

# ¡Chau, "Pelo"!



## Perdoná si al evocarte, se me pianta un lagrimón...

jero, dentro de una onomatopeya con yuyos de potrero, caña de la fuerte, y la hojilla y el tabaco, que fueron comunión de nuestro tiempo de "cinco reales gordos"...

\*

JULIO E. SUAREZ, ciudadanamente señalado por "Peloduro" por la más profunda distinción que otorga el reino lunfardo de la calle, pertenece ya aunque nos siga resultando increíblemente triste, a la galería de inmortalidad que señala la conciencia de empedrado, para quienes elige como suyos porque supieron decir su mensaje sin boato oleaginoso de gramática, sino con el trazo o la palabra que son pintura, cal, affiche, por estar impregnados de la mezcla, en donde el pueblo factura sus sentimientos...

\*

MAESTRO en lo suyo dentro de la más terminante aceptación del término, Julio E. Suárez a la manera de un Cellini del grafo, sacó primero de los alambres y cajones del campito a su "Pulga", a su "Choronga" y a su "Pul-

### ADALBERTO PERAZZO, GANADOR DE "LA NUEVA VOZ DE AMERICA", BRILLANDO EN NUESTRO MEDIO.

La mayoría de nuestros lectores recordará, porque se hizo intensa publicidad al respecto, las instancias para elegir los finalistas del concurso de cantores populares denominado "La nueva voz de América". En varios psises se realizaron eliminatorias más o menos simultáneas, y en nuestro medio se impuso Walter Casella. Las finales, con representantes de ocho países, incluyendo una excelente cancionista mexicana, se realizaron en Buenos Aires. Y ganador en la instancia definitiva resultó el joven local Adalberto Perazzo, sin duda un muchacho de excelente material para el triunfo en el que todavía está empeñado, tras ese primer consagratorio primer paso. En busca del foguero necesario, ha actuado también en nuestro medio, en locales nocturnos, TV y radio, durante unos 10 días. Es, sin embargo, su actuación en CX 16 Radio Carve, desde el auditorio de la calle Tacuarembó, lo que aquí queremos destacar, puesto que con el siempre brillante, inspirado marco del trío típico de César Zagnoli, Adalberto Perazzo justificó cada uno de los nutridos aplausos que se le tributaron, ratificando su ascendente trayectoria.

guita" para echarlos a andar en la rica e inolvidable tira que se llamó "Del Campito a la Olimpiada", surgida, precisamente, cuando quien estas líneas escribe desdibujara balbuceantemente sus primeras y tímidas crónicas, en el viejo "Diario" de la calle Ciudadela...

\*

GORRION mayor después, su caricatura fue el péndulo gracioso, la radiografía risueña de nuestra política interpelante, y su "Jess" al pie de cada una de ellas, era la definición, para el pueblo, de una burla hecha paradigma, de una sátira que jamás anatémizaba, de algo así como una carcajada de grafito, para que también viviera junto a ella su enorme carcajada la multitud, feliz al fin de poder reír un poco todos los días en esa ola tan polemizante de nuestro proselitismo charrúa.

\*

PERDER A "PELO" es tal vez un poco, o quizá el todo, el perder a un trashumante sonriente, que pasó por nuestra tipificación de pipichos, termos, pingos, empleos públicos, quinielas, y recomendación, un poco acercándose a lo que podría ser "me pusieron sobre vuestra ciudad como un fábano sobre un caballo cansado, para picarlo, tenerlo despierto, y hacerlo reír", haciéndonos usar —muy felizmente— esa receta, sin necesidad de que hayamos tenido necesidad de agitar para nada el envase...

\*

ESTAMOS SEGUROS de que "El Pulga", su íntimo reo, partícula humana que él hizo mito con el "fau", el chorizo, la pelota, y el "orsei", pasará desde ahora a estar colgado en la pieza de los "fanés", juntito a esa otra religión que se llama Carlitos, y que aunque ya ni él, ni "La Choronga", ni "El Pulguita", podrán seguir viviendo la secuencia lunfarda que les dictara Julio, se mantendrán igualmente en el alma sencilla y sentimental de nuestras muchedumbres...

\*

MIENTRAS TANTO, ahora que las palabras han hecho correr la angustia que tuvimos en el pecho al tener la noción tremenda de que "Pelo" se nos había ido del todo, le dejamos al maestro que se fue, los recuerdos húmedos y emocionados de nuestra inicial comunión de letras allá por la calle Ciudadela, y una lágrima igual —grandota y sincera— a la que le dejó el domingo de noche "El Hachero", cuando lo vió por última vez en esa rígida caricatura que es la muerte...

JUAN DEL TALUD

—Paren un minuto todas las pelotas... Se murió mi viejo... "El Pulga"

"EL Pulga" se ha quedado sin "viejo". Casi despiadadamente, el muñeco con alma de pelota, que creara hace ya muchos años la pluma y el talento de Suárez, no tiene ya quién lo gué en sus andanzas por el campito y la política para decir sus sentencias, metidas en el alma montevideana como mojadas en grapa con limón, y para andar con ellas por copas y estaños diciendo lo suyo calle-

