

Carlos María Prando habló sobre Maria Eugenia Vaz Ferreira

SE INAUGURO LA BIBLIOTECA QUE LLEVA
EL NOMBRE DE NUESTRA GRAN POETA

Se inauguró la Biblioteca Maria Eugenia Vaz Ferreira en el Ateneo organizada por al Asociación Cultural Femenina y ante un selecto público, integrado en su mayor parte por mujeres.

La señorita de Antonelli Moreno bosquejó la acción futura de la entidad que se basará en el desenvolvimiento espiritual femenino para hacer apa a la mujer en las luchas económicas y políticas que la esperan.

La recitadora compatriota, señorita de Outeda, interpretó con éxito varias composiciones de Maria Eugenio Vaz Ferreira y el prestigioso intelectual doctor Carlos María Prando con su elocuencia consagrada ya, estudió a la gran poetisa, en una brillante conferencia que causó una profunda impresión en el numeroso público.

Manifestó primero que no había crítica literaria de la obra de Maria Eugenia. France dijo que los críticos se servían de las obras que juzgaban para expresar sus propias ideas y emociones y Mar-

MANDE UNA
REVISTA
A la Asociación Cultural
en Hospitales y
Asilos, Rincón 491
Distraiga un enfermo
Alivie un dolor

co Aurelio, el filósofo estoico afirmó que no se sentía capaz de juzgar a los demás porque apenas tenía tiempo de comprenderlos.

Afirmó luego que Maria Eugenia no quiso jamás publicar libros y que su propia libreta de apuntes tiene una letra ilegible y faltas de puntuación. Recuerda que en el mismo Ateneo levó una tarjeta a sus amigos esa libreta grande, buscando un consejo acerca de si merecía la publicación. "Mármol y fuego" fué el primer título que se le ocurrió para el libro que más tarde fué, después de muchas indecisiones "La isla de los cánticos".

Tuvo su preocupación grande por la forma de sus poetas y desde este punto de vista podría llamarse de parnasiana y tiene de los simbolistas el concepto musical. Porque ella fué poesía y música. Las palabras no sólo fueron signos lógicos para ella sino sonidos. Cuando recitaba, lo hacía como un rito, era una sacerdotiza con una voz magnífica de soprano.

se acentuaron. La noche le atraía como una liberación. Si el verso de Byron se le llamó epopeya de su corazón, el de Maria Eugenia fué el drama de su alma atormentada. Al verla pasar en la vida con su magnifico orgullo, su alma compleja, su personalidad original, parece el albatros de enormes alas que no puede caminar sino volar porque las alas le estorban. Maria Eugenia, como ese pájaro marino, no pudo andar por la vida normalmente. Tropezaba a cada instante con sus alas, con sus alas de ensueño.

Llegó Maria Eugenia a soñar con la construcción del gran recinto del silencio. Padeecía de insomnio y las excéntricas actitudes



MYRURGIA
con sus creaciones

Maderas
Oriente

Infunde a vuestro
tocador el don primo-
roso de hacer os en-
cantadora.

Loción, Extracto, Polvos, Jabón
MYRURGIA