

ediciones siete poetas hispanoamericanos

1983

los músicos continúan el juego

los músicos continúan el juego

nancy bacelo

los músicos continúan el juego

nancy bacelo

Obra anterior

Tránsito de fuego, 1954

Círculo nocturno, 1959

Cantares, 1960

Cielo solo, 1962

Razón de la existencia, 1964

Cantares, 2a. edic., 1965

Barajando, 1967

Las pruebas de la suerte, 1969

El pan de cada día, 1975

Las coplas de Nico Pérez, 1978

ediciones siete poetas hispanoamericanos

los músicos continúan el juego

*sólo la orquesta
sólo
sonando sin sosiego
mientras los músicos
continúan el juego*

*Inútil radiografía
-los interiores son de otros-*

*como si nadie oyera
más que su propia música
-olvidados del antes y del todo-
dirigiendo la orquesta
sin batuta
y desnudos*

*no importan estos fastos
los luminosos trajes
la hechicería de las formas
de deslucidos mercaderes
el templo está repleto*

*reyes tibios
asolan doradas ilusiones
mientras la sangre corre
y muchos se visten de fantasmas
y cruzan*

*las ventajas de amar
-disfrute cierto-
esa bandada de golondrinas por el cielo
y el contacto secreto
palmo a palmo
bordeándonos la dicha*

*este presagio del destino
que invalida ese niño
con medicitas rojas
en la ciudad borracha
saturada
de irresistibles principiantes*

*la incierta magnitud
el polvo del camino
que no te deja ver
la POLVAREDA*

*vaho que sube apenas
-no digo cuando del recuerdo
asciende la nostalgia-
digo sólo peregrinos que son
los que se acuerdan
del tren cuando se ha ido*

*sería inútil pasar las manos
por las sienes
(sólo el tiempo es capaz
de tanto esfuerzo)*

*destreza que acompaña
el sortilegio
(sólo razones para pocos)*

*manifiestas maneras
este emblema desvanecido entre sonrisas
que golpea y esgrime la esperanza
ya no está
nada ni nadie está sobre la mesa
mentira de la música
mentira
aquí hay un solo de agujas en la carne
y hombres que sollozan perdidas sus memorias
hombres sin hijos hijos sin sus padres
exprimiendo las lacras del recuerdo
hecho jirones de pensarlo tanto*

*esta es la historia cierta
un par de atriles que ya no usa nadie
la expectante congoja del recinto
y el ruido a nada que golpea en el vidrio
(por un momento que nadie lllore por las cosas
idas)
alguien que afine un poco su instrumento
la tensión de esa cuerda
el ruido sordo*

*en la sala vacía
las partituras vuelan
al metálico sonido de la nada*

*¿la temblorosa herencia de la sangre
sacudiendo las tablas
del escenario prometido?
¿el mundo a cuestas?*

*que esté la orquesta armada o desarmada
importa poco*

*si están los músicos
y no está la orquesta
alguien seguro que armará la fiesta*

*terribles fantasías
mitos cortos
el desatino de una noche
segada por las flores
(yo no miro porque queda el tendal)
-ni escucho aunque perciba ruido y tentaciones-
es mejor esta sombra con el perfil
por instrumento
a una orquesta en territorio de fantasmas*

*sobre el vidrio empañado
se entreabre la luz
RAYO que ha de partir la MATADURA*

como de noche

(..... wb)

*Casi metal la noche
y rueda el agua
en plena ciudad vieja
si nombro un tango
nombraré el recurso
al que se vuelve sin sacar la cuenta.*

Casi metal el cielo.

Casi.

*Mas si enfueyo el olvido del recuerdo
tendré respuestas en el aire limpio.*

Casi metal el tiempo.

Casi casi.

y apenas si empezó la madrugada.

*a veces como ahora
es la ciudad
enajenada por el sueño
cubierta cubierta por la noche
que se contrae y gime
y arruga todo el timbre de los ruidos
hasta ser esto que es
ciudad que guarda
la polvorienta imagen
que algún día*

*algún día tal vez
será testigo*

*alguien puede sentarse
a mirar pájaros
a mirar gente vivir y desvivirse
a tener y no tener paciencia
todo eso puede y no puede
ser tarea alucinante
pero sí estas noticias
mientras mirás los pájaros
-gente que vive y se desvive y muere-
que deja de tener paciencia
y se arruga las lágrimas
de tanto pasarse la mano por los ojos
gente como vos como yo
territoriales anónimos vigías*

*reducido equipaje
a la espera de un tren
sin estación precisa
donde apurar el desafío*

*planteados los orígenes
los convincentes diálogos
el miedo
las súplicas atroces
y el despido
de la oscilante cuadratura
se quebrará el silencio
y la paciencia
para romper en llanto*

*ovillada manera de murmurar
y hacerse un presupuesto de nostalgias
de delirante embrujo*

*todo anudado al corazón
vigilias treguas
el tiempo amontonado y subterráneo
con el agua salobre
y con el óxido de las marañas infernales
quedándose en los huesos
y esta mano escribiendo tu nombre/
tu apellido/los seudónimos/
el inventario de tu abecedario*

*revueltas de sonido
las palabras
-equitación constante
de la lengua-
como navegante solitario
parpadea el recuerdo*

*valga un torrente
que sirva de medalla
en las piadosas circunstancias
valga la cancha del que juega a fondo
el partido con muchos adversarios
valgan*

*esa materia valga
los colores también
el ruido del silencio valga
porque todo es lo mismo
sirve tan sólo el filtro
y la manera de pasar por el ojo
de la aguja el hilo*

*recuesto contra la noche la cabeza
porque es de noche
pero también recuesto sobre el día
cabeza y cuerpo
densidad y altura
tal vez golpeo
más o menos fuerte
por sobre el hombro del que está sentado
y busco ver si no será mi hermano
que llama y abre la ventana
y mira*

*rumiadores de besos
-las invenciones conocidas-
esos eternos sonajeros
que no dejamos nunca de mover
mas los fantasmas
esta guerra con-migo
variante de un desastre donde el relato cae
del pentagrama
y se desviste para fustigar
impía/mente*

*acomodados a otras circunstancias
no a éstas conocidas
a tu bolsillo dado vuelta
para que te mire de verdad
y el ojo sepa que no llega a tanta
lejanía*

*pero sí el pensamiento
el rumiador estricto
vaciador de milagros
sin ninguna condena*

*sé que no ha de ser tan sólo esto
sospecho que no sirve igual
despellejarse los sentidos
-no he de borrar tanta miseria junta
por el palabrerío innecesario-*

*habíamos subido
despacito rigurosamente despacito
apenas poco a poco
sin el rigor de los apuros temerarios
como "con música de fondo" dejando las uñas
a un costado
y todo fue el apenas
el ya está
el cuadro que se observa a la pasada
y los músicos continuaron el juego*

*prodigiosos atletas
que sospechan la vida de los otros
y no perdonan nada
acurrucados
a la espalda de tibios almanaques
que no consulta nadie*

*rabiosamente impúdica la dicha
acoplándose al borde y sin resuello
-como de noche-*

como la madera en el palito

*“estás en mí
como está
la madera en el palito”
jg*

*la noche de sosegada geometría
no alborota, ordena
el rito del final,
urbaniza hasta el drama
-por si fuera poco-*

*pequeños surcos
surcos pequeños
surcos -al fin-
los de su digna frente
que en el vagón de los recuerdos
veo
pasar por campos de padrinos ciegos*

*los ruidos que sostengo
que te sós-tengo
con contra mi pecho
al mediodía de este sábado
en que des-atás uno por uno
los asuntos del cuerpo
y te ayudo a des/hojar
los ritos implacables que se a/cercan*

*limpísima apenas su son-ri-sa
su cara de país
-un pueblo entero-
corrigiendo el amor
como si fuerà exceso
amortiguando los múltiples
del cuerpo*

*dura estirpe
que se resiste a resistir
que conoce la guerra
ciega y sorda
y nunca la batalla*

si me desordeno
si sube el huracán
si arrasa
si vuelve el borde de tus manos queridas
inquiriendo

 -¿piel o medias?
empiezo a desordenarme
a no poder con hilos teléfonos urgencias
sin salida
caras de amigos y no amigos
a requerirme
por tu indefensa manera de morirte

lo que persigo es esto
un duende que camina
mientras te veo armar un solitario
(tu mano que se vuelve muchas manos)
y como un sobre

 mi corazón guardándola
 del momento infinito
para abrirla en secreto

*el parque Batlle
a las ocho de la mañana
-entre mujeres que pasean sus perros-
y tus gritos que quiero desandar
mirando árboles
y que suben
desgarradores por el aire*

*la plena loca geografía
adentro esa muralla
oculta sin sentido que aplaude
restante amanecer
(son flores rotas
las que aparecen en la noche?
y nada más
y nada más?)*

*los ritos los acoples
-las rigurosas vías circulantes-
no hay valijeros a la vista
¿sólo un pasaje de ida?
¿solamente?*

*no es necesario un coro de lamentos
ni el "ya está" del que te ausculta
ni esa mujer que corre por tus huellas dactilares
ni estos ruidos urgentes en la tarde del
sábado
alcanza con que mire el cielo
y vea la tormenta que comienza a estallar
cuando dejás tu cuerpo
para entrar en el aire
ese árbol donde quedan las noches y los días
con preguntas colgadas
y este no sé qué del corazón
quebrando
la demagogia del destino*

violenta realidad
y ahora qué?
¿cómo trago este sol
que tú no ves- no ves?

voy por las flores
por las calles
completo los menesteres cotidianos
voy con la carga del silencio y llevo
el peso de tu vida (vida -?-)
golpeando resignación emblemas
vacíos que no cierran
su impecable postura

van dos niños tomados de la mano
por un pretil angosto seguidos por un
ojo

(-son sus hijos-)

-vemos desde abajo que nos miras
(como si te miraras y nos vieras
hacer lo mismo que nos ves hacer)

los niños no jugaron con su padre
-no pudieron-

-ni vos tampoco descolgar pudiste
la ceguera brutal de ese amor fiero-

van un hombre y una mujer perdidos
cada uno en su propia circunstancia
y tú allá arriba

en el descanso

¿miras?

*te man temando la postal
que me guardo en la cabeza y que retoco
cada vez que los años la reborran
está mi arbolito de jazmines
la quinta al fondo el zapallal de Miga
y el gallinero con los huevos frescos
las uvas cuelgan de un parral que baja
hasta el aljibe del brocal con plantas
sobre la aljaba una mujer de luto
fotografía su viudez abrupta
no puedo ver por la impiedad del tiempo
quién sobre su cabeza sobrevuela
sólo un arito de color traslúcido
señala adónde va y lo que conlleva*

*no es como cerrar la puerta
ni cortar de los pájaros las alas
no significa emparentarse con olvidos
no*

*que lo diga esa blanca cabeza que a través
de una ventana veo
la flor de macachines en el Parque
esa ambulancia con sirena abierta
la digna herencia que mi hermano ostenta
una foto de Yayo que me escolta
que lo digan*

permiso

*más o menos libre más o menos
igual me aguanto
hasta que desanude sin auxilios
las ataduras de la herencia
y pueda
sin testigos reclamarme
el lugar
a pura contricción*

*A veces no se puede
aunque se quiera
no se puede.
Son las furias y es pólvora
y palabra.
Son los miedos
los acechantes testafierros fieros
testigos de las brasas contenidas
en un vaso de agua que no acaba.
Son los perfumes que no llegan
a perforar la exactitud buscada.
Son esto por ejemplo
una "memoria de la nada"
que bajo el sol se escurre
y que recoge el viento del amor
para seguir soplándola.*

*cuando te llamo
hay olor a café
ladran los perros*

*Como si golpeará en la pared
el lujo absurdo de soñar la respuesta.
No es el mismo idioma.
Ni el vuelo de ese pájaro es el mismo
que cruza el territorio en que me asiento.
Aquí el contorno empieza
por quebrar las manías.*

*A ver, el aire fresco
que mueva las hamacas colgadas de los árboles*
YA ES TIEMPO

*entonces la palabra
su secreta presencia
inmaculada fórmula del goce
no sé
la artillería
diminuta paloma
en nombre de la paz
que va a la guerra*

partes del libro

1 los músicos continúan el juego

2 como de noche

3 como la madera en el palito

4 permiso

*Se terminó de imprimir
en los
talleres gráficos
de
IMPRESA GARCIA S.A.
en la primavera de
1983
-montevideo-
para las ediciones de la Revista
Siete poetas hispanoamericanos.
d.l. n° 190.454/83*

