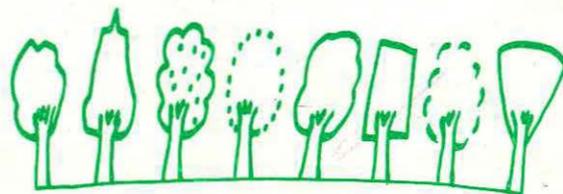
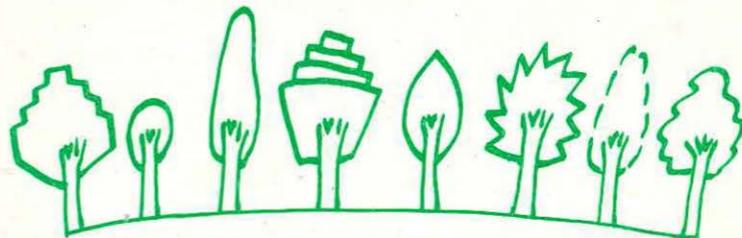
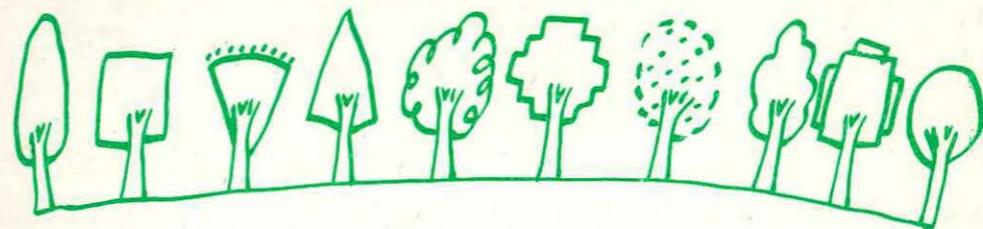


Nancy Bacelo

Hay otros mundos pero vivo en éste

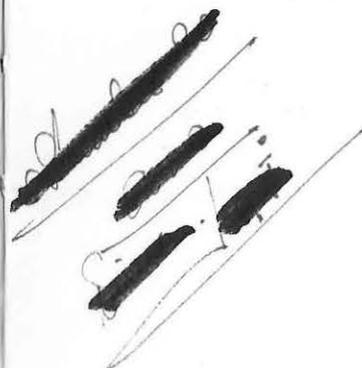


**Hay otros mundos
pero vivo
en éste**

Nancy Bacelo



U. 0614
/f12



*Hay otros mundos
pero vivo en éste*

Nancy Bacelo

Libros anteriores

Tránsito de fuego, 1954
Círculo nocturno, 1959
Cantares, 1960
Cielo solo, 1962
Razón de la existencia, 1964
Cantares 2ª Edic., 1965
Barajando, 1967
Las pruebas de la suerte, 1969
El pan de cada día, 1975
Las coplas de Nico Pérez, 1978
Los músicos continúan el juego, 1983
Los símbolos precisos, 1986

Apartado de la serie "La familia", New York, 1993

Ediciones siete poetas hispanoamericanos
Montevideo 1993

Para Anquita,
allá arriba.

Destino

*magia nunca fue la que corrió por cierto.
Magia es otra cosa. Punta de flecha fue. Rayo en un marco de computadora también.
Pan en la mesa no. Viento en la cara con humo entre la boca sí.
Amarillo de amor no. Azul tampoco. Arcoiris en un salón de fiesta sí.
Los metafísicos ingleses del siglo diecisiete no. El ruido de la música infernal sí. Sí
fue algo que pasó y no pudo verse
porque no era de verdad el contenido sueño, porque la dicha es una flor entre la boca
que mantiene el perfume y queda entre los labios del que la recibe como un amanecer. Así.*

La Familia

I

*En la foto de mil novecientos cuarenta y cinco?
está toda la familia*

*por supuesto ustedes dos que en estos
días se volaron juntas*

*-faltan los chicos que ahora tendrían
lugar en esos sitios que quedaron vacíos-*

*pero cómo duele a la memoria mirar esas
caras queridas que la vida te borra y que sólo podés regresar
con la pena que rasga la ausencia repetida*

*hasta hacerte llorar aunque no
quieras.*

II

*finales. tapetes con flequitos. los reyes magos en la sala.
 los vestidos del casamiento aquél en la calle canelones. las
 siestas del verano leyendo hasta que cayera el sol. el mar descubierto a los
 catorce años. la radio los boleros. la familia rodeándonos. éramos felices.
 hay que animarse sí a decirlo. éramos felices.*

III

*Las secretas ilusiones de la mano no iban
 se había roto el efímero contacto
 y no quedaba más que contar
 (sólo un par de antifaces sobre las medias blancas
 y el hilo de los zapatos que no era un cordón).
 No quería llorar aunque algunos aconsejan llorar.
 Fantasías de otros. No quería llorar pero los ojos me quemaban
 por ardor natural cuando no querés llorar.
 Pero lloré. Qué muerte no te hace llorar si querés la vida de otro que se va. De
 otro que no está. Que no va a estar más.*

IV

acomodo la mano como puedo para no olvidar
el pensamiento. escribo lo que pienso y desacomodo el corazón.
acomodo el corazón y una niebla en los ojos no me deja escribir.
ya pasará dicen los sa /bios. ya pasará. por el camino polvo y menos
ruido perciben los sentidos. Escucho algo mejor. Se ve más claro.
¿sa /ben?

ORA pro NOBIS

Señor me faltan algunos elementos para armar el rompecabezas.
Se han caído las piezas superiores y está rota la punta del espejo.
No sé cómo componer la cabeza de esa estatua justo la cabeza que es
lo que más quiero. El cuerpo me atormenta porque no alcanzo a dominarlo.
Las piernas son volúmenes aparte. El tronco se arma sólo. Lo dejo así para
el final. La enrulada cabeza me preocupa porque de ese modelo hay muy escasas
copias. Señor la noche está cayendo y debo terminar el armado antes de
quedarme a oscuras. Te pido un poco de luz sobre el recinto. Un poco de piedad
para la búsqueda frecuente y para el HALLAZGO DE LO NO FRECUENTE. No me
dejes
caer en la tentación de abandonar la lucha y la pelea. Si el círculo se rompe
tendré que saber cómo arreglar tremenda arquitectura. Pero sólo si está tu luz
afuera y aquí tu luz adentro. Me duelen las rodillas de estar contra este
piso rozando siempre la estatura. No voy a abandonarte si tú no me abandonas.
Pero haz que me ajuste a los principios de la búsqueda. No a la Búsqueda de
los principios que han sido mi sostén.

**La valentía que da admitir
la debilidad del corazón**

Trago saliva que se llama pena
por no decir de pena que me inclino
ante una noche ciega.
No se ajusta al dolor tanto sosiego
ni tanto desencanto corre el riesgo
de ser pena nomás y más que pena.
En la nube que teje y más desteje
el consecuente olvido alguien se asoma
y pide que al oído
alguien trasmita música sin ruido.
Puede ser la ilusión o el estampido
que no deja escuchar lo que le pido.
Me inclino por pensar que es desatino.
Que se corrió la voz. Que es el destino.
Baratijas de amor. La noche vino.

Inutilidades?

El guante guarda de la mano oculta
como la vaina del puñal, secretos.
De ese lenguaje de perfume y retos
asoma el brillo que a la lucha apunta.
Como el veneno da en la matadura.
Mano y puñal son todo una conjura
con mando de fragor y desventura
cuando mueve la boca su estatura.
No sé si apuntarán puñal y mano
con tanta precisión o si es en vano
lidiar con la palabra así, en el llano.

Orígenes

*Estuvo no sé cuantos cientos de años
sentada en el orillo de una calle cualquiera
en un lugar perdido.*

Golpeó el pasto temprano (número veinte de zapatos?).

*Agua de los ojos humedeció vestidos que
nadie le podía arrancar pegados a la
fobia que da el miedo constante.*

*Caía la fiebre sobre la infancia y no supo
más que temblar con los fantasmas
disfrazados de gente en la familia.*

*Hasta en la lluvia vio pasar en vuelo
vestiduras y cuerpos
ajenos al mundo en que habitaba.*

*Ciertos caballos se desbocaron temprano
en los límites tibios de sus años.*

Poco sabía de tanto malograr el nivel que da el entendimiento.

*Pero igual intuyó -como después lo supo-
que el tiempo iba a pasar entre fantasmas y caballos
entre el agua tibia de las lágrimas
y el no saber adónde sacudir el fuego
que le empañaba la marca de la mano
donde estaba escrito el mensaje
del territorio de la serenidad.*

La estampita de San Miguel Arcángel sobre la mesa de luz de la madre

No hubo tierra del tiempo

*ni pasajeros curiosos con miradas
que la desgastaran*

*ni asociados de imágenes
ni viento que entrara por ninguna abertura
ni niños curiosos de tanta invocación.*

No hubo nada *que la moviera del sitio
ni que disminuyera la intensidad de su fulgor
y el desparramo de asombro que ejercía.*

*Estaba en el óvalo espejado
de la mesa de luz
como un soldado protector de
la orfandad de esos niños
y de la soledad de esa mujer
enlutada
por su desesperado corazón.*

Es que no sé

*Es que no sé cómo vino a dar la flor
aquí /sobre esta carretera /
si es imposible imaginar
sobre el cemento que esta flor crezca
y no la lleve el viento
que esta flor cargue el aire
con un perfume imposible de olvidar.
Sólo sé que es de noche y la flor
va creciendo y la miro subir
como un fantasma sube
sin que nadie te crea
que lo viste subir.*

Nada igual

*No será como la pólvora después de la explosión
ni como el perfume de los jazmines cuando están en la planta
y suben por la noche como una premeditación del sentimiento.
Será como de simple (el anuncio en una revista de fin de semana o
como el título de la película que desesperamos por ver).
No sé. O lo sé mucho. Tal vez es que no quiera ni saber
del cansancio de tanta explicación inútil.
El silencio cuando el ruido es posible tiene gusto a quietud
pero a quietud latente. Y cuando cae sobre los ojos sube como una flecha
al corazón. Rigores del conocimiento que apura los sentidos.
Hay otras semejanzas que tienen más urgencia de existir.
Y están tan cerca.*

Esos miedos

*Aquí donde una magnolia cae sin florecer
y al aflojarse se desborda
cubierta por el riego.
Donde el azul es hondo como
la profundidad del miedo
y de todos los temores que desata
la furia,
ninguno puede vencer el color del cielo.
Aquí donde también se manejan
granadas adentro de la boca
y en nombre de las flores
se prefieren las balas
y aunque no haya movimiento
de tropas
igual se dispone el ataque
por simple sospecha.*

Credenciales

*A veces sós país patria estandarte
locura o desventura tierra aparte
a veces sós ejército bandera pesadilla
llave sin puerta risa desbocada
a veces y no siempre el duro empeño
crece
y se te salta el corazón y nada más
que el sueño te recuesta.
Y vas.*

Casapaísciedad

*la explosión que sube sólo
cuando cae el cielo adentro de la sangre
y se produce el milagroso enjambre
de la felicidad.*

Aboramismo

*Cualquier cosa que se arranque duele
deja dolor o marca
desparrama el continente
es cierto.
Mejor tirar despacio de un costado después del otro
dejando para el final el centro
que es donde más se afirma el contenido.
La mano suave aliviara el futuro
o cargarás con la valija a cuestas.
Es cuestión de apretarse la garganta.
Abumarse bien los ojos.*

AUNQUE NO PASE.

La Caída

Anuncios

*Raros espejismos. Tú no creas en nada
que no sea el mandato interior.*

*Mira la indumentaria. Aprende que el
continente guarda un contenido
imposible de no transparentarse.*

*Lee de las manos. De los ojos. No sufras
por ignorar la razón de saber. El tiempo
justo entre ser y parecer.*

*No sufras después de despreciar tu predecir.
El signo es ése. Mentira que hay después.*

Anuncio 1 /

*No te caigas de mí. Caete de después.
Caete del olvido de no ser. Caete de creer
en eso que no fue. Al fin somos pared.
Ilusión de no ver. Voluntad de querer.
Razón de ser lo que tal vez no es*

Anuncio 2 /

*Vidrios o astillas de los mismos pisarás
sin sospechar orígenes.*

Anuncio 3 /

*La puerta del infierno.
El golpe seco que devuelve el clamor.
No es el brillo de la hoja.
Es todo el llanto que lava
las venas las arterias
y ardiendo secretea otro final.
En el panel del ojo
las piernas se entrecruzan
sobre zapatos negros.
¿Hay cordones que aguanten
tremendo temporal?*

La realidad de los anuncios

*Caída libertad. Despojo de los sueños.
Bordo una tela larga.
Por delante hay tiempos para elegir
los hilos. Sus colores. Escuchar semejanzas.
Poner nivel a la conciencia. Convenir con los dioses.*

Recuentos de amor

*El amante está abajo
de una cortina negra:
(desdeñó los balcones las luces los avisos)
Bebió en la taza oscura.
Se tragó la celada.*

*El amante saca sus ojos del bolsillo.
Los coloca en las órbitas y observa
la contraflecha de la impunidad.
La suerte esquivada. El mando de los sueños
sin protección de vuelo. Llorando.*
Guarda los ojos empapados de amor.

Se da vuelta.

*Como en la nouvelle
El amante sabe que "morirá de amor".
Asume el riesgo obedeciendo
los mandatos del Reino.
Supo rozar el escondido fulgor
de la piel transparente.
Desalojó la figura fatal.
Se ve "morir viviendo" y sabe
que el cementerio de los besos
será la cruz de su holocausto.
Enciende incienso.
Desparrama sobre las blancas sábanas
la despedida que las marca de rojo.
Comienza su calvario.*

Mas va a resucitar.

Sacre Coeur

Rezó adentro de esa Catedral.
Rezó bajo el sol bajo la sombra.
Encendió con unción los cirios blancos
que llevan al altar donde se inclinan
los fuegos de artificio.
A un costado y a oscuras
desempacó su historia.
Lavó el rostro querido
que a lo lejos se sentaba a escuchar.
Limpió las alitas de los ángeles
y de rodillas se abrió las vestiduras.
Hizo su más grande ofrenda:
le mostró el corazón.

sobre la tinta que borró lo escrito
queda una forma que presumo sea
hechizos del papel que se resiste

<i>Destino</i>	7
<i>La familia</i>	
<i>I</i>	11
<i>II</i>	12
<i>III</i>	13
<i>IV</i>	14
<i>ORA pro NOBIS</i>	15
<i>La valentía que da admitir la debilidad del corazón</i>	16
<i>Inutilidades?</i>	17
<i>Orígenes</i>	18
<i>La estampita de San Miguel Arcángel sobre la mesa de luz de la madre</i>	19
<i>Es que no sé</i>	20
<i>Nada igual</i>	21
<i>Esos miedos</i>	22
<i>Credenciales</i>	23
<i>Casapaísciudad</i>	24
<i>Aboramismo</i>	25
<i>La Caída</i>	
<i>Anuncios</i>	29
<i>Anuncio 1/</i>	30
<i>Anuncio 2/</i>	31
<i>Anuncio 3/</i>	32
<i>La realidad de los anuncios</i>	33
<i>Recuentos de amor</i>	
<i>El amante está abajo</i>	37
<i>El amante saca sus ojos del bolsillo</i>	38
<i>Como en la nouvelle</i>	39
<i>Sacre Coeur</i>	40
<i>Sobre la tinta que borró lo escrito</i>	41

*nochebuena de 1993
en montevideo*

Diseño: Fidel Sclavo

*Impreso en
LORENZO GHIGA S.A.
Dep. Legal 289966/93*

