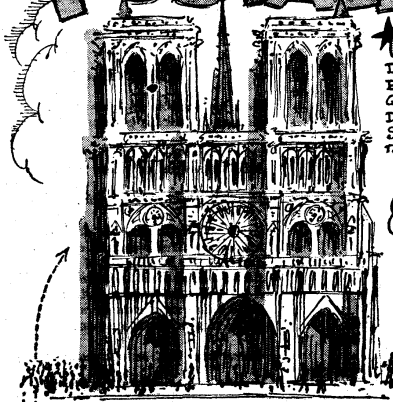


PELODURO De Viaje

POSTALES de PARÍS

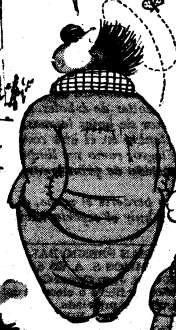


LA POSTAL ES EL FORMATO MÁS HUMILDE DEL RECUERDO. LA POSTAL ES UNA ESPECIE DE "TRAVELER-CHEC" POR EL QUE SE COTIZAN TODAS LAS NOSTALGIAS DEL MUNDO AUSENTE EN LA MONEDA DEL PAISAJE EN CURSO LEGAL. AHÍ VAN ALGUNAS POSTALES CON RECUERDOS PARA TODOS Y SALUDOS PARA LOS MUCHACHOS DEL CAFE DE

LO TIRO QUERA DIFICIL ESCRIBIR GOTICO NAQUE-VOS TIEMPO..

Cafés

LOS PARISIENOS SACAN A VENTILAR LOS BESOS PARA QUE NO SE PERDODAN EN LAS BOHARDILLAS.



LA "NOTRE-DAME" ("NUESTRA SEÑORA" Y NO "NUESTRA DAMA", COMO PODRIA PRETENDERLO UN RATILLISTA PORFIADO) LE HIEVEVAI LOS PIES. DE TURISTAS. LOS "AMERICANOS SON LOS QUE MÁS LE PISAN...

¡QUEL EXOTIQUE!

LA TORRE EIFFEL, QUE LOS FRANCÉSES LEVANTARON EN PARÍS BUSCANDO UN PETRÓLEO QUE ALUNCA SE PREOCUPARON DE ENCONTRAR...



EL CHINO (O EL JAPONÉS) EN PARÍS QUELGA SUS HÁBITOS NACIONALES. PARA VESTIR SOBRIAMENTE A LA EUROPEA, MIENTRAS EL PARISIEN DEL QUARTIER LATIN DEJA EN EL ROPEFO LA SOBRIEDAD EUROPEA PARA VENTILAR LAS MÁS EXOTICAS EXTRANAGANCIAS. MIENTRAS UNO NO SÁDE A CUAL DE LOS DOS COLGARLE EL ESPÍRITU DE CONTRADICCIÓN.

ANTES DE "LA CATEDRAL SUMERGIDA" DE DEBUSSY, YA EXISTIA LA SAINTE CHAYELLE, ENCERRADA EN EL PATIO DEL PALAIS DE JUSTICE, NACIENDO "LA CATEDRAL AJUSTICIADA", O "LA CATEDRAL LLAMADA A DECLARAR".

UNA EXPOSICIÓN DE ROBOTOS EXISTENCIALISTAS EN "SAINT GERMAIN-DES-PRÉS" NOS RECUERDA LA PAVOROSA SENTENCIA DEL TANGO: "VO SE QUE AHORA VENDRÁN CARAS EXTRAÑAS..."

EN MATERIA DE BAÑOS, EN FRANCIA NO SE HA ANDADO MUCHO DESDE EL IMPERIO.

¿Y CON ESO TENGO QUE "DUCHARME"?



EL ESTUDIANTE SENEGALES.

SU CLASICA PULSIA.

EL MUNDO NO VALE UN JABON (p.s. g.)

EL ABSTRACTO.

EL MEXICANIZANTE.

LA "RESPECTUOSE"