó, a propósito, el caso de aquella elección nacional en la que votaron más ciudadanos de los inscriptos.

## ...PERO CON ORDEN

Al leer en "El Debate" los siguientes recomendables términos:

"Desde el tinglado del organete que fuera presidencial, el gran histrión que oficia su farsa ha ensayado últimamente recursos de todo calibre para distraer al público con su manido repertorio de cómico de la legua"

hemos llegado a comprender la necesidad de las medidas de pronta seguridad con que el gobierno se vió obligado a defender su prestigio y su autoridad.

Porque no me digas, che! El Herrerismo y el Batllismo tienen que defender los colores del colegiado que son los colores de nuestras instituciones a las que se debe la ley por entero así como el celo patriótico de los ilustres conciudadanos. El relajo tiene sus escrúpulos, ñato, ahí donde lo ves!

\*\*\*\*\*  
**¡Plena primavera!... Zavala está contento porque los pajaritos cantan!... Vivan los Orfeones en el árbol!**

# El Mundo Piensa Seguir Andando por Ahora

YA yo dije alguna vé, no sé si me habrán escuchao o tarían distraido que a cualesquiera le pasa, de que el mundo vive un momento que ya te digo. El cual no es una novedá, yo sé, pero nunca ta de má repetirlo pa las presente generacione que van yegando y s'encorporan a la atividá como si tal cosa sin darse cuenta de que el mundo, como dije un poco má arriba, ta viviendo un momento que ya te digo.

Ora bien, dos punto, ¿qué pasa cuando que se vive un momento crucial u sea árgido, como este que tamo viviendo? Pasa qu'el tipo s'embatata todo, se atolondra y no sabe pa qué lao agarrar por la alta responsalidá que le tocó vivir. En vé si el tipo u sea serumano no se diera cuenta de que ta viviendo un momento así, a lo mejor no pasaba y salía del apuro como si tal cosa, tal y cual como pasa adentro del fobal u sea mejor dicho Peñarol, que siempre que va a jugar con Nacional y tiene que ganar por la "lógica" e los hecho, va y pierde, y cuando que tiene que perder por la "lógica" e los hecho va y gana.

La mañana estuvo cuando que s'empezó a decir que tábamo viviendo un momento crucial el cual ya empezó a poner nerviosa a la gente y jugando así nerviosa no vamo a yegar propiamente al destino que la Humanidá Doliente se merece por sus cabale virtude y hombría de bien. Porque al final ¿cuala época no fué má o meno cruciala en la historia del mundo, me quieren decir? Yo toy seguro me caiga muerto que toda las época o pedazo de tiempo que se yama generación se sintió cruciala y única en su género, vamo a decir, tanto juera n'un instante floreciente como n'un



istante venido a meno de la historia' e los hombre.

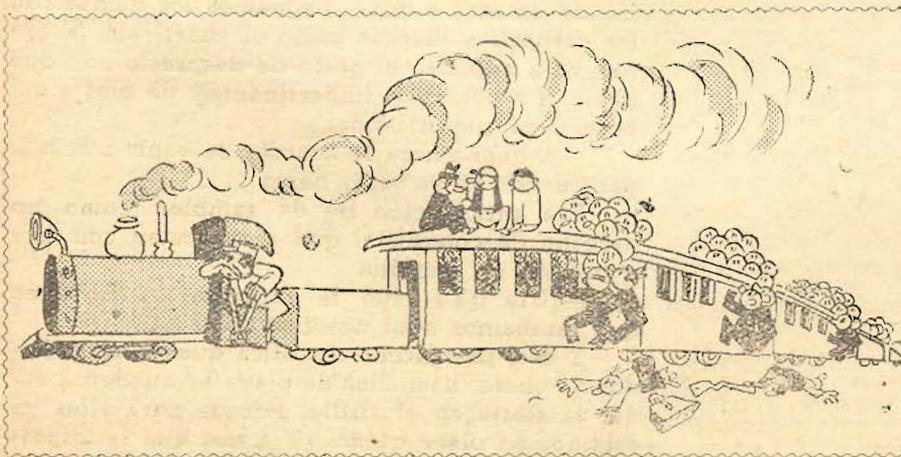
Ahora, un suponer, que s'enfrentan frente a frente dos indilogía que vienen a representar el Capital y el Trabajo respetivamente parecería de que se ta jugando el último chico'el truco social y sinembargo yo toy seguro de que el Capital vive julepiao dede que nació y el Trabajo, también yamao laburo por algunos forklorista, nació pidiendo y seguirá esigiendo porque ya es de naturaleza así y lo irái en la sangre que diríamo. Y de mientras el Capital no duerme por causa del insoño que le trái la Con-

ciencia y el ruído que mete el Trabajo, pasa que ala final nadies descansa y por eso enen eso tiempo de decadencia u sea cuando la humanidá anda con el sueño atrasao y se viene esistencia- lista y todo.

Si vamo a ver bien no s'entiende mucho lo que quiero decir en esta custión porque yo tampoco, no vayan a creer. Pero en resumidascuenta yo creo que haberia que no alarmarse en demasia o sea demasiado y no engreirse mucho con eso de que tamo viviendo una época de la gran siete.

Siempre, mismo "cuando sus ojo se cerraron" como yoraba el coso aquel, el mundo siguió andando. Y siempre jué padelante, porque en la historia (y eso tiene de güeno la cosa) no se puede recular.

Estos son mis pensamiento al respetto de la susodicha custión y que toy juntando p'hacer una práctica u sea ensayo histórico y al meno uno puede decir que son pensamientos propio personale, adquiridos por mi propio ejuerzo intelectual y no por la Ley Serrato.



## EN TREN DE OFICIALIZAR...

Ya fué concebido, creado, cocido y hervido un nuevo servicio descentralizado: el de los ferrocarriles.

Acaban de ser designados los correspondientes directores, con regocijo para muchos y desilusión para otros a quienes "les hicieron la aguja", nunca con más propiedad que en este caso. Hay, pues, un nuevo caldo de cultivo burocrático. De todas maneras, el nuevo Ente ya está "en la vía".

# LOS PRIMICIADORES

Por EL HACHERO

**M**IENTRAS los empleados públicos se estre-  
mecen de solo pensar que dentro de un mes  
comienza el horario de verano —lo que los  
obliga a concurrir a la oficina de sobretodo y  
bufanda y con una gota de agua colgándose en  
la punta de la nariz— hay quienes espontánea-  
mente resolvieron que el verano comienza aho-  
ra mismo y ya están en la playa quemándose  
al sol y mojándose los pies en la orilla. Yo creo  
adivinar en esta anticipación un cierto espíri-  
tu periodístico, muy en consonancia, por otra  
parte, con el ambiente nuestro, donde quien  
más quien menos, todos somos un poco perio-  
distas. Uno se encuentra, por ejemplo, con el  
opulento banquero a quien ha ido a reportear,  
que con una sonrisa humilde, quizás avergonza-  
do, nos confiesa:

—Yo también tuve mis veleidades periodís-  
ticas...

Uno se encuentra con la piba que le dice:  
"Yo también escribo..." y te muestra los origi-  
nales para que juzgues: "Martes 13: mal día.  
Miércoles 14: hoy lo vi al asqueroso y como si  
nada! Jueves 15: ¿Qué se creará ese tipete?..."  
Y así todo. Todos somos más o menos periodis-  
tas, porque todos hemos escrito algún articulito,  
que después releemos con profunda devoción,  
donde valientemente denunciarnos ante la opi-  
nión pública, un suponer, que hace dos días que  
no pasa el basurero. Pero donde más se manifies-

ta la vocación es en el afán de la primicia. To-  
dos queremos ser los primeros en dar una noti-  
cia. Si es una mala noticia, mejor: si no, pa-  
ciencia. La cuestión es adelantarnos a los demás.  
Y hasta lo hacemos con cierta crueldad.

—¿Sabés que al Bobeta se le murió la co-  
torra?

El otro vacila un momento. No se decide es-  
pontáneamente a confesar que no está enterado,  
porque ya sabe la cara de sorpresa, quizás de re-  
convención que va a poner uno. Como si le qui-  
siera decir:

—Pero che: ¿en qué país vivís? ¡No sabés  
una cosa tan sencilla como esta? ¿Para qué se  
rompió toda tu pobre madre por darte una edu-  
cación si no sabés ni siquiera eso? Pero se deci-  
de al fin y confiesa su ignorancia y uno, efecti-  
vamente, adopta el gesto de reproche que él es-  
peraba, se manifiesta sorprendido y hace el  
cuento:

—Sí. Fijate vos que el otro día me olvidé las  
llaves en el taller y tuve que volver para atrás,  
todo por culpa del Cacho. Vos lo conocés al Ca-  
cho... Aquel que se sacó la portátil en la ker-  
mese... ¡Buen muchacho, sin despreciar!... Por  
culpa de él me perdí como media hora en la es-  
quina y al final tuve que tomar un 55 que iba  
a la plaza para ir a buscar las llaves...

El relato sigue. Abunda en pormenores so-  
bre las circunstancias en que llegó a enterarse  
del óbito de la cotorra del Bobeta. Porque uno  
es periodista y quiere sacarle el jugo a la primi-  
cia. Bien: yo atribuyo a esto, precisamente, que  
ya haya tanta gente que decretó verano y con-  
curra a las playas a mojarse y a tostarse. Ellos  
van a estar renegridos por el sol cuando —den-  
tro de un mes o dos— lleguemos los demás con  
las carnecitas blancas como el cuartirolo. Y eso  
nos va a explicar el gesto de desprecio con que  
nos van a observar, impertinentes, de pies a ca-  
beza. Como significando:

—A buena hora te acordás de venir a la pla-  
ya! Cuando yo ya estoy hartó...

Esa anticipación les da también como un  
derecho de conquista, que manifiestan con una  
expresión de fastidio:

—¡Ufa! ¡Ya cayó la langosta!... Lo bien  
que estábamos aquí nosotros solos...

Y eso, por último, justifica que ya a media-  
dos de enero, hastiados de playa se queden a su-  
dar la siesta en el altílo. Porque para ellos ya  
estamos en pleno otoño. ¿Y a vos que te impor-  
ta? Total, te vas a morir igual!...



# Algo que nos Tiene Preocupados

Por MARIUS

LO que yo no me explico, lo que tú no te explicas, lo que él no se explica — resumiendo, — lo que todos nosotros no nos explicamos es el por qué de la radio prendida mientras las gentes que circundan el aparato están entregadas a ocupaciones diversas y no auditivas.

¿Qué clase de manía es esa de tener encendida la radio mientras se conversa, se juega, se discute o se duerme?

Tal vez lo médicos, con todo lo que hay que hacer a raíz de las "taras" del medio siglo, no hayan reparado en ésta, que consideramos, además de misteriosa, de urgente contraataque, siquiera sea para librarnos de una espantosa psicosis que nos va a llevar a todos quién sabe adónde.

Por ejemplo. Por razones de oficio tenemos que estar entre linotipos. Las linotipos de por sí, unidas a las máquinas impresoras y a otros ruiditos que se producen en las talleres tipográficos, configuran un coro de batucue que ya te digo. Pues bien. En medio del taller que frecuentamos, sentada en una repisa, no sabemos si con la pierna cruzada y fumando, la radio canta y grita que se las pela desde que se inaugura la jornada hasta que bajan la cortina metálica a la hora del cierre.

(Y conste que nos consolamos pensando que la apagarán cuando se van).

En las casas que alquilan por piezas, en el departamento modesto, en el piso de lujo, en la residencia de la costa, en el boliche de la esquina, en el garage de aquí a la vuelta, en todas partes, hay una mano que sintoniza una radio, en no importa, qué estación, y, el dueño de la mano, si es mujer se va a lavar al fondo y si es hombre se pone a reprender a los chicos

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

por las diabluras que la madre ha anotado en el "Debe" de la conducta infantil, mientras el alvarez se pone como enloquecido, a gritos y a episodios que nadie traduce, que nadie escucha, que a nadie, al parecer, interesan para nada.

¿Usted no ha subido a un taxi, detenido en su parada, cuyo conductor está de rueda en la esquina con otros chauffeurs, encontrándolo con la radio a todo lo que da?

¿Usted no ha entrado a un almacén y no ha podido entenderse con la señora del mostrador por culpa de la radio, que no deja oír lo que usted dice ni a usted lo que ella le retruca?

¿Qué podrá ser esta manía colectiva de la radio en seco?

¿A qué se deberá esta necesidad

de un telón de ruido para proceder a la labor cotidiana?

¿Por qué en los departamentitos — en que apenas cabe una suegra, — las visitas deben hablar a gritos, acalorándose, saltando en los sillones, gesticulando como prestidigitadores, por culpa de la conversación que rebota en el frontón de escándalo de la radio a todo vapor?

No lo sabemos.

¿Ustedes lo saben?

Si lo saben, hagan el favor de escribirnos. Porque tenemos en observación a un amigo nuestro, que vino a referirnos los efectos de esta manía colectiva y él, cuando fuimos a su casa, hace lo mismo que todos. ¡Y no se ha dado cuenta!

MARIUS

## INDECISIONES



—Tres diputados batllistas no votaron la moción de pasar a la Orden del Día en el asunto de las relaciones con España...

—En este asunto de Franco, che, hay que hablar con "franqueza" de una vez!

**Fué al sastre a tomarse las medidas. Pero el sastre se las tomó "DE PRONTA SEGURIDAD" Cobrándole adelantado**

# EL PLATA

Director: Dr. Juan Andrés Ramírez

Domicilio: Tranvía 31, al mediodía, Ciudad.

## Actualidad Palpitante

### La Subversión y Nuestra Versión

Compartimos la creciente inquietud que viene sintiendo el Consejo Nacional de Gobierno ante la agravación de los problemas gremiales. Las lamentables debilidades anteriores sólo han conducido al caos actual. Por eso nos parece bien que el gobierno haya anunciado que tiene pensado empezar a gobernar. Hora era. El régimen democrático republicano establecido por la Constitución requiere firmeza. La ley es la Ley y no nos cansaremos de repetirlo aunque la nuestra resuene como la palabra de Isaías (XL, 3): "Vox clamantis in deserto".

Todo derecho tiene su límite como muy bien lo afirman dos especialistas en la materia como son Stuart Mill y Alberto Millia. Es inaudita e insólita la posición de ciertos sectores que desconocen el imperio sacrosanto de la ley. Lo que la ley expresa que no se puede hacer, no se puede hacer y nada más. Esperamos que ante estos desbordes el gobierno colegiado deponga su política de excesiva tolerancia y aplique las normas jurídicas y legales para poner coto a esos desmanes. Y creemos que ello pueda hacerse con energía pero también con suavidad. Y si así se hiciera diríamos junto con Horacio: "Omne tūlit pūnctum qui miscuit ūtile dulci".

Insistiremos.

## IDIOMA, GRAMATICA Y ESTILO

Por el Dr. Serafin I. Alcabo

Corrección, propiedad, exactitud de los términos.

Anótese las voces y giros ajenos al lenguaje castizo que aparezcan en los párrafos siguientes y compárense estas correcciones con las críticas que presentamos más abajo.

El próximo sábado iré a Artigas y visitaré La Aldea.

Varios gansters asaltaron un banco en Wall Street y se llevaron todo el money.

### OBSERVACIONES SOBRE LAS FRASES PRECEDENTES

Iré a Artigas. La Aldea. Evítese el hiato. Los puristas creemos más convenientes, y aconsejamos, las expresiones: Iré a Maldonado, visitaré Punta del Este.

Gansters. — Palabra anglo-americana que se popularizó entre nosotros junto a otras como dumping, big stik, holding, etc.

Wall Street. — Un gramático de nota como el Dr. Héctor Paysée Reyes afirma que es una expresión sin sentido en el Uruguay. No ha sido posible confirmarlo.

Money. — Anglicismo. Toro, Bello, Barcia y Ledesma prefieren voces más cultas y castizas como fasules, menega, morlacos.

## ROTOS PARA UN DESCOSIDO YO CREO EN LA EDUCACION



—Qué me dice. González Videla, Matthe y Alfonso, qué derrotas que tuvieron!

—Y el general Ibáñez, qué de rotos...!

## CHISPAS

por Sócrates de Poche

### MI PERRO

Malo, egoísta, glotón, rencoroso, cobarde, astuto, sucio. Así es mi perro. Sólo le falta hablar para ser igual a un hombre.

### EL INFINITO

Con cuánta razón Flaubert exclamó:

—Lo que da la idea del infinito es la estupidez humana.

Y pensar que el gran francés no tuvo tiempo de conocer a ciertos diputados compatriotas.

### OH, LA POESIA!

Mientras haya belleza habrá poesía.

Mientras no haya belleza habrá poetisas.

## CORREO

A Flechero Tell. En nuestra Administración no hay correspondencia para usted.

Si Dios quiere y la Ute también, tendremos para dentro de pocas semanas las luces que tanto hemos reclamado para nuestra principal avenida. Ya lo dijo mi colega Varela: "Luz más Luz".

Son las ideas del reformador que se van abriendo paso. Pero hay que insistir. Y recordar bien el peligro que significa lo rojo. Menos mal que nuestro distinguido director, la Ute y otras voces no menos autorizadas ya han preparado el terreno y alertado contra el peligro rojo.

Se repite por ahí que en Buenos Aires la vez pasada fracasó un régimen semejante. No hacerles caso. En la Argentina fracasan todos los regímenes que nos son caros. Pero éste de las luces creo que nos va a salir muy barato. Y evitaremos que presidentes impulsivos cometan injusticias con modestos varitas. Aunque en realidad, ahora que me acuerdo, no tenemos más presidente. Pero si rifles número 1. De cualquier manera el sistema es muy bueno. No nos imaginamos a un semáforo destituido.

FLECHERO TELL.

## APOSTILLAS

VeZ pasada una de nuestras conocidas compañías de radioteatro representó en el 18 de Julio uno de esos dramones imponentes en los cuales se suman media docena de muertes más dos o tres adulterios y alguna que otra doncella vilmente engañada. En una de las funciones, a poco de iniciada, un señor gordo de la platea comenzó a reír a carcajadas de tal manera que todo el teatro temblaba. Una señora vecina de asiento le reprochó su proceder y su corazón insensible ante el drama.

¿Drama? — dijo el señor gordo — Entonces me equivoqué de teatro. Yo vine a ver a Paquito Busto.

\*\*\*\*\*  
Con motivo del paro, "El País", "El Plata" y "El Debate" se irradiaron. Bueno, los blancos agarraron la onda!

# EL BURRITO VALEROSO

Por JUAN TARUGO

DESDE chico, había andado prendido del carrito de un comprador de vidrios y huesos. En invierno le daban cardo castilla, y en verano lo largaban de noche en las veredas, por lo cual fué llevado varias veces a la comisaría. Así sufría, hasta que un día salió a las afueras del pueblo, y empezó a caminar, a caminar, a caminar...

Llegó a un lugar agreste. Capaz que era el Valle Edén, en la Sierra de los Tambores.

Se vino la noche. Estaba helando. Encontró una cueva, y se metió en ella. Casi detrás de él, entró un tigre grandote y mal encarado.

—¡Qué anda haciendo amigo!

—Me perdí, señor...

—Usted sabe en casa de quién está?!

—Si lo molesta, señor, me retiro —contestó el burrito, que era muy educado.

—No —le dijo el tigre, pensando: "el desgraciado este, me va a servir aunque sea pa cebarme mate"—. No. Te perdono la vida, pero con la condición de que un día por medio, salga uno de nosotros a cazar ¿estamos?

—Si usted lo dice, señor...

El tigre había hecho un lindo fogón. Aprontó el amargo. Esgarró con fuerza, y empezó a sorber el mate, con una seriedad que daba miedo.

El burrito, desde un rincón de la cueva, le pidió la bendición, y se durmió.

A la mañana siguiente, el tigre salió al tranquito. Cerca del medio día volvió con un venadito al hombro. Lo ensartó en una estaca de algarrobo, y lo puso en las brasas, comieron, y se acostaron a sestear. Se levanta-

ron al anochecer y se le atracaron al pedazo de venado que quedaba. Tomaron unos mates, y se acostaron.

Al día siguiente, el tigre despertó al burrito.

—Bueno amigo, ahora le toca a usted.

Salió el burrito... Anduvo un rato por el monte. ¿Y con quién se topa? Con un tigre malazo, que tenía asombrada a toda la región. Se llamaba El Manchau, y hasta los bichos más corajudos le disparaban.

—¡Acomodate —rugió— que te viá matar!

—Perdone señor, pero usted no puede hacer eso...

—¡Por qué no te viá matar, carniza humana?!

—Míreme la pata derecha, y va a ver porqué...

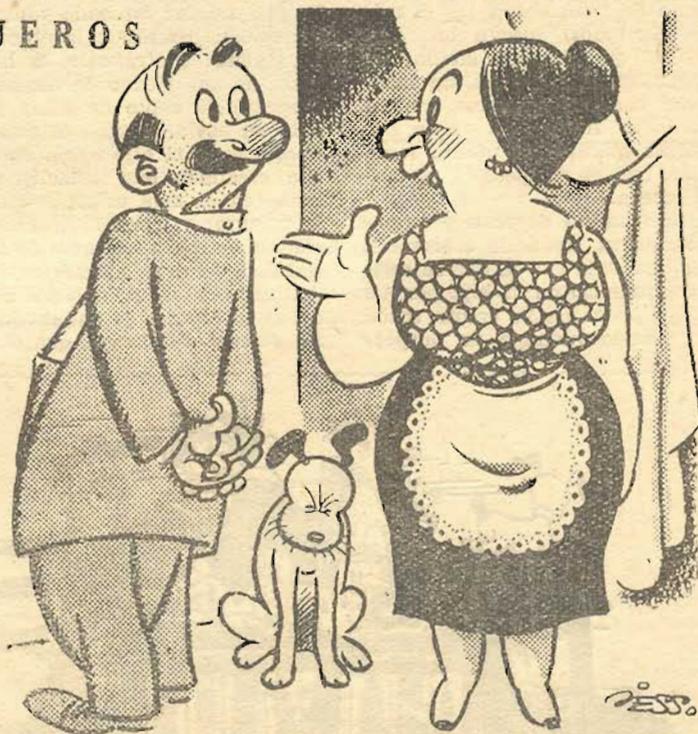
Señudo, El Manchau le fué a mirar la pata derecha, que el burrito tenía encogida. Cuando el tigre quedó a tiro, le largó una patada que le rompió la cabeza.

El burrito lo cargó al hombro y volvió a la cueva. El tigre no podía creer lo que veían sus ojos. ¡Nada menos que su compadre, El Manchau! Le dió por sisamar: este no será el famoso Perico, disbrasau de burro?

El burrito dejó el tigre muerto, y empezó a atizar las brasas, tranquilo y humilde. El tigre de la cueva le pidió permiso "para cambiar las aguas". Cuando pisó la salida de la cueva, ya iba corriendo.

No apareció más nunca.

## CUEROS



—Los otros días robaron en una peletería por valor de más de 100.000 pesos.

—Como "sacarle el cuero" a otro, eso ya pasa de chisme, che!

Un slogan recomendable: "No se tome el trabajo de pensar. — "Selecciones - Reader" lo hace por Usted!"



# TEATRO



Por TUGUES

Noches de la Comedí

## "HA LLEGADO UN INSPECTOR" DE J. B. PRIESTLEY

EN un doble acierto de elección y realización, la Comedí puso en escena la semana pasada tres actos de J. B. Priestley, titulados: "Ha llegado un Inspector".

La obra, hecha con esa inteligencia hasta chocante de los mejores escritores británicos, nutre, en una anécdota habilidosamente tejida, un interés que permanece en el transcurso de las tres etapas indeclinablemente. Los cuatro personajes de una familia burguesa de industriales, más el novio de la chica, más un supuesto inspector de policía, más una ausente que se traduce, al cabo de la dialéctica escénica, en un poderoso primer plano de humanidad (es el más presente de todos) juegan una historia en la que parecen citados un tanto artificiosamente para un mensaje social bastante generoso, aunque más tarde se frustra un tanto con las medidas morales de pronta seguridad con que el "inspector" se despide de escena.

La dicha familia de ricos y empaçados burgueses están de sobremesa, luego de una cena con la que se celebró el compromiso de la hija con un distinguido joven de la crema social inglesa, cuando irrumpe un inspec-

tor. Por la voz discutible de Caviglia, suponíamos que se limitaría a pedir "boletos y abonos", pero no fué así. Parecía tratarse de un Inspector de Policía y como tal, desarrolló un interrogatorio a través del cual fué descubriendo la responsabilidad de cada uno de los presentes, en la muerte trágica de una desconocida, en un tiempo representante de la clase obrera, más tarde dedicada a la carrera liberal de la prostitución. Resulta, a pesar de lo convencional o por ello mismo, bastante amplio y generoso el mensaje: El viejo industrial había despedido a la muchacha de su fábrica, luego de una huelga en la que no fué probada ninguna intervención peronista; la chica, la futura gentil contrayente, la hizo despedir de una tienda de modas, en un incontinente raptó de rabia y capricho; su novio, la tuvo de amante por unos meses; el hijo había abusado de ella, creándole una situación embarazosa (en el más exigente sentido de la palabra) y, por fin, la madre, presidenta de esas sociedades de Rummy-Caridad, le negó ayuda empujándola definitivamente al suicidio. Más tarde, el espectador se entera, junto con los actores del drama, que el inspec-

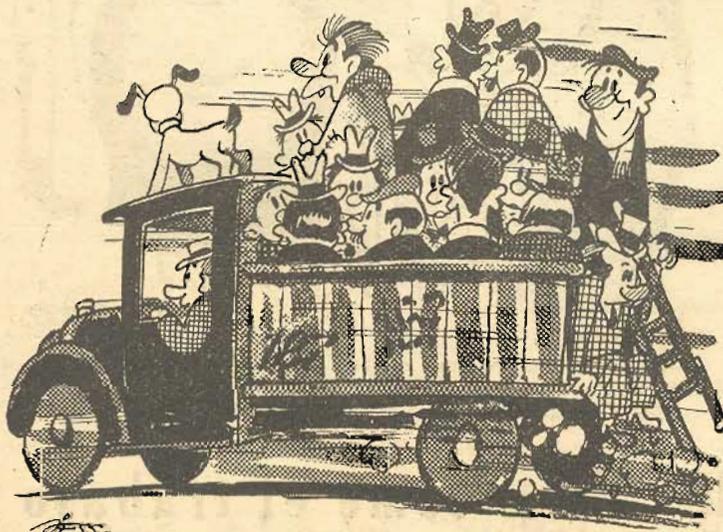
tor no era tal, que jugó con ellos planteando a cada uno un gesto egoísta indudablemente vivido, haciendo de las cinco víctimas, una sola.

Un poco más tarde el espectador recibe una última noticia: la de que el inspector pudo no existir y que Caviglia haya sido sólo la expresión de las respectivas conciencias, sacudidas y puestas en función por unas palabras del padre sobre que "cada cual debe mirar por sí mismo" en esta perra vida.

El criterio con que el director Caviglia encaró la obra, prefiriendo, en el acento escénico, la versión simbólica, se adecúa, indudablemente, a la intención de la obra. Tenía que ser dado y recibido como símbolo una tal simplificación de los elementos humanos que juegan el drama social de una época.

Y si, entre las virtudes de la obra, cabe señalarle la de su interés a pesar de la falta de acción "física", resulta ponderable, en la tarea directriz de Orestes Caviglia, la habilidad con que fué disponiendo a los actores en la escena, en rigurosa función del diálogo pero siempre en ajustada composición.

Sobre la interpretación, empecemos por reiterar lo que ya dijéramos sobre la voz monacordísima de Caviglia, que dijo su personaje con "escandalosa" sobriedad aunque, reconozcámoslo, su actuación es siempre digna y, si no enriquece, tampoco afecta la expresión de la obra. Candeau, recién salido de la puesta pirandelliana, nos expone una insospechada capacidad para el matiz, cumpliendo su rol impecablemente. Preve muy correcto y Maruja Santullo creemos que desafortunada aunque voluntariosa. Jones es excesivamente histérico en sus gestos y movimientos y, aún en el rol de un señorito inglés, choca su amaneramiento que suponemos "de conservatorio". Por último (y deliberadamente la hemos dejado para postre) Estela Medina Gillete demuestra haberse ganado muy meritoriamente la escena de la Comedí. Compone una damita joven que dice su papel con autoridad, sin afectación y con ponderables matices que la muestran una actriz estudiosa. Si fuera del otro sexo, diríamos que asoma como un actor con toda la barba. Pero es mujer, de encantador físico, por otra parte, y lo de la barba lo desmentiría, en último caso, su propio segundo apellido.



Una moderna adaptación de "Un Tranvía llamado Deseo".

Tugues

## DOBLE O NADA



Pucka

CRISTIA. — A ver si sabes decirme qué se conmemora el 23 de Setiembre...

NIÑO. — El natalicio de la muerte de Artigas, señor!

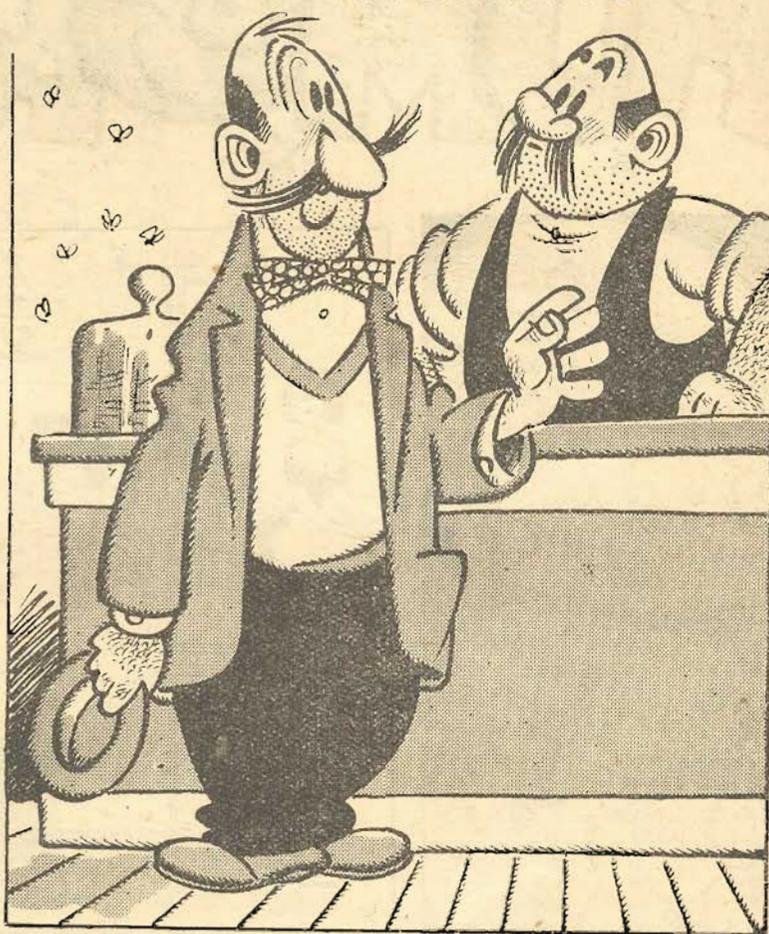
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

## GUERRA EN COREA

Los telegramas informan que las conversaciones han sido retomadas en Pan-Mun-Yon. La última reunión, que duró 48 segundos hace abrigar la esperanza de que un acuerdo será concluido en breve plazo. El armisticio, en todo caso, no pasaría de quince segundos.

Pero, algo es algo.

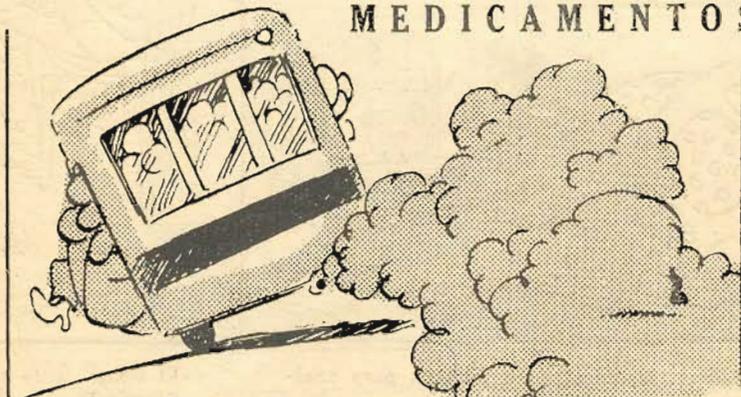
## MAYORIA PROTESTANTE



—Franco no afloja en lo de la tolerancia religiosa... Los protestantes se las están viendo negras en España.

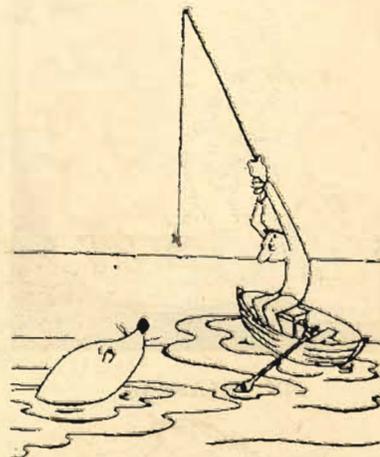
—Pero si en España hoy "protestan" hasta los católicos!

## MEDICAMENTOS



—La restricción de divisas, a causa de la escasez, afecta también la importación de medicamentos...

—Che!... "Contralor" podría considerar que hay casos en que "no hay más remedio"!



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

En la "Fiesta del Árbol", se oyó una salva de "Guau-guáus" como homenaje de los perros agradecidos





brán notado, el paciente es de  
a y traga el humo.

\*\*\*\*\*



—¿Esta pellroja es tu favorita?  
—No tengo ninguna favorita. Las detesto a  
todas!

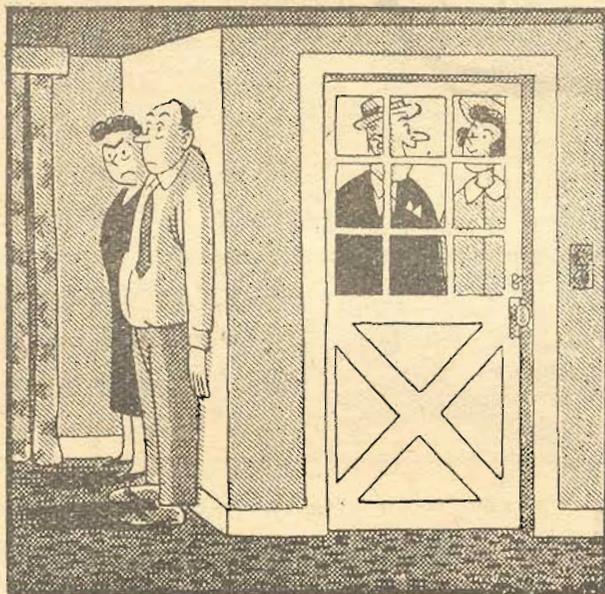
\*\*\*\*\*



EL ESCULTOR MONUMENTAL



é tomar?  
o me animo!



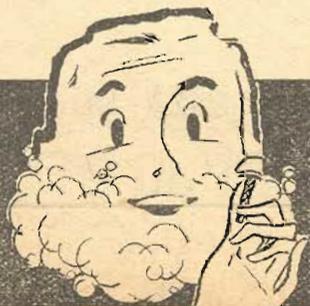
—Tenemos suerte, querida! No están en casa.



—Buenas noticias para tí, papá! Te aborraste la  
bicicleta que me prometiste para mi promedio  
anual!

...con hojas

uebelas!  
ricadas en  
LINGEN  
llo, de la  
ria Alemana



**SONNAL**  
EXTRA

se verá  
a las 12 horas como  
recien afeitado

# LLEGO LA PRIMAVERA

(Verso libre e independiente de todo poder extranjero)



PRIMAVERA!...

Llegaste Primavera!

Golondrinas sin quórum fueron al andén de tu mentira  
con la banda municipal de tres poetas y un prosista retirado  
a recibirte ¡oh, Primavera!...

Las praderas

te tienden el selpudo cordial de su optimismo

Rien los campos y rien las ciudades

y un viento gaucho levanta las pollesas

Primavera

de tanto churro que mi mente adora

Ahora

cuesta abajo en mi rodado

las ilusiones pasadas ya no las podré arrancar!

Primavera

Me agarrás en falsa escuadra

Te quiero, primavera, con el prejuicio de los mimanagues

te quiero en la esquina, en el verso, en la garganta

carraspeada de mi dulce indulgencia

Primavera

¿Sabés cómo?

SEPTISEMIO PEREZ

(Premio Instrucción Pública y Privada)

# EL FALLO JUSTO

**E**N una mesa de café se hablaba de política y de políticos. Un país cualquiera que no tiene por qué ser éste pero, en fin, si ustedes se empeñan.

Cayeron en la voracidad parloteva, los nombres de dos figuras prominentes de una fracción política. Y se discutió largo sobre cuál de los dos era más... sabandija, cinico e inescrupuloso. X y Z, tenían sus respectivas performances bastante respetables ambas, si bien Z era algo así como diez años más joven que X. Los contertulios, que les dicen, no se ponían de acuerdo:

—Dejate de macanas. X será una porquería, no discuto, pero Z es buen sinvergüenza...

—Acordate de aquel caso en que X...

—Y qué me contás de cuando Z...

Hasta que terció uno de la barra para aportar un juicio preciso:

—Bueno, muchachos... En todo caso digamos que... X tiene más horas de vuelo!

"Apoyados!" en toda la mesa.



## INTELECTUALAS



—Un poeta exquisito, sublime, che!... Tuberculoso y todo!

**Aquel fotógrafo, que sólo se dedicaba a sacar "poses", tuvo, sin embargo, una muerte "instantánea".**

\*\*\*\*\*

**FUSCO ES LO MISMO QUE OSCURO  
DICE LAROUSE; LO ASEGURO**

FUSCO (CA). Oscuro (ra).  
(Petit Larousse Ilustrado)

**T**ODO el mundo conoce  
que el Gobierno ofuscose.

Y sabe la que ha armado  
el Gobierno ofuscado.

Todo lo que pasó  
al Gobierno ofuscó.

Y por cierto no es cuento  
lo de su ofuscamiento.

O con otra expresión:  
lo de su ofuscación.

Y no fue cosa rara  
que él así se ofuscara.

Pues era demostrable  
que se hallaba ofuscable.

De lo que yo deduzco  
que el Gobierno está fusco.

\*\*\*\*\*

**ERA UN APASIONADO DE LAS PARADOJAS. PIDIO UN  
PUESTO DE TENEDOR EN UNA FABRICA DE CUCHARAS**

## DIARIOS ORALES

Durante los días que duró la huelga de gráficos y canillas los diarios "El País" y "El Plata" salieron oralmente por la onda de CX 16, Radio Carve. En dichas oportunidades pudimos apreciar algo que hasta el momento ignorábamos y ello es que la voz de Don Juan Andrés Ramírez es mucho más tipográfica que la de Don Eduardo Rodríguez Larreta.



—Querido... ¿dónde va la "h" de desahuciado?

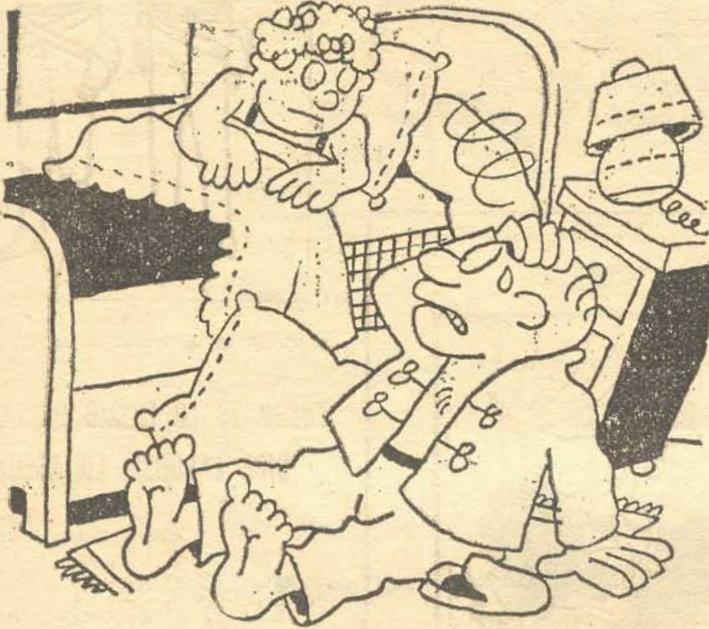
### El Humor en la Novela LUCHA DE CLASES

"Es el momento en que Felipe, el hijo del dueño de la estancia, nunca más hijo del dueño, se aleja bajo los árboles y da espaldas a la casa, a sus padres, al mundo organizado, para poder hurgarse las narices, escarbar en ellas, suavemente, como solo puede hacerlo el intelectual. ¿Alguien ha visto a un campesino meterse los dedos en la nariz? ¿A un obrero o a un artesano? No. Las fosas nasales son de invariable dimensión en los hombres. No se agrandan ni se deforman como los pulgares del labrador o los del herrero. Como los pulgares o como el índice de la mano del que cultiva la tierra o domina el hierro. Ese gesto es exclusivo del intelectual, casi diría que lo singulariza.

Felipe andaba bajo los árboles con los dedos en las narices y el pensamiento en un vuelo de artificio, mezclado a forzadas realidades".

(ENRIQUE AMORIM "La victoria no viene sola").

## DECEPCION



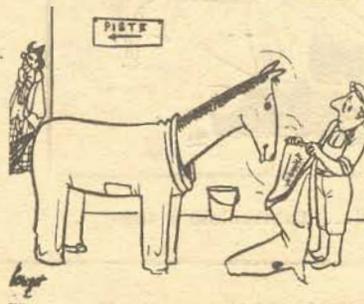
—Si dijéramos, soñaba que me caía de un precipicio, o de un vigésimo piso... Pues, no. Simplemente soñaba que me caía de la cama!

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

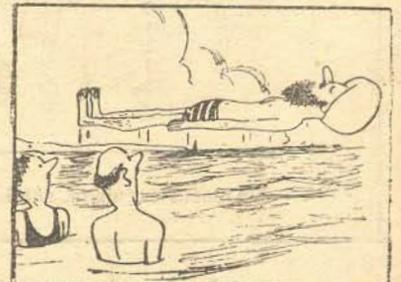


—Mirá si seré fiero para camuflarme!

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



El caballo de circo.

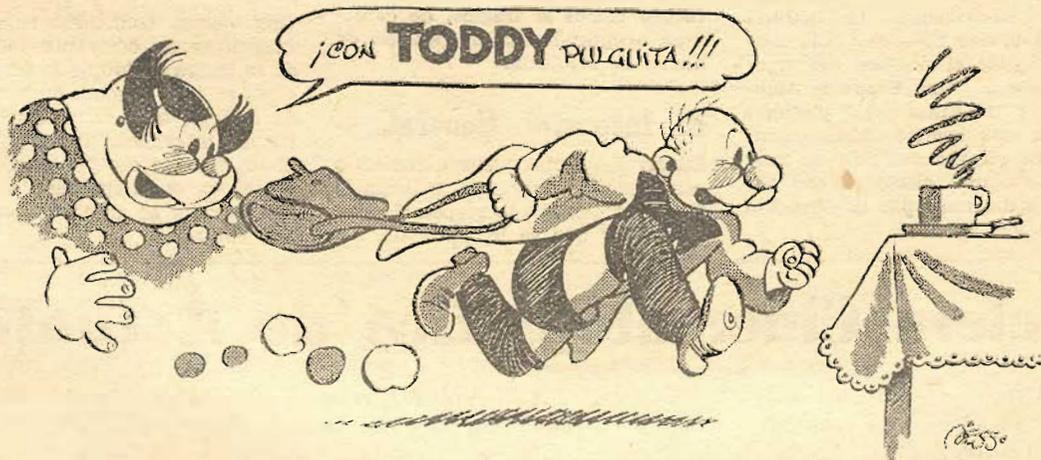


El fakir hace la plancha.

## EXISTENCIALISMO A LA CARTE

El tipo entró en el Sorocabana de la Plaza Cagancha en momentos en que aquello hervía de poetas en plena producción. Llamó al mozo y pidió:

—Un café, talento y útiles de escribir!



**NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA**

**TODDY**

**TOMELO  
3 VECES  
AL DIA**



# DOS CADAVERES PRESOS

"Punta del Arrayán Chico, otuvre 15 de 1892.

Señor Gefc Político y de Polecía del Deto.,

Comandante don Anjelino Pimienta.

(Urjente).

**A** PRESIABLE Usía:

Por entremedio del presente parte me dino transmitirle prematuramente, y sin omitir ningún pelo ni señal, por más que andamos bastante escasos de tinta, papel, y otros engredientes relatibos a la labor de ofisina, una nobedá de vulto acontesida tras de antiller en la culta sesión de mi encumbensia.

Resulta que el susodicho día, a eso de las cuatro de la tarde, pico más o menos, íbamos el infrascrito, el Sarjeto Malaquías Ramos y el Guardiasibil Loreto Cuello cruzando una picada montaraz en campos del biudo Celio Paredes, más conosido por "Lobisome" a causa de ser el cétimo hijo barón corrido en su familia, y andar en boca de Dios y todo el mundo que cada martes y biernes se buelbe un perro con succos y sale a despuntar el bisio de asustar jente, propio de todo el gremio de los indibidos sobrenaturales, como suele desir nuestro talentoso amigo y correlijionario don Endalecio Camejo, el Juez de Paz, aunque, para serle franco, el infrascrito nunca ha bisto al tal biudo en otra forma corporal que la de cristiano, y andando bípedamente, o sea en dos piëses, como suele desirse castellanamente hablando.

Como le iba disiendo más arriba, cruzábamos la picada susodicha cuando se nos atrabesó en la bisual un cuadro paboroso, justo en el momento de bajar al arroyo. Dos hombres umildemente bestidos y al pareser cadáveres, yasían en cruz sobre una barranquita petisa, ambos dos con los cuerpos acrivillados de heridas. Ante semejante bisión, el infrascrito, que era el que iba adelante, como tiene por costumbre haserlo en los tranes difísiles, echó pie a tierra y se asercó, rebolbe en mano, a los presuntos finados, grítádoles que hisieran alto y se nombraran, como es de práctica en todo prosedimiento correto, no fuera cuestión de que se estuviesen hasiendo los difuntos para llebar a cabo el siniestro propósito de madrugarnos. Como ninguno de ambos dos contestara ni diera señales de vida combinsentes, los consideré cadáveres y entre iso fato al examen de los cuerpos del delito, que resultaron ser los correspondientes a los hermanos Juan Pedro y Pedro Juan Araújo, orientalos, de profesión matreros, por lo cual dispuse que los mismos quedaran desde aquel momento en calidad de presos, ya que se trataba de indibidos reveldes a la autoridá que el suscrito representa.

El mallor de los Araújo, Juan Pedro, lusía las siguientes heridas de arma blanca, allá en él: una puñalada en el vasío derecho que lo bandeaba de un

lado al otro, cinco puntazos lebes en la caja del cuerpo, un tajo como de jeme y medio en el cuadril izquierdo y un hachaso en la cabeza que, Dios libre y guarde, le llegaba hasta la masa del cerebro. El menor, Pedro Juan, ostentaba tres feroses puñaladas serca del hoyo del humbligo, un profundo y aleboso corte en salba sea la parte y un largo tajo inmortal, al pareser de refilón, en el extremo superior de la cacunda, sin contar una sinfinidá de rajuños y móretos de escasa perjudisialidá corporal.

Concluídas las delijencias comprobatorias que acabó de numerar, dispuse que mis subalternos pusieran los cadáveres boca abajo, tal como lo aconsejan la esperiencia y la sabiduría tradicionales, a fin de que los matadores buelban tarde o temprano hasta el lugar del hecho, donde dejé apostados al sarjento Ramos y al guardiasibil Cuello, con la orden terminante de prenderlos en cuanto se presenten.

Con esta misma fecha libraré parte al Juez, poniendo a su disposición a los matreros Araújo, para que dicho leguleyo proseda contra ellos de acuerdo con el Código.

Lamentando no tener por el momento otras nobedades de bulto que comunicarle, me despido subalternamente de Usía, a quien Dios conserbe el puesto muchos años.

A ruego del Comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar: Esmeraldo Zipitriás. Escribano".  
Por la copia: Simplicio Bobadilla.

EL PROXIMO NUMERO DE

**"PELODURO"**

A P A R E C E

EL 15 DE

O C T U B R E

# Movimiento de Flanqueo

Por ZOILO CALENGO

**D**EBO sentarme juiciosamente, como un niño aplicado, a escribir algo ingenioso para que vos, con esa cara de deudo que tenés te sonrías (Te sabemos educado, y no como yo, que me agarro la barriga.)

Pero ahí tenés, estoy, mirá, como para agarrar un monumento a patadas. Un humorista, tiene que ser un tipo alegre. Un tipo "que me importa", sin carestía, sin callos, hígado, ni mujer... Y con vento mi viejo, mucho vento! O tener pronto ese pasaporte de seguridad en vida, no es tener las medidas de seguridad, prontas.

No tengo nada de qué reir-

me. ¡Es para llorar ché! ¿A quién querés que le haga un reportaje? ¿A los dedos de los pies? ¿Al esqueleto de Artigas, mi general? ¿A ese ser que aguanta todo lo que venga, y a quien nadie se acordó de darle uná corona, nombrándolo Chasco Heroico, porque el creyó en todos, en todos, antes de creer que lo estaban engrupiendo con el poncho y el sobretodo? ¡Sí, dirás vos, a ese! Pero ese soy yo también, qué embromar!

Vos dirás: metele, chillá! Decime, ¿vos también te has degenerado, repugnante totalitario?

Tengo el amistoso deseo de que rías, amigo lector, que cada

quincena te encontrás con nosotros, antes de la clase, o después de depilarte en la biblioteca bacana, y en la cocina de la casita suburbana, o pueblerina. Vos... lectorcita amiga, que nos lees con el dedo metido en la nariz. ¡Vos... grandulón, que te peleás con tu mujer, porque ella quiere que leas la revista después de fregar los platos... ¡Por vos! ¿Cómo querés que mi pluma sonría, si yo, como vos, estoy como cuero de tambor? Este siglo XX solo nos dió fierro, botija. Y yo, hoy solo tengo veneno, ché! Perdoná... Esperame un poco a que le ponga media suela al balero.

ZOILO CALENGO

\*\*\*\*\*

## MONTEVIDEO, LA CIUDAD DE LOS BORRACHOS

**C**UENTAN que la morriña de uno de los contertulios en un café de Vigo, por los tiempos pasados en Montevideo, cuando la época de "hacerse la América", hizo que se viniera hasta estos pagos para comprobar cómo estaban.

Al regreso los otros indios que también tenían sus recuerdos del Río de la Plata, le acribillaron a preguntas.

Nuestro hombre, con el acento que les es peculiar a los hijos de Galicia, iba comentando:

—Aquello, hombre, no es ni sombra de lo que nosotros conocimos. Ahora existe la furia del cupetín. Todu allá se festega cun un cupetín. El arcohol corre por cualquier motivo. Las esquinas tienen cuatro bares. Y en los cuatro, los parroquianos nu hacen más que aporar copas tras copas. ¡Una barbaridás!

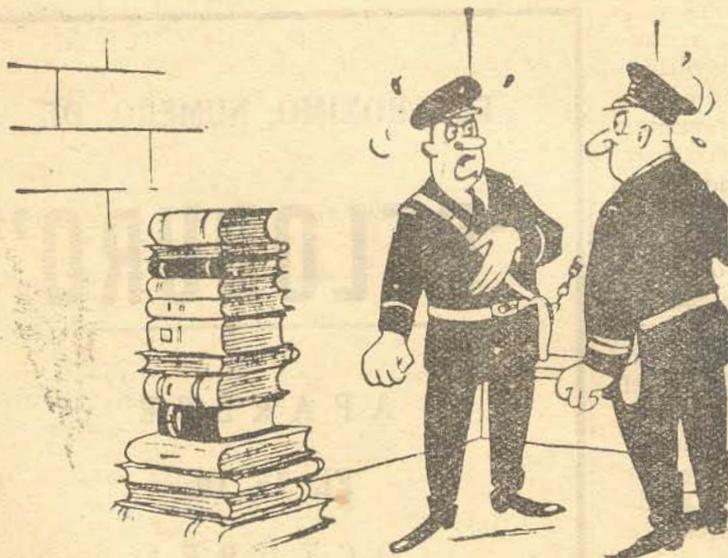
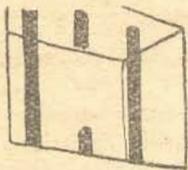
Y tras un silencio preguntó:  
—Se acuerdan ostedes de Pucitos?...

—Sí, hombre, sí... —respondieron a coro los oyentes.

—Pucitos... el balneario de los Pucitos...

—El mismo... Pues, con decirles a ustedes que a una calle le han puestu "Binito Blanco"!...

### LA CULTURA ELENA



—¿No pensó usted que podía NO ser el espíritu lo que este cachafaz quería "elevar" cuando le pedía libros de la biblioteca?

## ESTAMPA DE PRIMAVERA

**E**S una mañana luminosa, azul. El rocío, brilla en el pasto de las veredas, bajo el sol.

—¡Vecina! ¿no quiere una criaturita? ¡Mire que linda!— llama la mujer gorda en el portón.

Detrás de ella, viene una mujer joven, de mirada triste, sin brillo.

—Esta señora la da... Lástima que no sea machito.

—¡Ya está grande, doña!...— dice la mujer.

El niño, por la abertura de los pingajos que lo envuelven, mira con ojos grandes y curiosos.

—¿Y por qué no lo lleva pa'l asilo, mujer...?

—Si no encuentro a quién darlo, sí. Usté sabe lo que es el gobierno.

Las vecinas agarran a la criatura; le hacen caricias y la besan.

—¡Santito'e Dios!

—Para qué Dios nos habrá dado hijos— clama la mujer.

—Y por qué no lo lleva a alguna casa rica?

—Usté sabe como son los rico... ¡Pa que la tengan de fregón!

Las mujeres se callan.

El cielo está azul y despejado. Montevideo levanta la masa blanca de sus rascacielos

La mujer se va con la criatura, y entra en otra casa

Una brisa suave, hace temblar las hojas de los árboles enanos...

ZOILO CALENGO



## DE CARNE... ÉRAMOS!

El 15 de octubre, según se informa, vence el período de precios extraordinarios establecidos para los ganados que entren en Tablada.

Otro "adieu" a un subsidio. El de la carne.

Ganado que no entre en Tablada en ese plazo, será ganado perdido para la pobre mesa compatriota.

La carne, la carne!... Dan ganas de hacerse no solo vegetariano sino, también, misógino. (Avisá, che!)

## ¿VAMO A INFLALA?

Por primera vez, un Consejo de Salarios acaba de expedirse en términos negativos para las reivindicaciones obreras.

El laudo dado por el Consejo de Salarios para la industria frigorífica estipula en su pronunciamiento que no se consideran necesarios nuevos aumentos.

Aprovechando la corriente de "pronta seguridad", se ha empezado a cortar la cuerda por el lado que se supone más delgado.

Los precios, CONGELADOS A ESTUFA por el superior gobierno, van a festejar el acontecimiento con una suba-party, en los elegantes salones de nuestra inflada economía.

Buen provecho y... a cructar bajito. Que lo cortés no quita lo valiente.

## LA SALUD

—¿Cómo sigue su esposo? — le preguntaron a una señora.

—Francamente, no sé a qué atenerme, créame. El termómetro marca 40 grados, pero el barómetro marca buen tiempo.

## APASIONANTE



—¿Ves, lo que es tejer mientras seguís el episodio de la radio?

# DOS CADAVERES PRESOS

"Punta del Arrayán Chico, otuvre 15 de 1892.

Señor Gefc Político y de Polecía del Deto.,

Comandante don Anjelino Pimienta.

(Urjente).

**A** PRESIABLE Usía:

Por entremedio del presente parte me dino transmitirle prematuramente, y sin omitir ningún pelo ni señal, por más que andamos bastante escasos de tinta, papel, y otros engredientes relatibos a la labor de ofisina, una nobedá de vulto acontesida tras de antiller en la culta sesión de mi encumbensia.

Resulta que el susodicho día, a eso de las cuatro de la tarde, pico más o menos, íbamos el infrascrito, el Sarjeto Malaquías Ramos y el Guardiasibil Loreto Cuello cruzando una picada montaraz en campos del biudo Celio Paredes, más conosido por "Lobisome" a causa de ser el cétimo hijo barón corrido en su familia, y andar en boca de Dios y todo el mundo que cada martes y biernes se buelbe un perro con succos y sale a despuntar el bisio de asustar jente, propio de todo el gremio de los indibidos sobrenaturales, como suele desir nuestro talentoso amigo y correlijionario don Endalecio Camejo, el Juez de Paz, aunque, para serle franco, el infrascrito nunca ha bisto al tal biudo en otra forma corporal que la de cristiano, y andando bípedamente, o sea en dos piëses, como suele desirse castellanamente hablando.

Como le iba disiendo más arriba, cruzábamos la picada susodicha cuando se nos atrabesó en la bisual un cuadro paboroso, justo en el momento de bajar al arroyo. Dos hombres umildemente bestidos y al pareser cadáveres, yasían en cruz sobre una barranquita petisa, ambos dos con los cuerpos acrivillados de heridas. Ante semejante bisión, el infrascrito, que era el que iba adelante, como tiene por costumbre haserlo en los tranes difísiles, echó pie a tierra y se asercó, rebolbe en mano, a los presuntos finados, grítádoles que hisieran alto y se nombraran, como es de práctica en todo prosedimiento correto, no fuera cuestión de que se estuviesen hasiendo los difuntos para llebar a cabo el siniestro propósito de madrugarnos. Como ninguno de ambos dos contestara ni diera señales de vida combinsentes, los consideré cadáveres y entre iso fato al examen de los cuerpos del delito, que resultaron ser los correspondientes a los hermanos Juan Pedro y Pedro Juan Araújo, orientalos, de profesión matreros, por lo cual dispuse que los mismos quedaran desde aquel momento en calidad de presos, ya que se trataba de indibidos reveldes a la autoridá que el suscrito representa.

El mallor de los Araújo, Juan Pedro, lusía las siguientes heridas de arma blanca, allá en él: una puñalada en el vasío derecho que lo bandeaba de un

lado al otro, cinco puntazos lebes en la caja del cuerpo, un tajo como de jeme y medio en el cuadril izquierdo y un hachaso en la cabeza que, Dios libre y guarde, le llegaba hasta la masa del cerebro. El menor, Pedro Juan, ostentaba tres feroses puñaladas serca del hoyo del humbligo, un profundo y aleboso corte en salba sea la parte y un largo tajo inmortal, al pareser de refilón, en el extremo superior de la cacunda, sin contar una sinfinidá de rajuños y móretos de escasa perjudisialidá corporal.

Concluídas las delijencias comprobatorias que acabó de numerar, dispuse que mis subalternos pusieran los cadáveres boca abajo, tal como lo aconsejan la esperiencia y la sabiduría tradicionales, a fin de que los matadores buelban tarde o temprano hasta el lugar del hecho, donde dejé apostados al sarjento Ramos y al guardiasibil Cuello, con la orden terminante de prenderlos en cuanto se presenten.

Con esta misma fecha libraré parte al Juez, poniendo a su disposición a los matreros Araújo, para que dicho leguleyo proseda contra ellos de acuerdo con el Código.

Lamentando no tener por el momento otras nobedades de bulto que comunicarle, me despido subalternamente de Usía, a quien Dios conserbe el puesto muchos años.

A ruego del Comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar: Esmeraldo Zipitriás. Escribano".  
Por la copia: Simplicio Bobadilla.

EL PROXIMO NUMERO DE

"PELODURO"

A P A R E C E

EL 15 DE

O C T U B R E

# La Carta de Juan Pérez (h.)

SEÑOR Director:

Se ha planteado la cuestión de romper relaciones con el fútbol brasileño pero parece que no va a tener andamio, porque hay muchos clubs que consideran a la amistad como un tesoro. Sin embargo, yo creo que el amigo debe ser leal y sincero. Se dice que un amigo es leal cuando te pide tres pesos prestados hasta el lunes y a los dos meses te dice:

—Mirá que no me olvidé de aquello ¿eh?

Pero no te paga. En cuanto al amigo sincero todos tenemos alguno, gracias a Dios. Es el que, cuando ha transcurrido mucho tiempo sin verte, te abraza efusivamente, emocionado. Luego se separa de tí, te mira de lejos, como un pintor mira un cuadro y, con un gesto de viva complacencia, te dice:

—Pero che: ¡tás gordo como una chancha!...

Un buen amigo es un regalo del cielo. Por eso hay que aceptar como una bendición cuando el tipo te observa:

—Vos sos un atorrante y un masquín, que no tenés formalidad para nada. Y esto te lo digo como amigo, ¿eh?

La franqueza y la sencillez es lo que debe primar en toda amistad. Se conoce a un hombre sencillo porque come las papas fritas con la mano y se rasca la espalda en la punta del aparador. Entonces explica: "¡A la criolla, viejo!..." Pero eso no quiere decir que esté practicando un motivo folklórico porque también puede decirse: "Al uso nostro", lo cual, significa que los criollos no han inventado nada en ese sentido. El criollo en realidad, es el gaucho. Se le llama así al tipo que siempre le roban la novia, lo que a mi juicio es una exageración, porque si a un gaucho le sacan la china, quiere decir que hubo otrò gaucho que se la llevó, con lo cual el número de perjudicados y de agraciados es el

mismo. Antes se llevaba a la mujer en ancas del caballo pero ahora, que está todo motorizado, se la llevan en la parrilla de la motocicleta. Dice la poesía nativa que las mujeres y las perras son lo mismo, pero yo no lo creo. Al contrario, nadie como la mujer es siempre lo mismo, uséase mujer. Un suponer, desde el nacimiento, ya el padre pregunta: "¿Varón o mujer?". Más adelante, si se portan bien, él es "un caballero" y ella "una mujercita". Ya adultos, él es "hombre"

y ella "mujer". Y cuando se casan, el cura dice: "Os declaro marido y mujer". De modo y manera que el único que cambia de nombre es el varón. Ella es siempre "Mujer".

Dicho lo que antecede de la amistad, yo creo, además, que sería inútil romper las relaciones con los brasileños, porque al primer campeonato que haya no va a faltar algún dirigente que, por hacerse el viajecito, proponga una reanudación de amistades. Y como los viajes se hacen por turno y nadie quiere perderse el suyo, los demás lo acompañarán en su bien inspirada proposición. He dicho.

Firmado:

Juan Pérez (hijo)

## EN BROMA



—Desde Rivera informan que fué apresado un importante contrabando de fideos que iba a ser pasado al Brasil...

—Bueno, no hay que exagerar... Otros contrabandos serios, no digo, pero este era bien "pa'l fideo", che!

## EJEMPLARES HUMANOS

*Aquel tipo era tan franela, que dormía con un ojo solo. Para no tener el trabajo de abrir los dos al otro día.*

a su sola firma  
Y POR SOLO 4 POR MES  
Radio Splendid  
URUGUAY 772  
CASI CIUADELA  
TELEF. 88493  
TASAMOS BIEN SU VIEJO RECEPTOR  
CONSÚLTENOS

# ★ PELOTA AL MEDIO ★

Por HACHE ELE

## “ENSEÑANDO”...

Viendo a las simpáticas chicas del atletismo durante el Campeonato Nacional Univeristario del Parque Batlle, y observando serenamente todo lo que “mostraban”, uno piensa que la mayoría de las competidoras, en lugar de alumnas... ¡debían ser profesoras!

## DEAL

...y ahora que está arreglado el calendario del fútbol, que traten de no perder más fechas, a ver si es posible que el Campeonato Uruguayo de 1952, finalice antes del mes de diciembre... de 1953!

## VIDENTES

A la pitonisa extranjera que nos visita le preguntaron qué iba a ser de la reforma futbolística y ella contestó que es adivina, es cierto... pero no tanto!

## QUE MAL!

¿Vieron qué actitud antideportiva la de Walkott y Marciano? Se agarraron a piñazos...

## LOGICO

El half paraguayo que marcaba a Ghiggia, le dió “flor” de golpe al puntero peñarolense. Pero, de un CANTERO, ¿qué otra cosa podía esperarse?

## CONTRASENTIDO

Aquel hincha decía que no podía ser que siendo Schiaffino tan “adelantado” en materia de técnica, jugara tan atrasado...

## DON TANCREDO

Si el juez Sydney Lloyd, que actuó en el “amistoso” entre Peñarol y Nacional paraguayo, tuviera que hacer de árbitro en la guerra de Corea, aquello terminaba por extermio total de las partes...

## DEDUCCION

Si los paraguayos juegan así los partidos amistosos, en los de campeonato actuarán con escafandra y máscaras anti-gases...

## ¡BERMUDEZ!

Joaquín Bermúdez, durante muchos años uno de los mejores za-

gueros del fútbol uruguayo, será objeto de un expresivo y bien ganado homenaje con motivo de su retiro de las actividades. River Plate, al que defendiera brillantemente en las últimas temporadas, le ofrecerá un banquete el próximo miércoles, y en tal oportunidad recibirá el popular “24”, una expresiva exteriorización del afecto que legítimamente ha sabido ganarse tras su prolongada y exitosa actuación.

Nosotros, sinceramente entendemos que Bermúdez todavía “tenía cuerda para rato” para plantarse dentro de un área penal, y no dejar entrar a los forwards contrarios “ni con orden de allanamiento”... Pero, resuelto por él mismo su abandono del “pantalón corto”, ¿qué otra alternativa que aceptar la decisión?

Nosotros siempre admiramos a Joaquín Bermúdez, desde que surgiera con la malla gloriosa del viejo Central. Recordamos que nos correspondió la satisfacción de ser quienes escribimos la primera nota que se le hizo al recio back. Sus triunfos posteriores y amplios en filas de Peñarol y de River Plate argentino, no hicieron más que confirmar las grandes aptitudes que expusiera desde su aparición en los fields. Su juego firme y pleno de guapeza, su neto despeje, su fervor indeclinable para la lucha, hicieron de Bermúdez uno de los auténticos favoritos del público deportivo. Ampliamente justificado, entonces, el acto de reconocimiento que le prepara River Plate, cuya escuadra superior capitaneara gallardamente durante varios años. Homenaje ganado con oro de buena ley, al que adherimos plenamente. Figuras como las del celebrado crack, prestigian y dan realce al deporte del que somos los mejores del mundo.

PELODURO da un ¡hurra! por el crack que se retira y con él, le exterioriza todo su afecto.

PERIODISMO ORIENTADOR

INFORMATIVO, AGIL Y

RESPONSABLE

HACE

## “Glosas Deportivas”

Dirige:

NOBEL VALENTINI



## EXODO

...y allá para cuando termine el Campeonato Uruguayo, y regresen a su país los jugadores argentinos... ¡con qué holgura vamos a viajar en los ómnibus!

## "MARCANDO"

El half izquierdo de Nacional de Asunción tenía orden estricta de "marcar" a presión al ñato Ghiggia. Y en el segundo tiempo, como el puntero derecho se le escapó varias veces, el guaraní se tiró a "marcarlo" de una vez por todas...

## HIERRO GRATIS

Si hubieran juntado todo el "hierro" que Peñarol y Nacional paraguayos desparramaron en su partido "amistoso", los aurinegros ya no tendrían ningún problema para las obras de su futuro Palacio...

## GUERREROS

Viendo jugar a Nacional de Asunción, dijo un profano en historia:

—Ahora comprendo! Cuando los paraguayos se las tuvieron tiesas con los bolivianos, no peleaban en trincheras... ¡jugaban al fútbol!

## NEUTRALIDAD

Gracias a la oportuna intervención de los miembros neutrales de la Asociación Uruguaya de Fútbol, fué solucionada la crisis que se había planteado en la zona directriz del fútbol. Debe ser la primera vez que la neutralidad sirve para algo...

## AVICULTURA

River Plate ya arregló a Gallina. Ahora Sud América trae a Gallo. Quiere decir que ya está todo asegurado para que, si llegan a suspender el Campeonato Uruguayo, podamos organizar una completa Exposición Rioplatense de Avicultura...

## "VERANO"

Se insiste en afirmar que para el verano de 1953, vendrá a jugar a Montevideo un Combinado de Inglaterra. ¡Ojalá se confirme! Que vengan los ingleses, que aquí, frente a los celestes... ¡van a pasar "flor de verano"!

## NO HAY PEOR CUÑA...

¿Vieron cómo vino a salvarse la crisis del fútbol?

Gracias a la intervención de los miembros neutrales. Mientras el problema lo discutían los de la "familia" —o sean los delegados de los clubes— el problema no se solucionaba. Entraron a tallar entonces los neutrales —o sea los de "afuera"— y el asunto se arregla.

Volvió a demostrarse que "los parientes son los peores..."

## FIESTA CASERA

Peñarol y Nacional están firmemente empeñados en organizar la Copa Montevideo para ser disputada en el Estadio Centenario durante el verano próximo. ¡Muy bien! Nuestros aficionados bien merecen que se les ofrezca un torneo internacional de verdadera jerarquía. Ya era hora de que intentáramos tomarnos "una copa" en casa...

## BLANCO NEGRO

Y pensar que el pobre Joe Walcott iba ganando por puntos, hasta que al negro le dieron en el blanco y lo plancharon...

## VIEJITO

Sostienen que Peñarol acaba de cumplir 61 años. Che... yo no sé si será por la Primavera, pero palabra que nunca conocimos un "viejo" tan aguerrido!

## SOLUCION

Los clubes uruguayos siguen trayendo jugadores de la vecina capital bonaerense.

En cierto modo, es una garantía de que tendremos fútbol sin interrupción. Si se llegara a suspender nuevamente la disputa del Campeonato Uruguayo, podría organizarse aquí, la segunda rueda... del Campeonato Argentino!

## ORIGINAL

Pensar que las chicas son capaces de cualquier cosa con tal de sacarse algún añito de encima.

Y Peñarol y Nacional, se pelean "a muerte" para demostrar cual de los dos es más viejo...

## SENSACIONAL

Se anuncia que en breve llegará a Montevideo el Sr. Ottorino Barassi, de la Federación Italiana de Fútbol, para concretar la presentación de un equipo seleccionado uruguayo en Roma, para el verano de 1953. Los celestes inaugurarán un nuevo y grandioso estadio que se construye en la Ciudad Eterna. Y será así la primera vez, si el viaje se realiza, que un combinado uruguayo, en un match internacional... ¡jugará "para los italianos!"



# CX36 Broadcasting Centenario del Uruguay

## Notas Destacadas de la Programación Para el Mes de Octubre

### AUDICIONES VARIAS

#### DIARIAMENTE

- 7.15 Alegre Despertar.
- 7.30 Canto al Trabajo de la Tierra.
- 8.— Informativo y Revista de Editoriales.
- 11.25 Cartelera de Teatros y Cines.
- 12.— Informativo Sudamericano.
- 17.25 Cartelera de Teatros y Cines.
- 21.10 Cuento de Hada Ensueño para Dormir al Niño.
- 23.45 Síntesis Informativa.

#### DOMINGO

- 9.30 La Pantalla de Plata —a cargo de Duque.
- 11.30 Hipódromo del Eter —a cargo de Macón.
- 12.45 Música Popular —a cargo de Lilián y Soriano.
- 16.— Bailables para la Familia y el Hogar.
- 18.30 Desarrollos de las Carreras de Maroñas.
- 20.— Lo que Canta París.
- 20.30 Momentos Amables.
- 21.30 Un Violín en la Noche.

#### LUNES

- 15.— El Cine al Día —a cargo de Estrella y Duque.
- 21.30 Actuación del cantor Mario Arrieta.
- 22.— Compañía de Comedias de Humberto Nazzari.

#### TEATRO RADIOFONICO

- 10.30 Elenco Radiofónico Centenario en: "La Esterna Verdad" (de lunes a viernes).
- 12.45 Compañía Cultural de Comedias en un Guión de Ronald (de lunes a sábados).
- 14.— "La Novela Policial" según un libreto de "Bachiller" (de lunes a viernes).
- 16.— Compañía Nacional de Teatro Radiofónico en: "Las Flores del Pantano" (de lunes a sábados).
- 17.— Cuentos para la Tarde del Hogar" sobre un Guión de Robert Castro Seré (de lunes a viernes).
- 18.30 Revista Radiofónica Centenario en: "Cuentos para Niños" de Ronald (de lunes a viernes).
- 19.30 Elenco de Humberto Nazzari en "Sacrificio" de Martinelli, Massa y Aguilar (de lunes a viernes).
- 20.30 Compañía Cultural de Comedias en: "El Caminante de la Cruz" de Teddy Winter (de lunes a sábados).

#### MARTES

- 15.— Consejos Útiles.
- 19.— Hora Española.
- 20.— Actuación del cantante melódico Ernesto Carreras.
- 21.30 Astros del Jazz.
- 21.45 Trasmisión desde el Teatro 18 de Julio.

#### MIÉRCOLES

- 11.30 Hipódromo del Eter —a cargo de Macón.
- 15.— El Cine al Día —a cargo de Estrella y Duque.
- 21.30 Melodías y Canciones de Amor.
- 21.45 Metropolitán Radiofónico.

#### JUEVES

- 11.30 Hipódromo del Eter —a cargo de Macón.
- 15.— Consejos Útiles.
- 20.— Nace una Estrella.
- 21.30 Astros del Jazz.
- 21.45 Cine en el Hogar.

#### VIERNES

- 15.— El Cine al Día —a cargo de Estrella y Duque.
- 19.— Hora Española.
- 20.— Canta Renée Campos.
- 21.30 Actuación del cantor Mario Arrieta.
- 22.— Junto al Fogón.

#### SABADO

- 10.30 Espacio Agronómico.
- 11.30 Hipódromo del Eter —a cargo de Macón.
- 14.— Escuela de Futuros Astros.
- 15.— Consejos Útiles.
- 17.— Bailables para la Familia y el Hogar.
- 20.— Nace una Estrella.
- 21.30 Melodías y Canciones de Amor.
- 21.45 Trasmisión desde el Teatro 18 de Julio.

ESTA EN VENTA:

## EL ARANCEL DE HONORARIOS

APROBADO POR LA

## Asamblea del Colegio de Abogados

CON FECHA 28-3-950

- ★ Escalas Básicas Mínimas
- ★ Asuntos Judiciales

- ★ Honorarios
- ★ Consultas

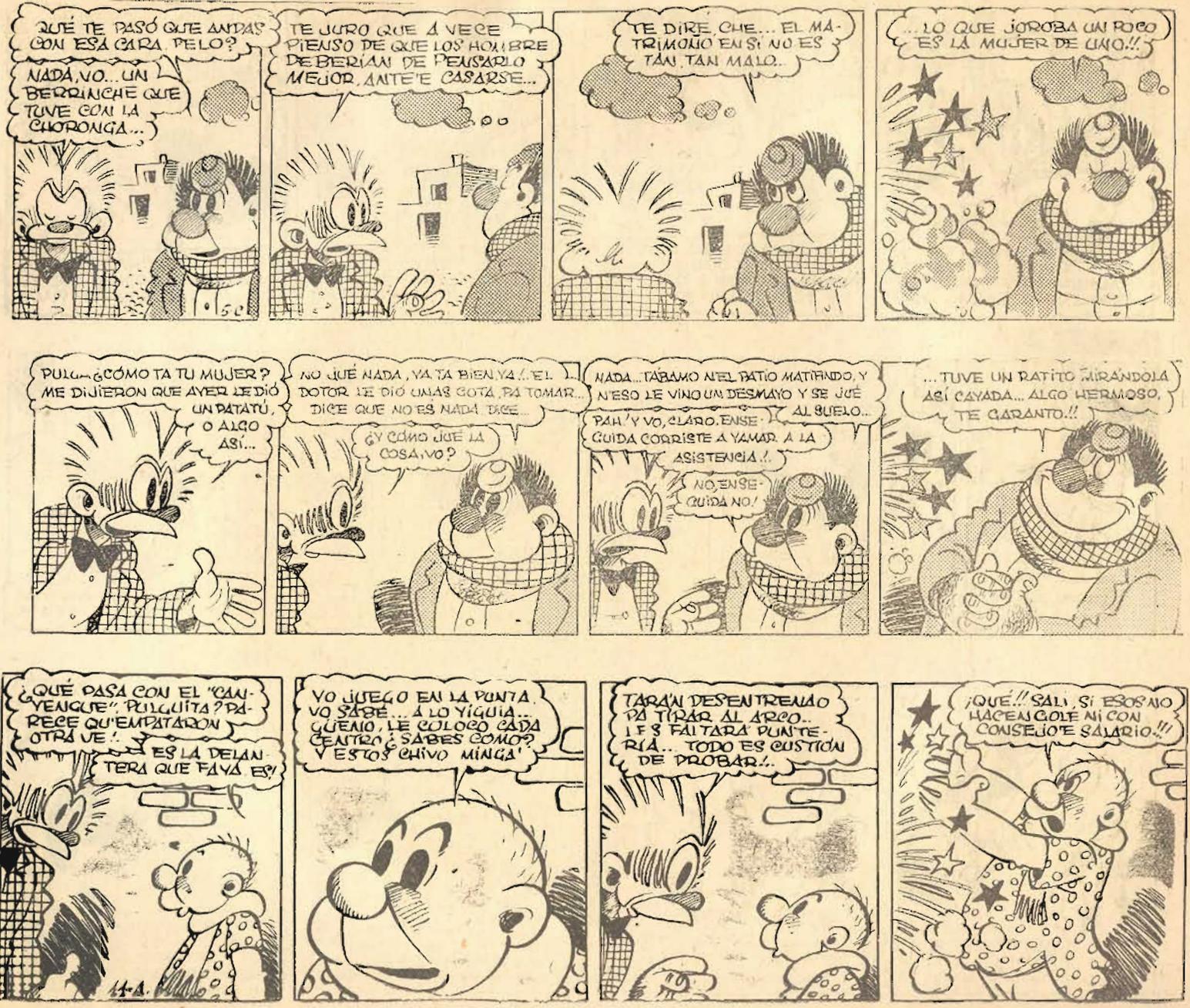
- ★ Asesorías
- ★ Asig. mensuales mínimas

ADQUIERALO EN:

Cerrito 685 - Esc. 7. — (De 9 a 12 y de 14 a 16)

Teléfono: 8 51 55

PRECIO: \$ 2.—



¿QUÉ TE PASÓ QUE ANDAS  
CON ESA CARA PELO?  
NADA, VO... UN  
BERQUICHE QUE  
TUVE CON LA  
CHORONGA...

TE JURO QUE A VECE  
PIENSO DE QUE LOS HOMIBRE  
DEBERIAN DE PENSARLO  
MEJOR ANTE'E CASARSE...

TE DIRE, CHE... EL MA-  
TRIMONIO EN SI NO ES  
TAN TAN MALO...

... LO QUE JORROBA UN ROBO  
ES LA MUJER DE UNO!!

PULGA... ¿CÓMO TA TU MUJER?  
ME DIJERON QUE AYER LIDIÓ  
UN PATATU...  
O ALGO  
ASÍ...

NO QUÉ NADA, YA TA BIEN, YA... EL  
DOTOR LE DIÓ UNAS GOTA, PA TOMAR...  
DICE QUE NO ES NADA DICE...

NADA... TABAMO N'EL PATIO MATIFANDO, Y  
N'ESO LE VINO UN DESMAYO Y SE JUÉ  
PAH' Y VO, CLARO, ENSE... AL BUELO...  
PAH' Y VO, CLARO, ENSE... AL BUELO...  
GUIDA CORRISTE A YAMAR A LA  
ASISTENCIA...  
NO, ENSE...  
GUIDA NO!

... TUVE UN RATITO MIRÁNDOLA  
ASÍ CAYADA... ALGO HERMOSO,  
TE GARANTO!!

¿Y CÓMO JUE LA  
COSA, VO?

¿QUÉ PASA CON EL "CAY-  
YEAQUE"? PULGUITA? PA-  
RECE QU'EMPATARON  
OTRA VE...  
ES LA DELAN-  
TERA QUE FAVA ES?

VO JUEGO EN LA PUNTA  
VO SABE... A LO YIGUA...  
QUENIO, LE COLOZO CADA  
CENTRO, ¿SABES COMO?  
Y ESTOS CHIVO MINGA!

TARAN' DESENTREAMO  
PA TIRAR AL ARO...  
I F S FAITARA PUNTE-  
RÍA... TODO ES CUSTICIA  
DE PROBAR!!

¿QUÉ!! SALI, SI ESOS NO  
HACEAN GOLF NI CON  
CONSEJO'E SALARIO!!

**CINERAFICO** La mujer y la moda — Modelos  
invernales de PARIS y NEW YORK  
PRECIO EN TODA LA REPUBLICA \$ 0.60

# **Todos los Deportes**

*Analizados por comentaristas responsables*



# **Películas Completas en Español**

*Lunes y viernes a las 22 y 30*



# **Concurso de Cancionistas y Cantores**

*Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 45*



# **C. X. 24 LA VOZ DEL AIRE**

*Una difusora de Sadrep Ltda.*

# PELODURO

---

REORGANIZA SU SECCION  
AVISOS Y LA ADMINISTRACION  
DE SU ESPACIO PUBLICITARIO

Rogamos a los industriales, comerciantes y jefes de propaganda se sirvan atender a nuestros nuevos representantes, quienes les servirán nuestras nuevas tarifas y datos sobre una colaboración ventajosa cifrada en el prestigio y popularidad de



**LA MEJOR REVISTA HUMORISTICA**  
**DE TODOS LOS TIEMPOS**

---

---

Y no olvide que su aviso  
en PELODURO se lee...  
con la sangre dulce!