

## cronología

### 1931

**10 de julio.** Nace Nancy Beatriz Bacelo Gómez en José Batlle y Ordoñez, en la 12ª sección judicial del departamento de Lavalleja. Hija de Sergio Justo Bacelo Nogueira, rentista, y de Beatriz Miguela Gómez Ipes, labores. Es la primera hija de este matrimonio. Sergio, su padre, viudo de Alvariza tenía de su matrimonio anterior varios hijos, María, Octavio, Sergio, Segundo, Sara y Blanca (Anquita). Todos juntos —salvo María que se murió joven, Octavio que trabajaba en Montevideo y Segundo que trabajaba en otro pueblo— vivieron en una casa de la calle Rivera 25 en Batlle y Ordoñez hasta 1949, año en que se trasladan a Montevideo.

### 1934

**2 de febrero.** Muere trágicamente su padre, Sergio Bacelo.

**4 de abril.** Nace Justo, segundo hijo del matrimonio de Beatriz y Sergio recientemente fallecido. Nancy lo llama Hugo y así es conocido por todos aunque no sea su nombre en el registro.

Nancy cursó la escuela y el liceo en Batlle y Ordoñez, estudió violín y piano con un profesor alemán —Otto Sandler—; también tocaba el acordeón. Fue una niña inquieta, despierta y brillante —según cuenta su hermano—, intervino en las diversas manifestaciones culturales que se daban por aquellos años en Nico Pérez. Co-dirigió el periódico liceal, impulsó y participó activamente en obras del grupo estable del teatro estudiantil. En esa época trabó amistades que mantendría toda la vida, con Ismael Conti y con José Díaz, ambos, personalidades destacadas más tarde: uno como médico e investigador, otro como político y abogado. A Conti lo tuvo como médico de referencia, recomendándolo vivamente a sus cercanos amigos. José Díaz tenía una casa en el pequeño balneario de Santa Rosa donde Nancy veraneaba y esta coincidencia los mantuvo cercanos.

### 1949

Al terminar el liceo, se traslada junto con su madre y su hermano a Montevideo a un apartamento en la calle Durazno 2273 muy cerca de

donde vivía por ese entonces la ya conocida poeta Idea Vilariño a quien Nancy empieza a frecuentar así como también a la escritora Paulina Me-deiros. También muy cerca en ese barrio había vivido el escritor Felis-berto Hernández, y más tarde tuvo su estudio el artista plástico Gui-llermo Fernández.

Ingresa a preparatorios y luego estudia en el Instituto de Profesores. Conoce a Carlos Real de Azúa, Esther de Cáceres, Emilio Oribe, como destacadísimos profesores de la época. Con algunos, como Esther de Cáceres, la uniría un largo afecto.

Entre 1951 y 1956 su hermano Hugo estuvo interno en la Fuerza Aé-rea haciendo la carrera de aviador.

#### 1952

Ejerce temporalmente la docencia.

Siempre le gustó mucho la música, en esa época se empieza a intere-sar por la Ópera, y la Zarzuela, de los tenores prefiere ampliamente a Carusso. Por el tango siente una especial predilección siendo Gardel, Troilo-Grela y D'Arienzo sus intérpretes preferidos. Le enseña a bailar el tango a su hermano Hugo.

#### 1954

Empieza a trabajar en Servicios Culturales de la Intendencia Municip-al de Montevideo. Se desempeñará en ese puesto hasta 1977. Allí conoce y traba amistad con Mauricio Cravotto el arquitecto que diseñó el Palacio Municipal; amistad que luego continuó con su hijo Antonio Cravotto.

En esta misma época concurre con asiduidad a unas peñas que se hacían en la librería Atenea en las que toma contacto con muchos intelectuales.

Conoce a Washington Benavides, Mario Benedetti, Benito Milla, Elsa Lira Gaiero.

#### 1955

Emir Rodríguez Monegal publica textos de Nancy Bacelo en el pres-tigioso semanario *Marcha*.

#### 1956

27 de diciembre. Publica su primer libro *Tránsito de fuego*, impreso en los talleres gráficos Atenas.

#### 1958

Se casa su hermano Hugo.

#### 1959

18 de agosto. Se termina de imprimir en la Comunidad del Sur, su segundo libro *Círculo nocturno*. Nancy Bacelo reconoció en varias oport-unidades el gran apoyo de Ángel Rama al publicar este libro.

Conoce y traba una fructífera amistad con Circe Maia quien acababa de publicar su libro *En el tiempo*.

Por *Círculo nocturno* recibe el Premio Municipal de Poesía, categoría édita.

#### 1960

Junto con un grupo de intelectuales cercanos proyecta una revista ilustrada de poesía en la que se conjuguen las letras y las artes plásticas con idea de publicar artistas uruguayos y latinoamericanos.

Julio-agosto. Materializando el proyecto, se publica el primer nú-mero de *Siete poetas hispanoamericanos* en formato de 23x35 cm. Partici-pan: Circe Maia, Efraín Barquero, Elsa Lira Gaiero, Nancy Bacelo, Héctor Yánover, Washington Benavides, Elsa Wiezell, con ilustraciones de Raúl Medina Vidal.

Tanto Maia como Benavides se transformarán en compañeros de ruta ya que van publicar, tanto en la revista como en el sello editorial *Siete poetas hispanoamericanos*, gran parte de sus obras poéticas.

Setiembre-octubre. Segundo número de la revista *Siete poetas hispa-noamericanos* con la participación de los mismos poetas que en el número anterior e ilustraciones de Carlos Carvalho.

Noviembre-diciembre. Tercer número de la revista, con los mismos poetas e ilustraciones de Teresa Vila y carátula con ilustraciones de José Pedro Costigliolo.

Diciembre. Publica por primera vez bajo el sello editorial *Siete poe-tas hispanoamericanos* su libro *Cantares* con carátula de José Pedro Cos-tigliolo y dibujos de Carlos Carvalho; a partir de este momento, Nancy dirigirá este sello y toda su obra será editada bajo el mismo.

Entabla amistad con Carmen Echave —cuyo padre había sido testigo de nacimiento de Nancy en Nico Pérez—, el actor Alberto Sobrino, el poeta Enrique Fierro y la crítica de artes plásticas Amalia Polleri que serán amigos fundamentales muy cercanos a Bacelo.

### 1961

Obtiene por concurso el cargo de periodista en Canal 5TV SODRE que ejercerá hasta 1972.

Consciente de la necesidad de promover el libro nacional, junto con el editor Benito Milla, el crítico Ángel Rama y la poeta Elsa Lira Gaeiro, se plantea llevar a cabo una exposición y venta de ediciones de autores nacionales.

**Enero.** Primera Feria Nacional del Libro en la explanada municipal, reuniendo editores, autores y librerías. El comité ejecutivo estaba integrado además de Nancy por Benito Milla, Elsa Lira Gaeiro, Ángel Rama y el artista plástico Carlos Carvalho.

El propósito fundamental de la Feria fue acercar las obras literarias y plásticas de autores nacionales a sectores más amplios, con vistas a extender el diálogo entre artistas y público, convirtiéndose en uno de los espacios más relevantes de intercambio y exposición de las distintas disciplinas artísticas.

**Enero-marzo.** Cuarto número de *Siete poetas hispanoamericanos*. Participan: Circe Maia, Efraín Barquero, Alejandro Romualdo, Orfila Bardsio, Héctor Yánover, Washington Benavides y Cecilia Mérola. Ilustraciones de Ofelia Oneto y Viana.

**Abril-junio.** Número cinco de la revista. Participan: Circe Maia, Jorge Teiller, Claribel Alegría, Horacio Migorena, Walter Ortiz y Ayala, Osvaldo Rodríguez Aydo, Nancy Bacelo. Ilustra Luis Camnitzer.

Número seis, s/fecha, participan Soilveig I. de Silva, Enrique Fierro, Roque Vallejos, Ramiro Domínguez, Washington Benavides, Cecilio Peña, Jorge Isaacson. Fotos de Alfredo Testoni.

**Diciembre.** Segunda Feria Nacional de Libros y Grabados, el Club de Grabado, sumado a este emprendimiento, amplía la oferta cultural. Conoce a Celina Rolleri, quien sería gran amiga suya.

### 1962

Se empieza a integrar, de manera paulatina, la artesanía a la Feria cruzando varias ramas de las artes.

Conoce a Marta Artagaveytia, y poco después, a Berta Montañes, ceramista, que a partir de ese año participará en la Feria. Ambas serán amigas personales y colaboradoras constantes en la Feria.

En los bullentes años 60, la Feria fue un lugar de irradiación y afinamiento donde se mostraba una parte fundamental de las distintas

ramas de la creación que se estaba haciendo en ese momento. Se daban cita editores y artistas plásticos en ediciones pensadas como objetos, poetas y músicos, diseñadores y artesanos.

Conoce a Jorge González Bouzas y entabla una duradera amistad con Iván Kmaid.

**Octubre.** Publica *Cielo solo* bajo el sello editorial Siete poetas hispanoamericanos, manuscrito por José Pedro Costigliolo.

**12 de noviembre.** Nace su sobrina Verónica.

Edición de una carpeta en *Siete poetas hispanoamericanos*, 12 poemas manuscritos por sus autores: Pablo Alamo, Nancy Bacelo, Washington Benavides, Amanda Berenguer, Carlos Brandy, Sarandy Cabrera, Juan Cunha, Saúl Ibargoyen, Generoso Medina, Milton Schinca, Clara Silva, Ida Vitale; Ilustraciones de Nelson Ramos.

Recibe el Premio Municipal de Poesía por su libro *Cielo solo* en categoría édita.

### 1963

Empieza a publicar las llamadas *Ediciones Populares* en las que se propone reeditar importantes obras que estaban fuera de circulación en el mercado sacándolas a la calle.

Bajo este sello edita *Los cálices vacíos* de Delmira Agustini. La tirada de 1000 ejemplares se vende en su totalidad en dos puestos de venta —la explanada del Teatro Solís y en la esquina de Río Negro y 18— en una tarde.

Bajo el sello Ediciones Populares se editan *Nocturnos* de Idea Vilariño y *Nocturno y otros poemas* de Juan Parra del Riego —con selección y estudio de Idea Vilariño.

**Marzo.** Número siete de *Siete poetas hispanoamericanos* poesía uruguaya: Circe Maia, Ruben Yacovsky, Jorge González Bouzas, Iván Kmaid, Idea Vilariño, Nancy Bacelo. Ilustraciones de Nelson Ramos, manuscrito por José Pedro Costigliolo.

Invitado por Nancy Bacelo, Aníbal Troilo se presenta en la Feria.

Es distinguida como "Figura del año" por el Círculo de la Prensa.

Por estos años conoce a quien será un gran amigo, el actor Luis Cerminara a quien le dedica un texto en su último libro *De sortilegios*.

**Diciembre.** Número ocho de la revista *Siete poetas hispanoamericanos*: Amanda Berenguer, Julio Silvain, Ida Vitale, Sarandí Cabrera, Juan Gelman, Raúl Zaffaroni, Milton Schinca. Con ilustraciones de Ajax Barnes.

1964

**Junio.** Número nueve de la revista *Siete poetas hispanoamericanos*: Circe Maia, Vicente Basso Maglio, Washington Benavides, Esther de Cáceres, Julio Casaravilla Lemos, Enrique Fierro, Nancy Bacelo. Ilustraciones de Nelson Ramos.

**Diciembre.** Bajo el sello *Siete poetas hispanoamericanos* publica *Razón de la existencia*, con ilustraciones de Nelson Ramos.

Número diez de la Revista: Clara Silva, Gonzalo Rojas, Diana Raznovich, Salvador Puig, Mario Benedetti, Juana de Ibarbourou, Fernando Pereda. Ilustraciones Nelson Ramos.

Edita con la leyenda "para las ediciones de la *Revista de siete poetas hispanoamericanos*" el libro *Poemas de amor* de Idea Vilariño, manuscrito por la autora.

En edición especial de la revista *Siete poetas hispanoamericanos* dedicada a narrativa, se publica un cuento de Cristina Peri Rossi con ilustraciones de Nelson Ramos.

1965

**Primavera.** *Siete poetas hispanoamericanos*, carpeta s/número, Maia, Bacelo, Benavides, ilustraciones a cargo de Enrique Fernández manuscrito por Antonio Lista.

**Diciembre.** Segunda edición de *Cantares* bajo la leyenda "Para las ediciones de la Revista *Siete poetas hispanoamericanos*" colección *la pluma en el aire; ediciones del altillo*.

*Siete poetas hispanoamericanos especial*, Milton Schinca, Raúl Zaffaroni, Ida Vitale, Amanda Berenguer; ilustraciones de Antonio Frasconi.

1966

Conoce a Cristina Meneghetti con quien mantuvo una larga y profunda amistad.

1967

Conoce a Helios Güidotti, artesano y firme colaborador de la Feria durante los años siguientes.

**Diciembre.** Publica bajo el sello editorial de *Siete poetas hispanoamericanos*, *Barajando*, con dibujos de Nelson Ramos.

1968

Conoce a la artista plástica Nelbia Romero, amiga personal y colaboradora constante de la Feria.

Conoce a Ana Vázquez, quien posteriormente se convertirá en una férrea colaboradora de la Feria.

1969

Recibe el Premio Municipal de Poesía por *Razón de la existencia* categoría inédita.

**Diciembre.** Publica *Las pruebas de la suerte* bajo el sello editorial de *Siete poetas hispanoamericanos*.

Ediciones Populares/Fenaligra publica *Los éxtasis de la montaña* de Julio Herrera y Reissig.

1970

Se casa su hermano por segunda vez.

En esta década muere su hermana mayor Sara, muy querida para Nancy, quien la sentía como su protectora.

1971

Viaja a Europa por primera vez. Invitada, junto con Cristina Meneghetti, por el Gobierno de Francia. Asisten a la Feria Internacional de Libros en Niza.

Muere Esther de Cáceres. Tanto ella como su marido, el Dr. Alfredo Cáceres, fueron un gran apoyo y un impulso para Nancy y para la Feria del Libro.

Promovió directamente la presentación de los cantantes Paco Ibáñez y Raymond en el Paraninfo de la Universidad de la República desde su cargo honorario en el Departamento de Extensión Universitaria que ocupará hasta 1973.

1972

**7 de diciembre.** S/número *Siete poetas hispanoamericanos*: Maia, Bacelo, Benavides, textos manuscritos y grabados por Oscar Ferrando.

Muere su querida amiga la actriz Mary Pereira, un golpe muy duro para Bacelo.

Cesa en el cargo de periodista en CANAL5 TV SODRE.

1974

La Feria debe abandonar la explanada del Palacio Municipal y se traslada a la casa de Estudiantes y Profesionales Católicos.

A partir de este año (Feria Nº 15) comienza a llamarse Feria Nacional de Libros, Grabados, Dibujos y Artesanías.

Conoce a su entrañable amiga la artista plástica Ana Tiscornia.

1975

Crea el café concert *Tangostalgia* con la participación de los actores Luis Cerminara y Rosa Pampillón y el dúo Puglia-Pedrosa sobre textos de su libro de próxima aparición *El pan de cada día*.

Es designada responsable del área de Cultura de la Caja Notarial y directora de la Galería del Notariado, cargos que desempeñará hasta 2001. Desde esos cargos realiza un intenso programa de difusión cultural promoviendo las artes plásticas, la danza, el teatro, conciertos a puertas abiertas y festivales. Bajo su dirección la sala del Teatro del Notariado se consolidó como un escenario prestigioso del país.

Conoce al artista plástico Fidel Sclavo con quien también lo unirá una larga e intensa amistad.

**Agosto.** Publica *El pan de cada día* bajo el sello editorial Siete poetas hispanoamericanos.

1978

**Verano.** Publica *Las coplas de Nico Pérez* en edición de hojas circulares de distintos colores unidos por una argolla, bajo el sello editorial Siete poetas hispanoamericanos, inaugurando la serie de la Luna Llena.

Aparece *Cantares. Nancy Bacelo por ella misma*, disco simple editado por el grupo "Hemisferio S.C." bajo el sello Sonopoemas (SP 703): textos y recitados de Nancy Bacelo, pertenecientes a sus libros *Cantares* y *Las pruebas de la suerte*.

1979

Se imprime en tela *Pañuelo*: poesía-objeto texto de Nancy Bacelo, ilustración de Antonio Frasconi.

1980

Muere Rosa Pampillón, actriz, amiga cercana de Nancy, con quien había trabajado en *Tangostalgia*.

1981

Mueren trágicamente sus tíos Gisleno Gómez y Celina Carrasco.

El sello discográfico Sondor edita el disco *De pronto al Sur* con textos de Nancy Bacelo dichos por ella, musicalizados y cantados por Juan José de Mello.

Recibe la distinción "Los notables del año" otorgada por Selección del Suplemento Especial del diario *El País*.

1982

Recibe la distinción Hermes, Premio Difusión Cultural, Correo de los Viernes, otorgada por la Sección Uruguaya de la Asociación Internacional de Críticos Teatrales, filial UNESCO, en la primera muestra internacional de teatro en Montevideo.

1983

**30 de octubre.** Muere su madre, Beatriz Gómez.

Publica *Los músicos continúan el juego*, Ediciones Siete poetas hispanoamericanos.

Publica *gato x gato* relato para niños, ilustraciones de los alumnos de Nelbia Romero del Club de Grabado; ediciones del Club de Grabado de Montevideo.

Es incluida en la selección del Semanario *Correo de los Viernes* "Los veinte mejores poetas uruguayos".

1984

**Marzo.** Poemas suyos son traducidos al chino por Lo Ch'ing.

Publica, en Ediciones Populares/Fenaligra, *Plurales* de Juan Cunha, manuscrito por Ana Tiscornia

Recibe el Premio Florencio de la Asociación Internacional de Críticos Teatrales, por su contribución al teatro nacional impulsando la realización de más de mil espectáculos teatrales con entrada libre, al cumplirse los 25 años de la Feria Nacional de Libros y Grabados.

Los participantes de la 25 Feria Nacional de Libros y Grabados le otorgan una distinción. Aparece la poesía-objeto *Bolsa*: texto de Nancy Bacelo con ilustración de Miguel Malfatto.

1985

**7 de octubre.** Muere su querido amigo, el poeta Juan Cunha.



**Diciembre.** Publica *De magia somos* carpeta número 2, texto Nancy Bacelo, ilustraciones Claudia Anselmi.

En Ediciones Populares se publica *Árboles* en homenaje de la 26 FERIA a Juan Cunha.

Por resolución del Ministerio de Educación y Cultura integra el Consejo de Derechos de Autor.

En **1985, 1986** y **1987** coordina e integra el Jurado del Premio de Literatura "Foglia".

#### 1986

Viaja a Estados Unidos. Asiste, invitada por el Departamento de Estado a un Seminario sobre las Artes Escénicas. Recorre Washington, Charleston, Houston, San Francisco, Minneapolis, New Haven, Nueva York.

Viaja a México a los festejos de los 100 años de la Convención de Berna sobre Derechos de Autor, designada por el Ministerio de Educación y Cultura.

Reedita *Los cálices vacíos* de Delmira Agustini en Ediciones Populares.

**Noviembre.** Publica *Los símbolos precisos* bajo el sello editorial Siete poetas hispanoamericanos.

#### 1987

Ediciones Populares/Fenaligra 28 FERIA edita *Ni nunca* de Horacio Quiroga.

La FERIA se traslada a la plaza Gomensoro.

#### 1988

Asume la dirección de la sala del teatro de la Galería del Notariado. En ediciones populares se edita *El diario del Freak* de Raúl Forlán Lamarque.

Maia, Bacelo, Benavídez, ilustraciones de Hugo Alíes.

La FERIA se traslada definitivamente al Parque Rodó, hasta la última edición 47+2.

#### 1989

Aparición de la poesía-objeto *Camiseta* texto de Nancy Bacelo — publicado en la 2ª Edición de *Cantares* — e ilustración de Hugo Alíes.

#### 1993

Publica *Hay otros mundos pero vivo en éste* — dedicado a su hermana Blanca "Anquita" fallecida recientemente — bajo el sello editorial Siete poetas hispanoamericanos, con diseño de Fidel Sclavo.

#### 1994

Viaja a New York y París.

#### 1995

Recibe el premio Morosoli por su aporte a la cultura a través de la FERIA Nacional de Libros y Grabados otorgado por la Fundación Lolita Rubial.

#### 1998

Publica *Cantares* ediciones atípicas que ya había iniciado con *Las coplas de Nico Pérez*; esta vez publica coplas sobre servilletas, en una caja colección de edición limitada; ilustraciones de Fidel Sclavo.

Viaja nuevamente a Estados Unidos.

#### 1999

**13 de noviembre.** Recibe el Premio Morosoli de Poesía otorgado por la Fundación Lolita Rubial.

#### 2000

Se reedita *Los símbolos precisos* bajo el sello editorial Nordan-Comunidad.

#### 2002

**Junio.** Publica *De sortilegios* bajo el sello editorial Siete poetas hispanoamericanos, con diseño de Fidel Sclavo.

#### 2003

Recibe el Premio del Ministerio de Educación y Cultura a las obras editadas en 2002 por su libro *De sortilegios*.

**Mayo.** Se publica en Buenos Aires *Plaqueta Gatuna*. Edición limitada y fuera de comercio de José Luis Trenti Rocamora.

#### 2005

En conmemoración a los 45 años de la FERIA edita junto con Marta Artagaveytia y Fidel Sclavo *Los afiches de la feria* y *Las fotos de la FERIA*. 45

años que atestiguan el poder de convocatoria en el que además de dar a conocer libros y autores fue un espacio propicio para la música y el teatro, por donde pasaron tres generaciones de escritores, actores, músicos, artistas plásticos, críticos, periodistas y amplios sectores de públicos diversos.

**2006**

Última edición de la Feria Nacional de Libros, Grabados y Artesanías (45+2).

**2007**

Recibe el Premio Homenaje de la Academia Nacional de Letras por su fecunda trayectoria.

Muere en Montevideo el 1 de setiembre.